

2679
CSIPA

القاموس المحيط

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم النقلية والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها
فقه النحور والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير
والحديث والأصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق
والغرب والحفرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج
وقانون الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والأقرباديين
والاحصاءات وسائر ما يهم الإنسان في جميع المطالب

(تأليف)

محمد فرزند محمد زكي

(المجلد الرابع)

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة
الازهرية ومجالس المديرية بقررت له جميع معاهدتها الدراسية

(الطبعة الثانية)

(طبع مطبعة دائرة المعارف القرن العشرين)

١٣٤٤ هـ ١٩٢٥ م

حرف الدال

﴿ دَاب ﴾ في عمله يدّأب دأبا

ودأبا ودؤوبا، جد فيه وأدمن عليه

(دأب راحته) ساقها بعنف

(دأب الرجل) طرده

(الدأبان) الليل والنهار

(الدأب والدأب) العادة والشأن

﴿ الداتورة ﴾ تسمى في الطب

العربي باسم جوز مائل وتعرف بالمرقد

وهو نبت لا فرق بين شجره وشجر

الباذنجان ينبت بمجاري المياه والجبال

وقرب الضحضاحات له زهر أبيض

وغلاف أخضر خشن وقليما يحمل الواحدة

منه أكثر من جوزة

وقد ثبت بالتجربة أن النبات منه في

البلاد الحارة أقوى فعلا ويشابهه النبات

في الجبال

وهو نفع الطعم والمستعمل منه بزر

داخل هذه الجوزة . وهو شبيه كالبنج

أيض واسود وهو يحيش الرطوبات الغريبة

. ويمنع من الدم المفرط ويشد الأعضاء.

للمسوخية ولكن يعقب ذلك أعراض

قد تؤدي للموت

وإذا رخص بسأراجزا فهو طبخ بالخل

والعسل وطلّى به حلل الاورام والاستسقاء.

والضربان حيث كلن ولو بارداً ويشد

الشعر من تناثره ويقطع العرق والخدر

والشعريرة وأكله ينوم نحو ثلثة أيام

فان حدث معقى. أورث البهتة والجنون

والاعراض عن الاكل ولشرب ووبى قتل

وهو من النباتات السامة التي يجب اتقاء

شرها

وهو يستعمل في الطب الحديث

بمقادير صغيرة جدا كخدر ومضاد للتشنج

ويوجد منه سجائر تستعمل ضد الربو

﴿ دأث ﴾ الشيء يدأث دأثا ثاقلا

(دأث الثوب) تنجس و (دأث

ثوبه) نجسه فهو يلزم ويتعدى

(دأث الطعام) أكله

(الدأثاء) الأثمة

﴿ دأدا ﴾ البحر دأداة عدا. بشدة

(دَادَا) اقني اثره

(دَادَا الشئ) غطاء وحركة وسكته

فهو من الاضداد

(دَادَا القوم) تزاوجوا

(دَادَا الشئ) تحرك وسكن فهو

من الاضداد

(تَدَادَا الحَجَر) تَدَخَّرَج

(الدَّادَاة) صوت وقع بالحجر في

المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد

(الدَّادَا) الليلة الشديدة الظلمة

(الدَّادَا) آخر الشهر جمعها دَادَى

(الدَّادَا) الليلة الشديدة الظلمة

(الدَّادَا) الليلة الشديدة الظلمة جمعها

الدَّادَاي. قال عليه الصلاة والسلام

(ليس عفر الليالي كالدَّادَى) العفر الليالي

المحمرة والدَّادَى الليالي الخالية من القمر

أي المظلمة

دار ضيبي هذه الكلمة معربة

عن التارسية (دار شيب) ويطلق باليانية

اقيمونا من سلوقية (دار شيب)

وهو شجر هندي يكون بقوفا الصين

كالرمان لكنه سبطوا ورقه كالمرايا والجوز

الانها اذق وبلازهره ولا تقطر والدَّادَى

قشر تلك الاغصان. ولجوده الشجر

المتخلخل غير المتحم بين حمرة وسواد

وصفرة وحلاوة وملوحة ومرارة ماويليه

الياقوتى ثم الاسود البراق الصلب واداه

الابيض الخفيف ويفشه الباعة بالقرقة

والفرق بينهما قلة الجلاوة في الدار صيني

وتبقى قوته الى نحو خمس عشرة سنة

(خواصه الطبية) هو مغريح ويمنع

الحقن والوحشة والوسواس وآتوع الحنون

ويقوى المعدة والكبد ويذهب الاسهال

والبرقان ويدو البول ويخرج الريح ويسكن

البواسير ويضعفها. ودهنه محرب للرمشة

والفالج ومقطره أعظم نفعا. وتطلى به

الاورام البارحة مع الرغفران يسكنها.

هذا ماورد عنه في كتب العرب

دار شيب دار شيبان يسمى الفندول

وعود البرق او القمارى وكان الفناء يجعله

من الخشب لطيب ريحه. وهو صلب احمر

طيب الرائحة له زهره اجفوا ذكي لا يختص

وجوده بزمان ولا تسقط قوته يذهب القروح

الخبيثة شربا ونظولا ويحلل الرياح ويفتح

البهيد ويقوى الاعضاء مطلقا ويسقطه

البواسير ويمنع الكزلات والصداخ اليابس

والوجاع الصدر مع النار صيني ويقطع المسحالي

المرطب وهو بغير الطحال يصلحه المصطكي
هذا ماورد عنه في كتب العرب ويشرب
الى نحو درهمين

داري **داري** هو المسمى باليونانية
بالحيو فارقون، حب كالثعبر لغير يكون
شجر بجبال فارس يؤخذ منه آخر الحريف
وقوته تسقط بعد اربع سنين

(خواصه الهلية) يخرج مافي البطن
من الحيوانات بقوة ويضع السدد ويحلل
الرياح خصوصاً من المتعبد وينضج
لمرضاضا كالبروز والبواسير وأوجاع الرحم
ويحلل الورم طلاء وهو بضر المئانة ويصلحه
الانيسون وشربته الى نصف درهم

دار فلفل **دار فلفل** يسمى المصريون
عرق الذهب يحلل الرياح وينفع من برد
المعدة والسكبد وسددها ويدبر البول
ويستأصل البلغم ويطيب الرائحة اذا وقع
في الطيوب ومتي غلي وذهن به يمكن
العلاج والاخراج وهو يصدع ويصلحه
الصمغ وشربته الى نصف درهم

دارفور **دارفور** هو قطر من اقطار
السودان العربي عاصمته الفاشر يسكنه
نحو (٢٥٠٠٠٠٠) نسمة (انظر السودان)
داراني **داراني** هو ابو سنياق صيد

الرحمن بن احمد بن عطية العنشي الداراني
الافند الميهور اخذ رجال الطريقة
كان من كبار الصوفية اهل الجذني

المجاهدات النفسية، من غرر كلامه
«من احسن في نهاره كفى في ليله»
ومن احسن في ليله كفى في نهاره ومن
صدق في ترك شهوة ذهب الله سبحانه
وتعالى بها من قلبه. والله تعالى اكرم
من ان يذهب قلبا شهوة تركت له
ومن كلامه: «افضل الاعمال خلافة هون النفس»

توفي سنة (٢٠٥) هـ. ونظير الداراني
نسبة الى دارنا وهي قرية بقوطة دمشق
حيدر الدارقطني **حيدر الدارقطني** هو ابو الحسن علي
ابن عمر بن احمد بن مهدي البغدادي
الدارقطني الحافظ المشهور

كان عالما علي مذهب الامام الشافعي
حافظا الاحاديث تلقى الفقه عن ابي سعيد
الاعرجي وقيل بل تلقاه عن صاحب
لابي سعيد وسمع الحديث من ابي بكر
مجاهد وانفرد بالزعامة في الحديث في
زمانه ولم يثاره فيها احد وكان مع هذا
عارفا باختلاف الفقهاء ويحفظ كثيرا من
دواوين العرب منها ديوان السد الحيدري

فنسب للتشيع لهذا السبب

روى عنه الحافظ أبو نعيم وجماعة آخرون . صنف كتاب السنن والمختلف والمؤتلف وغيرها ورحل عن بغداد الى مصر قاصداً أبا الفضل جعفر بن الفضل المعروف بابن خنزابة وزير الاخشيدي وكان بلغه ان ابا الفضل عازم على تأليف مسند فقدم اليه ليساعده عليه فبالغ أبو الفضل في الحفاوة به وأقام عنده مدة ثم فيها المسند ولحقه من أبي الفضل مال جم . وكان يجتمع هو والحافظ عبد الغني بن سعيد علي تخرج المسند وكتابه

قال الحافظ عبد الغني بن سعيد المذكور : أحسن الناس كلاماً على حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم على بن المديني في وقته وموسى بن هرون في وقته والدارقطني في وقته

وسأل الدارقطني يوماً أحد أصحابه هل رأي الشيخ مثل نفسه فامتنع من جوابه وقال : قال الله تعالى : فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى . فألح عليه فقال ان كان في فن واحد فقد رأيت من هو أفضل مني ، وأما من اجتمع فيه ما اجتمع في فلا

ولد سنة (٣٠٢) هـ وتوفي سنة (٣٨٥) هـ

بغداد وعلي عليه أبو حامد الاسفرايني الفقيه المشهور

هو أبو الاسود ظالم ابن عمر بن سفيان الدؤلي وفي نسبه واسمه اختلاف كبير

كان من أعيان التابعين صاحب عليا ابن أبي طالب أمير المؤمنين وشهد معه وقعة صفين وكان من أكل الناس عقلاً وأسدم نظراً ، وهو بصرى الاصل

اشتهر أبو الاسود بوضع النحو بإشارة الامام علي بن أبي طالب اذ قال له الكلام اسم وفعل وحرف ثم أمره بتكيله

وقيل انه كان يعلم أولاد زياد بن ابيه وهو والي العراقيين يومئذ فجاء يوماً وقال له أصلح الله الأمير اني أري العرب قد خالطت هذه الاعاجم وتغيرت السننهم أفأذن لي أن أضع للعرب ما يقيمون به كلامهم ؟ قال زياد لا

فاتفق أن جاء رجل الى زياد . وقال أصلح الله الأمير توفي أبانا وترك بنون فقال زياد أدعوا لي أبا الاسود ، فلما حضر قال ضع للناس الذي نهيتك أن تضع لهم

وقيل ان ابا الاسود دخل بيته يوما
فقال له بعض بناته : يا أبت ما أحسن
السماء فقال يا بنية نجوسها فقال اني لم أرد
أى شيء منها أحسن انما تعجبت من
حسنها . فقال اذن فقولى : ما أحسن
السماء . وحينئذ اجتهد في وضع النحر ليقى
الناس شر اللحن . ولذلك أول ما وضع
أبو الاسود من علم النحر باب التعجب
وقيل لأبي الاسود من ابن لك هذا
العلم قال فقلت حدوده من على بن أبي
طالب رضي الله عنه

وقيل ان ابا الاسود كان لا يخرج
شيئا أخذه عن على بن أبي طالب الى أحد
حتى يمشي به زياد المذكور آنفا ان اعمل
شيئا يكون للناس اماما ويعرف به كتاب
الله عز وجل فاستغفاه من ذلك حتى سمع
أبو الاسود قارئا يقرأ (ان الله يرى من
المشركين ورسوله) والصحيح ورسوله
بنصب اللام . فقال ما ظننت ان أمر الناس
آل الى هذا فرجع الى زياد وقال افعل
ما أمر به الأمير فليفتني كاتباً لبقاً بفعل
ما أقول له فأتني بكاتب من عبد القيس
فلم يرضه فأتني بآخر فقال له أبو الاسود
اذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فاقطع

قطعة فروقه وان ضمنت في فاقطع بين
يدى الحرف وان كسرت فاجعل النقطة
من تحت ففعل ذلك

قيل وانما سمي النحر نجواً لان ابا
الاسود المذكور قال استأذنت لبيان أبي
طالب رضي الله عنه أن أضع نحر ما وضع
فسمي لذلك نجواً

كان لأبي الاسود بالبصرة دار وله
جار يتأذى منه في كل وقت فباع الدار .
فقيل له بعث دارك فقال بل بعث جاري .
فذهبت مثلاً

ودخل أبو الاسود يوماً على عبيد
الله بن أبي بكرة فرأى عليه جبة وثة كان
يكثر لبسها . فقال يا أبا الاسود أما تعلم هذه
الجبة فقال رب مملول لا يستطيع فراقه .
فلما خرج من عنده بعث اليه مائة ثوب
فكان ينشد بعد ذلك
كساني ولم أستهكمه لمحمدته

أخ لك يعطيك الجزيل ويأسر
وان أحسن الناس ان كنت شاكراً
بشكرك من أعطاك والعرض وافر
وقيل ان هذه القصة جرت له مع
المنذوبين الجارود . ومعني يأسر أى يعطف
لأبي الاسود أشعار كثيرة منها قوله

وما طلب المعيشة بالتمني
ولكن ألق دلوك في الدلاء

تجبيء بمثلها طوراً وطوراً

تجبيء بحياة وقليل ماء

ومن شعره :

صبغت أمة بالدماء أكفنا

وطوت أمة دوننا دنائنا

ويحكى أنه أصابه الفالج فكان يخرج

إلى السوق يجر رجله وكان مثيراً له ممالك

وخادم قليل له قد اغناك الله عن السعي في

حاجتك فلو جلست في بيتك . فقال له

ولكنني أخرج وأدخل فيقول الخادم قد

جاء ويقول الصبي قد جاء . ولو جلست

في البيت فبالت على الشاة ما منعها أحد عي

كان أبو الأسود معروفًا بالبخل وكان

يقول: لو أطعنا المشركين في أموالنا لكنا

أسوأ حالاً منهم. وقال لبنيه لا تجاؤدوا الله

عز وجل فإنه أجود وأمجد ولو شاء أن يوسع

على الناس كلهم لفعل فلا تجدوا أنفسكم في

التوسع قتهلكوا هزلاً

نقول في هذا الكلام ما فيه . فقد

أمر الله بالأكثر من الصدقة وحض علي

الإنفاق وما ورد في الكتاب الكريم

من الآيات الجارفة على البذل أكثر مما

ورد فيه من الآيات الجارفة على إقامة

الصلوات . وقد كان النبي صلى الله عليه

وسلم يعطي ولا يمنع سائلاً وكذلك كان

أصحابه يقول أبي الأسود ليس بشيء

بجانب ما قدمناه ولو اتبع الناس رأيهم هلك

الفقراء ولأهلكوا الناس معهم

ومع رجل يقول من يعيش الجائع ؟

فقال علي به فعشاه ثم أراد الرجل الخروج

فقال ابن تيرد : قال أهلي . قال هيهات

ما عشتك إلا على أن لا تؤذى المسلمين

الليلة ثم قيده حتى أصبح

وفي أبو الأسود سنة ٩٦ وعمره خمس

وثمانون سنة

الدانمارك هي إحدى الممالك

الأوربية يحدها شمالاً بولغاريا اسكاجراك

وشرقاً ببحر البلطيك وبولغاريا كاتيفات

وجربانيا بألمانيا وغرباً ببحر الشمال

(مساحتها) تبلغ مساحتها ٣١٣٣ كيلو

متر مربع وسكانها (٢٤٦٤٧٧٠) نسمة

(أهلها ولغتهم وديانهم ومعارفهم)

أصل الدانماركيين من الجرمانيين القدماء

وهم وأهل السويد والنرويج من جنس

واحدوين لغات هذه الأمم تقارب تام وهي

تقرب من الألمانية وديانهم البروتستانتية

من دابة في الارض الا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين» (ما يجب علي مالك الدابة) شرع الاسلام الرفق بالحيوان في الوقت الذي شرع فيه الرفق بالانسان . وهو أول من أعلم الناس ان حياة الحيوان قيمة وان له حقوقا على الناس . وهل بعد قوله صلى الله عليه وسلم « دخلت امرأة النار في هرة حبستها » قول لقائل ؟

يجب علي صاحب الدابة أن يعلفها ان لم تكن ترعي وان كانت ترعي أرسلها لذلك حتي تشبع وتروى بشرط فقد السباع العادية ووجود الماء فان اكتفت بكل من الرعي أو العلف خير بينهما فان لم تكف الا بهما لرماء وان احتاجت البهيمة الي السقي ومعه ماء يحتاج اليه لطهارته سقاها وتيمم فان امتنع من العلف أجبر في مأكولة علي بيع أو علف أو ذبح وفي غيرها علي بيع أو علف صيانة لها من الهلاك فان لم يفعل فعل الحاكم ما تقتضيه المصلحة فان كان له مال ظاهر بيع في النفقة فان تعذر جميع ذلك فمن يت المال ولا يجوز الازداف علي الدابة الا اذا كانت مذبذبة

ويكره دوام الوقوف على الدابة لغير حاجة وترك النزول عنها لحاجة كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تتخذوا ظهور دوابكم منابر فان الله عز وجل انما سخرها لكم لتبلغكم الي الله لم تكونوا بالغيه الا بشق الانفس وجعل لكم في الارض مستمرأ فافضوا عليها حاجاتكم » يجوز الوقوف على ظهور الدواب للحاجة ريثما تقضي

دابة الارض ~~...~~ قال الله تعالى : « واذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الارض تكلمهم » فاختلف المفسرون في أمر هذه الدابة اختلافا عظيما . فقال بعضهم انها دابة طولها ستون دراعا ذات قوائم وور

وقيل هي محتلفة الحلقة تشبه كثيرا من الحيوانات ينصدع لها جبل الصفا فتخرج منه ليلة جمع والناس سائرون الي مني وقيل تخرج من الحجر وقيل من أرض الطائف ومعها عصا موسى وخاتم سليمان لا يدركها طاب ولا يعجزها هارب تصرع المؤمن . اهـ او يكتب في وجهه مؤمن وتطبع الكبر بالحاتم وتكتب في وجهه كافر

وروى أبو هريرة وأبو شريحة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يكون للدابة ثلاث خرجات في الدهر تخرج أول حرجة بأقصي اليمن فيفشوذ كرها بالبادية ولا يدخل ذكرها القرية يعني مكة . ثم يكون زمان طويل ثم تخرج حرجة أخرى قريباً من مكة فيفشوذ كرها في القرية يعني مكة ثم يكون زمان فبينما الناس يوماً في أعظم المساجد عند الله حرمة وأحبها إليه تعالى وأكرمها علي الله عز وجل يعني المسجد الحرام لم يرعهم إلا وهي في ناحية المسجد بين الركن الأسود وباب بني مخزوم قرفض الناس عنها شتي وثبت لها عصاة من المسلمين عرفوا أنهم لن يعجزوا الله هرباً فتنفض عن رؤسهم التراب فتجلو عن وجوههم حتي تظل كأثها الكواكب الدرية ثم تذهب في الأرض فلا يدركها طالب ولا يعجزها هارب حتي أن الرجل ليعوذ منها بالصلاة فتأتيه من خلفه تقول أي فلان الآن تصلي فيلتفت إليها فتسمه في وجهه ثم تذهب فيتجاور الناس في ديارهم ويضطحبون في أسفارهم ويشترون في أموالهم يعرف المؤمن من الكافر أن الكافر يقول يا مؤمن أقضني

ويقول المؤمن يا كافر أقضني . «
 تقول يرى الرأي أنه ليس على هذا الحديث مسحة من الكلام النبوي فهو من وضع الواضعين فيما يظهر لنا وروى أنه يخرج من كل بلاد دابة مما هو مبثوث وعها في الأرض وليست بواحدة فعلي هذا يكون قوله تعالى دابة اسم جنس ونسب إلى ابن عباس أنه قال أنها الثعبان الذي كان في جوف الكعبة اختطفته العقاب حين أرادت قريش بناء البيت الحرام وإن الطائر حين اختطفها ألقاها بالحجون فالتقمتها الأرض فهي الدابة التي تخرج تكلم الناس وقال القرطبي أنها فصيلة ناقة صالح لقوله في الحديث تخرج ولها رغاء ورغاء لا يكون إلا للابل وكان جابر الحنفي يقول دابة الأرض على بن أبي طالب وكان جابر شيعياً يعتقد بالرجعة ومراده أن علياً رضي الله عنه يرجع إلى الدنيا وقال بعضهم أنها علي خليفة آدميين هذا اختلاف المفسرين في قوله تعالى (دابة من الأرض) أما اختلافهم في قوله (تكلمهم) فإليك ، قال الأدي تكلمهم

بطلان الاديان سوى دين الاسلام
وقيل كلامها أن تقول لواحد هذا
مؤمن . وتقول لآخر هذا كافر وقيل
كلامها ما قال الله عز وجل ان الناس كانوا
بآياتنا لا يوقنون ويكون كلامها بالعربية
وروى عن علي بن أبي طالب أنه
قال ليست بدابة لها ذنب ولكن كالحيات
كأنه يشير الي أنها رجل والاكترون على
أنها دابة

ووصف ابن أبي الزبير الدابة فقال
رأسها رأس ثور وعيناها عينا خنزير وأذنها
أذن فيل وقرنها قرن ايل وصدورها صدر
أسد ولونها لون نمر وخامستها خاصرة هر
وذنبها ذنب كبش وقوائمها قوائم بعير بين
كل مفصاين اثني عشر ذراعا

وروى الثعلبي عن ابن عمر أنه قال
تخرج الدابة من صدم في الصفا تجري كجري
الفرس ثلاثة أيام وما خرج ثلثها

فاذا قدرنا أن الحصان يقطع في جريه
كيلومترا في كل دقيقتين ففي الثلاثة الايام
يقطع أكثر من ألفي كيلو مترا ان اقل
من ثلث الدابة يبلغ أكثر من ألفي كيلو
مترا فيكون مجموع طولها لا يقل عن نحو ثمانية
آلاف كيلو متر وهو طويل بسميها أن

تضع قوائمها الامامية بسيريا والخلفية في
صحراء افريقية وتكون جميع ممالك الارض
الاوربية والاسيوية تحت بطنها ، اللهم ان
هذا تقول في ابن عمر

ونسبوا الي النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال . ان الدابة تخرج من أعظم المساجد
حرمة عند الله تعالى ، بينما عيسى عليه السلام
يطوف بالبيت ومعه المسلمون فتضرب
الارض من تحتهم ويشق الصفا مما يلي
المسي وتخرج الدابة من الصفا أول ما يبدو
منها رأسها ملحة ذات وبر وریش لا يدركها
طالب ولا يفوتها هارب تسم الناس مؤمنا
وكافرا أما المؤمن فتترك وجهه كأنه كوكب
درى وتكتب بين عينيه مؤمن وأمال الكافر
فتترك في وجهه نكتة سوداء وتكتب بين
عينيه كافر

وعن ابن عباس أنه قرع الصفا
بعصاه وهو محرم وقال ان الدابة لتسمع
قرع عصاي هذه

وعن ابن عمر أنه قال تخرج الدابة
من شعب أبي قيس رأسها في السحاب
ورجلاها في الارض

وعن أبي هريرة عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه قال : بشئ الشعب شعب

أجساد مرتين أو ثلاثا قيل ولم ذلك يا رسول الله قال لانه تخرج منه الدابة فتصرخ ثلاث صرخات يسمعا من بين الخافقين لتأمل القارىء في تخالف الاحاديث المروية في حقها مما يثير أوضح اشارة الى أنها موضوعة

وقيل ان وجهها وجه رجل وسائر خلقها كخلق الطير فتكلم من رآها ان أهل مكة كانوا بمحمد صلى الله عليه وسلم والقرآن لا يوقنون

هذه جملة من الخلاف الوقع في أمر الدابة المذكورة في القرآن ومنه يتضح للقارىء ان الوضايعن للاحاديث المتخلفين للاقوال وجدوا في هذا الباب مجالا واسعا فوضعوا واختلقوا ماشاؤا

وأحسن ما نراه في تفسير هذه الآية ان معني تكلمهم ان تخرجهم لان الكلم بمعني الجرح فيكون معني الآية الكريمة واذا وقع القول على المكذبين من الناس اخرجنا لهم حيوانا من الارض يجرّتهم. فلا مانع ان يكون هذا الحيوان من نوع الحشرات المتوجودة الآن ويكثر في المستقبل لاي سبب من الاسباب فيكون تتجوزها على الناس على ضعفها وصغر حجمها

وتحميلهم الاذي الكبير وعجزهم عن مقاومتها مع ما أوتوه من بسطة العلم والحيلة آية من آيات الله. هذا ما يثلج عليه الصدر والله أعلم

الذيت من السباع معروف وأشاهد دبة وكنيته أبو جينة وأبو الجلاح وأبو سلمة وأبو جند وأبو قتادة وأبو اللباس وهو يبلع حجم البقر غزير الشعر غليظ الجثة شديد القوة كثير الخوف، وهو زكي سريع الالتقيا لما يراد منه قابل للتعليم. يصيده الصيادون بإيقاعه في حفر يحفرونها في عمره ويغطونها بعيدان الشجر فيمر عليها الذب فيسقط فيها فيؤخذ

فروته تستعمل لباسا لسكان الاقطار الباردة جهة القطبين ولونه يختلف بين الاسود والابيض والاحمر الرمادي وغيره ويوجد في جميع القارات ماعدا الاقياوسية من عاداته حب العزلة وسكني الاقطار الباردة وما وجد منه في الجهات المعتدلة من اوروبا يتحرى الجبال والاصقاع الثلجية وله نزوع شديد للنوم ويتوخي من أجل ذلك المغاور وهو من الحيوانات المفترسة التي تتغذى باللحم والنبات معا ومن عاداته أنه اذا جاع امتص يده

ورجلية. وتصنع أثناء جروها وتكثر من
لحسه وقد تهرب به من موضع الى موضع
خشية من التمل. ويكون في ولادتها
صعوبة واذا طاردها مطارد دفعت جراءها
بين يديها فاذا اشتد خوفها عليها صعدت
بها الاشجار

الدب يخرج ليلا غالبا للبحث عن
غذائه فاذا جاء الشتاء نام نوما مستغرد
كأنه وقع في خدر واستمر على ذلك طول
الفصل ولا يأكل كل تلك المدة ثم يستيقظ
في غاية الهزال ويكون اذ ذاك شديد
البطش والقسوة

يصاد الدب بكثرة افائدة دغنه في
الطيوب وصوفه في عمل الفراء
من أنواعه الدب الاسمر وسكناء
اوروبا في جبال الالب والبيرانية وكار
باتس والبلقان والنورفيج وقد يبلغ طول
جسمه ١٦٠ متر ويعيش الى ٥٠ سنة
ومدة حمل اثناء سبعة اشهر وتضع ثلاثة
جراء وهو قليل الصيال على الانسان
ويقبل الاستئناس بسهولة

والدب الاسود الامريكي وهو من
أشد الحيوانات فتكا ويبلغ طوله ثلاثة
أمتار يسكن العلالى المجاورة أنهر الميسورى

ومن أنواعه الدب الماليزى والدب
الايض ودب تبيت. أما الدب الايض
فيسكن البحار المجاورة للقطبين ويبلغ طوله
مترين ومتبع تحت الماء الاسماك المختلفة
والحيوانات البحرية. فاذا جاء الصيف
انسحب الى الغابات وتغذى بالفواكه.
وهو مخوف جدا وصوفه مطلوب وثمين
وقد اكتشف في الحفريات دب
أطول من الدب الحالى كان يسكن اوربانم
اقرض

دَبْ دَبْ دَبْ - الحافر على الارض
كان له صوت
دَبْ دَبْ دَبْ - يدب بجمه ودب بجمه
نفسه

(الديباج) الثوب الحريري جمعه
ديباج
(الديباجة) كناية عن الوجه. ومنه
قيل عن مقدمة الكتاب (ديباجة)
دَبْ دَبْ دَبْ - يدب برؤد نور امضي ومات
(دَبْرَه) نظر في عاقبه
(دَابْرَه) عاداهم و (تَدَابَرُوا)

تقاطعوا
(دَبْرَه) ولى عنه
(دَبْرَه) تفر في نواقب

(استدبره) ضد استقبله

(الدابر) آخر كل شيء والاعل

(الدبر) جماعة النحل واحده دبرة

جمعه أدبر ودبور. ومثله (الدبر) أيضا

(الدبر والدبر) تقيض القبل .

ومؤخر كل شيء

(الدبران) منزل من منازل القمر

(الدبري) الصلاة في آخر وقتها

(الرأي الدبري) الذي يأتي بعد

فوات الفرصة

(الدبور) الريح الغربية

الدبس العسل ذاته. وعسل

التمر والعنب

قال العلامة داود الانطاكي في تذكره

الدبس يطلق في الاصل على عصير العنب

وغالب الاطباء يريد به عصير الرطب والتمر

ويسمى كل ما عصارته حلوة كالب دبس

وربا وعقيداً اذا زيد طبخه لكن بقيد

لازم وأجود ذلك ما عصر بعد النضج

وطبخ حتي يتمحض ونحن نذكر دبس

العنب والرطب هنا لاشتهارهما ويأتي الباقي

في الربوب فأقول :

دبس العنب هو ان يعصر فيؤخذ

ماؤه فيغلى غليات خفيفة ويرد فيخرج

على وجهه من فضلات القشر ونحوها شيء

كالدق فينزع ويعاد الى الطبخ. فان اقتصر

في طبخه على ذهاب ثلثه فهو الرائق

ممي بذلك لانه لا يجمد وان اشتد طبخه

يحيث يقتصر فيه على نحو الربع فهو المعروف

عندهم بالشديد ثم يرفع في أوانيهِ ويحرك

في أوانيهِ ويحرك بشيء من حطب التين

فينعم ويشتد ياضه. وهو حار رطب في

الثانية وغلط من جعله يابسا . يولد الدم

الجيد ويسمن ممنا جيدا ويحمر اللون

ويفتح السدد . ومع يسير الخل يزيل

الحقن واليرقان والطحال واذا مزج بيسير

الزعفران واستعمل أزال ما يلحق البدن

من النكد والهـم والقضب الشديد ومع

السذاب يبري من الصرع مجرب . ومع

الاقسيمون يزيل الوحشة والجنون والوسواس

ومع لب القرطم يزيل الشرى من يومه

ويحل البغم وبالتين والحلبة يزيل السعال

المزمن وأوجاع الصدر وينقي قصبه الرئة

وبماء الشعير يفتت الحصى ويدبر البول

ومن أعجزه الهزال والحقن وضعف

الاحشاء ولازمه باللبن الحليب ويسير اللوز

رأي منه العجب

واذا طبخ معه الخطمي وطلبي به الاورام

حلها وفجر الدماميل وهو يحرق الدم
ويورث الصداع ويصلحه بزر الریحان
أما دبس التمر فيحلل البلغم الحام
وينفع من السعال ونسكاية البرد والفالج
ووجع المفاصل غير ان ادمانه يورث السدر
وربما أفضى الى الجذام اشد حرقه ويصلحه
الاوز

دَبَغٌ الجلد يدبغه ويدبغه
ويدبغه دبغا ودباغة أزال ما به من
الطوبات المنتنة وجعله غير قابل للتعفن
(انظر جلد)

(اندبغ الجلد) مطاوع دبغه

(المدبغة) محل الدبغ

دَبَاغٌ هو عبد الغزيز الدباغ
شيخ احمد بن المبارك السجاسي . نقل
عنه تليذه المذكور كتاب الابريز وهو
مسائل وجهها ابن المبارك الموماليه لاستاذ
في مواضع متفرقة من التصوف والتوحيد
والحقائق فأجابه عنها فعملها في كتاب
كلاهما كان عائشا في النصف الاول من
القرن الثاني عشر الهجري أي حوالي
سنة (١١٠٠) هـ

دَبَقٌ به يدبوق دبقا لصق به
(أدبقه) ألصقه

دَبْلٌ الارض أصلها بالسما
ونحوه

(الدُّبَال) السرقين ونحوه

دَبْلُومَا هي الشهادة التي تعطي
من مدرسة علمية أو صناعية للدلالة على ان
صاحبها قد أتم علمه أو صناعته . وهي كلمة
أوربية كادت تعرب

الدَّبِّي اصغر الجراد وانمل
الواحدة دَبَاة

دَثْرٌ يدثر دثورا . بلى وانمحي
فهو دائر . ودثر السيف صدق .

(دثره) غطاء بالذثار

(دثر) اشتعل به

(اندثر الرسم) انمحي

(المدثر) اسم من أسمائه صلى الله عليه

وسلم ومعناه المتغطي بالذثار وسبب تسمية

الله له به انه لما فاجأ الوحي اول مرة

خاف وظن جبريل غير ملك فجاء الى بيته

وتدثر بالاغطية واضطجع فنزل عليه جبريل

وهو على تلك الحالة بقوله تعالى « ياأبا

المدثر قم فأندر »

(الدثر) المال الكثير تطلق على

الواحد وغيره فيقال مال دثر . أموال دثر

وقد يجمع على دثور

(الدِّثَار) الثوب الذي فوق الشعار
والشعار هو الثوب الذي فوق البشرة
﴿دجج﴾ تدجج بالسلح تقلده وهو
(مدجج)

(الدجاج والدُّجَاج والدِّجَاج)
معروف واحده دجاجة من الحيوانات
المنزلية وهي تبتدىء في البيض من الشهر
الثامن الى العاشر من سنّها ومتى بلغت
خمس سنين قل يبيضها كثيرا وامّا في سن
الثلاث السنين فتكون الدجاجة في أحسن
حالة من جهة البيض . الدجاجة الجيدة
تبيض في السنة من مائة بيضة الي ١٥٠
إذا اعتني بها كثيرا . وإذا قلت العناية
بها قل يبيضها جدا . الدجاجة السمينة
تبيض قليلا ويكون قشر يبيضها رقيقا جدا
البيضة تختلف في الوزن من ٥٠ الى ٨٠
غراما ومتوسط وزنها هو ٦٥ غراما تبتدىء
الدجاجة في البيض في شهر مارس وتنتهي
منه في شهر نوفمبر ومن الوسائل الداعية
للدجاجة ان تبيض في محل واحد أي في
العش هو ان يوضع فيه عدة من البيض
الفاسد لتغتر به وتبيض فيه . مدة احتضان
الدجاجة للبيض هي ٢١ يوما ومتوسط
نجاح التفريخ هو ١٢ بيضة من ١٥ يصتقي

فصل الربيع ومن ٨ الى ٩ فصل الصيف
أنواع الدجاج كثيرة بين اوروبي
وافريقي واسيوي وغيرها وربما وجد في
القارة الواحدة أنواع كثيرة منه . من هذه
الأنواع الدجاجة المعروفة بدجاجة الغاب
وهي وحشية لا تتناس بسهولة
﴿دججال﴾ هو نبات المتسعمل منه
الاوراق وخواصه الطيبة منظم لضربات
القلب ومدر للبول بكثرة وهو على كثرة
استعماله ضار جدا (انظر دوا .)
﴿دجل﴾ يدجل دجلا . كذب
(دجلة) نهر مشهور يروى ديار بكر
والموصل وبغداد ويتصل بنهر الفرات
طول نهر الدجلة (١٢٠٠) كيلو متر
﴿دجن﴾ يدجن دجونا . أقام
(دجن الدُّجَاج والكلب) وغيرها
الفت البيوت فهي (داجن وداجنة)
جمعها دواجن
(الدُّجَنَة) الظلمة جمعها دُجَن
(الدُّجُنَّة والدِّجَنَة) الظلمة
﴿دجاء﴾ الليل يدجو دجوا ودجوا
أظلم فهو (داج)
(داجاه . اجاة) داراه وناقته
(أدجي الليل وتدجّي) أظلم

﴿ دَخَلَ ﴾ يدُخِل دُخُولاً . ضد

خرج

(دَخَلَ يدُخِل دَخَلاً) داخله الفساد

فهو مدخول عليه

(دَخَلَهُ) أدخله . و (داخله) دخل

فيه ومثله (تداخله) و (تداخل الشيء) دخل

بعضه في بعض

(الدَّخْل) ماداخل انسانا من فساد

في عقله او جسمه . والدَّخْل الخديعة والمكر

(دَخَلَةُ الرجل ودِخْلته) اى باطن

أمره

(الدَّخِيل) كل من انتسب الى قوم

وليس منهم وكل كلمة أعجمية أدخلت في

لسان العرب

(المدخول) المفسود . المهزول .

المعيب

﴿ دَخَسَهُ ﴾ خدعه

﴿ دَخَنْتُ ﴾ النارُ تدُخِن دُخُوناً

خرج دخانها

(دَخِنَ الطعام) يدُخِن دَخْناً .

أصابه دخان فسرى اليه ريحه

(دَخَنْتُ النار) كثر دخانها

(الدُّخَان) الغازات التي تتصاعد

من الجسم المحترق وقد أطلق على التبغ

(انظر تبغ)

(الدَّخْن) الدخان . والخذ

(الدَّخْنَة) المجرة جمعه مداخن

﴿ الدخن ﴾ : هو حب صغير أملس

من الفصيلة النجيلية يصنع منه خبز ويؤكل

كالارز ويستعمل لتغذية الحيوانات وهي

تأكل ايضا اوراقه الرطبة بشراة وهذا

الحب يزرع كثيرا في بلاد السودان وهو

ينبت ويجود حيث توجد التربة في الاراضي

الطينية الرملية والرملية . وهو يزرع في أوان

زراعة القمح وهذا النبات يضعف الارض

ولذلك يستدعي سمادا كثيرا وهو يبذر

باليد في الزرع والاحسن ان يزرع خطوطا

متباعدة ٦ سنتي ويكون بعد النباتات

عن بعضها ١٠ سنتي ويعزق متى بلغ ارتفاعه

٥ او ٦ سنتي ثم يعزق مرة ثانية متى بلغ

١٥ سنتي ثم يلف متى بلغ ٢٥ سنتي

﴿ ابن الداخوار ﴾ : هو الطبيب على

ابن الداخوار كان بدمشق وهو استاذ

الطبيب ابن النفيس علاء الدين بن أبي

الحزم اشهر الاطباء بعد ابن سينا . توفي

ابن الداخوار في القرن السابع

﴿ الدُّدُ ﴾ : اللهو ومثله الددان

(الدَّيْدَان) الرقيق

الدَّارَاتُ ^{من لا فائدة فيه} والسيف الكهام

(الدَّيْدَن) العادة

دَرَّاهُ ^{يدراه دفعه بشدة}

(داراه) دافعه وداجاه ولاينه ومثله

(داراه)

(تدرأ) استتر عن الصيد

(تدارأتم وادأراهم) تدافعتم

(الدريئة) حلقة يتعلم عليها الطعن.

ما يستتر به الصائد

(دراغون) هي فرقة من الجنود في

اصطلاح حروب هذا العصر ممن تحارب

راكبة وراجلة

دَرَبُ ^{بالشيء} يدرب دربا

ودربة اعتاده وأواع به فهو درب

(دربه) على الشيء عوده

(تدرب) تعود

(الدربة) العادة

(الدرب) باب الطريق الواسع جمعه

دروب

دَرَجَةٌ - يدرج ويدرج دروجا

مشى ودرج مات . ودرج البناء جعله

مراتب بعضه فوق بعض

(درج البيت) جعله له درج

(درجه علي الكتابة) أدناه منها

تدريجا

(أدرجه فيه) أدخله فيه

(تدرج) تقدم شيئا فشيئا

(اندرجوا) انقروضوا

(استدرجه الى الشيء) قربه اليه

(أرسلته في درج مكتوبي) أي في

طيه

(رجع أدراجه) أي في الطريق الذي

جاء منه

(ذهب أدراج الرياح) أي هدرأي

هباء مشورا

(الدَّرَجَة) المرقاة ج درج والمرتبة

جمعها درجات . ودرج السلم درجاته

(الدَّرَاج) طائر جميل المنظر جمعه

دراريج

(الدَّرَجَة) الطريق . والورقة

دَوَاج ^{أبو السمع هو عبد الرحمن}

دراج السهمي من علماء الحديث توفي سنة

١٢٦ هـ

دَرْدَرٌ ^{ينذر دردا ذهبت أسنانه}

فهو (أردد) وهي (درداء)

(دُرْدِي الزيت) غيره ما يبقى راسبا

في الإناء من كده

الدردنيل هو مضيق بحري واقع بين شبه جزيرة غاليبولى وشاطي آسيا الصغرى وكلاهما من أملاك الدولة التركية وهو مضيق يبلغ طوله ٢٠ كيلومتراً وعرضه يتراوح بين ١٨٠٠ و ١٧٠٠ متر ويصل عمقه من ٥٠ الى ٦٠ متراً . وقد اعتنت الدولة العثمانية بعد امتلاكها للقسطنطينية بتحصينه فبنت القلاع على جانبيه حتى أصبح منيعاً يستحيل على أكبر اسطول ان يقتحمه بدون ان يتعرض لأكبر الاخطار

من تاريخ هذا المضيق ان اسطولا انجليزياً مؤلفاً من اثنتي عشرة بارجة وعدد كبير من المدفيعات والحراقات اقتحم الدردنيل في ٢٠ فبراير سنة ١٨٠٧ تحت قيادة الاميرال دو كودث ووقف أمام الاستانقرفاها قد استعدت حصونها المقاتلة فاضطر للرجوع فكان الترك قد أسرعوا الى تحصين جزء منه فلما هم الاسطول الانجليزى بالرجوع ومر بتلك الحصون أصيب بأضرار عظيمة

ولما صار الاميرال الانجليزى ببحر ايجه قابله اسطول روسي فعرض عليه أميراله ان يتعدا معاً على اقتحام الدردنيل والزام

تركيا بالشروط المطلوبة فأبى الاميرال الانجليزى لتحقيقه من الخطر في سنة ١٨٠٩ أي بعد هذه الحادثة بسنتين اتفقت انجلترا و تركيا على ضرورة اقفال الدردنيل في وجه السفن الحربية الاجنبية

وفي سنة (١٨٢٣) اتفقت روسيا مع تركيا على اقفال الدردنيل في وجه كل دولة تطلب روسيا اقفاله في وجهها وكان ذلك في مقابل مساعدة روسيا بالباب العالي في صد هجمات ابراهيم باشا بن محمد على باشا عن الاناضول

هذا الاتفاق شغل بال انجلترا شغلاً كبيراً فتوسلت لحمل روسيا وبروسيا والنمسا على الاتفاق معها على وجوب اقفال تركيا للدردنيل في وجه جميع الدول على السواء وكان ذلك سنة ١٨٤٠ . ثم انضمت اليهم فرنسا سنة ١٨٥١ وابدل هذا الاتفاق باتفاق البوغازات ونص فيه على هذا الاقفال في مادتيه الاولين

ولما عقدت معاهدة باريس سنة ١٨٥٦ نص على هاتين المادتين فيها . وجاءت معاهدة سنة ١٨٧١ ناصة على ذلك الاقفال ايضاً

ولما انتصرت روسيا على تركيا سنة ١٨٧٦ وعقدت معها الصلح جعلت لنفسها حقاً ممتازاً في الدردنيل فلما التأم مؤتمر برلين لتنقيح شروط الصلح التي هذا الحق الممتاز وأيد مبدأ الاقفال

وفي سنة ١٩٠٢ طلبت روسيا من تركيا أن تسمح بامرار أربع نساكات الى البحر الاسود لتنضم الى اسطول البحر الاسود عند عرضه على القيصر وتلطفت روسيا في هذا الطلب حتي رضيت أن تجرد تلك النساكات من سلاحها وان ترفع العلم التجاري عند مرورها

فلما سمح لها الباب العالي احتجت انجلترا على ذلك وقالت انها تعتبر هذا المرور سابقة تستفيد منها في المستقبل وفي سنة ١٩٠٤ طلبت روسيا من الباب العالي ان تمر من الدردنيل أربع سفن من الاسطول المتطوع بحملة فحما فاحتجت انجلترا ثم انتهى الامر بقبول الباب العالي

هذه لمعة من تاريخ الدردنيل وهي تدل القارىء على ان روسيا تميل اشد الميل لحرية مرورها من ذلك المضيق الخطر لتستفيد فائدة كبيرة من اتصال اسطولها

بالبحر الابيض. فاذا قدر الله واستردت تركيا شبابها كانت صاحبة القول في ذلك والا فان تلك المسئلة تابعة لتقلبات السياسة فان توصلت روسيا لارضاء لدول بذلك المرور او يجعل ذلك المضيق حراً كان ما أرادت وقد قررت معاهدة لوزان ذلك **هو عويمر بن قيس** **هو عويمر بن قيس** ابن زيد الانصارى وهو صحابي مشهور شهد مع النبي صلى الله عليه وسلم وقعة أجد وما بعدها. توفي في آخر خلافة عثمان **هو ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتابية بن حنم** **الازدى اللغوي البصري**

كان امام عصره في اللغة والادب والشعر. قال عنه المسعودي في مروج الذهب: كان ابن دريد ببغداد ممن يبيع في زماننا هذا في الشعر وانتهى في اللغة وقام مقام الخليل بن احمد فيها وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين. وكان يذهب بالشعر كل مذهب فطورا يجزل وطورا يرق. وشعره اكثر من ان نحصيه او نأتي على اكثره او يأتي عليه كتابنا هذا فمن جيد شعره قصيدته المشهورة بالمقصورة التي بمدح بها الشاه ابن ميكل ووالديه وهما

عبد الله بن محمد بن ميكال وولده أبو العباس
إسماعيل بن عبد الله ويقال أنه أحاط فيها
بأكثر المقصور وأولها :
أما ترى رأسي حاكى لونه

ضوء صبح تحت أذيال الدجي
واشتعل المبيض في مسوده

مثل اشتعال النار في جزل الغضي
وقد عارضه في هذه القصيدة شعراء
كثيرون واعتني بشرحها جمهور من المتأدين
من تصانيف ابن دريد كتاب الجمهرة
وهو من أجود الكتب في اللغة وله كتاب
الاشتقاق وكتاب السرج والجام وكتاب
الخيال الكبير وكتاب الخيل الصغير وكتاب
الأنواء وكتاب المقتبس وكتاب الملاحن
كتاب زوار العرب كتاب اللغات وكتاب
السلاح وكتاب غريب القرآن ولم يمتعه
وكتاب المجتبى وكتاب الوشاح وكان له
شعر غاية في الجودة حتى قال المتقدمون
فيه أنه أعلم الشعراء وأشعر العلماء
من شعره قوله :

غراء لوجات الخدور شعاعها

للشمس عند طلوعها لم تسرق
غصن على دعص تأود فوقه

قر تالق تحت ليل مطبق

لو قيل لأحسن أحنك : بعد ما
أو قيل : ألب غير ما : يلق
وكأنتا من فرعها في مغرب
وكأنتا من وجهها في مشرق
تبدو فيهنف للعيون ضياؤها

الويل حل بمقلة لم تطبق
ولد بالبصرة سنة (٢٢٢) هـ فتعلم
فيها وأخذ عن أبي حاتم السجستاني
والرياشي وابن أخي الأعمش ولا تثنأني
وغيرهم ثم انتقل إلى عمان وأقام بها اثنتي
عشرة سنة ثم عاد إلى البصرة ثم خرج
إلى فارس وصحب أبي ميكال وكانا يومئذ
على عمالة فارس وعمل لهما كتاب الجمهرة
وقلداه ديوان فارس فكانت تصدر كتب
فارس عن رأيه ولا ينفذ أمر إلا بعد توقيعه
فاستفاد أموالاً عظيمة وكان سحياً لا يمك
درهما

ثم انتقل من فارس إلى بغداد ودخلها
سنة (٣٠٨) هـ فأنزله على بن محمد بن
الخواري في جواره وأحسن مثواه وسمع
أمير المؤمنين المقتدر بالله مكانته من العلم
فأمر أن يعطى خمسين ديناراً كل شهر
ولم تزل جارية عليه حتى مات
كان ابن دريد واسع الرواية لم ير أحفظ

منه وكانت تقرأ عليه دواوين العرب فيسابق
إلى إتمامها من حفظه

وسئل الدارقطني أئمة هو أم لا
فقال تكلموا فيه. قيل أنه كان يتسامح في
الرواية فيسند إلى كل واحد ما يخطر له

وقال أبو منصور الأزهري اللغوي
دخلت عليه فوجدته سكران فلم أعد إليه
وقال ابن شاهين كنا ندخل عليه
فتستحي ممن نرى من العبدان المعلقة
والشراب المصني

وذكر أن سائلا سأله شيئا فلم يكن لديه
غير دن من نبيذ فوهبه له. فأنكر عليه
أحد غلمانه وقال أتصدق بالنبيذ فقال لم
يكن عندي شيء سواه ثم أهدى له بعد
ذلك عشرة دنان من النبيذ فقال لعلامة
أخرجنا دنا فجاءنا عشرة. وينسب إليه
من هذه الأمور أشياء كثيرة

عرض له وهو في التسعين من عمره
فالج فعولج منه وبري، ورجع إلى أكل
ما كان عليه من الصحة ثم تناول أكلا ضارا
فعاوده الفالج. فكان يضجر ويصيح أن
دخل إنسان. قال تلميذه أبو علي القالي
صاحب الامالي فكنت أقول في نفسي
إن الله عز وجل يحاقبه بقوله في قصيدته

المقصورة حين ذكر الدهر :
مارست من لوهوت الافلاك من

جوانب الجو عليه ماشكا
فكان يصيح صياح من يغشى عليه
أو يسأل بالمسأل والداخل بعيد عنه. وكان
مع هذه الحال ثابت الذهن كامل العقل
يرد عما يسأل عنه ردا صحيحا. قال أبو
علي القالي وعاش بعد ذلك عامين وكنت
أسأله عن شكوكي في اللغة فيرد بأسرع
من النفس بالصواب وهو بهذه الحال.
وقال مرة وقد سأله عن بيت شعر لثن
طشت شعبتا عني لم تجد من يشفيك
من العلم. قال أبو علي ثم قال لي : يا بني
كذلك قال لي أبو حاتم وقد سأله عن
شيء. ثم قال لي أبو حاتم كذلك قال لي
الأصمعي وقد سأله

قال أبو علي وآخر شيء سأله عنه
فجاوبني أنه قال لي يا بني حال المريض
دون المريض. فكان هذا الكلام آخر
ما سمعته. وكان قبل ذلك كثيرا ما يمثل
فوا حزني أن لأحياة لذينة

ولا عمل يرضي به الله صالح
توفي سنة (٣٢١) هـ وله من العمر
ثلاث وتسعون سنة وتوفي يوم وفاته

ابو هاشم بن علي الجبائي المتكلم المشهور
 فقال الناس اليوم مات علم اللغة والكلام
 وناء جعظة البرمكي بقوله :
 فقدت بابتدريد كل فائدة

لما غدا نالت الاحجار والتراب
 وكنت ابكي لفقد الجود منفردا

فصرت ابكي لفقد الجود والادب
 الدرء هو شجر عظيم له زهر
 اصفر وورق شائك وثمر كقرون الدفلى
 مملوءة رطوبة اذا بلغت حرج منها بعوض
 كثير وهو يجبر الكسر ويلصق الجراح
 الطرية كيف استعمل وورقه يذهب الحكمة
 شربا وطلاء والنطول بطيخه يقطع النزف
 وهو يحرق الدم ويصلحه السكر ويشرب
 الى درهم واحد (من طب العرب)

در دَب ركض كالخائف
 وتلفت خلفه

الدر ديس الداهية والعجوز
 والشيخ الهرم

الدردير هو العلامة احمد
 الدردير مؤلف الشرح الكبير على مختصر
 سيدى خليل في مذهب مالك توي سنة
 (١٢٠١) هـ

الدرع يدرويدردوا. كثر

لبنه . و (أدوت البقرة) در لبنها
 (أدره) جعله يدراى يكثر
 (استدر الشيء) استجلبه
 (لله دره) اى لله ماجاء منه

الدرى الالآى. واحده (درة)
 جمعه دُرَر وأصل الدرة رملة تسقط في
 المسكن الصدف لبعض الحيوانات الرخوة
 التى تسكن قيعان بعض البحار فيتألم منها
 الحيوان ويعجز عن اراجها فيكسوها
 بطبقة صدفية على نحو ما كسا بحارته
 بالصدف فانه هو الذى كساها تلك
 الكسوة بمادة يخرجها من فيه فتصبح
 الرملة مكسوة بطبقة من الصدف ملساء
 فتصير درة يلتقطها الغواصون. يستخرج
 اللؤلؤ من جزيرة البحرين بالخليج الفارسي
 ومن جزيرة سيلان (انظر اولو)

(الدررة) السوط

(عين مدرار) كثيرة الدر بالماء
 الدرزي واحد الدروز وهم
 فرقة من الباطنية لهم عقائد سرية وهم
 متفرقون بين جبال لبنان وحوارن والجبل
 الاعلى من اعمال حلب

لم يكتب عن الدروز سوى يصح
 الاعتماد عليه ولا هم من الطوائف العاملة

على بث عقائدها حتى يجد الباحث ما يعتمد عليه من مذهبها فليس أمامنا الا مصادر أجنبية عنهم وربما لا تخلو تلك المصادر من شيء من التحامل او الخطأ فلذلك نحن ننقل شيئا من مذهبهم مع التحفظ ظهر مذهب الدرزي في مصر في القرن الحادي عشر الميلادي علي عهد الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي . ظهر به رجل اسمه محمد بن اسماعيل الدرزي قدم مصر من بلاد الفرس فوافق الحاكم في دعواه الألوهية ودعا الناس للإيمان به وأضاف الى هذا الدين طائفة من العقائد القديمة وعقائد غلاة الشيعة فلم تصادف هذه الدعوة قبولا في مصر ففر صاحبها الى الشام فوجد هناك آذانا مصغية

ولكن الدرزي يلعنون هذا الرجل ولا يحترمونه وينتسبون الى حمزة بن علي المعجمي الملقب بالهادي وكان من خاصة الحاكم بأمر الله

ظلت معتقدات الدرزي في طي الخفاء حتي استولى ابراهيم باشا بن محمد علي على معايدهم في جبل حاصبيا ووجد في كتبهم كنه مذهبهم تفصيلا منها كلمة الشهادة عندهم : « ايس في »

موجود ولا على الارض رب معبود الا الحاكم بأمره » من معتقداتهم أن الحاكم بأمر الله هو الله نفسه وقد ظهر على الارض عشر مرات اولها في العلي ثم في الباز الي أن ظهر عاشر مرة في الحاكم بأمر الله وأن الحاكم لم يمت بل اختفى حتى اذا خرج يأجوج ومأجوج ويسمونهم القوم الكرام يحلي الحاكم علي الركن اليماني من البيت بمكة ودفع الي حمزة سيفه المذهب قتل به ابليس والشیطان ثم يهدمون الكعبة ويفتكون بالنصارى والمسلمين ويملكون الارض كلها الى الابد

ويعتقدون أن ابليس ظهر في جسم آدم ثم نوح ثم ابراهيم ثم موسى ثم عيسى ثم محمد . وان الشيطان ظهر في جسم ابن آدم ثم في جسم سام ثم في اسماعيل ثم في يشوع ثم في شمعون الصفا ثم في علي بن ابي طالب ثم في قذاح صاحب الدعوة القرمطية

ويعتقدون بأن عدد الارواح محدود فالروح التي تخرج من جسد الميت تعود الى الدنيا في جسد طفل جديد وهم يسمون سبع الانبياء الذين ان

الفحشاء والمنكرهما أبوبكر وعمر ويقولون
ان قوله تعالى (انما الخمر والميسر والانصاب
والازلام رجس من عمل الشيطان) يراد به
الأئمة الاربعة وانهم من عمل محمد

ويعتقدون بالانجيل والقرآن فيختارون
منهما ما يستطيعون تأويله ويتركون ما عداه
ويقولون ان القرآن أوحى الى سلمان
الفارسي فأخذه محمد ونسبه لنفسه ويسمونه
في كتبهم المسطور المبين

ويعتقدون ان الحاكم بأمر الله تجلي
لهم في أول سنة (٤٠٨) هـ فأسقط عنهم
التكاليف من صلاة وصيام وزكاة وحج
وجهاد وولاية وشهادة

لدي الدروز طبقة تعرف بالمتزهين
وهم عباد أهل ورع وزهد ومنهم من لا
يتزوج ومن يصوم الدهر ومن لا يذوق
اللحم ولا يشرب الخمر

هذا ما استطعنا الوقوف عليه مما ينسب
اليهم والله اعلم

﴿ دَرَسْ ﴾ يدرس دروسا اندثر
فهو دارس جمعه دَوَّارِس

(دَرَسْ القمح) داسه بالنورج

(دَرَسْ الكتاب) قرأه

(دَرَسْ الثوب) أبلاه (دَرَسْ

الثوب) فهو لازم ومعتد

(دَرَسْ الكتاب) جعله يدرسه

(دارسه الكتاب) مدارسة) قرأه

مشاركين

(اندرس الرسم) اندثر

(الدَّرْس) حصّة مما يدرس

(المدرسة) البيت الذي يتعلم فيه

(المدرّس) المقرّئ

﴿ ابن دَرَسْتَوِيه ﴾ هو أبو محمد عبد

الله بن جعفر بن درستويه الفارسي كان
فاضلا عالما أخذ علم الادب عن ابن قتيبة
والمبرد وغيرهما ببغداد وأخذ عنه الدرقي
وغيره وله كتب نفيسة مشهورة منها تفسير

كتاب الجرحي والارشاد في النحو

وكتاب الهجاء وشرح الفصيح والرد على

المفضل الضبي في ا. دعلي الحليل وكتاب

الهداية وكتاب المقصور والمدود وكتاب

غريب الحديث وكتاب الشعر وكتاب

الحي والميت وكتاب التوسط بين الاخصس

وتعالب في تفسير القرآن وكتاب قس بن

ساعدة وكتاب الاعداد وكتاب اخبار

النحوين وكتاب الرد على الفراء في المعاني

وله كتب أخرى شرع فيها ولم يشتمها ولد سنة

(٢٥٨) وتوفي سنة (٣٤٧) هـ

الذرويش - الفقيه المتجول كلمة

فارسية

(تدروش) عمل عمل الدراويز

درعه - البسه درعا . ودرع

المرأة ألبسها الدرع أى القميص

(تدرع بالدرع) لبسها وادرع بها

لبسها

(الدرع) ثوب ينسج من زرد الحديد

للتوقي من وقع السيوف والرماح في الحرب

وهو مؤنث وربما ذكر جمعه أدرع ودروع

(الدارع) لابس الدرع

الدرقة - الترس

(الدرقاق) انظر تريقاق

(الدورق) مكيال للشرب والجرة

درك - المطر تابع قطره

(داركة مداركة) لحقه

(أدرك الثمر والطعام) طاب

(تداركوا) تلاحقوا

(تداركة بالمعونة) لحقه بها

(أدرك الشيء) لحقه

(استدرك الامر بغيره) حاول ادراكه

به

(دراك يافلان) اسم فعل بمعنى أدرك

(الطعن الدراك) المتلاحق

(الدرك) اللحاق

(درك البئر) أقصى قعره

(الدرك) التبعة

درك - يدرك درناورسخ ومثله

أدرك . و (أدركته) وسخته

(دارين) ثمر بالبحرين يجلب اليه

المسك من الهند. النسبة اليه (داري)

(الدرك) الوسج

(الثوب الدرك) الوسج

دروين - هو شارل رويرت

دروين الطبيعي الانجليزى المشهور صاحب

الرأى القائل بأن الانسان متسلسل من

سلالة حيوانية وان كل الكائنات لها

أصل واحد أو أصول قليلة. ليس دروين

أول من قل هذه المقالة وإنما هو أول من

استطاع أن يدعمها دعما علميا ولد وتوفي

سنة (١٨٠٩ و ١٨٨٢) م

(مذهب دروين) ويقال له مذهب

التحول والانسواء هو المذهب القائل بأن

الاحياء الارضية كلها نشأت بالتسلسل

من أصل واحد أو أصول معدودة وليس

دروين أول من ظهر بهذه المقالة بل سبقت

اليها الاساتذة الفرنسيون ماييه ولامارك

وانته خوف واوساز - وانما قيل

دروين ينحصر في تأسيس هذا المذهب
علي قواعد علمية متينة فتسب اليه دون
غيره

اصبحت نظرية التسلسل عقيدة
لدى العلماء الافراد منهم وليس اجماعهم
عليها لانها اصبحت من المعلومات الممكن
اثباتها بالحس ولكن لانها اقرب لحل
المعاضل العلمية

أسس دروين مذهبه علي نواميس
اربعة كلها طبيعية وهي ناموس (تنازع
البقاء) وناموس (الانتخاب الطبيعي)
وناموس (المطابقة) وناموس (الوراثة)
أما ناموس (تنازع البقاء) فمعناه
ان الاحياء الارضية كلها متنازعة في البقاء
كل منها عامل علي توفير وجوده وان عدا
علي وجود غيره

وأما ناموس (الانتخاب الطبيعي)
فمعناه ان نتيجة هذا التنازع كله بقاء
الاصحح للبقاء وهلاك غير الاصحح او
زيادة ضعفه. كأن الطبيعة تنتخب الاقوى
والاكمل فتبقيه وتلاشي الاضعف الا تقص
وتبيده ليكون نتيجة ذلك الارتقاء بمعناه
الاعم

أما ناموس (المطابقة) فمعناه ان نوع

الاغذية وطرق الوصول اليها دخلا كبيراً
في احداث الاختلافات بين الانواع مثلاً :
المعروف عن الاسد الآن انه حيوان
من أكلة اللحوم مقترص له أنياب حادة
وبرائن قوية لا يضطراره لتمزيق فريسته
بأنيابه وأظفاره فلو أوجدت الاسد آلافاً
من السنين متوالية في بيئة لا يمكنه من
الاقترام ويحبره علي تعاطي الاغذية النباتية
اضطر بحكم الضرورة لتعاطيها فتبطل وظيفة
أنيابه الحادة وأظفاره الماضية فتضعف
علي توالي الاحقاب وتضر وتوجد
فيه آلات أخرى أصحح لمعيشته الجديدة
ظاهراً وباطناً كأن يتغير تدريجاً شكل
أسنانه وتطول أمعاؤه لتحكي أمعاء أكلة
الحشائش من الحيوانات الى غير ذلك من
التنوعات . ولو فرض أن تلك النباتات
لا تتسني له الا بخوض نهر او بالتسلق علي
الاشجار تخلق فيه علي توالي الاحقاب
أعضاء تناسب السباحة أو التسلق الخ
وأما ناموس (الوراثة) فمعناه ان
الصفات العرضية التي تحدث في الآباء
بواسطة اختلاف الاحوال والاعواسط
المعيشية تنتقل الى الابناء فتنشأ تلك الابناء
مختلفة فيما بينها ولا يزال هذا الاختلاف

يقوى على مر الاجيال حتى تستحيل تلك الاختلافات العرضية الى اختلافات جوهرية توهم الرأي لها انها اختلافات نوعية من أصل الحلقة . وهي في الحقيقة اختلافات بسيطة في مبدئها توالى عليها الحقب حتى ازدادت تأصلا في السكان الحى ونمت فيه فأدته الى مباينة الأصل الذى نشأ منه تمام المباينة حتى أن الرأي لها يظنها من نوعين مستقلين وهما من نوع واحد . كما ترى ذلك بين الحمار والحصان فأهما على مقتضى مذهب دروين من نوع واحد وأما اختلف الحمار عن الحصان هذا الاختلاف تبعا لمقتضيات البيئة التى عاش فيها الحمار والجهد المعيشى الشديد الذى يلي به

إذا تقرر كل هذا فهل مذهب دروين صحيح وهل الانسان مترق عن القرد وهل بينه وبين الكلاب قرابة قريبة كما يقول ؟

أكبر الاعتراضات على هذا المذهب تنحصر في ثلاثة أمور (أولا) عدم مشاهدة اي ارتقاء من اي نوع كان في الاحياء الارضية من عهد الوف عديدة من السنين (ثانيا) عدم وجود الصور المتوسطة

بين الأنواع اللازمة لمذهب التسلسل كان يوجد مثلا حيوان أرقى من القرد رتبة واحدة وأدنى من الانسان رتبة واحدة أيضا (ثالثا) طول الزمان اللازم لحصول الترقى بين الاحياء . فان عمر الارض كما قالوا لا يكفي لاحداث كل ما يرى من هذه الاشكال المختلفة غاية الاختلاف

يرد الدرونيون على هذه الاعتراضات بقولهم . اما عدم مشاهدة اي ارتقاء في الاحياء المرئية فلا يصح دليلا على عدم الارتقاء عموما . ومن يسلم بناموس تنازع البقاء ثم بناموس الانتخاب الطبيعى أي بقاء الاصلح فلا مناص له من التسليم ببقاء البعض وتلاشى البعض الآخر ونتيجة ذلك كله الارتقاء عموما اما عن اعتراض فقدان الصور

المتوسطة فيجيبون بأن ذلك غير صحيح وان علماء الطبيعة لنى حيرة وارتباك في تقسيم أنواع الحيوانات والنباتات لتقاربها في الصفات والاعضاء . واما خفاء الصور المتوسطة بينهما منها فذلك سببه شدة تنازع البقاء على حسب اختلاف البيئات والاحوال . ولذلك لم يكن صور متوسطة بين المصنوف التى هي في حالة الاتمرار

أو الوقوف كالنعام والفيل فانها لا تولد
تباينات جديدة ولذلك فهي تؤلف أنواعا
مستقلة بخلاف طوائف الحيوان التي في
حالة النمو فانها تنحل الى عدة أنواع
جديدة بالتباينات التي تنشأ منها ولذلك
يوجد فيها صور متوسطة كثيرة يحار فيها
المرتبون

أما عن اعتراض طول الزمان اللازم
لصحة التسلسل فيجيبون بأن من العبث
الاعتماد على قول من يزعم بإمكان تحديد
عمر الأرض وقد حسب الاستاذ طمس
الانكليزي الزمن الذي لزم ليس القشرة
الأرضية فوجده لا يقل عن عشرين مليونا
من السنين ولا يزيد عن اربعين مليون
سنة وأنه يقتضي ان يكون بين ثمان وتسعين
مليون سنة ومائة مليون سنة . وهذا
الزمن كما يقول داروين نفسه لا يكفي لبلوغ
الحياة الاطوار التي رى عليها الآن . لهذا
رأى الاستاذ طمس انه من الضروري
ان الحياة لم تنشأ على سطح الأرض بل
وردت اليها من احد الكواكب بأن
سقطت على الأرض بعض الجراثيم الحية
محمولة على نيزك من النيازك الساقطة من
بعض الاجرام العلوية

لا يكاد الانسان يواجه الداروينيين
باعترض حتى يقابله بأشكال طبيعية
لا يمكن تفسيرها على ما يقولون إلا بمذهبهم
كأن يقولوا مثلاً .

لماذا اختلفت احيوانات ونباتات
باختلاف شكل المعيشة وأحوال البيئة
التي هي فيها اذا لم يكن فيها قابلية لمشكلة
الاحوال والتطور على حسب المتطلبات
أليست هذه القابلية للغير دليلاً على انها
دائمة التغير والتحول ؟

أست ترى ان هذا التنازع بين
الاحياء يكسب بعضها دون البعض خواص
وجودية تخالف بها أخواتها فتكتسب
بذلك مركزاً ليس لسواها

اذا لم يكن الانتخاب قانوناً طبيعياً
فلماذا نشاهد أن نوعاً يقوى على مقاومة
العوارض دون النوع الآخر . ولماذا نرى
أن بعض الأنواع يضعف أمام خصمه ثم
يتلاشى ؟

ألا نرى أن الوراثة وهي ذلك القانون
الطبيعي المعروف صالحة لنقل الصفات
المكتسبة الى النسل وتلك الصفات تنقلب
جوهرية ذاتية فيهم مني صادفها أحوال
مواظقة وظروف مناسبة ؟

إذا لم يكن للعادة أثر كبير في أحداث
التغير في الأنواع فلماذا تضعف الأعضاء
والصفات في الأحياء وربما تلاشت بالمرّة
متى أهمل أمرها وتركت ولماذا تقوى وتشد
بالاستعمال والتمرين ؟

تري فرقا كبيرا بين الإحصاءات
المختلفة التي عملها العلماء عن الأنواع حتى
أنهم يختلفون بالمشات الكثيرة ترى أحدهم
مثلا يعد أنواع الطيور في قطر أقل من
أربعمئة نوع ونرى الآخر يعدها في القطر
ذاته تسعمائة . فلماذا هذا الخلاف الهائل
إذا لم يكن الحد الفاصل بين الأنواع دقيقا جدا
ولماذا كانت هذا الفاصل بين الأنواع
دقيقا جداً أن لم تكن الأنواع حدثت من
التباينات في شكل المعيشة والأحوال
المساكنية ؟

لو كانت الأنواع نتيجة خلق مستقل
للزم أن لا يكون فيها أعضاء أثرية تدل
على أنها كانت قبل كثير من الأجيال
ذات فائدة للحيوان أو النبات في أحواله
المعيشية ثم لما تغيرت تلك الأحوال عارت
عدمية الحدوى وبالتالي بطل استعمالها
فضمرت حتى عارت أثرية لا يرى إلا
أثرها فقط .

هذه أكبر العضلات التي يقدمها
أنصار دروين في كتبهم لكل من يحاول
أن يعترض عليهم أو ينتقص مذهبهم فهل
نسلم معهم بعد هذا أن الإنسان مترق عن
الفردوان بينه وبين الكلاب قرابة ورحما
هب أن مذهب دروين صحيح فماذا
يكون شأننا أمام الدين وأمام الفضيلة
وأمام العادات والقوانين ؟ بل كيف نطبق
ماورد في كتبنا عن أصل الخليقة وأصل
النوع الانساني على مقررات هذا المذهب
أن كانت حقة وكيف يكون شأننا في
عقيدة الروح والخلود والنعيم والشقاء
الأخرويين ؟

إذا كانت العادة المتأصلة والتقاليد
الموروثة تجعل الإنسان يشتمز ويتبرم من
سماع ما لا ينطبق على عقيدته الخاصة فيدفعه
دفعاً بدون امتحان ولا اختبار ويوسع قائله
وسائله شتما وسباً فليس المسلم من هذا
الصنف من الناس فإن الإسلام لله معناه
التجرد إليه تعالى عن كل ما سواه والتوجه
إلى ذاته وجها خالصا منقطعاً عن كل
العلاقات والنسب الحيوية والصناعية أريد
من هذا أن أقول أن المسلم ليس جامداً على
مذهب خاص فيخشى صولة مذهب آخر

بل المسلم مذهب الحقيقة المطلقة دون سواها
ينشدها في كل مكان فان وجدها ولو على
لسان عدوه حمد الله وأثنى عليه بما هو أهله
وان لم يجدها بحث عنها جهده او يموت في
سبيلها وهو في سبيل الله مستسلم لمولاه
كل انسان يدافع عن مذهبه جهده
ويسعى في تأييده ولو بالخداع والحيلة لانه
معتمده الوحيد وركنه الذي يعتصم اليه ،
ولكنه رغم ان هذه المدافعة والاستبسال
في سبيله يجد نفسه في نهاية الامر مسوقا
الى تركه وهجره متى لاح له بالحس انه
لا يقاوى زوابع الشبه وأعاصير الشكوك
المنصبة عليه من كل مكان

هذا مثال أصحاب الاديان في هذا
الزمان امام صولة العلم وجبروت أهله. أما
المسلم فلا يحس بهزيمة ولا يشعر بألم خيبة
لأن أنشودته الحقيقة ذاتها فما كان حقا
أخذه على الرأس وهو دينه وما كان باطلا
عمل على زواله وان كان ذلك الباطل
عقيدة كانت له منذ اربعين سنة فان المسلم
خلق ليرتقى كل يوم ولا تجده يتبرم من
ترك عقيدة كانت له منذ اربعين سنة .
بل تراه يفرح بحكايتها حيث يقول :
« أخذت عن تسعة وتسعين شيئا ولو

مت قبل أن يدركني المتعم للمائة قلت على
غير الاسلام »

وهو قول ابي يزيد البسطامي المشهور
وهو أجمل مثل على معني الاسلام
الخلاصة ان المسلم لا يضره مذهب
علمي أو دستور فلسفي مادام وراءه الحقيقة
التي لا مرأى فيها . فان دين المسلم الحقيقة
لا غير . أنا لا أقول هذا تصديقا لمذهب
دروين ولكن هي الحقيقة الاسلامية
يجب على بنها خصوصا في أمثال هذا
الموقف . على أني لأسعى في عمل أي
توفيق بين الاسلام وهذا المذهب فانه
لا يزال ظنيا لم يبلغ مرتبة اليقين بعد وان
بلغ تلك المرتبة بسد ما فيه من الثم الكثرة
كان لنا عليه كلام آخر والله الموفق لسواء
السبيل

(هل يخشي على الدين او الفضيلة
من انتشار مذهب دروين) اني لأري
وجها لدعر رجال الدين والاخلاق من
ثبوت مذهب دروين

اما من الوجهة الدينية فان ثبوت
تسلسل الانواع بعضها من بعض لا ينفي
العقيدة بوجود الخالق بل ان في تسلسلها من
أصل واحد دلالة اكبر على حكمة الخالق

وعظم قدرته كما قال ذلك دروين نفسه
أما من الوجهة الاخلاقية فلا أدري
أي مانع يمنع الانسان في مذهب دروين أن
يكون فاضلا . فاذا كان المانع من ذلك
قواعده التي قام عليها فلا أرى وجهاً لذلك
فأما ناموس (تنازع البقاء) فقد كان معروفا
في الناس قبل أن يخلق دروين بل هو
حقيقة ظاهرة من يوم خلق الله الخلق فما
قيام الدول وسقوطها ، وصعود الاسر
وهبوطها واثراء بعض الافراد واملاق
البعض الآخر وتنقل الاملاك من يد الى يد
الا نتيجة هذا الناموس مباشرة

وأما ناموس الانتخاب الطبيعي فهو
نتيجة الاول ولا وجه للتردد في ذلك
أما ناموس المطابقة فلا أرى فيه ما
يمنع الانسان من أن يكون فاضلا رافأي
دخل لاعتقادك في ان طرق الوصول الى
الاغذية تؤثر على أعضاء الحيوانات
بالتحويل والتغير في زعزعة اعتقادك
بضرورة الاتصاف بالفضيلة والبعد عن
الرذيلة

أما ناموس الوراثية فهو أبعد النواميس
الدروينية عن التأثير على الاخلاق وقد كان
الناس يعرفونه قبل أن يوجد دروين ومعلومه

وليس في الناس من لا يقول ان فلانا وورث
هذا الخلق من أبيه وورث هذا الطول
من جده

علي انه ماهو الدين وما هي الفضيلة
اللان يؤثر عليها مذهب علي ؟ الدين
كل الدين هو ما نطق به القرآن وهو قوله
تعالى : « ومن أحسن دينهم أسلم وجهه
لله وهو محسن » فاسلام الوجه لله ، الله
المنزه عن الشريك والمثل ، الله الذي
يعتبر غاية العلم ، الاقرار بالعجز عن
ادراك كنه ذاته . اسلام الوجه لله على
هذا الاعتبار لا يمنع منه علم ولا يصد عنه
رأي مهما كان شأنه . واحسبني لو رأيت
بعيني رأسي ان معامل علماء النفس قد
توصلت الى احياء الموتى أو تكوين انسان
من طين فبات فيه روحا فحي ومشى في
الاسواق ما ازددت في عقيدتي بالله الا
ثباتا وربما استفدت من ذلك به علما

وقوله تعالى (وهو محسن) أي محسن
في جميع أعماله . هذا هو الدين والاخلاق
فأي مانع في مذهب دروين يمنع منه لو
ثبتت صحته ؟

اكرر القول هنا بأن مذهب دروين
يفتقر الى الدليل المحسوس الذي هو شرط

الفلسفة الحسية في اعتبار الفروض العلمية
بديهة وإنما قدمنا ما قدمناه ليعرف القارئ
ان هذا المذهب لا ينافي الدين ولا الاخلاق
نقت مسألة وهي ان القرآن فيه كثير
من الآيات الدالة على ان الله خلق
الانسان يسده من طين ونفخ فيه من
روحه وأسكنه جنته وأمر ملائكته
بالسجود له الخ

نقول كل هذا يعالج بالتأويل وليس
في ذلك التأويل مجافاة للاسلوب الاسلامي
فقد سار عليه العلماء قديما وحديثا مثال ذلك :
في القرآن آيات دالة على ان الارض منبسطة
فلما ثبت للمفسرين انها كروية عمدوا
لتأويل تلك النصوص وفي القرآن نصوص
صريحة بأن الله وجهها وعينا ويدا وكلاما الخ
فاضطروا لتأويل ذلك كله لثبوت تنزه الله
عنه . افنعجز ان ثبت مذهب دروين
عن تأويل ما ورد من الآيات التي يناقض
ظاهرها نظرية النشوء والارتقاء ؟

الدرهم في الوزن يساوي جزأ من
اربعمائة من الاقة و ١٢٥ ٣٦ غراما اي
ثلاث غرامات وثمان. والدرهم في النقود
عند أهل القرون الماضية من أسلافنا كان
يساوي نحو ٢٥ مليما من نقود بلادنا وكان

من القضة وزكاته مذكورة في (ذهب)
المدروزي الذي يتعاطى
الصنائع الدنيئة
درمي يدري دراية . علم
(داراه) لطفه
(أذراه) أعلمه
(الدراية) العلم
(المدري والميدراة) المشط

الديريني هو عبد العزيز بن
احمد مؤلف التيسير في علم التفسير وهي
أرجوزة في علم التفسير تزيد عن (٣٢٠٠)
بيت توفي سنة (٦٩٤) هـ

الديسبسياسيا مرض سوء الهضم
(انظر معدة)

الدست الحيلة. صدر المجلس
والثوب

الدستور - هو القاعدة التي يعمل
بها والوزير والدقتر الذي تجمع فيه قوانين
المملكة

ويطلق الدستور في العرف السياسي
في عصرنا هذا على النظام الحكومي
للأمة وعلى الاخص النظام الذي يخول
الامة حق سن القوانين ومراقبة السلطة
التنفيذية.

(تاريخ الدستور) تكونت الممالك

علي نظام استبدادي تحت فقد كان رئيس القبيلة او الملك هو المتصرف المطلق في قبيلته او مملكته لامعقب لحكمه ، ولا رادلاً امره . الا أن عاطفة الحرية المغروسة في جبلة الانسانية دفعت الامم لتطس المخرج من هذا المأزق الاستبدادي فكان اليونانيون أسبق الامم الى طرق باب الحرية بما أقاموه من الجمهوريات وما نصبوه من المجالس النيابية ثم تلهم الامة الرومانية . كل هذا كان قبل المسيح بقرون كثيرة ، ولكن سلطة الامة لم تكن حاصلة في كل تلك الهيئات علي جميع حقوقها بل كانت هذه الجمهوريات والمجالس النيابية مصبوغة بصبغة سلطة الخاصة فلم يكن لعامة الشعب نصيب منها

فلما جاء الاسلام في القرن السابع الميلادي خول سلطة الامة جميع حقوقها ومحق التمايز بين الناس من أي نوع كان فلم يعترف برؤسا . دين ولا بخاصة بل وضع الناس جميعا علي مستوى واحد من الاخاء ونادى كتابه في الناس : « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكروا نثي وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند

الله اتقاكم »

ثم جعل الحكم شوريا بمقتضى هاتين الآيتين وهما (وأمرهم شوري) و (شاورهم في الامر) فان لم يستطع المسلمون في مبدأ تكونهم أن يقوموا علي نظام حكومي ثابت فما ذلك الا لانهم كانوا قريبي عهد بالبداءة فلم يعرفوا وجوه النظمات الاجتماعية . ولوعرفوها لاسسوا حكومة ديموقراطية لا تفضلها حكومة اليوم

وفي وسع المسلمين اليوم أن يكونوا علي أرقى شكل من أشكال الحكومة بمقتضى دينهم وهي ميزة ليست لأمة من أمم الارض

قام المسلمون نحو من اربعين سنة علي سنة اعتبار سلطة الامة واحترام الشوري ثم انقلب بهم الحال الى نظام استبدادي محض علي يد معاوية بن أبي سفيان وصار مثلهم كمثل الامم ذات التقاليد الاستبدادية ظل العالم كله علي هذه الحال حتى بدأ من جانب الامة الانجليزية بصيص من نور الحرية فهب أشرافها وقادتها وحملوا الملك ولیم الاول في سنة ١٦٨٨ ، علي التوقيع علي عهد بخول الناس بعض

الحرية ويضع لسلطته المطلقة معالم معينة. صدر هذا العهد الا أنه أهل حتي ولي الحكم الملك جون فأوعى الاستبداد اقصى غاياته فأجمع اشراف المملكة على محاربه ففعلوا فاضطر لاعدلان احترامه للعهد السابق وكان اهم ما فيه

(١) حرية الاعتقاد

(٢) تحديد الضرائب والمكوس في

الاقطاعات

(٣) ايضاح انواع الهبات وضرائب

الاعفاء مع عدم جبايتها الا باقرار نواب الامة

(٤) السماح للقضاة بالتجوال في

البلدان اربع مرات في السنة علي الاقل

وذكر في العهد انه لا يسوغ حبس

اي انسان الا بعد محاكمة وذكرفيه ايضا

ان الملك تعهد بعدم محابة انسان أمام

العدالة . وجاء في العهد أن للامة تعيين

خمسة وعشرين رجلا من النجباء لمراقبة

الملك حتي اذا خان اعلنوه بالحرب

مضت هذه العصور وتلتها عصور.

فكان هذا العهد يتراوح فيها بين السلب

والايجاب فتارة يسطو الملك على الامة

وتارة تسطو الامة علي الملك حتي استقر

في انجلترا دستورها في القرن السابع عشر حدثت كل هذه الانقلابات في انجلترا فلم تتأثر بحركتها الاسم الاورية لانفصالها عنها بالبحر ولكن أفراداً من الفرنسيين أمثال روسو ومنتسكيو كانوا قد تشبعوا بتلك المبادئ، الحرية فنشروا في فرنسا فلسفة كانت ثمرتها تشيع الامة الفرنسية بأصول الحرية فنجمت فيها واجم المطالبة بالحقوق الدستورية ثم أعقبت ذلك ثورة سنة (١٧٨٩) فقامت فيها دولة الدستور وما زالت بين عوامل جذبوا بمجذاب حتي تأيدت كاملة في سنة (١٨٧١)

وكانت الامم الاورية قد تأثرت

بتلك الحركة فكان القرن الثامن عشر

كله مسرحا لحركات اجتماعية خطيرة فلم

تبق أمة الا أخذت من الدستور حظا

حتي ان سلاطين العثمانيين اضطروا بأزاء

تلك الحركات لاعلان ميلهم للنظامات الحرة

فتشر السلطان عبد الحميد الاول سنة ١٨٣٥

عهدهما يونيا سماه بالتنظيمات الخيرية أعلن

فيه أن حكومته ستسير على اصول الحرية

بمعانيها العامة ولكن لا علي طريقة فصل

السلطات واقامة المجالس النيابية بل على

أسلوب نخوبل السلطان حق تنفيذها على

حسب الظروف فلم يرض علي هذا الاعلان
اربعون سنة حتي قام بعض رجال السلطة
بثورة عزلوا بها السلطان عبدالعزيز ونصبوا
مكانه عبد الحميد الثاني على شرط اعطاء
الحكومة الصبغة الدستورية

سارت الحكومة العثمانية علي هذه
الاصول مدة سنتين حدثت في خلالها
ثورة في البلقان ثم أعقبتها حروب روسية
انهزمت فيها الجيوش العثمانية فاتهر السلطان
عبد الحميد فرعة ارتباك الاحوال فأبطل
الدستور وحكم البلاد حكما مطلقا حتي سنة
١٩٠٨ حيث هبت ثورة في الجيش
للمطالبة بالدستور فاضطر لرده للامة
فبقيت عليه حتي الحرب الاخيرة

(ما هو الدستور) الدستور نظام
حكومي ولكنه ليس مطلق نظام عام بل
هو يقتضي خمسة اصول رئيسية وهي :
(١) سيادة الامة علي كل
سلطة باعتبارها مصدر كل قوة

(٢) تقسيم الحكومة الي ثلاث
سلطات اولها تنفيذية وتوكل للملك
ووزرائه او للرئيس ووزرائه ان كانت
الحكومة جمهورية وثانيها تشريعية وهي
توكل لمجلس تنتخبه الامة او لمجلسين

ثانيها يدعي مجلس الشيوخ او الاعيان.
ثالثها السلطة القضائية
(٣) فصل هذه السلطات بعضها عن
بعض

(٤) اقامة مجلس نيابي او مجلسين
لتشريع القوانين ووضع النظمات التي
تحتاج اليها الامة
(٥) مسؤولية الوزارة

فأما سيادة الامة فتظهر اما باشتراك
الكافة في ادارة الاعمال العامة . او
بالصويت لانتخاب المجالس النيابية
واظهر مظهر للشكل الاول حكومة سويسرة
فان القاعدة في هذه الحكومة ان يقوم
مجلساها النيابيان بسن القانون ثم لا يسري
حتي يعرض علي العامة للاطلاع عليه ثم
يكون لكل واحد منهم الحق في ابداء رأيه
فيه ثم يؤخذ بأغلبية الآراء

واما مظاهر الشكل الثاني فكثيرة
وهي موجودة في كل امة حيث يقوم
الوطنيون بانتخاب نواب عنهم لتكوين
المجالس النيابية

اما تقسيم الحكومة الي ثلاث
سلطات فهو من اهم قواعد الدستور اذ به
تكون ثلاث هيئات متكافئة في ادارة

حركة الاعمال الاجتماعية فالسلطة التشريعية وظيفتها سن الشرائع وهي مسندة لاهلها. وهل هناك من هو أولى من الامة في سن الشرائع التي يجب ان تخضع لها ، وتحترم أحكامها ؟

والسلطة التنفيذية تقوم بتنفيذ ارادة الامة وهي مكونة من رجال الادارة والسلطة القضائية اختصت بالفصل في الخصومات. وقد فصلت هذه السلطات بعضها عن بعض لتقوم جميعها بما عهد اليها بدون ميل الي الاستحواذ على مجموع السلطة اتقاء لما ينبئ على ذلك من الخط في الاعمال العامة

واما اقامة المجلس النيابي فهو من اتخص صفات الحكومة الدستورية اذ لا يمكن أن تتجلى سلطة الامة الا به . ومن ادعي من الافراد انه يمثل الامة بمجموعها فانه يفتات عليها

إمام مسؤولية الوزارة فأحد لوازم هذا الشكل الدستوري فانه ان ابدت الامة ارادتها وتعهدت الهيئة التنفيذية بتنفيذها ثم قصرت في تنفيذها عمداً أو خطأ كان من الواجب محاكمتها على ذلك امام نواب الامة والا كانت ارادة الامة محض جبر

على ورق وذهب تعب الامة في اقامة الدستور أدراج الرياح

الغرض من اقامة الدستور أمران (أولهما) تخليص الاعمال العامة من أيدي سلطة الافراد التي كثيراً ما وجهت قوي الامة لمصالح أولئك الافراد بدون نظر لما يعقب ذلك من الخطر على كيان الامة ، و (ثانيهما) ضمان حقوق الافراد بأزاء أصحاب السلطة فانهم كثيراً ما ساءوا الناس الحسف ارضاء لعواطف الاثرة وانتعالي في نفوسهم وهذا ما يعبر عنه بالحقوق الشخصية (تقديم الحقوق الشخصية) هي قسمان المساواة المدنية والحرية

فمظهر المساواة المدنية التساوي أمام القوانين فلا ميزة لغنى على فقير في حق من الحقوق ولا في التكاليف العامة كالضرائب والخدمة العسكرية

وأما معنى الحرية فهي ان الناس يولدون أحراراً ويجب أن يبقوا أحراراً فكل انسان حر في عمله واعتقاده الا فيما حدده القانون من الاعمال التي لا يجب أن تعمل لضررها بالغير أما أنواع الحرية فهي الحرية

والشخصية وحرية العمل والتجارة
والصناعة والملك والحرية الدينية وحرية
الاجتماع وحرية الخطابة والكتابة والطباعة
وهذه الأنواع تقتضي إلغاء الاسترقاق
وعدم جواز حبس الناس بدون حق
واحترام المسكن الا في الاحوال التي نص
عليها القانون

(هل للحكومات الدستورية دين)
قلنا ان الدستور يقتضي الحرية الدينية فهل
يتفق ذلك مع وجود دين رسمي للحكومة
مع العلم بأن الامم تتكون عادة من ذوى
أديان شتى ؟

هنا ثلاث مذاهب . المذهب الاول
يقرر وجوب تدين الحكومة بدين واحد
يسمى دينها الرسمي تخصه بجميع المزايا
دون غيره . ويكون هذا الدين دين
الاكثرية العظمى

والمذهب الثاني يذهب الى وجوب
اعتراف الحكومة ببعض الديانات
والمساوات بينها في المنح والمساعدات
والمذهب الثالث يقضي بفصل كل
الاديان عن الحكومة فلا تعترف بدين ما
ولا تختص دينادون دين بشئ ما وذلك
كفرنسا من سنة ١٨٠٥ اذا قررت عدم

الاعتراف بأي دين من الاديان

هذه لمعة من العلم الدستوري أتينا بها
غرضنا من فيض ومن أراد التوسع فعليه
بالمطولات

دُسْرَه دُسْرَه يدُسْرَه دفعه ورماء
(الدِسَار) المسبار جمعه دُسُر

دَسْ دَسْ دَسْ يدُسْ ودُسْ
تدسيسا أدخله واندس دخل

(الدسيسة) المكر والحيلة والدخيلة
الدُسْكِرَة القرية الكبيرة
وبيت الشراب والملاهي

دِسَم دِسَم الطعام يدَسَم دَسَم
كثر دَسَمه

(دَسَمه) جعل عليه دَسَم
(الدَسَم) معروف وقد يراد به
الوضر والوسخ

(الدُسومة) الاسم
دَسِي دَسِي يدَسِي دَسِي ضد ذكا
وطهر

(دَسَاه) أغراه وأفاده
دَعَبه دَعَبه يدَعَبه دَعَباه مازحه
ومثله داعبه مداعبة وتداعبوا تمازحوا

(الدُعابة) المزاح

دعبل الخزاعي هو أبو علي
دعبل بن علي بن رزين بن سليمان الخزاعي
الشاعر المشهور

أصله من الكوفة ويقال انه من
قرقيسا أقام ببغداد وكان شاعراً مجيداً
ولا يعيبه الا انه كان مولد بالمهجو والخط
من كرامات الناس ولم يستثن
الخلفاء

لما عمل في ابراهيم بن المهدي قصيدته
التي يقول منها :

نعر ابن نكلة بالعراق وأهله

فهنا اليه كل أطلس مائق
دخل ابراهيم علي المأمون وهو ابن
أخيه وقال يا أمير المؤمنين ان الله سبحانه
وتعالى فضلك في نفسك علي وأهلك الرأفة
والعفو عني (لانه كان خرج علي المأمون)
والنسب واحد وقد هجاني دعبل فانتقم
لي منه

فقال المأمون وما قال؟ لعله قوله (نعر
ابن نكلة بالعراق) وأنشد الايات
فقال هذا من بعض هجائه وقد هجاني
واحتملته وقال في :

أيسومني المأمون خطة جاهل

أو ما رأي بالامس رأس محمد

أتى من القوم الذين سيوفهم
قتلت أخاك وشرفتك بمقعد
شادوا بك كرك بعد طول خموله

واستنقذك من الحضيض الاوهد
فقال ابراهيم زادك الله حلماً يا أمير
المؤمنين وعلماء فما ينطق أحدنا الا عن
فضل علمك. وأشار دعبل في هذه الايات
الى قضية طاهر بن الحسين الخزاعي
وحصاره ببغداد وقتله الامين بن الرشيد
وهي الحادثة التي تلاها تولى المأمون الخلافة
وكان المأمون اذا أنشد هذه الايات
يقول فبح لله دعبل فما أوقعه كيف يقول
عني هذا وقد ولدت في حجر الخلافة
ورضعت ثديها وربيت في مهدها

وكان بين دعبل ومسلم بن الوليد
الانصارى صحبة وعليه تخرج دعبل في
الشعر فاتفق أن ولي مسلم جهة في بعض
بلاد فارس فقصده دعبل مستنداً علي
سابق الصحبة فلم يلتفت مسلم اليه فقال في
ذلك :

غششت الهوى حتي تداعت أصوله

بناوا بتذلت الوصل حتي تقطعا

وأنزلت ما بين الجوانح والحشى

فخيرة ود طالبا قد تمنعا

فلا تعذلي ليس لي فيك مطمع
تمخرقت حتي لم أجداك مرقعا
فبيك يميني استأكلت ققطعتها
وصبرت قلبي بعدها فتشجعا
ومن كلامه :

(ومن فضل الشعر انه لم يكذب أحد
قط الا اجتواه الناس الا الشعر فانه كلما
زاد كذبه زاد المدح له ثم لا يقنع له بذلك
حتي يقال له أحسنت والله . فلا يشهد له
شهادة زور الا ومعا يمين بالله تعالى .)
حدث ابن أبي كامل قال كان دعبل
يخرج في غيب سنين يدور الدنيا كلها ويرجع
وقد أثري وكانت السراق والصعاليك
يلقونه فلا يؤذونه ويؤاكلونه ويشاربونه
ويبرونه . وكان اذا لقيهم وضع طعامه
وشرا به ودعاهم اليه ودعا بغلاميه نفنف
وشنفف وكانا مغنين فأقعدهما يغنيان
ومقام وشرب معهم وأنشدهم فكانوا قد
عرفوه والفوه لكثرة أسفاره وكانوا يواصلونه
ويصلونه . قال وأنشدني دعبل لنفسه في
بعض أسفاره :

حلت محلا يقصر البرق دونه
ويعجز عنه الطيف أن يتجشما
وحدث محمد بن عمر الجرجاني قال

خل دعبل الري في أيام الربيع فجاؤم
ثلج لم ير مثله في الشتاء فجاؤ شاعر من
شعرائهم فقال شعراً وكتبه في ورقة وهو :
جاءنا دعبل بثلج من الشعر
فجادت سماؤنا بالثلوج
نزل الري بعد ما سكن البر
د وقد أينعت رياض المروج
فكسانا يرده لا كساه الله م
ثوباً من كرسف محـلوج
والقي الرقعة في دهليز دعبل فلما
قرأها ارتحل عن الري
وحدث أحمد بن خالد قال : كنا يوماً
عند دار رجل يقال له صالح بن عبد القيس
ببغداد ومعنا جماعة من أصحابنا فسقط
على كنيسة في سطحها ديك طار من بيت
دعبل . فلما رأيناه قلنا هذا صيد فأخذناه
فقال صالح ما نصنع به قلنا نذبحه فذبحناه
وشويناه يومنا . وخرج دعبل فسأل عن
الديك فعرف انه سقط في دار صالح فطلبه
منا فوجدناه وشربنا يومنا . فلما كان من
الغد خرج دعبل فصلي الغداة ثم جلس على
باب المسجد وكان ذلك المسجد مجمع للناس
يجتمع فيه جماعة من العلماء ونبهاء الناس
فجلس دعبل على باب المسجد وقال :

أسر المؤذن صالح وضيوفه

أسر السكي هناخلال الماقت

بعثوا عليه بناتهم وبنينهم

مايين ناتفة وآخر سامط

يتنازعون كأنهم قد أوثقوا

خاقان او هزموا كتاب ناعط

نمشوه فانتزعت له اسنانهم

وتهشمت اقفاؤهم بالحائط

قال فكتبها الناس عنه ومضوا. فقال

لى ابي وقد رجع الى البيت ويحكم ضاقت

عليكم المأكلا فلم تجدوا شيئا تأكلونه

سوى ديك دعبل. ثم انشدنا الشعر وقال

لي لاتدع ديكا ولا دجاجة تقدر عليها

الا اشتريت ذلك لدعبل وبعثت به

اليه والا اوقعتنا في لسانه . ففعلت

ذلك

وكان أمير المؤمنين المعتصم يكرهه

لطول لسانه فبلغ دعبلا انه يريد اغتياله

فهرب منه وهجاه بقصيدة اوها :

بكي لشتات الدين ملتبس صب

وقاض بفرط الدمع من عينه غرب

وقام امام لم يكن ذا هداية

فليس له دين وليس له لب

الى ان قال :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة

ولم تأتنا عن ثامن لهم كتب

حدث محمد بن جرير قال كنت مع

دعبل بالصيرة وقد جاء ناني المعتصم وقيام

الوائق فقال لى دعبل امعك ما كتب فيه.

قلت نعم فأخرجت قرطاسا فأملى بديها

الحمد لله لا صبر ولا جلد

ولا عزاء اذا أهل الي رقدوا

خليفة مات لم يحزن له أحد

وآخر قام لم يفرح به أحد

كان دعبل هجا المأمون فجد في طلبه

حتي وقع اليه قوله في عمه ابراهيم المهدي

الذي خرج عليه وادعى انه أحق منه

بالخلافة وهو قوله :

علم وتحكيم وشيب مفارق

تطيس ريعان الشباب الرائق

وامارة في دولة ميمونة

كانت علي اللذات استغب عائق

نعر بن ثكلة بالعراق وأهله

فهنا اليه كل اخرق مائق

اني يكون ولا يكون ولم يكن

يرث الخلافة فاسق عن فاسق

ان كان ابراهيم مضطلعا بها

فانصا نحن من بعده لخارق

ولما قرأها المأمون ضحك وقال قد
صفحت عن كل ما هجنا به اذ قرن
ابراهيم بمخارق في الخلافة. ثم انه كتب الى
دعبل امانا تقدم عليه فأحسن اليه ثم عاد فهاجاه
ودخل عبد الله بن طاهر على المأمون
فقال له أي شيء تحفظ يا عبد الله لدعبل
قال احفظ أياتاله في أهل بيت أمير المؤمنين
فأنسده عبد الله قوله :

سقيا ورعيا لا يام الصبايات
أيام أرفل في أثواب لذاتي
أيام غصني رطيب من لياتته
أصبو الى غير جارات وكنات
دع عنك ذكر زمان فات مطلبه
واقذف برجلك عن متن الجهالات
واقصد بكل مديح أنت قائله
نحو الهداة بني بيت الكرامات
فقال المأمون انه وجد والله مقالا ،
فقال ونال يبعيد ذكرهم مالا يناله في وصف
غيرهم . ثم قال المأمون لقد أحسن في
وصف سفر سافره فطال ذلك السفر عليه
فقال فيه :

ألم يأن للسفر الذين تحملوا
الى وطن قبل المات رجوع
فقلت ولم أملك سوا بقى عبدة

نطقن بما ضمت عليه ضلوع
تئين فكم دار تفرق شملها
وشمل شتيت عادوهو جميع
طوال الليالي صرفهن كاتري
لكل أناس جدبة وريع
ثم قال المأمون ما سافرت قط الا
كانت هذه الايات نصب عيني وهجيراي
ومسليتي حتي أعود

ومن شعره في الهجو :
رفع الكلب فأتضع
ليس في الكلب مصطنع
بلغ الغاية التي
دونها كل ما ارتفع
انما قصر كل شيء
اذا طار أن يقع
لعن الله نخوة
صار من بعد هاضرع
ومن قوله فيمن يستشفع به في حاجة
فاحتاج الى شفيع يشفع له :
يا عجباً للمرئجي فضله
لقد رجا ما ليس بالنافع
جتنا به يشفع في حاجة
فاحتاج في الاذن الى شافع
ومن قوله في الغزل .

ان الشباب وآية سلكا

لا أين يطلب ضل بل هلكا

لا تعجبي يا سلم من رجل

ضحك المشيب برأسه فبكي

يا سلم ما بالمشيب منقصة

لا سوقة يبقى ولا ملكا

قصر الفوايت عن هوى قمر

أجد السيل الى مشتركا

يا ليت شعري كيف نومكا

يا صاحبي اذا دمي سفكا

لا تأخذا بظلامي أحدا

قلي وطرفي في دمي اشتراكا

توفي دعبل سنة (٢٤٦) هـ وكان

صديق البحرى فللمات رثاه ورتي أبانام

الذي مات قبله بقوله :

قد زادني كفى وأوقد لوعتي

مشوى حبيب يوم مات ودعبل

أخوى لا تزل السماء مخيلة

تغشا كبا سماء مزن مسبل

جدث على الاهازى بعددونه

مسرى النوى ورمسه بالموصل

دعجت عينه تدعج دعجا

اتسعت واشتد سواد سوادها فهو أدعج

العنين وهي دعجاء

الدعج الخبيث

(الدعارة) الفسق والخبيث

(الدعج) الفساد

دعسه يدعسه دعسا وطئه

(داعسه) مداعسة طاعنه

(الطريق الدعس) الكثير الآثار

(رجل مدعس) طعان

دعته يدعته دعسا دفعه بعنف

دعكه يدعكه دعكا ألانه

ودلكه

دعمه يدعمه دعما أسنده وأعانه

(ادعم الشئ ادعاما) اتكأ على

الدعامة

(الدعام) عماد البيت

(الدعامة) الدعام جمعها داعم

(أمر مدعيس ومدعس) مستور

(الدعوص) دودة سوداء تكون في

الغدران جمعه دعاميص

دعاه يدعوه دعاء ودعوي ناداه

وصاح به وطلبه ليأكل معه

(دعا له) طلب له الخير من الله تعالى

(دعا عليه) طلب له الشر من الله

تعالى

(تداعي الناس) دعا بعضهم بعضا

(ادعي) زعم (والدعوى) الاسم من الادعاء.

(الدعوة) الادعاء والدعاء والدعاء الى الطعام

(الدَّعِي) المتهم في نسبه . الذى يدعي لغير آييه جمعه أدعياء.

(الدعاة) الداعية والموجب

(الدَّعَاء) الكثير الدعاء.

الدعاء ~~هو~~ الدعاء فى الاصطلاح الذى هو الطلب من الله وقد أورد بعضهم اشكالات فى أمره فقالوا اذا كان الله قضي كل شئ من الازل وقدره على مقتضى حكمته وعلمه فالدعاء لا يغير شيئاً ولا يبدله فما وجه لزومه وما فائدته ؟ .

فرد قوم على هذه الشبهة فقالوا نعم ان الدعاء لا يغير شيئاً مما قضاه الله ولكنه من الاسباب فى صرف المكروهات وجلب المحبوبات فمن قدر الله له خلاصاً من ورطته أو نيلاً لأمنيته وفقه للدعاء ومن لم يقدر له الخلاص لم يوقعه اليه . فلم يقتنع موردو الاشكال بهذا القول بل قالوا فما بالتأثر من يدعو ومن لا يدعو فى الحظ سواء بل هنالك ناس مادعوا الله فى شيء قطومع ذلك تأتبههم مطالبهم على ما يرومون

لاتكاد تتخلف لهم أمنية . ونرى أناساً يقضون ليهم ونهارهم فى الدعاء ومع هذا فلا يكادون يصلون الى قوتهم اليومى فآين فائدة الدعاء . وآين ضرر تركه ؟

حل هذه الشبهة نقول اننا لانكر أن الله يحكم الكون على مقتضى علمه وحكمته لامعقب لحكمه ولا ناقض لآبرامه . ولا نكر ان الدعاء لا يغير ما قضاه الله فلا ينقض ولا يحول لدعاء انسان والحاحه ولكننا نسال معارضنا هذا السؤال وهو : أليس للانسان حاجات يريد نيلها وامامه فى الحياة صعوبات يرجو تذليلها وأنه فى مدى عمره قد ينال تلك الحاجات بعضها أو كلها وينذل تلك الصعوبات سائرهما أو جزءاً منها ، ان قلت نعم ولا مندوحة من ذلك قلنا أليس نيل الانسان تلك الحاجات وتذليله لتلك الصعوبات فعل الله وأثر من آثار رحمته ؟ ان قلت نعم ولا نخال أحد أن يقول غيره الا ان كان ملحدآ ، قلنا فالمسلم مع عرفانه هذا يدعو الله بحاجاته كلها فان صادف دعاؤه ما قدره الله نال منه وأجر على دعائه وعد غير غافل عن مولاه وان لم يصادف دعاؤه مراد الله لم ينل ما رجاه وأجر على دعائه وعد ذا كراً مولاه . آين

هذا من الذي ان بدت له حاجة تربصها
غير ذاكر من يده ناصيته ومن في علمه
سره وعلا نيته فيقضى له وعليه وهو مشغول
بنفسه ، تائه بين حوادث يومه وأمسه
أليست هذه حالة الحيوان الاعجم يحس
بالاثر ولا يعرف المؤثر ، ويتمتع بالعطية
ولا يذكر المعطى

ان قيل ان كلامك هذا يشير الى
ان فائدة الدعاء كلها محصورة في الذكر
ولكن في الكتاب الكريم آيات تدل على
ان الله يستجيب دعاء من يدعوه فيقضى
له حاجته قال تعالى (ادعوني استجب
لكم) ومثل هذه الآية كثير في القرآن
فكيف نوفق بين هذا وما تقول ؟ تقول
لا يستطيع أحد أن يقول ان ذلك الشيء
المستجاب غير مقضى وكل مقضى لا بد
من حصوله . نتج من ذلك ان ذلك
الشيء المستجاب المقضى في علم الله
كان لا بد حاصلا طلبه صاحبه أم لم يطلبه
فيكون معني ادعوني أستجب لكم وما
ماثلها اطلبوا كل ما تحتاجون اليه أهيك
منه ما وافق حكمتي وعلمي وقضائي السابق
وقد قال الله تعالى ، ولوا تبع الحق أهواءهم
لفسدت السموات والارض ومن

فيهن) لان الانسان قد يدعو بما يضره
أو بما يضر من في الوجود من المخلوقات
والله لا يقبل هذه الاهوا
- بغير دسسه - انه عساه يدسه
دعما

(ادغم السي في الشئ) ادخله فيه
دفع دفعي - يدقا دفا ودفو يدفو
دفاعه تسخن (دفاه) سخنه (ادفاه) مثله
(تدفأ بثوبا) سخن به
(استدفا) تدفا
(الدفاه) كل ما يستدفي به من
توب وغيره

(الدفء) نقيض شدة البرد جمعه
أدفاء ومعناه أيضا نتاج الابل وأوبارها
(الدفان) المستدفي ومثله الدفي
والدفي

الدبر - معروف جمعه دوبر
الدقربا - هو المرض المعروف
عند أطباء العرب بالقلاع وهو بثور
تكون في سطح الحلق وعلي اللسان وقد
تكون مفلطحة وتتصل بعضها ببعض
وتصير كفساء كاذب يحصل منه التهاب
شديد في الفم فيمنع المضغ من
الرصاعة ويبيض اللسان وسقف الحلق

وينتهي بموت الطفل ان لم يتدارك كما يقال
بمصل الدقريا الذي يحقنه الطبيب له تحت
الجلد

كان سبب هذا الداء الفظيع مجهولا
ولذلك كان لا ينجو منه من الاطفال الا
الشاذ النادر أما الآن فقد عرف ان سببه
ميكروبات تسرى في الدم وتظهر آثارها في
جهة الخلق فتسد القصبة الهوائية ويختنق
الطفل ويوجد من أسباب موته ما هو أشد
من هذا أيضا وذلك انه تكون متحصلات
سمية بواسطة الميكروبات تسرى الى
الدم فتسمه ويهلك الطفل وهو مرض
معد أحسن الوسائل في التخلص منه هو
اغزل الاطفال والكبار وعدم مساس
مخاط الصبي وما شابهه ثم تطهير المحل
والفراش بعد الشفاء منه لان ميكروب
هذا الداء الويل بعيش سنين عديدة .
لهذا المرض ثلاثة أنواع تختلف في شدتها
(١) النوع الاول لا يكون مصحوبا
بعشاء مخاطي . واذا تكون هذا العشاء
فلا يمتد بل يبقى في نقطة واحدة وهذا
النوع بسيط لا تصحبه أعراض عامة شديدة
(٢) النوع الثاني ما تصحبه أعراض
عامة شديدة ناتجة من انسداد مداخل

الهواء بالاغشية

(٣) ما يصحب الإصابة به الإصابة
بميكروب آخر يسمى سترتوكوك . هذا
الميكروب يوجد في الحالتين الاوليين
أيضا ولكنه لا يكون مصحوبا بأعراض
شديدة . فتحدث في هذه الحالة أعراض
تسمية شديدة

وقد يعثر الطفل المصاب بالدقريا
موت فجائي بسبب تأخير حقن الطفل
أو حقنه بكمية قليلة . وقد يحدث بعد
الشفاء للطفل شلل موضعي في الخلق أو في
أحد الأطراف الى غير ذلك من المضاعفات
التي يطول شرحها

يقول الاطباء الدوائيون (تميزاً لهم
عن الاطباء الذين يداون بقوي الطبيعة
بلا دواء) (انظر كلمتي دواء وطب) ان أول
واجب على الابوين استدعاء الطبيب
ليحقن الطفل بمصل الدقريا . وذلك
هو عبارة عن مصل خيول حقنت بميكروب
الدقريا ثم أخذت منها فصارت علاجاً لها
أما الاطباء الطبيعيون فيقولون ان
استعمال أصول الطب الطبيعي يشفي من
الدقريا بأسرع ما يمكن ولا يموت من
الاطفال قدر ما يموت من الذين يعالجون

بالمصل

وقبل أن نذكر طرفا من علاجه
عندهم نذكر ما ذكره العلامة (بلز) وهو
أشهر الاطباء الطبيعيين عن أسبابه

قال ان أسبابه اعطاء الاطفال اغذية
صعبة الانهضام اللحم وغيره فيحدث بسبب
ذلك انحطاط في أجهزة الهضم وفي الاعصاب
ومن أسبابه تعويد الاطفال الترف فلا
يكون الطفل من القوة بحيث يتمكن
جسمه من افراز العناصر المرضية والسكني
في البيوت الرديئة الهواء الرطبة القليلة
النور القدرة الكثيرة السكان وعدم
تعريض الطفل للهواء الطلق . والتطعيم
فان المادة التي يدخلونها الى الجسم سامة
تفسد ثقاء الدم (١) ثم العدوى

(العلاج علي مقتضي الطب الطبيعي)
وضع الطفل في غرفة متجددة الهواء نوافذها
مفتحة ويغطي الطفل بغطاء خفيف من
الصوف ويجب أن يكون لديه غطاء ان
أحدهما يعلق في الشمس والهواء الطلق
بضع ساعات والثاني يستعمل ثم يوضع في
(١) الاطباء الطبيعيون يعادون

تطعيم الاطفال ويعدونه مهلكا لقوام
الحويوة (انظر مادة طعم)

الشمس والهواء النقي وهكذا ويجب أن
تغسل أرض الحجرة يوميا

ثم يعمل للطفل حمام بخاري وتوضع
له رقادة على عنقه مبتلة بالماء البارد أي
على الدرجة المعتادة . ويجب أن تكون
محيطة بالعنق وكاسية لما بحيث تصل الى
الاذن ثم يلف عليها غطاء من الصوف
بحيث يبقى جزؤها العلوي المتصل بالاذنين
مكشوقا ويجب أن لا تكون الرقادة رقيقة
جدا كي لا يلزم تجديدها بكثرة

ثم ذكر أعمال مائة أخرى ليست
في معسكة العامة فنضرب عنها صفحا
ونكتفي بأن نقول بأنهم ينصحون باعطاء
الطفل كل حين جرعة من الماء الحاروي
لنعير الليمون لاطفاء العطش وانقاص
الحرارة وتنقية الدم وتقويته على طرد
الجراثيم المرضية ومعالجة الجهات الملتبئة من
الحلق

ولا يعطي الطفل أكلا الا اذا طلب
ويكو أكلا باردا

هذه خلاصة ما قاله العلماء الطبيعيون
وقد حذفنا منه ما لا استطاع عمله ولا يجوز
الاكتفاء بما ذكرناه من علاج ناقص وانما
ذكرناه لئلا يرى بعض طرقهم في معالجة هذا

الداء اننا نرجو أن يوجد في عصر أطباء طبيعيين لينقذوا الناس من شرور العلاج السام ويرجعوهم عن توهمهم نيل الشفاء بالجرع المهلكة مع اعمالهم ما تتطلبه طبائعهم من الامور الحيوية
 دفعه دفعه يدفعه دفعاً نحاه بشدة ودفعه أداه.. دفعه الى كذا اضطره اليه
 (دافعه) زاحه

(اندفع في الكلام) أفاض فيه
 (الدفع) الدفعة من المطر جمعها دفع
 المدفع آلة لتذف المقذوفات المدمرة الى العدو في الحرب وهي من مكتشفات القرن الرابع عشر للميلاد قيل اخترعها العرب واستعملوه ضد أعدائهم في الاندلس وقيل غير ذلك ولكنه لم يصل الى حالته الهائلة المدمرة الا في القرن الماضي والسبب في اندفاع المقذوفات منه الى مسافات بعيدة تبلغ عدة أميال هي انه متى ألهب البارود المحشو في جزء منه يتصاعد منه دخان لا يجد أمامه منفذاً يتسرب منه لانهم يضعون الكتلة المراد قذفها في طرقة فيتركها على نفسه حتي اذا بلغ الحد دفع أمامه تلك الكتلة بشدة فتندفع اندفاعاً شديداً بقوة تكفي لايصالها الى أميال كثيرة.

وقد اكتشف في أواخر القرن التاسع عشر مدافع في فرنسا ذات طلقات سريعة وصنع في إنجلترا مدفع المكسيم وهو طرز يصب مقذوفاته الصغيرة بسرعة مذهلة حتي انه لو سلطت جملة بطاريات منه في مجال واحد كان منه مقذوفات تشبه المطر يصعب على الحيوش الوقوف أمامها بدون خسائر كبيرة ومن وسائل التدمير في هذا العصر المدافع الجبلية هي مدافع صغيرة محمولة على بغل بدل المركبات بطلقونها على العدو من الهلالي وهي على ظهر البغل

المدافع من الآلات الحربية ذات التأثير الكبير في الانتصار حتي قيل انها هي وحدها تتحكم في مصير الحرب لذلك عنت بها الحيوش عناية عظيمة وتفنن المهندسون الحربيون في تنويعها وتوسيع فوائدها حتي بلغ بهم الامر الى استخدام مدافع سعة فوائدها ست عشرة بوصة أي أربعين سنتيمتر أي ان مقذوفها يكبر ان اسطوانة قطرها هذا القدر وطولها أطول من الجندي الذي يطلقها بنحو شبرين وهي محسوة بأفتك المواد الكيميائية التي تستحيل متى صدمت الارض الى شواظ من نار تبيد كل من مسته منها شظية. وان اصطدمت بالاسوار الضخمة

جعلتها أثراً بعد عين في مثل ملح البصر
 دُفُّ الدُّفِّ والدُّفُّ آلة طرب
 (الدُّفَّة) الجنب من كل شيء دُفَّتَا

المصحف جلدناه من جانبيه

دُقُّ الماء يدُقُّ دُقًّا انصب
 دَقَّه دَقًّا صبّه و (اندُق) انصب
 (الدَّق) المنصب

(جاؤا دَقَّة واحدة) أي دفعتوا واحدة

الدُّفلى هو نبات نهري يسمى
 باليونانية البثريون يبلغ طوله فوق ذراعين
 عريض الورق صلب مر الي الحرافة له
 ورد خالص الحمرة مجتمع عليه شيء كالشعير
 ومنه اسودوا صفري خلف قرونا تطول الي نحو
 شبر فيها شيء كالصوف وعروق شعرية حمراء
 وهو يدوم في كل الفصول الا ان زهره
 خريفى وكما بعد عن الماء كان أعظم

(خواعمه الطيبة) ذكر العرب في
 كتبهم انه ينفع من الحرب والحسكة
 والكف والبرص وسائر الآثا اذا دليكت
 به وأقوي ما استعمل لذلك أن يهرى في
 الماء ويصفي ويطحخ الماء بنصفه زيتا الي
 ان يتمحض

وهو يسقط البواسير وينقى الارحام
 ويسكن المفاصل والنسا والنقرس

وأما غصنه اذا هري في السمن فغاية
 في اذهاب جرب سائر الحيوانات والبرص
 طلاء

وقاطره أو قاطر زهره من أحسن
 العلاجات لتحسين الوجوه
 واذا طبخ مع السكر برة أرال الورع
 والحمرة بعد اليأس طلاء

وهو يبرى قروح الرأس مطلقا
 وهو من العلاجات التي لا تشرب لانه
 يحدب في الاسان كرا يمارب الموت
 دَفَنه يدفنه دفنا ستره

(اندفن) استر والدفن الما فون
 دَقِع الرجل يدقعه دَقْعا افتقر
 جداً

(أدق الرجل) افتقر
 (الدَّقْعاء) التراب ومثله (الأدق)
 دَقَّه يدقعه دَقًّا كسره وقرعه
 (دق الامر) يدق دقة صار دقيقا
 (دقق في الامر) استعمل فيه الدقة
 (اندق الشيء) مطاوع دقعه واندقت
 عنقه وانكسرت

(استدق الشيء) صار دقيقا
 (الدُّقَّاق) قتات كل شيء
 (الدُّقَّة) التروايا المخلوطة المدهونة

غموسا

(المدق) اسم آلة للثق بهاج مداف
 الدقيق يطلق هذا اللفظ على
 كثير من المواد المطحونة ولكنها غلبت
 على طحين القمح . يعرف الحيد من
 الدقيق من لسه وشبه وذوقه ولاجل تمييز
 جيده من رديته يؤخذ قليل منه في ورقة
 بيضاء ويضغط عليه بطرف الورقة قليلا
 لينضم بعضه الى بعض ثم ينظر اليه في الضوء
 فان كان أبيض ضاربا لصفرة القش وفيه
 قطع من السن فهو دقيق جيد وان كان
 ذا كاضار باللون السنجابي والحرة وكثير
 السن فذلك دقيق متوسط أو لم يعتن
 بطهونه جيدا

(حفظ الدقيق) متى أهل الدقيق
 عدت عليه حشرات صغيرة أتلفته ويمكن
 حفظه الى سنة . ولاجل حفظه يوضع في
 أكياس ويرص صفوف في التخزين مع جعل
 ممشي بين الصفين وان أهل هذا الترتيب
 صعب على الهواء الجولان بين الاكياس
 وتهددتها الرطوبة وهي متى دخلت الدقيق
 أفسدته وعرضته للتخمر
 دقدقت الدواب أسيجت
 أعوانها خوافرها

دقاق إبراهيم بن دقاق مؤلف
 كتاب الانتصار بواسطة عقد الامصار
 توفي سنة (٨٠٩) هـ
 دقلية انظر المنصورة
 دك الجبل يد كهدمه حتى
 سواء بالارض . ودك الارض سوي
 سطحها
 (اندكت الارض) تسوت
 دكرتو كلبة اوربيه مغناها
 الامر المكي الصاخر للبت في متيانه
 الدكان الحانوث بجمعة كاكين
 (الدكنة) لون يضرب الى السواد
 ومنه الأدكن أى المائل الى السواد
 الدكن هي القطعة من البلاد
 الهدية الواقعة في جنوب جبل قدهار
 الدولاب هي الساقية
 الدلج ادلج الفوم ادلاج
 ساروا أول الليل أو آخره والاسم الدلجة
 دلس الرجل غش
 (دالسه) خادعه
 الدلاص اللين البراق
 دلع لسطنه يدلع ويدلع دالعا
 ودلوعا . خراج لتعيطو عطش مؤدلع لسانه
 يدلعه لخرجه واندلع لسانه خرج

دلف الشيخ يدلف دلفا
مشي مقاربا خطواته

أبو دلف هو القاسم بن عيسى
بن ادريس العجلي أحد قواد المأمون ثم
المختصم .

سكان أبو دلف شجاعا كريما ذا
وقائع مشهورة وصنائع ماثورة . وله تأليف
ممتعة منها كتاب السلاح وكتاب الصيد
وكتاب سياسة الملوك وكتاب النزه وكتاب
البرزة وقد مدحه الشعراء وقصده الأدباء
ولابى تمام الطائي فيه مدائح جليلة
دخل عليه بكر بن النطاح الشاعر
فأنشده قوله :

يا طالباً للكمياء وعلمه

مدح ابن عيسى الكيمياء الأعظم
لو لم يكن في الأرض إلا درهم
ومدحته لأتاك ذاك الدرهم
فأعطاه علي ذلك عشرة آلاف درهم
فاشتري بها قرية على نهر الأبله ثم دخل
عليه فأنشده :

بلك ابتعت في نهر الأبله قرية

عليها قصير بالرخام مشيد
إلى جنبها أختها يعرضونها
وعندك مال للهفت عتود

فقال له كم ثمن هذه الأخت فقال
عشرة آلاف درهم فدفعها له . ثم قال له
تعلم أن نهر الأبله عظيم وفيه قري كثيرة
وكل أخت إلى جانبها أخرى وإن فتحت
هذا الباب اتسع على الخرق فاقنع بهذه
فدعا له وانصرف

وكان أبو دلف قد لحق أكراداً
قطعوا الطريق في عمله فطعن فارساً
فنفذت الطعنة إلى أن وصلت إلى
فارس آخر وراءه رديفه فنفذ فيه السنان
فقتلها وفي ذلك يقول بكر بن
النطاح :

قالوا وينظم فارسين بطعنة

يوم الهياج ولا تراه كليلاً
لا تعجبوا فلو أن طول قناته

ميلاً إذا نظم الفوارس ميلاً
وكان أبو عبد الله أحمد بن أبي قن
فقيراً فقالت له امرأته يا هذا إن الأدب
أراه قد سقط نجمه وطاش سهمه فاعمد إلى
سيفك ورمحك وقوسك وادخل مع الناس
في غزواتهم عسى أن ينفلت الله من الغنيمة
شيئاً فأنشد :

مالي ومالك قد كافتني شططا

حالاً أنه لا حوقول الدار بين قن

امن رجال المنايا خلتي رجلا
امسى واصبح مشتاقا الى التلف
تمشي المنايا الى غيرى فأكرهها
فكيف امشي اليها بارز الكتف
ظننت ان نزال القرن من خلقي
وان قلبي في جنبي ابي دلف
فبلغ خبره ابادلف فوجه اليه الف دينار
وكان ابو دلف لكثرة عطائه قد
ركبته الديون وعلم الناس بذلك فدخل
عليه بعضهم وأنشده :
أيا رب المناجح والمطايا
ويا طلق المحيا واليدين
لقد خبرت ان عليك دينا
فزدي رقم دينك واقض ديني
فقضي دينه ودخل عليه بعض الشعراء
فأنشده :
الله اجرى من الارزاق اكثرها
على يدك تعلم يا ابا دلف
ما خط لا كاتباه في صحيفته
كما تخطط لا في سائر الصحف
بارى الرياح فأعطى وهي جارية
حتى اذا وقفت أعطي ولم يقف
مدحه ابوتام الطائي ومما قاله فيه
قوله :

على مثلها من أربع وملاعب
اذيلت مصونات الدموع السواكب
أقول لقرحان من البين لم يصف
رئيس الهوي بين الحشا والترائب
اعنى اأفرق شمل دمي فانتى
أرى الشعل منهم ليس بالمتقارب
ثم تخلص الى المديح بقوله :
اذا العيس لاقتلى ابادلف فقد
تقطع ما بيني وبين النواشب
هنالك تلتقى المجد حين تقطعت
نمائمه والجود مرخي النواشب
تكاد عطاياه يجرن جنونها
اذا لم يعوذها بنعمة طالب
اذا حركته هزة المجد غيرت
عطاياه أستاذ الاماني الكواشب
تكاد مغانيه تهش عراسها
فتركب من شوق الى كل راكب
اذا ماغدا اغدى كريمة ماله
هديا ولوزفت لألام خاطب
يرى أقبح الاشياء أوبة أمل
كسته يد المأمول حلة خائب
الى ان اختتمها بقوله :
اقول لاصحابي هو القاسم الذي
بشرح الجود التباس المذاهب

واني لا رجوعا جلا أن تزدي

مواهبته بحرا ترجى مواهي

توفي أبو دلف سنة (٢٢٥) أو

(٢٢٦) هـ

دَلَقَ دَلَقَ السيف من غمده يدلّقه

ولقّا أخرجه ودَلَقَ هو خرج بنفسه .

ومثله أدلقه .

(اندلق الشيء) خرج من محله

دَلَقَ دَلَقَ الشيء يدلّكه دلّكا

فركه ودعكه

(دَلَقَتِ الشمس) مالت عن كبد

السماء

(تَدَلَّكَ) ذلك جسمه

دَلَّتْ دَلَّتْ المرأة تدل وتدلّ دَلَا

ودَلَّالًا تدلّت

(دَلَّاهُ) رفه

(أَدَلَّ عليه إدلالًا) أثقل عليه وثوقا

بمحبته

(الدلالة) حرفة الدلال

دَلَّلَ دَلَّلَ الرجل أعضاءه حرّكا

فخ المشى

(تدلّل الشيء) تهدل وتحرك متدليا

دَلَّلَ أبو دلامة دَلَّلَ هو زيد بن الجون .

دَلَّلَ دَلَّلَ دَلَّلَ له نوادر كثيرة

وكان اسود حبشيا

من نوادره انه توفي لأبي جعفر

المنصور ابنة عم فخر جنازتها وجلس

لدفنها وهو حزين فمقدها فاقبل أبو دلامة

وجلس قريبا منه . فقال له المنصور وينحك

ما أعددت لهذا المحل ؛ وأشار الى القبر

فقال ابنة عم أمير المؤمنين فضحك المنصور

حتي استلقى على قفاه . ثم قال وينحك

فضحتنا بين الناس

وذكر ابن شبة في كتاب اخبار

البصرة ان ابا دلامة كتب الى سعيد بن

دعلج وكان يومئذ يتولى الاحداث بالبصرة

وارسلها اليه من بغداد مع ابن عم له

اذا جئت الامير فقل بلام

عليك ورحمة الله الرحيم

واما بعد ذاك فلي غريم

من الاعراب قبح من غريم

له الف على ونصف اخري

ونصف النصف في حاك قديم

ذراهم ما انتفعت بها والكن

وصلت بها شيوخ بني تميم

فسير اليه ابن دعلج . ما طلب

وكان روح بن حاتم ام ابى واليا على

البصرة فخرج حرب الجيوش الخراسانية

ومعه ابو دلامة فخرج من صف العدو مبارز
فخرج اليه جماعة فقتلهم فقتدم روح الى
أبي دلامة ليخرج فقال :
اني أعوذ بروح أن يقدمني
الى القتال فيخزي بي بني أسد
ان الملب حب الموت أورشكم
ولما رانا حب الموت من احد
ان الدنو الى الاعداء اعلمه

مما يفرق بين الروح والجسد
فأقسم عليه ليخرجن وقال لماذا تأخذ
رزق السلطان قال لأقاتل عنه قال فما لك
لا تبرز الي عدو الله فقال أبها الامير ان
خرجت اليه فقتل بمن مضى وما اشرط
ان اقتل من المسلمين بل اقال عنه فحلف
روح ان يخرجني اليه من هنا او أوردوا تقتل
دون ذلك فلما رأى ابو دلامة اجلد منه
قال له أيها الامير تعلم ان هذا اول يوم من
أيام الآخرة ولا بد فيه من الزاد فأمر له
بذلك فأخذ رغيفا مطويا على دجاجة ولحم
وسطيحة من شراب وشيتا من ثقل وشير
سيفه وحمل وكان تحته فرس جراد فأقبل
يجول ويلعب بالرمح وكان ذا بهارة وفخار
يلاحظه ويطلب منه شرة حتي اذا وجدها
حمل عليه والغبار كالليل فأغمد أبو دلامة

سيفه . وقال للرجل لا تعجل واسمع مني
عافك الله كلمات اتقيها اليك فانما أتيتك في
مهم . فوقف مقابله وقال ما المهم قال
أتعرفني قال لا قال انا ابو دلامة . قال
سمعت بك حياك الله . فكيف برزت
الى وطعت في بعد من قتلت من أصحابك
فقال ما خرجت لاقتلك ولا لاقتلك ولكني
رأيت لباقتك ويايتك فانهيت ان تكون
لي صديقا واني لأدلك على ما هو أحسن
من قتالنا . قال قل على بركة الله

قال له أراك قد تعبت جداً وأنت
سغبان ظمان قل كذلك هو قال ما علينا
من خراسان والعراق ان هي حيزا ولما
وشرابا وتقال كما يتمنى المتمني وهذا غدير
ماء نعيم بالتراب منا فيل بنا اليه نصطحب
واترتم ناك بشي من خداء الاعراب
فقال هذا غاية أمني . قال ها أنا أستطرد
لك فاتبعني حتى نخرج من حلق الطعان
فعلا وروح يتطلب أبا دلامة فلا يجده
والخراسانية تطلب فارسها فلا تجده فلما
طابت نفس الخراساني قل له ابو دلامة
ان روحا كملت من أيام الكرام
وحسبت باب الملب جودا وانه يبذل
خلعة فاخرة وفرسا جوادا ومركبا

مفضضا وسيفا محلي ورمحا طويلا وجارية
بربرية وينزلك في اسكر العطاء وهذا
خاتمته معي لك بذلك . قال ويحك ما
اصنع بأهلي وعيالي فقال استخر الله وسر
معي ودع اهالك فالكل يخلف عليك .
فقال سر بنا علي بركة الله فسار اخي قدما
من وراء العسكر فهجا علي روح . فقال
يا ابا دلامة اين كنت فقال في حاجتك .
اما قتل الرجل فما اطقته ، واما سفك
دمي فما طببت به نفساء ، واما الرجوع خائبا
فلم اقدم عليه وقد تلطفت واتيئك به
اسير كرمك وقد بذلت له عنك كيت
وكيت . فقال ممضي اذا وثق لي قال بماذا
قال بنقل اهله . قال الرجل اهلي على بعد
ولا يمكنني نقلهم الا ان امد يدك اصالحك
واحلف لك متبرعا بطلاق الزوجة اني
لا اخونك ، فان لم أف اذا حلفت بطلاقها
لم يتفكك قلبها . قال سدوت ، وعاهده
ووفي له بما ضمنه ابو دلامة وزاد عليه
وانقلب معهم الخراساني فقاتل الخراسانية
وانكأ فيهم اشد نكاية وكان هو اكبر
اسباب ظفر روح

حدث الهيثم بن عدي قال دخل ابو
دلامة علي المنصور فأنشده قصيدته

التي أولها :
بأن الخليفة اجدا لين فانتجعوا
وزودوك خيالا بش ما صنعوا
الى ان قال فيها بهجوز وجته مما زحاح :
لا والذي يأمر المؤمنين قضي
لك الخلافة في أسبابها الرفع
مازلت اخلصها كسي فتأكاه
دوني ودون عيالي ثم تضطجع
شوها مشنية في بطنها بخل
وفي المفاصل من أوصالها فدمع
ذكرتها بكتاب الله حرمتنا
ولم تكن بكتاب الله ترتدع
فاخر نطمت ثم قالت وهي مغضبة
أأنت تلو كتاب الله بالكعب
اخرج لتبع لنا مالا ومزرعة
كما لجيراننا مال ومزرع
واخدع خليفتنا عنا بمسأله
ان الخليفة للسؤال ينخدع
فضحك المنصور وقال ارضوها عنه
واكتسوا لها ستمائة جريب عامرة وغامرة
فقال اما اقطع يا أمير المؤمنين أربعة
آلاف جريب عامرة

ولما توفي ابو العباس السفاح دخل
ابو دلامة علي خلفه المنصور والناس

يعزونه فأنشد أبو دلامة يقول :

امسيت بالانبار يا ابن محمد

لم تستطع عن غيرها تحويلا

ويلي عليك وويل اهلي كلهم

ويلا وعولا في الحياة طويلا

فلتبكين لك السماء بعبرة

ولتبكين لك الرجال عويلا

مات الندي اذمت يا ابن محمد

فجعلته لك في التراب عديلا

اني سألت الناس بعدك كلهم

فوجدت اسمح من سألت بخيلا

أشقتوني آخرت بعدك لتي

تدع العزيز من الرجال ذليلا

فلا تحلفن بيمين حربة

بالله ما اعطيت بعدك سولا

فأبكي الناس وغضب المنصور غضبا

شديدا وقال : لئن سمعتك تنشد هذه

القصيدة لأقطع لسانك. فقال أبو دلامة

يا امير المؤمنين ان أبا العباس كان لي مكرما

وهو الذي جاء بي من البدو كما جاء الله عز

وجل باخوة يوسف عليه السلام اليه .

فقل انت كما قال يوسف : لا تريب

عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو ارحم

الراحمين . فسري عن المنصور وقال قد

أقلناك يا أبا دلامة فسل حاجتك . فقال

يا امير المؤمنين قد كان العباس أمرا لي

بعشرة آلاف درهم وخمسين ثوبا وهو

مريض ولم أقبضها . فقال المنصور ومن

يعلم ذلك قال هؤلاء ، وأشار الى جماعة

من حضر فوثب سليمان بن مجاهد وأبو

الجهم فقال صدق يا امير المؤمنين فنحن

نعلم ذلك فقال المنصور لابي أيوب الخازن

وهو مغيب اذفع اليه وسيره الى هذا

الطاغية يعني عبد الله بن علي وكان

قد خرج بناحية الشام وأظهر الخلاف .

فوثب أبو دلامة وقال يا امير المؤمنين

أعيذك بالله أن أخرج معهم فاني والله

لمشؤوم . فقال له المنصور امض فان يمني

يغلب شؤمك فاخرج . فقال والله يا امير

المؤمنين ما أحب لك ان تجذب ذلك مني

على مثل هذا العسكر فاني لا ادري ايها

يغلب يمينك او شؤمي الا اني بنفسى ادري

واوثق واعرف واطول تجربة فقال . دعني

من هذا فما لك من الخروج يد . قال اني

اعدقك الآن ، شهدت والله تسعة عشر

عسكرا كلها هزمت وكنيت سببها فان شئت

الآن علي بصيرة ان يكون عسكرك

العشرين فافعل . فاستفرغ المنصور ضحكها

وامره ان يتخلف مع عيسى بن موسى
بالكوفة

وعزم موسى بن داود على الحج فقال
لابي دلالة احجج معي ولك منى عشرة
آلاف درهم فقال هاتما فدفعت اليه فأخذها
وهرب الي السواد وجعل ينفقها هناك
ويشرب الخمر وطلبه موسى فلم يقدر عليه
وخشي فوات الحج فخرج فلما شارب
القادسية فاذا هو بأبي دلالة خارجا من
قرية الي قرية اخرى وهو سكران فأمر
بأخذه وتقييده وطرحه في الحمل بين يديه
ففعل به ذلك فلما سار غير بعيد اقبل ابو
دلالة على موسى وناداه بقوله :

يا ايها الناس قولوا اجمعين معا

صلي الاله علي موسى بن اود
كأن دياجتي خديه من ذهب

اذا بدا لك في اثوابه السود
اني اعود بداود واعظمه

عن ان اكلف حجايا ابن داود
انبث ان طريق الحج مغطاة

من الشراب وما شربي بتصريد
والله ما في من اجر فتطلبه

ولا الشاء علي ديني بمحمود
فقال موسى القوه لعنة الله عليه من

الحمل ودعوه فينصرف وعاد الي قمفه
بالسواد حتى نفذت العشرة الا آلاف درهم
ودخل ابو دلالة علي المنصور
فأنشده :

رأبتك في الممام كسوت جلاي

تبابا جمعة وقضيت ديني
وكان بنفسحي الحز فيها

وسايج ناعم فأتته زني
فصدق يا فدنك النفس رؤي

رأته في الممام كذلك عيني
فأمر له بذلك وقال لا عدت تتعلم
ثانية فأجعل حلك اضغاثا ولا احققه ثم
خرج من عنده ومضى فشرب في بعض
الحانات فسكر وانصرف وهو نمل فلقبه
العسس فأخذ فقيلا له ما انت وما دينك
فقال :

ديني لي دين بني العباس

فاختتم الملمين علي الفرمان
اذا اصطبحت اربعا الكاس

فقد أدار نمر بها برأسي
فهل بما قلت لكم من ياس

فأخذوه ومضوا به فخرقوا اثوابه
وساجه وأتوا به الي المنصور وكان يؤتى بكل

من اخذ العسس في يومه النسيج في بيت

فلما أفاق جعل ينادي غلامه مرة وجاريته
مرة فلا يجيبه أحد وهو مع ذلك يسمع
صوت الدجاج وزقا الديكة . فلما كثر
قال له السجنان ما شأنك ؟ قال ويلاك من
انت واين انا ؟ قال في الحبس وانا فلان
السجان . قال ومن حبسني ؟ قال امير
المؤمنين . قال ومن خرق طيلساني ؟
قال الحرس . فطالب منه أن يأتيه
بدواة وقرطاس ففعل فكتب الى
المنصور :

امير المؤمنين فدتك نفسي
علام حبستني وخرقت ساحي
أمن صباء صافية المزاج
كأن شعاعها لهب السراج
وقد طبخت بنار الله حني
لقد صارت من النطف النضاج
تهش لها القلوب وتشتهبها
إذا برزت ترقرق في الزجاج
أقاد الى السجون بغير جرم
كأنني بعض عمال الخراج
ولو معهم حبست لكان سهلا .
ولكنني حبست مع الدجاج
وقد كانت تخبرني ذنوبي
بأنني من عقابك بغير ناجي

على أني وان لاقيت بشرا . .
لخبرك بعد ذلك الشر وانجي
فدعا به وقال له أين حبست يا أبا
دلامة ؟ فقال مع الدجاج . قال فما كنت
تصنع ؟ قال اقوي ، معهم حتي أصبحت .
فضحك وخبى سبيله وأمر له بجائزة . فلما
خرج قل له اربيع انه شرب الخمر يا أمير
المؤمنين أما سمعت قوله وقد طبخت بنار
الله يعني الشمس فأمر برده . ثم قال له
يا خبيث شربت الخمر ؟ قال لا . قال أفلم
تقل طبخت بنار الله تعني الشمس ؟ قال
لا والله ما عنيت الا بنار الله المؤصدة التي
تطلع على فؤاد الربيع . فضحك وقال خذها
ياربيع ولا تعاود التعرض له .
ولما قدم المهدى من الري دخل عليه
ابو دلامة وأمسأ يقول . .
اني نذرت ان لقيتك سالما . .
بقري العراق وانت ذو وفر
لتصلين على النبي محمد
ولتلائي دراهم حجرى
فقال صلى الله على النبي محمد واما الدرهم
فلا . فقال له انت اكرم من ان تفرق
بينهما ثم تخار ماسهلها فضحك وأمر بأن
يماد حجره ذراهم . .

ودخل يوما علي المهدي وهو يبكي
فقال له مالك ؟ قال ماتت أم دلامة وانشد
لنفسه فيها :

وكنا كزوج من قطا في مفازة

لدي خفض عيش مونتق ناضر وغد

فأفردني ريب الزمان بصرفه

ولم أر شيئا قط أوحش من فرد

فأمر له بتيابود نانيرو وخرج فدخلت

أم دلامة علي الخيزران زوجة أمير المؤمنين

وأعلمتها ان أبا دلامة قد مات فأعطتها

مثل ذلك وخرجت . فلما التقى المهدي

والخيزران عرفا حيلتهما فجعلا يضحكان

فذلك ويعجبان منه

ودخل أبو دلامة علي المهدي وعنده

جماعة من بني هاشم فقال المهدي له انا

أعطي الله عهداً لئن لم تهج واحدا ممن في

البيت لأضرب عنقك . فنظر اليه القوم

وغمروه بأن عليهم رضاه . فقال أبو دلامة

اني وقعت وانها عزمة من عزماته ولا بد

منها فلم أر احدا احق بالهجاء مني ولا

ادعي الي السلامة من هجائي نفسي

فقلت :

ألا أبلغ لديك أبا دلامة

فليس من الكرام ولا كرامة

إذا لبس العمامة قلت فرد

وخنزير إذا وضع العمامة

جمعت دمامة وجمعت لؤما

كذلك اللؤم تتبعه الدمامة

فان تلك قد أعبت نعيم دنيا

فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحك القوم ولم يبق منهم أحد الا

أجازه

وخرج المهدي وعلي بن سليمان الي

الصيد فسمح لها قطيع من ظباء فأرسلت

الكلاب وأجريت الخيل فرمى المهدي

سهما فصرع ظبيا ورمى علي بن سليمان فأصاب

كلبا فقتله فقال في ذلك أبو دلامة :

قد رمى المهدي ظبيا

شكك بالسهم فؤاده

وعلي بن سليمان

نرمى كلبا فصاده

فنهشها لها كل م

امري . يأكل زاده

فضحك المهدي حتي كاد يسقط عن

سرجه . وقال صدق والله أبو دلامة وأمر له

بجائزة ولقب علي بن سليمان بصائد الكلاب

فعلق به

ودخل أبو دلامة علي المهدي فأنشده

قصيدته في بلكته المشهورة يهجوها ويذكر
معايها فلما أنشده قوله :

أتاني خائب يستام مني

عريقا في الخسارة والضلال

فقال تبيعها قلت ارتبطها

بحكمك ان يبي غير غال

فأقبل ضاحكا نحوي سرورا

وقال أراك سهلا إذا جمال

هلم اليّ يخلو بي خداعا

ولا يدري الشقي لمن يخال

فقلت بأربعين فقال أحسن

اليّ فإن مثلك ذو سجال

فأترك خمسة منها لعلمي

بما فيه يصير من الخبال

فقال له المهدي لقد أفلت من بلاه

عظيم فقال والله يا أمير المؤمنين لقد مكثت

شبرا أتوقع صاحبها ان يردّها عليّ ثم أنشده

فأبدلني بها يارب طرفا

يكون جمال مركبه جمالي

فأمر له بدابة يركبها

واتفق ان ابادلّامة تأخر عن حضور

مجلس ابي جعفر المنصور أياما ثم حضر

فأمر بالزامه القصر وألزمه بالصلاة في

مسجده فمر به أبو أيوب المرزباني وزير

ابي جعفر فدفع اليه ابو دلامة رقعة مختومة

وقال هذه ظلامه لا مير المؤمنين فأوصلها

اليه بخاتمها فأوصلها اليه فاذا فيها :

ألم تعلموا أنت الخليفة لزي

بمسجده والقصر مالي والقصر

اصلي به الاولي مع العصر دائما

فويلي من الاولي وويلي من العصر

ووالله مالي نية في مسلاتهم

ولا البر والاحسان والخير من أمري

وما ضره والله يصلح أمره

لو ان ذنوب العالمين على ظهري

فضحك المنصور وأحضره وأمره

بأن يقرأ ما كتب ليقيم عليه الحد فقال

ما أحسن أن أقرأ . فقال له اعفيتك

من لزوم المسجد : فقال له ابو دلامة او

كنت ضاربي يا أمير المؤمنين لو أقررت،

قال نعم قال مع قول الله عز وجل يقولون مالا

يفعلون ؟ فضحك منه وعجب من

اسراعه

وكان المنصور قد أمر بهدم دور

كثيرة منها دار ابي دلامة فكتب الي

المنصور :

يا ابن عم النبي دعوة شيخ

قد دنا هدم داره وباراه

فهو كالمخض النى اغناها طلا
ق فقت وما يقر قراره
لكم الارض كلها فاعبروا
عبدكم ما احتوى عليه جداره

سفار له بدار عوضا عنها
توفي سنة (١٩١) هـ ويقال انه عاش
الى ايام الرشيد وهو توفي سنة (١٧٠) هـ
الدلاجوي احمد الدلاجوي
من شعراء القرن الثانى عشر توفي سنة
(١١٢٣) هـ

دله يد له دله دله سلا
(دله يد له دله ودلوا) ذهب
فواده من وجد او هم

(دله) حيره (فتداه) اي فحير
(المدله) الذاهب العقل من وجد
دلم اذ لم الليل اشتد سواده
دلهي هي مدينة من الهند
باقليم بنجاب كانت مقر ملوك المغول
يسكنها نحو (٢٥٠٠٠٠) نسمة

دلا الدلو يدلوها دلوها
في البئر

(دلي الدلو) دلاها (فتدلت)
قال تعالى (فدلاها بعور) اي
انزلها الى ما ازاد من حضيض النى

(اذلي دله) دلاه . واذلي ييه
بقرايته وسل اليه . واذلي اليه بال .
دفعه اليه

(الذلو) معروف جمعه دلا
الذمايى هو محمد بن اى كر
الحزوي الذمايى صاحب كتاب (العيون
الماخرة الغامرة على خبايا الرامرة) وانرامرة
قصيدة محمد الانصارى الحزرجى المتوفى
سنة (٥٢٧) هـ توفي الذمايى سنة
(٨٢٧) هـ

دمج دمج يد ميج دمج دمج
شى

(دمجه) ادخله فيه
(ادمج فيه) اليه فيه
(اندمج فيه) دخل فيه
دمر دمر يد مدمر دمر
اذن

(دمره) اهلكه
دمس دمس الي يد مسه ويد مسه
دفعه

(ايل دمس) مظم
(الديماس) كل ماعطي
(الديماس) مكان عميق لا ينفذ اليه
الضوء

﴿الدُّمُسْتَقُ﴾ لقب قائد جيش

الروم عند العرب جمعه دَمَاسِقُ

﴿دِمَشْقُ﴾ مدينة مشهورة بالشام

يسكنها نحو (٢٥٠٠٠٠ نسمة) كانت في

القرن الاول وبعض الثاني مقر الخلافة

العربية الاموية وبلغت من المدنية حداً

بعيد الشأ و جداً ثم ورثتها بغداد مقر

الخلافة العباسية

﴿الدمشقي﴾ هو عبد القادر بن

عمر الدمشقي أحد المؤلفين في مذهب

الامام احمد بن حنبل توفي سنة (١٠٣٥) هـ

﴿الدمشقي﴾ هو أبو الفداء عماد

الدين اسماعيل بن عمر صاحب التفسير

توفي سنة (٧٧٤) هـ

﴿الدمشقي﴾ هو عبد الرحمن بن

محمد عماد الدين الهادي صاحب كتاب

(مناسك الحج) توفي سنة (١٠٥١) هـ

﴿الدمشقي﴾ هو محمد الامين بن

فضل الله مؤلف (خلاصة الاثر في

أعيان القرن الحادي عشر) توفي سنة

(١١١١) هـ

﴿الدمشقي﴾ هو محمد خليل

المرادي صاحب كتاب (سلك الدرر في

أعيان القرن الثاني عشر) توفي سنة

(١٢٠٦) هـ

﴿الدمشقي﴾ هو شمس الدين أبو

عبد الله محمد بن أبي طالب الانصاري

المعروف بشيخ الربوة مؤلف كتاب (نخبة

الدهر في عجائب البر والبحر) توفي في مدينة

صفد من فلسطين سنة (٧٢٨) هـ

﴿دَمَعَتُ﴾ العين تَدْمَعُ دَمْعاً

سال دمعها

(العين الدُّمُوعُ) كثيرة الدمعة

﴿دَمَغَهُ﴾ يَدْمَغُهُ وَيَدْمُغُهُ شَجَهُ

حتى وصلت الشجرة الى دماغه . وضرب

دماغه

(الدِّمَاغُ) ام الرأس جمعه ادمغة

﴿الدِّمَقْسُ﴾ الابريسم وقيل

الديباج والحرير الايض

﴿دَمَلُ﴾ الشئ يَدْمُلُهُ دَمَلاً .

أصلحه

(دَمَلُ الدَّمَلُ) يَدْمَلُ دَمَلاً بريئ

(اندمل الجرح) أخذ في البرء

﴿الدُّمْلُ﴾ هو ورم صغير يظهر

على الجلد وينتهي بالتقيح وقد يظهر بحكة

وقد تظهر دمامل في وقت واحد في اجزاء


مختلفة من الجسد وقد تتعاقب ويستمر



ذلك أسابيع وشهوراً وقد تحدث بضعة

دَمَامِل في محل واحد ويحصل منها ورم كبير مؤلم




علاج المصاب بالدمامل الحمية والاشربة المحلاة ووضع اللبخ المليئة على الورم واذا كان الدم كبيراً صلباً يجب استشارة الطبيب فيه لئلا ينقلب الى حمرة (انظر خراج)



الدِّمْلَج  والدِّمْلَج حلى يلبس في المعصم

الدِّمِيم  القبيح جمعه دِمَام (الدِّمُوم والدِّمُومة) الفلاة الواسعة جمعها دِيَامِيم . والدِّمُومة معناها أيضاً الدوام والاستمرار



دَمْدَمَة  الصقة بالارض الدِّمْنَة  آثار الدار . والمزيلة جمعها دِمَن

(خضراء الدمن) هي المرأة الحسنه الظاهر القبيحة الباطن (الدِّمْنَة) الحقد

الدِّمْنَانِي  هو علي بن سليمان البجيمعوري شارح كتب الحديث الستة توفي في أوائل القرن الرابع عشر للهجرة  دَمْهُور  هي عاصمة مديرية البحيرة يسكنها نحو (٤٠١٢٢) نسمة

وهي مدينة قائمة فوق تل مرتفع وتركب من خمسة بلاد متصلة بعضها مساحة أراضي مديريتها (٤٩١٩٣٦) فدانا وعدد سكانها نحو (٦٥١٢٢٥) نسمة وبها سبعة مراكز (١) مركز رشيد (٢) مركز كفر الدوار (٣) مركز أبي حمص (٤) مركز دمنهور (٥) مركز شبراخيت (٦) مركز اتياى البارود (٧) مركز النجيلة  دَمِي  الجرح يدعى دَمِي وهو دَم

(أذى الجرح) دَمَاه

(الجرح الدامى) الذى يسيل دمه  الدم  الدم مركب من سائل عديم اللون شفاف سابع فيه عدد عظيم من كرات حمرة اللون تسمى بالكرات الحمراء . هذه الكرات فى الانسان واكثر الحيوانات الثديية فى هيئة قرص منتفخ قطرها بين ٠.٠٠٦ و ٠.٠٠٧ من المليمتر هذه الكرات مكونة من مادقزلاية ومادة ملونة ويوجد فى الدم عدا هذه الكرات كرات بيضاء أخرى

السائل الذى تسبح فيه تلك الكرات مكون من الماء المذيب للزلال والليفين ومواد دسمة واندر يد كربونيك واوكسيجين

وازوت وكودور الصوديوم وفوسفات
الصوديوم وغيرها ويسمى بمصل الدم
إذا تلوث الثوب بالدم فيمكن رفع
البقعة بالماء بسهولة

(الدم والصحة) الدم الرقيق يمكن
تشبيهه بالماء الصافي السريع الحركة والدم
الغليظ يشبه بالماء الموقر بالاوحال والاقذار
البطيء الحركة

الدم اللطيف اكبر ضمان للصحة
يملاً الانسان سروراً وذكاءً وخفتروح
وسرعة حركة وقناعة وبالاختصار يعطيه
السلام والسعادة واما الدم الكثير فيخالف
ذلك ، لا يعطي صاحبه الا حزناً وكسلاً
وبلادة وأمراضاً ووساوس

يمكن لكل انسان أن يحصل على
دم لطيف بالامتناع عن المأكول المهيجة
كالتوابل من بصل وثوم وفلفل وما شاكلها
وباجراء حركات جسمانية في الهواء المطلق
النقي ، وبالوجود في الغرف المنيرة بضوء
الشمس وبالتنفس العميق الملائم والنوم
في غرفات نوافذها مفتحة ، وبشرب
المياه العذبة

وأما الدم الكثيف فيتولد من اعتياد
تناول الاغذية المهيجة الصعبة الانهضام

ومن أكل اللحم وشرب البيرة والخمر
والقهوة والشاي ومن تعاطى العلاجات ومن
نقص الحركات الجسمية في الهواء الطلق
ومن حرمان النفس من نور الشمس ومن
التنفس السطحي الذي لا يملأ الرئتين
هو راتينج شجر
من الفصيلة النجيلية من خواصه الطبية انه
يحبس الدم والاسهال ويدمل ويمنع سعال
الفضول وحرارة الكبد والسحج والثقل
والزحير بصغار البيض ويضر الكلبي
وتصلحه الكثيراء ويشرب الي نصف درهم
وقد استخرج منه الطب الحديث
حمضاً اسمه حمض الحارليك هو خلاصته
الفعالة وهو على هيئة مسحوق احمر يستعمل
كقابض وقاطع للزيف
هو كمال الدين الدميري
مؤلف كتاب حياة الحيوان الكبرى توفي
سنة (٨٠٨) هـ

هو كمال الدين الدميري
مؤلف كتاب حياة الحيوان الكبرى توفي
سنة (٨٠٨) هـ
هو دمياط هو نغر علي الساطي
الشرقي من النيل تبعد عن البحر الابيض
بعشرين كيلومتراً وهي مورد لتجارة الشام
وآسيا الصغرى وبلاذاليونان من صادراتها

الارز والفسيخ والبطروخ وبالقرب منها
لسان من الارض داخل الى البحر يسمى
رأس البر مشهور بمجودة هوائه في الصيف
فيقصد به الناس ويبتنون لهم بيوتاً من الخلفاء
يسكنونها مدة ثلاثة اشهر وفي دمياط
يصنع النوع من الحرير المسمى بالكريشة
وأوان من الفخار جيدة وبها ثاني مسجد
شيد بمصر بعد الفتح الاسلامي وهو يشبه
جامع عمرو الذي بمصر القديمة عدد سكانها
نحو (٤٥٧٥٠) نسمة

عبد الله بن المدينة رحمه الله هو عبد الله بن
عبيد الله أحد بني عامر . والمدينة أمه
وهي من بني سلول ويكنى أبا السري
وهو شاعر مشهور دقيق المعاني
رقيق التشبيب . وكان الناس في
الصدر الاول يستحلون شعره ويتغنون
به :

من جيد شعره قوله :

قفي يا أميم القلب تقض لبانة

ونشكو الهوى ثم افعل ما بدالك

سلي البانة الغناء بالاجر الذي

به الماء هل حيث أطلاك دارك

وهل قتت في أطلاهن عشية

مقام أخي البأساء واخترت ذلك

وهل كفكفت عيناى بالدار عبرة
فرادى كنظم اللؤلؤ المتسالك
تعاللت كي أشجى وما بك علة
تريدن قتلى قد ظفرت بذلك
الى أن قال :

لئن ساءني ان نلتني بمساءة
لقد سرني أنى خطرت بياك
ليهنك امساكي بكفى علي الحشا
ورقراق دمعي رهبة من مطالك
فلو قلت طأفي النار أعلم انه

رضالك او مدن لنا من وصالك
لقد مت رجلى نحوها فوطئتها
هدى منك لي أوضة من ضلالك
أرى الناس يرجون الربيع وإنما
رجأتني الذي أرجوه خير نوالك
أينى أفي يمى يديك جعلتني

فأفرح أم صيرتني في شمالك
حدث اسحق بن ابراهيم بن الموصلى قال
كان العباس بن الاحنف اذا سمع شيئاً
يستحسنه اطرقني به وأنا أفعل مثل ذلك
فجاءني يوماً فوقف بين الناس وأنشد لابن
المدينة :

ألا يا صبا نجدتى هجت من نجد

لقد زادني مسر الكوحد أعلى وجد

﴿ دَنَا ﴾ - يَدُنَا وَدُنُوْدُنَا دَنَاة

كان دنيثا

(دَنَاءَه) جعله دنيثا

(الدَّيْنِيَّة) الحسيس (والدنيثنة)

النقيصة

﴿ دينار ﴾ - من النقود العربية

الاسلامية وكان يساوي في عصر العباسيين

٢٥ درهما

﴿ دَنَس ﴾ - يَدْنُس دَنَسًا اتسخ

(دَنَسَه) وسخه. (وتدَنَس) توسخ

(الدَّانِس) الوسخ (والدَّانِس)

الوسخ

﴿ دَرَف ﴾ - يَدْرَف دَرَفًا مرض جداً

(الدَّرَف) من لازمه المرض. جمعه

أدناف

﴿ دَنَق ﴾ - الدانق سدس الدرهم

والدرهم اثني عشرة حبة خرنوب والدانق

الاسلامي حبتا خرنوب وثلاثا حبة لأن

الدرهم عندهم كان ست عشرة حبة جمعه

دوانق

﴿ دَن ﴾ - الذباب يدن دنا . طن

مثله دَن

(الدَّيْنِيَّة) قلادة القضاة

﴿ دَنَا ﴾ - منه يدنو دُنُوا قرب

لئن هتفت ورقاء في درونق الضحي

على قن غص النبات من الرند

بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن

جزوعا وأبديت الذي لم تكن تبدي

وقد زعموا أن الحب اذا دنا

يمل وان النأي يشفى من الوجد

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا

علي ان قرب الدار خير من البعد

على ان قرب الدار ليس بنافع

اذا كان من تهواه ليس بذي ود

ثم ترخ ساعة ترخ الشوان وترخ

أخرى ثم قال انطح العمود برأسي من حسن

هذا ؟ قلت لا ارفق بنفسك

كان ابن الدمينه يهوى امرأة من

قومه فأرسلت اليه ان أهلي قد نهوني

عن لقاءك ومراسلتك فأرسل اليها يقول:

أريت الآمريك بقطع حلي

مريهم في أحبهم بذاك

فان هم طاوعوك فطاوعهم

وان عاصوك فاعصى من عصاك

اما والراقصات بكل فج

ومن حلي بنعمان الاراك

لقد أضرت حبك في فؤادي

وما أضرت حبا من سواك

(دَنَاه) قرّبه ومثله (أَدْنَاه)

(تَدَنِّي تَدَنِّيَا) دنا قليلا قليلا

(الدنيا) هي هذه الحياة الدنيا ثم تليها

الآخرة

دَهْدَه دَهْدَه دَحْرَجَه و (تَدَهْدَه)

تدحرج

الدَّهْر دَهْر الزمان الطويل . وعمر

العالم يقال ، (دهر داهر . ودهر دهاير)

مبالغة ويقال (لأفعله دهر الداهرين)

بمعنى أبداً

(الدَّهْرِي) هو الملحد الذي يزعم

بأن العالم موجود أزلاً وأبداً

دَهْوَرَه دَهْوَرَه قَذَفَه في هاوية

(فتدهور) أي فاقذف

دَهَق دَهَق الكأس يدَهَقها دهقا

ملاًها و (أدهقها) بمعنى ملاًها أيضاً

(الكأس الدِهَاق) المثلثة

دَهَكَ دَهَكَ يدَهَكه دهكا . طحنه

وكسره

دِهْم دِهْم يدَهْمه دهما . غشيه

(أدْهَمَ الشَّيْءُ) أدهى ما أسود

(الدَّهْمَاء) جماعة الناس

(الدُّهْمَة) السواد (الأدْم) الأسود

جمعه دُهْم

(أم الدَّهْم) الداهية

قال تعالى (مدهامستان) خضر اوان

تضربان الى السواد

دَهْن دَهْن عدوه يدُهْنه دهنا .

ناققه وخدعه ومثله (داهنه)

(الدَّهْنَاء) الغلاة

(المداهنة) النفاق

(الدَّهَان) اسم ما يدهن به الخائط

وغيره من الألوان

(دُهْن الزيتون وغيره) زيت

دَهْن ابن الدهان دَهْن هو أبو محمد سعد

ابن المبارك ينسب إلى أبي اليسر كعب

الانصاري وهو يعرف بابن الدهان

النحوي البغدادي

كان في النحو يعتبر سيوييه زمانه له

فيه التصانيف الممتعة منها شرح الايضاح

والتكملة وهو يقع في ثلاثة واربعين مجلداً .

ومنها الفصول الكبرى والفصول الصغرى

وشرح كتاب اللمع لابن جني في النحو

مجلدين وسماء الغرة . ومنها كتاب العروض

وكتاب الدروس في النحو وكتاب الرسالة

السعيدية في المآخذ الكندية يشتمل على

سركات المتنبي . وزهر الرياض في سبع

مجلدات وكتاب الغنية في الضاد والغلاة

والعقود في المقصور والمدود والراء
والغنية والاضداد .

كان ابن الدهان معاصرا لفحول
النحاة كالجواليقي وابن الخشاب وابن
الشجري ومع هذا فكان الناس يرجحونه
عليهم

ترك ابن الدهان بغداد وانتقل الى
الموصل قاصدا الوزير جمال الدين الاصبهاني
المعروف بالجواد فأكرمه واحتفل به فاتفق
أن النهر طغى على بغداد وهدم بعض دورها
فأرسل من يحضر اليه كتبه فوجدها قد
ابتلت وكان أبقى عمره في تحصيلها فأشاروا
عليه بتبخيرها باللاذن . فآزال بيخرها حتى
أضر ذلك بعينه فعفى وقد اتفنع بعلمه
خلق كثيرون

وله شعر جيد منه قوله :

لا تجعل الهزل دأبا وهو منقصة

والجد يعلو به بين الوري القيم

ولا يفرنك من ملك تبسمه

ما تصخب السحب الا حين تبسم

وله أيضا قوله :

لا تحسبن ان بالشعر مثلنا ستصير

فالمداجاجة ريش لكنها لا تطير

وله أيضا قوله :

لاغرو أن اخشي فرا
فكم وتخشاني البيوت

أو ما يرى الثوب الجد

يد من التمزق يستغيث

وكان له ولد نجيب اسمه أبو زكريا

يحيى بن سعيد كان أديبا شاعرا من شعره
قوله :

ان مدحت الخيول نبهت أقوا

ما نيلما فسابقوني اليه

هو قد دلتني على لذة العي

ش فإلى أدل غيري عليه

ويعزي اليه أيضا قوله :

وعهدى بالصبا زما وقدي

بحكي الف بن مقلة في الكتاب

فصرت الآن منحنيا كأتى

أفتش في التراب على شباي

توفي ابن الدهان سنة (٥٩٦هـ)

ابن الدهان هو أبو شجاع

محمد بن علي بن شعيب الملقب بفخر الدين

البغدادى

نشأ ببغداد وانتقل الى الموصل

وصحب جمال الدين الاصبهاني الوزير

ثم تحول الى خدمة السلطان صلاح الدين

فولاه ديوان مياقارخين فلم يتفق مع واليها

فرحل الي دمشق ثم الي مصر ثم عاد الي
دمشق واقام بها . وله اوضاع بالجداول
وغيرها من الفرائض وصنف غريبه في
سته عشر مجلدا

قيل ان قلبه كان ابلغ من لسانه
فذكره صاحب تاريخ اربل فقال كان
عالما فاضلا متفتنا وله شعر جيد . منه
ما كتبه الي بعض الرؤساء وقد عوفي من
مرضه :

نذر الناس يوم برك صوما

غير اني نذرت وحدي فطرا

عالما ان يوم برك عيد

لا أرى صومه ولو كان نذرا

. وكان عالما بالنجوم توفي سنة ٥٩٠ هـ

دهن الدهن مني سقط على الاقشة

الملونة اكسب الوانها قتامة ثم أمسك

التربة بحيث لا تستطيع الفرشة ازالها . في

هذه الحالة تأخذ البقعة لونا رديئا يتميز عن

لون القماش . لاجل رفعها تبل خرقة بقليل

من البنزين وتمسح بها مرارا فتزول ولا

يبقى لها أثر واما ان سقط علي الاقشة

زيت البترول وهو الغاز تعذر ازالة آثاره

لانه لاحتوائه على حمض الكبريتيك يفسد

المادة الملونة للانسجة

الدوخة الشجرة الكبيرة

جمعها دُوح وأذواح

داخ داخ الرجل يدوخ دُوخا

ذل وخضع

(دوخ البلاد) استولى عليها بعدهم اقهرها

الدوخة هذه الكلمة يطلقها

المصريون اليوم على دوار الرأس فرأينا

ان ثبتهنا خشية ان لا يظن الا كثرون

الي كلمة (دوار) فيحرمون من الاطلاع

على ما فيها مما عسي أن يفيدهم

الدوخة علامة على كثافة الدم وعلي

احتقان الدماغ ، وقد تأتي الدوخة من

التهيج العصبي المسبب عن المخ وعن

السلسلة الظهرية ومن المعدة او من اسفل

البطن

المصاب بالدوخة يحس بأن الاشياء تدور

حوله فاذا مشي كاد يقع واضطر أن يتمسك

بشيء وقد تعثر به الدوخة وهو جالس وراقدا

(أسباب الدوخة) الدوران بسرعة

رؤية هاوية عميقة ، تعاطي اشياء تؤثر

علي المخ مثل السموم والكحول ، انيميا

المخ ، امراض مختلفة

وهناك اسباب اخري مثل دوخة

الاحتقان وتنتج من انحباس الحيض .

ودوخة البواسير ودوخة الاشرية المدفئة كالنيذوالبيرة ، ودوخة الروائح ، ودوخة بخار الفحم وبخار الخير ، ودوخة النوم الكثير ودوخة الحمل ، ودوخة الروماتيزم وتعتري صاحبها عند التغيرات الفجائية لحالة الجو ، ودوخة الزكام الخ والدوخة العصبية أو الهستيرية والهيوخوندارية (وهي التي تعتري من توهم الامراض ومن الانفعالات النفسية) ويصحبها جشاء وبول غليظ ، ودوخة امراض الكبد (علاجها) تجتنب أولا أسبابها بمعالجة الامراض التي تسببها فاذا كانت الدوخة سببها احتقان الدماغ وهي الحالة الكثيرة الحصول فيستعمل لها صب الماء البارد على الركبتين والفخذين بواسطة ابريق أو خرطوم ويوضع بالليل على القدمين والفخذين رفادات مهيجة (أنظر رفادة) بالماء البارد . ويدلك الجسم صباحا بالماء بواسطة خرقة مبتلة بالماء الفاتر وتستعمل أيضا الحمامات النصفية أي بغير النصف الاوسط من الجسم في حمام مائي فاتر مدة ٢٠ دقيقة ويغسل الدماغ ايضا ويمشي حافيا على الاعشاب المبتلة أما الاغذية فيجب ان تكون غير

مهيجة ، ويلزم كثرة استنشاق الهواء الطلق والنوم والنوافذ مفتحة . ويحسن عمل حقنة ملينة في حالة الامساك ثم يعمد الى ذلك العنق والجبهة بشدة وتكيس الذراعين والفخذين وذلك البطن والظهر بالايدي المبتلة بالماء وفي حالة الدوخة العصبية يعمد الى تحريك العنق بادارتها حول قاعدتها وادارة الجزع كله


وعند حدوث الدوخة يحسن ايضا ذلك القدمين بشدة بماء فاتر واذا كان السبب انيميا مخية يجب امالة الرأس الى الامام وجعلها مائلة بدل رفعها ، ويغسل الجزء الاعلى من الجسم بالماء الفاتر




ويحسن المشي في الماء ويتعاطى (عطر اللاوندا) المسمى بالفرنسية

Essence De Lavande

مرتين في اليوم بوضع خمس نقط على قطعة من السكر واستحلابها

داود داود عليه السلام من أنبياء بني اسرائيل أنزل الله اليه الزبور وقد تولى ملك بني اسرائيل وأسس بيت المقدس في القرن العاشر قبل الميلاد

سبحان أبو داود  هو سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني أحد أئمة الحديث المشهورين وهو صاحب السنن توفي سنة (٢٧٥) هـ

سبحان داود  بن أبي عاصم بن عورة بن مسعود الثقفي ثقة من ثقات الحديث  داود الظاهري  هو أبو سليمان داود بن علي بن خلف الأصبهاني . كان إماماً في الفقه زاهداً كثير الوع أخذ العلم عن اسحق بن راهويه وأبي ثور وغيرها كان من أكثر الناس تشيعاً للإمام الشافعي صنف في فضائله كتابين وكان له مذهب مستقل تبعه فيه جمهور كبير يعرفون بالظاهرية

من زهده ما رواه أبو عبد الله المحاملي قال : صليت صلاة عيد الفطر في جامع المدينة وقلت أمر علي داود بن علي فأهنته فجثته إذا بين يديه طبق فيه أوراق هندبا وعصارة فيها نخالة وهو يأكل فنهأته وعجبت من حاله ورأيت أن جميع ما في الدنيا ليس بشيء . فخرجت من عنده ودخلت على رجل من محبي الصنعة يقال له الجرجاني فخرج إلي حاسر الرأس حافي القدمين وقال لي ما غنى القاضي ؟ قلت

مهم ؟ قال وما هو ؟ قلت في جوارك داود بن علي ومكانه من العلم ما تعلمه وأنت كثير الصلة والرغبة في الخير تنفل عنه ؟ وحدته بما رأيت . فقال داود شر من الخلق وجهت إليه البارحة بألف درهم ليستعين بها فردها علي . قال للغلام قل له بأى عين رأيتني ، وما الذي بلغك من حاجتي وخلتي خني بعثت إلي بهذا ؟ فعجبت وقلت له هات الدراهم فاني أحملها فدفعها إلي وقال للغلام ائتني بكيس آخر فوزن الغا أخرى وقال تلك لنا وهذه لعناية القاضي فأخذت منه الألفين وجئت إليه فقرعت الباب ودخلت وجلست ساعة ثم أخرجت الدراهم وجعلتها بين يديه فقال هذا جزاء من ائتمنتك على سره ؟ أنا بأمانة العلم أدخلتك إلى أرجع فلا حاجة لي فيما معك . قال المحاملي فرجعت وقد صغرت الدنيا في عيني وأخبرت الجرجاني فقال اني أخرجت هذه الدراهم لله تعالى فلا ترجع في مالي فليتول القاضي اخراجها في أهل البر والعفاف قيل انه كان يحضر مجلس داود كل يوم أربعائة صاحب طيلسان اخضر

قال داود حضر مجلسي يوماً أبو يعقوب الشريطي وكان من أهل البصرة عليه

خرقتان فتصدر بنفسه من غير أن يرفعه
أحد وجلس الي جانبي وقال سل يا فتى
عما بدالك . فكأنني غضبت منه . فقلت
له مستهزئاً أسألك عن الحجامة . فبرك أبو
يعقوب ثم روي طريق أفطر الحاجم والمحجوم
ومن أرسله ومن أسنده ومن وقفه ومن
ذهب اليه من الفقهاء ، وروي اختلاف
طريق احتجام رسول الله صلى الله عليه
وسلم واعطاء الحجام أجره ولو كان حراماً
لم يعطه

ثم روى طرق ان النبي صلى الله عليه
وسلم احتجم بقرن وذكر أحاديث صحيحة
في الحجامة ثم ذكر الأحاديث المتوسطة
مثل ما مررت بملأ من الملائكة ، ومثل
شفاء أمتي في ثلاث وما أشبه ذلك وذكر
الأحاديث الضعيفة مثل قوله عليه الصلاة
والسلام لا تحتجموا يوم كذا ولا ساعة
كذا ثم ذكر مذاهب أهل الطب من
الحجامة في كل زمان وما ذكره فيها
ثم ختم كلامه بأن قال وأول ما خرجت
الحجامة من أسبابها فقلت له والله لا حقرت
بعدك احدا ابداً

ومن كلامه . خير الكلام ما دخل
الاقن بغير اذن

وقال ابو العباس ثعلب في حقه : كان عقل
داود اكثر من علمه
ولد داود بالكوفة سنة (٢٠٢) هـ
او (٢٠١) او (٢٠٠) ونشأ ببغداد وتوفي
سنة (٢٧٠) هـ

داود بن نصر الطائي الكوفي
يلقب بأبي سلمان كان من كبار العباد الزهاد
حتي قال عنه محارب بن ديار لو كان داود
في الامم الماضية لقص الله تعالى شيئاً من
خبره

اشتغل في مبدأ أمره بالعلم ثم اختار
العزلة والانفراد والخلوة والعبادة كان يحضر
مجلس أبي حنيفة حتي تقدم في الكلام فأخذ
حصاة فقذف بها انساناً . فقال له أيها
ياسليمان طال لسانك وطالت يدك فحلف
بعد ذلك سنة لا يسأل ولا يجيب . فلما
علم أنه قد أدرك الحقيقة أغرق كتبه في
المرات وتخلي للعبادة . وكان لا يملك من
الدنيا الا ثلاثمائة رهم فعاش بها عشرين سنة
وورث من أمه داراً فكان ينتقل في
غرف الدار كلما تخربت غرفة منها انتقل
الي غيرها ولم يعمرها حتي أتى علي جميع
غرف الدار

ولما قدم محمد بن قحطبة الكوفة طلب

لما لا ولاده كفوا يكون عارفا بكتاب
الله وسنة رسوله والفقهاء والنحو والشعر فقبل
له ما يجمع هذه العلوم الا داود الطائي
فأرسل اليه محمد بدرية فيها عشرة آلاف درهم
وقال استعن بها على دهرك. فردها فوجه
اليه بدرتين مع مملوكين وقال ان قبل
البدرتين فأتنا حران. فمضيا بهما اليه فأبى
ان يقبلهما. فقالا ان في قبولهما عتق رقابنا
من الرق. فقال وفي ردهما عتق رقتي
من النار رداها اليه وقولا له ان ردهما علي
من اخدهما منه اولى من ان يعطيني اياها
وكان له حائط قد تصدع فقبل له لو
امرت به فرت فقال كانوا يكرهون فضل
النظر

وقيل انه صام اربعين سنة ما علم
به اهله

وكان خرازا يحمل غذاءه معه ويتصدق
به في الطريق ويرجع الى اهله يفطر عشاء
لا يعلمون انه صائم

وقال له رجل لم لا تسرح لحيتك.
قال اني عنها مشغول

قال ابو الربيع الاعرج دخلت على
داود الطائي بيته فقرب لي كسيرا يابسة
فعطشت فممت الي دن فيه ماء حار فقلت

يرحمك الله لو اتخذت غير هذا يكون فيه
الماء فقال اذا كنت لا اشرب الا باردا
ولا آكل الا طيبا ولا البس الا لينا فما
ابقيت لا آخرتي؟ قال قلت أوصني قل
صم عن الدنيا واجعل افطارك فيها الموت
وفر من الناس فرارك من السبع وصاحب
اهل التقوى ان صحبت فانهم اخف مؤنة
واحسن معونة، ولا تدع الجماعة. حسبك
هذا ان عملت به

وقدم هرون الرشيد الكوفة فكتب
قوما من القراء وامر لكل واحد منهم
بألفي درهم وكتب داود الطائي من جملة
فدعاه باسمه فقبل ان داود لم يعلم. فقال
ارسلوها اليه. فقال ابن السماك وحماد بن
ابي حنيفة. نحن نذهب بها. وقال ابن
السماك لحماذ في الطريق انثرها بين يديه
فان للعين حظها. رجل ليس عنده شيء
يؤمر له بألفي درهم يردّها فلم يدخل عليه
نثرها بين يديه. فقال لها انما يفعل هذا
بالصبيان وابى ان يقبلها

وقالت خادمة داود له مرة لو طبخت
لك دسما تأكله. فقال وددت ذلك.
فطبخت دسما وأغنته. فقال لها ما فعل
ايتام فلان؟ قالت على حلمهم. قل اذهبي

بهذا اليهم . فقالت انت لم تأكل ادما منذ كذا وكذا . فقال ، ان هذا اذا اكلوه صار الي العرش ، واذا اكلته صار الي الحش (اى الكنيف) . فقالت له يا سيدى اما تنتهي الخبز ، قال يادايه بين مضغ الخبز وشرب الغيث قراءة خمسين آية توفي سنة (١٦٠) وقيل (١٦٥) هـ
 ابن ابى دواد رحمه الله هو الفاضل ابو عبدالله احمد بن ابى دواد فرح بن جرير ابن مالك العالم المشهور

وقيل ان اصله من قرية بكنسرين رحل ابوه الي الشام متجراً فأخرجه معه وهو صغير فنشأ احمد في طلب العلم والفقه والكلام حتى بلغ فيه ما بلغ . وصحب هياج بن العلاء السلمي وواصل بن عطاء فصار معتزليا

قال ابو العيناء ما رأيت رئيساً قط افصح ولا انطق من ابن ابى دواد وقال اسحق بن ابراهيم الموصلى سمعت ابن ابى دواد في مجلس المعتصم وهو يقول اني لامتنع من تكليم الخلفاء بحضرة محمد بن عبد الملك الزيات الوزير في حاجة كراهة ان اعلمه ذلك ومخافة ان اعلمه التآني لها

وهو أول من افصح الكلام مع الخلفاء وكان لا يبدأهم أحد حتي يبدأوه . قال ابو العيناء كان ابن ابى دواد شاعرا فصيحاً بليغاً
 من كلام ابن ابى دواد ثلاثة ينبغي ، أن يعجلوا وتعرف أقدارهم العلماء وولاة العدل والاخوان ، فمن استخف بالعلماء أهلك دينه ، ومن استخف بالولاة أهلك دنياه ، ومن استخف بالاخوان أهلك مروءته

وقال ابراهيم بن الحسن كنا عند المأمون فذكروا من بايع الانصار ليلة العقبة فاختلفوا في ذلك ودخل ابن ابى دواد فعدهم واحداً واحداً بأسمائهم وكنائهم . وأنسابهم . فقال المأمون اذا استجلس الناس قاضيا فمثل احمد فقال احمد بل اذا جالس العالم خليفة فمثل امير المؤمنين الذي يفهم عنه ، ويكون اعلم بما يقوله منه . . . قال ابو العيناء كان الافشين يحسد ابا دلف العجلي للعرية والشجاعة فاحتال عليه حتي شهد عليه بجناية قتل فأخذته ببعض اسبابه فجلس له واحضره واحضر السيف ليقتله وبلغ ابن ابى دواد الخبر فركب من وقته مع من حضر من عدوله فدخله

على الافشين وقد جيء بأبي دلف ليقتل فوقف ثم قال انى رسول امير المؤمنين اليك وقد امرك ان لا تحدث في القاسم بن عيسى (هو ابو دلف) حدثا حتى تسلمه الى . ثم التفت الى العدول وقال اشهدوا انى اديت الرسالة اليه عن امير المؤمنين والقاسم حي معافى فقالوا قد شهدنا وخرج فليقدر الافشين عليه وسار ابن ابي دواد الى المعتصم من وقته، وقال يا امير المؤمنين قد اديت عنك رسالة لم تقلها الى ما احد يصل خيراً منها واني لارجو لك الجنة بها ثم اخبره الخبير فصبوب رآيه ووجهه من احضر القاسم فأطلقه ووهب له وعنف الافشين فيما عزم عليه

وكان المعتصم قد اشتد غيظه على محمد ابن الجهم البرمكي فأمر بضرب عنقه فلما رأى ابن ابي دواد ذلك وان لاحيلة له فيه قال للمعتصم وكيف تأخذ ماله اذا قتله قال ومن يحول بيني وبينه ؟ قال يا ابي الله تعالى ذلك وياباه رسوله وياباه عدل امير المؤمنين فان المال للوارث اذا قتله حتى تقيم البيعة على ما فعله ، وامره باستخراج ما اختانه اقرب عليك وهو حي فقال احبسوه حتى ينظر فيما خسر امره علي ما

حمله وخلص محمد

وحدث الجاحظ ان المعتصم غضب على رجل من اهل الجزيرة الفراتية واحضر السيف والنطع فقال له المعتصم فعلت وصنعت وأمر بضرب عنقه فقال له ابن ابي دواد يا امير المؤمنين سبق السيف العذل فتأان في أمره فانه مظلوم فسكن قليلاً ، قال ابن ابي دواد وغمرني البول فلم اقدر علي حبسه وعلت انى ان قت قتل الرجل فجعلت ثيابي تمحي وبلت فيها حتى خلصت الرجل . قال فلما قتت نظر المعتصم الي ثيابي رطبة . فقال يا ابا عبد الله كان تحتك ماء ؟ فقلت يا امير المؤمنين ولكنه كذا وكذا فضحك المعتصم ودعا لي وقال احسنت بارك الله عليك وخلع عليه وأمر له بمائة الف درهم

قال احمد بن عبد الرحمن الكلابي : ابن ابي دواد روح كله من غرته الى قدمه وقال لازون بن اسماعيل : ما رأيت احداً قط اطوع لاحد من المعتصم لابن ابي دواد فيكأه في اهله وفي اهل الثغور وفي الحرمين وفي اقاصي اهل المشرق والمغرب فيجيبه الى كل ما يريد واقد كله يوماً في مقدار الف الف درهم ليحفر بها

نهر في أقاصي خراسان فقال له وما على من
هذا النهر . فقال يا أمير المؤمنين ان الله
يسألك عن النظر في أمر أقصي رعيته كما
يسألك عن النظر في أمر أدناها ولم يزل
يرفق به حتي أطلقها

ولقد قال الحسين بن الضحاك الشاعر
المشهور لبعض التكلمين ابن أبي دواد
عندنا لا يعرف اللغة وعندكم لا يحسن
الكلام (يريد علم الكلام وهي الفلسفة
الاسلامية) وعند الفقهاء لا يحسن الفقه .
وهو عند المعتصم يعرف هذا كله

وكان اتصال ابن أبي دواد بالمأمون
انه قال كنت أحضر مجلس القاضي يحيى
ابن أكرم مع الفقهاء وأني عنده يوما اذ
جاءه رسول المأمون فقال له يقول لك أمير
المؤمنين انتقل الينا وجميع من معك من
أصحابك فلم يحب أن أحضر معه ولم يستطع
أن يؤخرني فحضرت مع القوم وتكلمنا
بمحاضرة المأمون فأقبل المأمون ينظر الي اذا
شرعت في الكلام ويتفهم قولي ويستحسنه
ثم قال لي من تكون فانتسبت له فقال ما
أخرك عنا ؟ فكرهت أن أحيل على يحيى
فقلت حبسة القدر وبلوغ الكتاب أجله
فقال لأعلم ما كان لنا من مجلس الا

حضرته . فقلت نعم يا أمير المؤمنين . ثم
اتصل الامر

وقيل قدم يحيى بن أكرم قاضيا على
البصرة من خراسان من قبل المأمون آخر
سنة (٢٠٢) وهو حدث سنة نيف
وعشرون سنة فاستصحب جماعة من أهل
العلم والمروءات منهم ابن أبي دواد . فلما قدم
المأمون بغداد في سنة (٢٠٤) قال ليحيى
اختر لي من أصحابك جماعة يجالسوني
ويكثر الدخول لي فاختر منهم عشرين
فيهم ابن أبي دواد . فكثروا على المأمون .
فقال اختر منهم فاختر عشرة فيهم ابن أبي
دواد ثم قال اختر منهم . فاختر خمسة فيهم
ابن أبي دواد . واتصل أمره وأسند المأمون
وصيته . ثم الموت الى أخيه المعتصم وقال
فيها وأبو عبد الله أحمد بن أبي دواد لا يفارقك
شركة في المشورة في كل أمر فانه موضع
ذلك ولا تتخذ من بعدى وزيرا

ولما ولي المعتصم الخلافة جعل ابن
أبي دواد قاضيا للقضاة وعزل يحيى بن أكرم
حتي كان لا يفعل فعلا باطنا ولا ظاهرا
الا برأيه

وامتنحن ابن أبي دواد أحمد بن حنبل
وألزمه بالقول بخلق القرآن وهي بدعة كلن

تمسك بها المأمون والمعتصم وجملة ابن
حنبل حين امتنع عن القول بذلك وكان
ذلك سنة (٢٢٠) هـ

ولما مات المعتصم اتصل ابن أبي
دواد بابنه الواثق بالله وحظي عنده .
ولما مات الواثق وتولى ابنه المتوكل
أصاب ابن أبي دواد فالج ففقد المتوكل
ابنه محمد بن أحمد مكانه . ثم
عزله سنة (٢٢٦) هـ وقلد يحيى بن
أكرم

وكان الواثق قد أمر أن لا يرى
أحد من الناس محمد بن عبد الملك الزيات
الا قام فكان ابن أبي دواد اذا رآه قام
واستقبل القبلة يصلي حتي لا يكون قيامه
له . فقال ابن الزيات في ذلك :

هولي الضحي لما استفاد عداوتي

وأراه ينسك بعدها ويصوم

لا تعد من عداوة مسمومة

تركك تقعد تارة وتقوم

أكثر الشعراء من مدح ابن أبي

دواد لفضله وعلمه

قال علي الرازي رأيت أبا تمام عند

ابن أبي دواد ومعه رجل ينشد عنده

قصيدة منها :

لقد أنست مساوي كل دهر
محاسن أحمد بن أبي دواد
وما سافرت في الآفاق الا

ومن جدواك راحلي وزادى
فقال له ابن أبي دواد هـ هذا المعنى
تفردت به أو أخذه فقال هو لى قد ألممت
فيه بقول أبي نواس :

واذا جرت الالفاظ منا بمدحة

لغيرك انسانا فأنت الذى نعنى
ودخل عليه أبو تمام يوما وقد طالت
أيامه فى الوقوف ببابه ولا يصل اليه فكتب
عليه مع بعض أصحابه . فقال له ابن أبي
دواد أحسبك عاتبا يا أبا تمام فقال إنما
يكتب على واحد وأنت أبا تمام جميعا
فكيف يكتب عليه ؟ فقال له من أين لك
هذا يا أبا تمام . فقال من قول لهماذق يعنى
أبا نواس فى الفضل بن الربيع :

وليس على الله بمستنكر

أن يجمع العالم فى واحد

ولما ولي ابن أبي دواد المظالم . قال

أبو تمام قصيدة يتظلم اليه جاء من جملتها
قوله :

إذا أنت ضيعت القريض وأهله

فلا عجب أن ضيعته الاعاجم

فقد هز عطفيه القريض ترفعا

بعدلك مذسارت اليك المظالم

ولولا لخلال سنها الشعر مادري

بغاة العلي من أين تؤتي المكارم

ومدحه أبو تمام أيضا بقصيدته التي

أولها :

أرأيت أي سوائف وخذود

عنّت لما بين اللوا فزود

وما ألفت قوله فيها :

وإذا أراد الله نشر فضيلة

طويت اتاح لها لسان حسود

لولا اشتغال النار فيما جاورت

ما كان يعرف طيب عرف العود

ومدحه مروان بن أبي الجنوب بقوله :

لقد حازت نزار كل مجد

ومكرمة علي رغم الاعادي

فقل للفاخرين على نزار

ومنهم خندف وبنو اباد

رسول الله والخلفاء منا

ومنا احمد بن أبي دواد

وليس كمثلهم في غير قومي

بموجود الي يوم التنادي

نبي مرسل وولاة عهد

ومهدى الي الخيرات عاد

ولما سمع هذا الشعر أبوهمان المهزبي

قال :

فقل للفاخرين على نزار

وهم في الارض سادات العباد

رسول الله والخلفاء منا

ونبرا من دعي بني اباد

وما منا اباد ان أقرت

بدعوة احمد بن أبي دواد

فقال ابن أبي دواد ما بلغ مني أحد

ما بلغ هذا الغلام المهزبي . ولولا اني

أكره أن أنبه عليه لعاقبته عقابا لم يعاقب

أحد بمثله ، جاء الى منقبة كانت لي فنتقها

عروة عروة

وكان ابن أبي دواد كثيرا ما ينشد

ولم يذكر انها له او لغيره :

ما أنت بالسبب الضعيف وإنما

نجح الامور بقوة الاسباب

فاليوم حاجتنا اليك وإنما

يدعي الطيب لشدة الاوصاب

قال أبو العيناء غضب المعتصم علي

خالد بن زيد بن مزيد الشيباني وأشخصه

من ولايته لعجز لحقه في مال طلب منه

وأسباب أخرى وجلس المعتصم لعقوبته

وكان قد طرح نفسه علي القاضي احمد بن

ابي دواد وشفع فيه فلم يجبه المعتصم . فلما
جلس المعتصم لمقربته حضر القاضي احمد
فجلس دون مجلسه . فقال له المعتصم يا أبا
عبد الله جلست في غير مجلسك . فقال
ما ينبغي لي أن أجلس الا دون مجلسي
هذا . فقال له وكيف ؟ قال لأن الناس
يزعمون أنه ليس موضعي موضع من يشفع
في رجل فيشفع . قال فارجع الى مجلسك .
قال مشفعا او غير مشفع ؟ قال بل مشفعا
فارتفع الى مجلسه . ثم قال ان الناس
لا يعلمون رضا أمير المؤمنين عنه ان لم يخلع
عليه فأمر بالخلع عليه فقال يا أمير المؤمنين
قد استحق هو وأصحابه رزق ستة أشهر لا بد
أن يقبضوها وان أمرت لهم بها في هذا
الوقت قامت مقام الصلة . فقال قد أمرت
بها فخرج خالد وعليه الخلع والمال بين يديه
وان الناس في الطرق ينتظرون الايقاع به
فصاح به رجل الحمد لله على خلاصك
ياسيد العرب . فقال له اسكت سيد العرب
والله احمد بن أبي دواد

كان بين ابن أبي دواد وبين الوزير
ابن الزيات منافسات وشحناء حتي ان
شخصا كان يصحب القاضي المذکور
ويختص بقضاء حوائجهم منع الوزير المذکور

من التردد اليه فبلغ ذلك القاضي ابن أبي
دواد فجاء الى الوزير وقال له والله ما أجيتك
متكرراً بك من قلة . ولا متعزراً بك من ذلة
ولكن أمير المؤمنين رتبك مرتبة أوجبت
لقائك ، فان لقيناك فله ، وان تأخرنا عنك
فلك ، ثم نهض من عنده

قيل وكان في ابن أبي دواد من المكارم
والمحامد ما يستغرق الوصف

هجا بعض الشعراء الوزير ابن الزيات
بقصيدة تبلغ سبعين بيتا فبلغ خبرها القاضي
احمد فقال :

احسن من سبعين بيتا هجا
جمعك معان في بيت
ما أحوج الملك الى مطرة

تفسل عنه وضر الزيت
فبلغ ابن الزيات ذلك ويقال ان
بعض أجداد القاضي احمد كان يبيع القار
فقال :

يا ذا الذي يطمع في هجونا
عرضت بي نفسك للصوت
الزيت لا يزري بأحسابنا
أحسابنا معروفة البيت
قيرنم الملك فلم نقه
حتي غسلنا القار بالزيت

يقال انه اصابه الفالج بعد موت الوزير
ابن الزيات بمائة يوم وقيل بأقل من ذلك
ولما أصيب بهذا المرض قدم ولده أبا الوليد
محمد للقضاء مكانه فلم يحسن السيرة فكثر
ذاموه حتى عمل فيه الصولي الشاعر قوله :
عفت مساوت بدت منك واضحة

علي محاسن ابقاها ابوك لكا
فقد تقدمت ابناء الكرام به
كما تقدم آباء اللثام بكا
وكان اصابة ابن ابي دواد بالفالج سنة
٢٣٣ ووفاته سنة ٢٤٠ هـ اماميلاده فكان
سنة ١٦٠ بالبصرة

كان ابن ابي دواد موالفا لاهل الادب
من اى بلد كانوا وكان قد ضم منهم جماعة
يعولهم ويعونهم فلما مات حضريابه جماعة
منهم وقالوا يدفن من كان ساقه الكرام
وتاريخ الادب ولا يتكلم فيه ؟ ان هذا
وهن وتقصير . فلما طلع سريره قام اليه
ثلاثة منهم فقال احدهم :

اليوم مات نظام الملك واللسن
ومات من كان يستعدى على الزمن
واظلمت بل الآفاق اذ حجبت
شمس المكارم في غيم من الكفن
وتقدم الثاني فقال :

ترك المنابر والسرير تواضعا
وله منابر لو يشا وسرير
ولغيره يحبي الخراج وانما
يحبي اليه محامد وأجور
وتقدم الثالث فقال :

وليس فتيق المسك ريح خنوطه
ولكنه ذاك الثناء المخلف
وليس صرير النعش ما تسمعونه
ولكنه أصلاب قوم تقصف
قال أبو بكر الجرجاني سمعت أبا
العيناء الضرير يقول ما رأيت في الدنيا
اقوم ادبا من ابن ابي دواد ما خرجت
من عنده يوما قط فقال يا غلام خذ يده
بل قال يا غلام اخرج معه . فكنت أنتقد
هذه الكلمة عليه فلا يخل بها ولا أسمعها من
غيره

❦ داد ❦ الجين وغيره يداد دودا
ودود تدويدا وأداد إدادة صار فيه دود
فهو (مدود)

❦ الدودة ❦ الديدان من الحشرات
الارضية ليس لها أطراف مفصلية وجلدها
املس او غشائي لا ترسب عليه املاح
جيرية ولا شيتين وجهازها الدورى مغلق
وهي تنقسم الى دائرة رحلقية وهلمنت

فالدائرة لها اعضاء دوران. والحلقية
ليس لها اعضاء دوران ولها سلسلة عصبية
عقدية. والهلمنت ليس لها اعضاء دوران
ايضا ولها سلسلة عصبية ملساء

اما الديدان الدائرة فتناهي في الصغر
وكانت لا تعرف قبل اكتشاف آلة
النظر المعظمة. جسمها نصف شفاف
ويشاهد فيه أثر تقسيم الحلقات وفوها في
طرف جسمها ومحاط بأهداب في حالة
دوران مستمر

من هذه الديدان دودة سماها علماء
الحيوانات الروتيفير اشتهر العالم امبلازني
بمشاركتها فقد تمكن هذا العالم من حفظها
عدة سنين بعد تجفيفها ثم اعاد اليها الحياة
بعد تنديتها بالماء

اما الديدان الحلقية فتقسم الى حلقية
انبوية وحلقية ارضية وحلقية ماصة

فالحلقية الانبوية لها اعضاء تنفس
في الجزء الامامى من جسمها وتعيش في
انابيب حجرية لا يخرج منها سوي رأسها
الموشح بزوائد خيشومية على هيئة
زغب الريش وذلك مثل الدودة المسماة
(السربول)

واما الحلقية الهاجرة فمثل الدودة

المسماة (الاونيس) و (الارينيكول) وهي
تعيش في الرمل وخياشيمها على هيئة
اهداب موضوعة زوجا زوجا على طول
الجسم

واما الحلقية الارضية فتعيش في
الارض

واما الحلقية الماصة فهي مثل
العلق

واما الهلمنت فيتكون هذا القسم من
الديدان المعوية وكائنات أخرى مشابهة
لها في الترتيب وأغلبها لا تعيش الا في
باطن الحيوانات الاخرى. فمنها ما يعيش
في الكبد ويسمى عند الافرنج (دوف)
وفي المخ ويسمى (سنور) وفي باطن العين
وفي الانسجة الخلوية للحيوانات ويسمى
(الريشينا الحزوني)

اغلب الديدان المعوية يحصل فيها
استحالات مهمة وكل من هذه
الاستحالات يلزم له وسط خاص. مثل
ذلك الدودة الوحيدة عند الكلب المسماة
(تينيا سيزانا) تضع بيضها فلا يفتح الا
في جسم (الخروف) واليرقات التي تتولد
لا تصل الى حالة نموها التام الا في اعضاء
الكلب. والدودة الوحيدة عند

الانسان تبقى على حالة يرقة في التسبج
الحلوي للخنزير (انظر كتاب القلائد
للدكتور الكفراوى)

الديدان المعوية ~~الديدان المعوية~~ الديدان المعوية
تتسرب الى أمعاء الانسان مع الغذاء تارة
على حالة جرثومة وطوراً على حالة تقرب
من التكون ولا تبلغ كمال نموها الا في
جسم الانسان. ويندر جداً أن تستطيع
النمو والمعيشة في أمعاء صحيحة صاحبها
سائر على الحياة الطبيعية ومتبع نظاما
صحيا في مأكله ومشربه. أما الأمعاء
التي لا يبالي صاحبها بها فيحشوها بكل
ما يحسنه له أهواؤه من الاطعمة والاشربة
فتجد تلك الديدان فيها مرتعا خصيبا
فتنمو وتفرخ ويصبح لها هنالك معشر
وقيل. والله يعلم الى اى حد يبلغ ضررها
بالجسم

اذا تسربت الديدان الى المعدة
اوجدت فيها ميلا الى القيء وربما خرجت
مع المواد المفرزة

واذا دخلت الى القنوات الصفراوية
جلبت اصحابها اليرقان لأنها تسد مجاري
الصفراء وتعطل سيرها وتستدعي بذلك
تراكم الصفراء وتسربها الى الدم

واذا وصلت الى القنوات التنفسية
أوجبت السعال وأحدثت نوبا اختناقية
(علاجها على حسب الطب الطبيعي)
نختار أن نثبت علاجها على حسب الطب
لطبيعي لانه مذهبنا ولا ضرر منه واماما
عدا من الطب العلاجي فلا نعتقد فائدته
بل بالعكس نرى أن العقاقير التي نتعاطيها
اكثرها سام وجلها ضار بالبنية ضررا بليغا
فيخرج ديدانا وربما أورث ادواء

علاج هذه الديدان ينحصر في
تناول الاغذية غير المهيجة (انظر اكل
وغذاء وطعام وحمية) وفواكه مطبوخة وتين
وجزر. ثم وضع رقادة مهيجة على الجسم
كله بماء فاتر كل ليلة أو كل ليلتين (انظر
رقادة) وعند القيام من النوم يدلك الجسم
كله بالماء بمخرقة خشنة

ويجب عمل حقنة ملينة بماء في حرارة
الجسم كل يوم مرتين ولا سيما ان أحس
المريض بأكلان في أمعائه

ومع هذا يؤخذ شاي مكون من قليل
من الالبسنت وهي الشيبة ومعها ٢٥ غراما
من بزور القرع

يشرب هذا الشاي مدة أسابيع
فيخرج الديدان

الدودة الوحيدة ~~التي~~ يوجد من هذه الدودة أنواع عديدة تختلف في شكلها وآثارها في الجسم وأنا نصف هنا ثلاثة أنواع منها لشهرتها وشيوع الإصابة بها (١) الدودة التي على شكل الجلد وتتكون عند الذين يأكلون لحم الخنزير ويبلغ طولها من ١٣ الى ١٤ متر، لها رأس مكون من خرطوم عليه تاج فيه من ٢٢ الى ٢٨ عقاقة (مشبك) وبقية جسمها مكون من حلقات ضيقة

(٢) الدودة الوحيدة العريضة هي أقل مضايقة للإنسان من الأولى، لها رأس دقيق جداً وليس لها تاج ولا عقاقات وأعضاؤها قصيرة وعريضة. هذه الدودة تكثر عند الفرنسيين والسويسريين والروس والبولونيين والسويديين

(٣) الدودة الوحيدة المسماة (تيا ميدو كانيلا) هي أكثر أنواع الدندان مضايقة للإنسان وأرهاقاً لأعضائها عرض وأطول من أعضاء الدودة الوحيدة الأولى وليس لها خرطوم ولا تاج ذو عقاقات يكثر وجودها في أوروبا وأفريقية

(وصف المرض بها) أم في المعدة وقلقي وفي- وكثرة، يقي ويشعر المريض

عقب أكله الفواكه والسردين والثوم والخردل وغيره بالتواء، ومغص في القسم الأسفل من البطن ويحول بسرعة غريبة عند ما يشرب الإنسان لبناً أو غيره من الأشربة المغذية. يعرف وجود الدودة بنزول بعض قطع منها في القائط وأحياناً تمكث في أمعاء الإنسان بدون أن تحدث له أقل ضيق

(علاجها على مقتضى الطب الطبيعي) لا يأكل الإنسان مدة طويلة غير الخبز المصنوع من القمح المسحوق والفواكه وخصوصاً المسماة ميريل والمسماة ايزيل لأن الدودة الوحيدة لا تستطيع احتمالها ويجب أن يعمل كل يوم حصة مليئة من ماء فاتر وزنه نصف لتر ثم يوضع كل ليلة رقادة على الحسم مهيبة وكل يوم من حمام إلى حمامين حلوسيين وعند ما يكون الإنسان جالساً في الماء يدلك جسمه فهذا يجبر الدودة على الخروج

بما أن هذه الدودة الطفيلية لا تتغذى إلا من الأغذية غير المهضومة المعينية أو التي على وشك التعجن في الأمعاء، وإن خبز القمح المسحوق والفواكه تهضم

جيدا وبسرعة وتبقى القناة الهضمية نظيفة
لا تستطيع الدودة ان تمتد طويلا في مثل
هذه الاحشاء فتبحث عن الخروج بسلام
فاذا أحس المريض بأن الدودة نزلت
الى جهة البطن السفلى بعد ان يكون قد
سار على هذا التدبير الغذائي مدة فيحسن
به أن يأخذ مع الحمام الجلوسي حصة بماء
بارد مع الضغط على الجهة الموحودة فيها
الدودة فتضطر ان تخرج عند ذلك

وقد احتال أطباء الطب الطبيعي على
اخراج الدودة الوحيدة بحيلة اخرى وذلك
بالاشارة على المريض بأن لا يأكل ثلاثة
أيام متوالية سوى شوربه بخبز عادى او
شوربه قمح مسحوق وخبر برعل مسحوق
ولكن بدون أن يصل الى درجة الشبع
وفي صباح اليوم الرابع يتعاطى قبل أن
يأكل شيئا ثلاثة ملاعق من الزيت الجيد
او زيت الخروع وبعد عشرة دقائق يأخذ
حقنة باللبن بدل الماء فيحدث بعد هذا
ميل للبراز فيجلس المريض على وعاء
مملوء باللبن الفاتر او بالماء وينتظر هنالك
تزول ضعفه الثقيلة فلا تأخر عن
النزول
وسبب نزولها ان المريض باتباعه

هذه الحمية مدة ثلاثة أيام تخلو معدته
وتبقى الدودة وحدها فاذا شرب الزيت
انقسمت فيه الدودة وتضايقت منه فاذا
حقن باللبن اهرعت اليه لانه غذاؤها
المحبوب فتندفع اليه ويزيد الزيت جسمها
انزلاقا ثم تخرج من الابن الى الخارج
الدودة الوحيدة تخرج بلا علاج من
امعاء كثير من الذين يتبعون نظاما صحيا
طبعيا كأن يكثرون من اكل خبز القمح
المسحوق والقواكه ولا يأكلون اللحم
قط وهناك ناس آخرون لا تخرج الدودة
من امعائهم رغما عن اتباعهم نظاما طبيعيا
وعن المعالجة التي ذكرناها

اذا حدث ذلك وجب على المريض
ان يعتمد الى الطريقة الآتية وهي :
تقشر حبوب القمح الجيد ثم
تسحق سحقا غير ناعم ثم تخلط بعصير
الفاكهة المسماة ايريل المصفى ويعمل منها
مرربي ويؤخذ منه صباحا ملء فنجان
قبل الافطار ومثله بعد نحو ساعتين ولا
يجوز اكل شئ الى الظهر فاذا كانت
الدودة تبقى بعد ذلك يعاد هذا العلاج في
اليوم الثاني وما بعده وفي أثناء هذا العلاج
وبعد وضع رقادات على الجسم ليلا بماء

فأرأى أياما متوالية

أما الغذاء مدة المعالجة فيكون كما وصفناه آنفا مع استعمال جميع الوسائل المؤدية لتسهيل الهضم والتصريف مثل اجتناب المأكول الساخن والبطء واجادة المضغ والاعتناء بصحة الجلد واحداث حركات كثيرة وذلك الجسم والاستلقاء على الظهر ثم القعود بدون الاستناد على اليدين ثم الاضطجاع ثانيا وتكرار ذلك وفي بعض الاحوال يفيد في اخراج الدودة ان يتعاطى الانسان اللبن وقليل من جوز الكوكو وكيفية ذلك ان يتعاطى المصاب صباحا لبنا وقطعة من جوزة الكوكو ويكرر هذا العلاج اياما عديدة فتسقط الدودة غالبا

كل هذا ولا يجوز أن ينسى المصاب تنقية أمعائه باتباع أسلوب نباتي محض في غذائه اى بالامتناع عن اكل اللحم وأن يضع على جسمه رقادة على النحو الذى ذكرناه عدة أيام متوالية وأن يدلك بطنه فان ذلك يفيد فائدة عظيمة

دودة الحرير دودة الحرير بيض دود الحرير تكون في حجم بزر التين فاذا جاء فصل الربيع خرج من كل بيضة منها دودة

فاذا خرج أطعم ورق التوت الايض فيكبر تدريجا حتي يصير في حجم الاصبع ثم ينتقل من اللون الاسود الى الايض رويداً رويداً في مدة ستين يوما ثم يأخذ في النسج على نفسه. وما الخيوط التي يخرجها من فيها الا مادة لزجة متي لامست الهواء جفت فلا يزال يخرج تلك المادة ويحيلها الى خيوط ويلفها حول نفسه حتي يصير كهيئة الجوزة فينحبس فيها نحو من عشرة ايام ثم يثقب تلك الجوزة ويخرج منها على هيئة فراش ابيض له جناحان لا يسكنان من الاضطراب وعند خروجه يميل للتزاوج فيلصق الذكر ذنبه بذنب الاتي وبلتجان مدة ثم يترقان فتبيض الاتي البيض الذي تقدم ذكره على خرق بيضاء تفرش قصدا ثم يموتان

يفعل بهما هذا ان اريد منها البرور والذين يربون دودة الحرير بقصد أخذ الحرير يتركونها في الشمس وهي في الجوزة بعد مضي عشرة ايام من نسجها فتتموت

وقد الغز فيه بعض الشعراء بقوله :
وبيضة تحضن في يومين
حتى اذا دبَّت علي رجلين

٣٠٠ الي ٥٠٠ بيضة مغطاة بنسيج رفيع
هذا البيض يقس بعد أربعة أيام
وتخرج منه الديدان فتأكل في مبدأ حياتها
من الاوراق الخضراء ليلا ونهاراً وبعد
أسبوع لا تأكل الا ليلا وتختفي بالنهار
تحت الارض هرباً من حرارة الشمس ثم
تعود عند الغروب فتسلق النبات لتأكل
أوراقه

متي بلغ سن الدودة ١٥ أو ٢٠ يوما
تشرنق ويكون ذلك على بعد قليل من
سطح الارض تحت جزوع شجيرات القطن
فتمكث من ٨ الي ١٤ يوما وفي الشتاء الي
سنة أساييم أو أكثر ثم تخرج على حالة
فراشة وهكذا . ويحصل التفريخ الثاني
من الدود في ثاني أو ثالث أسبوع من
شهر يولييه فتظهر فراشاته فيما بين الاول
والخامس عشر من شهر اغسطس
وربما حصل تفريخ ثالث في النصف
الاول من شهر سبتمبر فتجد ديدانه تأكل
من أوراق النورة والبرسيم اذ يكون القطن
وقتئذ خشنا ولا تستطع مضغه . وشرانق
هذا الدور تبقى في الارض الي شهر مايو
من السنة التالية

حياة دودة القطن في أيام الشتاء

واستبدلت بلونها لونين

حأكت لها خيسا بلاتيرين

بلا سماء وبلا بايين

وتقتين بعد ليلتين

فخرجت مكحولة العينين

قد صبغت بالنقش حاجبين

قصيرة ضئيلة الجنين

كأنها قد قطعت نصفين

لها جناح سابغ البردين

مانبتا الا لقرب الحين

ان الردي كحل لكل عين

دودة القطن اسمها باللاتينية

برودنيا ليتوراليس

أصلها من فراشة يبلغ طولها ١٦

مليمترا وعرضها اذا بسطت أجنحتها

٢٧ مليمترا وهي مغطاة البطن

والصدر بوبر ناعم وجناحها الاماميان

بهما علامات رمادية وعلامات سمراء

داكنة . أما الجناحان الخلفيان فلونها

فضي

تبيض هذه الفراشة في أول دورها

في نحو الأسبوع الثالث من شهر يونيه

تحت سطح الاوراق السفلي من النبات

وأحيانا فوقها على شكل قرص به من

لاتزال مجهولة فانتا نعتز من أول ديسمبر
الى شهر ابريل علي شرائق وفراشات ولا
نجد الدودة نفسها الا نادرا

هذه الدودة يبلغ حجمها من ٣٥ الى
٤٠ ملليمتر في الطول وهي ذات ١٦ رجلا
ولونها زيتوني داكن وبها بقعتان سوداوان
على كل من جزئيهما الرابع والحادي عشر
(مأخوذ من بحث لعباس افندي الهراوي
بمدرسة الزراعة ومصادر أخرى)

دودة أخذ الدم ~~من~~ الدودة المستخدمة
لاخذ الدم من الجسد هي دودة ذات دم
احمر مما يسكن المستنقعات والبحيرات
والغدران وتعرف الدودة الجيدة بمرونتها
وذلك بأن تمسك من طرفيها وتجذب
فان طالت حتى ساوت قدر طولها ثلاث
مرات فهي دودة جيدة . وتعرف أيضا
بسر عقر كاتها وبتلاحق حلقات جسدها
متي انقبضت . ومتي ضغط عليها بخفة في
راحق اليد تقبضت وصارت مثل الزيتونة
يحفظ هذا الدود في أوان مملوء بالماء
النقي ويغير كل يوم في الصيف وكل
يومين في الشتاء ويوضع في جهة غير
معرضة لتغيرات الجو والروائح الكريهة
ويكفي نحو من خمسة الى ستة لترات

من الماء في اليوم لكل مائة أو مائتي
دودة ولاجل وضع هذا الدود على الجسد
يفسل المحل المراد وضعها عليه بالماء
والصابون جيدا ويخلق مافيه من الشعران
كان ثم يوضع الدود في كأس ويقلب علي
المحل فيمسك في الجسد ويبتدىء في
المص ويجب أن يترك حتي يترك المحل
بنفسه وهو قد يمكث ساعة على الأكثر
وبعد سقوط الدود يظل المحل يسيل دما
يقدر بمثل ما امتصه الدود . والافضل
ترك الدم يسيل حتي ينقطع وحده وان
ظهر انه تمادى في السيلان وأريد وقفه
يوضع عليه محروق الخرق أو قطعة من
نسيج العنكبوت أو يضغط عليه بالاصبع
حتى ينقطع وان لم تفده هذه الوسائط وجب
استشارة الطبيب فيه . وأخذ الدم مذموم
عند علماء الطب الطبيعي (انظر دواء وطب)
دار ~~دار~~ يدور دورا ودورا نا. طاف

~ (دَوْر الشيء) جعله مدورا

(أَدَارَه) جعله يدور


(استدار الشيء) كان مدورا

(الدائرة) ما أحاط بالشيء وهو في

اصطلاح الرياضة سطح مستو محاط بخط

منحن جميع نقطة علي أبعاد متساوية من

القمر

الدوسنطاريا  هي الاسهال المفرط اكثر ما تنشأ في فصل الخريف على شكل مرض عام . فيشعر المصاب بها بمغص ثم يحدث الاسهال وقد يصحبه دم . فصل الفواكه أشد الفصول ملائمة لازدياد شرها

أسبابها كثيرة أعظمها التغذى بالاغذية الدسمة العسرة الهضم أو الرديئة وتناول الفواكه النجسة وشرب الماء المعطن واكثر حصول هذا الداء مدة اشتداد الحر . وقد يصحبه برد وحي وألم في المقعدة وزحير وتكرر التبرز حتي قد يصل الى ستين مرة في اليوم ومن أقوى أسبابه التعرض للبرد عند حرارة الجسم واليوم تحت السماء والافراط في الاشربة الكحولية واهتمام المسهلات القوية الفعل . هذا المرض قد يستويء ويصيب الكثيرين في آن واحد فيجب الاحتراز من شم براز المصابين والاختلاط بهم

(علاجها) الامتناع عن المأككل المهيجة والفواكه اللبن أيضا ويكتفي بشرب السوائل المغذية كماء الشعير وغيره ويجب أن يكثر من استنشاق الهواء الطلق

نقطة داخلية تسمى مركزا وذلك الخط المنحني يسمى محيط الدائرة والخط الواصل الي نقطتين متقابلتين من المحيط بشرط أن يكون ماراً بالمركز يسمى قطر الدائرة والخطوط الواصلة من المركز الى المحيط تسمى أنصاف أقطار الدائرة

مساحة الدائرة تساوي مربع نصف القطر في النسبة التقريبية وهي ٣١٤ : ١٠٠ فإذا كانت دائرة نصف قطرها ٥ متر فتكون مساحتها مربع ٥ متر أي ٢٥ في ١٤ : ٣١٤ ومحيط الدائرة يساوي نصف النسبة التقريبية في نصف القطر وعلى هذا فمحيط الدائرة التي نصف قطرها ٥ متر يساوي ٣١٤ في ٣ علي ٢

(دائرة السوء) المراد بها البلية والداهية ويقال (دارت بهم الدوائر) أي الدواهي

(الدار) معروفة تؤنث وتذكر جمعها ديار ودور

(الدُّوَار) هو المعبر بالدوخة وهو احساس بدوران في الرأس

(الدُّور) عود الشيء لاصلة جمعه أدوار

(الدَّارَة) المحل الذي يجمع البناء والفناء . والدائرة ما أحاط بالشيء وهالة

ثم يمتحن بماء الدشامن ربع الى نصف فنجان
شاي من ثلاثة الى اربع مرات في اليوم
وبعد كل تبرز يحسن الاحتقان بماء فاتر
نقى ليغسل الجلد

ويضع على الجسم رقادات مهبجة
(انظر رقادة) بماء درجته ١٨ من ترمومتر
ريومور ، ويضع على سمانة الساق
رقادات مهبجة من ساعتين الى ثلاث
ساعات ويضع رقادات بخارية على البطن
لتسكين أم البطن. وصفتها أن تملأ زجاجة
مستوية غير مدورة بماء مغلي ويلف عليها
خرقة مبتلة بالماء ويضعها على بطنه فتخفف
آلامها

ولاجل معالجة برودة الرجلين يؤخذ
حمام بخاري من ١٥ الى ٢٠ دقيقة وصفته
أن يوجد تحت قدميه ماء حارا يتصاعد
منه بخار فيصعد البخار اليها ويدفئها
وبعد هذا الحمام البخاري يلف رجليه
برقادتين مهبجتين درجتها ١٨ بمقياس
ريومور ومدتهما المقررة من ساعتين
الى ساعتين ونصف ويزيد على ذلك ذلك
الساقين

وعلى حسب الاحوال يمكن ذلك
الحس بالماء الفاتر

وقال الطبيب الطبيعي الاشهر اكنيب
تشفى الدوس منطاريا بوضع رقادات حارة
مغموسة في ماء واخل على البطن واتباع
طريقة الحية المعلقة في الاكل . ثم يؤخذ
من صبغة الايرال . ملعقة صغيرة مذوبة في
نحو ست ملاعق ماء حار

الدوش هو الحمام الذي ينزل
منه الماء على هيئة المطر وهو مفيد جدا في
الامراض العصبية والبطنية والمعدية
والمعوية والروماتيزم وفي أورام الكبد
والطحال الخ ولكن ان عرف كيف ينتفع
به أما استعماله في جميع هذه الامراض على
غير هدى فانه يزيد هذه الادوا اعتصا
ويؤخر شفاها

قال الدكتور (ارفورث) مدير
المستشفى الالمانى لمدينة فليد ريج من
المانيا :

« الدوس ليس خطرا الا في يد
الطبيب القليل الخبرة ولكه اذا استعمل
كما ينبغي فهو من الوسائل الضرورية لشفاء
اكثر الامراض المرمية »


وقال الاستاذ بلر في كتابه اطب
الطبيعي : الاشخاص الذين يتألمون مثلا
من احتقان في ارجلهم يتوجهون اليهم





يقاومون هذا العرض بأخذ دوش بارد قوي ومنهم من يأخذ الدوش ويسرع بالخلوس على مكتبه لمزاولة عمله حاسبا انه ليس من الضروري اعطاء جسمه الحركات الضرورية بعد الدوش فلا يلبث ان يجني ثمرة هذا السلوك فتبرد رجليه ويحمى رأسه وتضطرب أعصابه وتجتمع كل هذه الاعراض لتغيب صفاته . ثم قال :

« وقد دلت التجربة انه يجب اجتناب وصول الماء الى الدماغ . فان الماء ان وصل الى الدماغ تصاعد اليه مقدار كبير من الدم فيتهيج المخ فيجب والحالة هذه حماية الدماغ من الماء عند أخذ الدوش خصوصا اذا كان هناك احتقان في الدماغ أو في الاعصاب

ثم قال أن التجربة قد دلتنا على أن الدوش لا تكون نتائجه جلية الا اذا وجد في أثناء الدوش تياران مائيان أحدهما على الساقين والآخر على الذراعين فاستعمال الدوش يعوزه أمران ضروريان وهما أولا حماية الرأس من أن يصل اليه الماء ثانيا تحويل الدم من الاطراف بتسليط تيارين مائيين عليها في أثناء

تساقط مطر الدوش . وقد توصلوا في أوروبا الى احداث وشات حائزة لهذه الشروط

فيجب والحالة هذه على كل انسان أن لا يعرض نفسه للاخطار بالدخول تحت الدوش في بيته طلبا لترطيب الجسم مع تعريض رأسه للماء فان ذلك يؤدي الى الاضرار بالصحة فان كان ولا يد فاعلا فليكتف بتعريض جسمه الا رأسه وليقلل منه ما استطاع فقد يفضي بسوء الاستعمال الى أمر خطير . اللهم لو استطاع أن يوجد لنفسه دوشا حائزا للشروطين اللذين يقول عنهما بلز وهما احداث تيار على الذراعين وآخر على الساقين في أثناء نزول الماء الدوش  الدوق هو لقب شرف يطلق على رئيس دوقية وهي قطعة من الارض اصطلاح على تسميتها دوقية . ولقب دوق هو اكبر الالقاب بعد لقب بونس

 دوكتور  كلمة اوروبية معناها الحاصل على أعلى شهادة من كلية فيقال دوكتور في الطب وفي الفلسفة وغيرها  دالت  الايام تدول دولة دارت (أداله) جعله متداول

(أدالهم الله من عدوهم) جعل لهم

النصر عليه قال تعالى (وتلك الايام نداولها
بين الناس) اي نصرها بينهم
(الدولة) الغلبة يقال (كانت لنا عليهم
الدولة) اي الغلبة

(صارت النقود دولة بينهم) اي
يتداولونها بينهم جمعه دولات
دام يدوم ودام يدام دوما
ودواما ودائمة . ثبت وامتد

(مادام) من اخوات كان الناقصة
ترفع الهم وتنصب الخبر
(أدامه) جعله دائما

الدائم صفة من صفات الله
تعالى

دومة الجندل انظر جندل
(الدائمة) مطر بلا رعد

الدومين كلمة اورية معناها
الملك وقد خصت بملك الحكومة. ومصلحة
الدومين معناها مصلحة ادارة املاك
الحكومة

دان يدون دونا صار خسيسا
(دونه) كتبه

(دون) ضد فوق . ودون تعني
أمام ووراء وفوق ايضا

(المدام والمدامة) الخمر

دوي يدوي دوي. مرض
(دأوى) المريض عالج
(الدوى) المرض
(الدواة) المحبرة
(الدوي) المريض والفاسد البطن
من مرض

(الدوى) هو الصوت الذي لا يفهم
منه شيء كدوي النحل وغيره

الدواء يعتقد اكثر الناس ان
العقاقير العلاجية من ضروريات الحياة فلا
يكاد يحس احدهم بزام بسيط او التهاب
قليل الشأن حتي يهرع الي الصيدلة فيأخذ
منها ما يكون راء بالجرائد او ما يصفه له
بعض الاطباء ظانا ان في ذلك نجاته مما
اصابه وقد تعالى الناس في الاقبال علي
العقاقير حتي استدعى ذلك طائفة من
المتفنين في الكسب لعمل انواع من
الاقراص والسوائل تعد بالالوف زاعمين
انها أكاسير عشرات من الامراض حتي
قد يعدون للواحد منها من المزايا ما يملأ
كراسة فينكب عليها طلاب الصحة من
كل قبيل فلا يزيدم تعاطيها الا مرضا علي
أمراضهم

قل طيب العرب الحرث بن كلدة

« دافع الدواء ما وجدت مدفعاً ولا

تشر به الا من ضرورة فانه لا يصلح شيئاً
الا أفسد »

هذه كلمة قالها رجل من صميم العرب
كان عائشاً في القرن الاول من الاسلام
ولم يظهر صدقها في اوروبا الا في القرن
التاسع عشر حيث نبغ الاطباء الطبيعيون
فقرروا ان العلاجات اكثرها سام جالس
لامراض عضالة الا ما كان منها نباتيا خاليا
من الجواهر السامة على انهم لا يشيرون
بها الا على هيئة مغليات كغلي الكراويا
والانيسون والقرفة والخبارى وغيرها وأما
العلاج كل العلاج في نظرهم فهو الاستفادة
من قوي الطبيعة من نور وما وهواء وحماية
وحجنتهم في ذلك ان المريض بعضو
من أعضائه لم يصبه المرض في ذلك
العضو الا من فساد طبيعته بمعاملاته
لقوانين الطبيعة العامة فعلاجه أن يعود
للخضوع لتلك القوانين نفسها لان يعالج
ذلك العضو المريض على حدته
فانه ان عالج على انفراد بالجواهر التي
تؤثر عليه على حدته لم يتوصل الي ذلك
الا باعطاء المصاب من الجواهر ما يكفي
لاتلاف أعضاء أخرى في بدنه فيكون

أراد أن يصلح شيئاً فأفسد أشياء
يقول علماء الطب الطبيعي ان الله
خلق في جسد الانسان قوة اسمها القوة
الحوية متعها بمخاصة مقاومة الاعراض
وأوجاع الاضياء التي تصاب الي حالتها
الاصلية فما على الانسان الامساعدة تلك
القوة الحوية في فعلها بالتعرض للنور
والشمس والهواء الطلق والاغتسال بالماء
البارد واتباع الحمية في الاكل

يقولون اذا أصابك جرح في أصبعك
مثلا فراقبه تر أنه يندمل ويلتئم شيئاً
فشيئاً مهما كان غائراً وبدون علاج وما
ذلك الا أثراً من آثار تلك القوة الحوية
التي خلقها الله في الجسم لترد عنه عادية
الامراض. كذلك لو أصاب أحد أعضائنا
الداخلة مرض بسوء سلوكنا تتولاه تلك
القوة الحوية فلا تزال به حتي ترجعه الي
أصله بدون علاج فما على أحدنا الامساعدتها
في فعلها باتباع قانون الصحة ، وقد فصلوا
ما يجب منها لكل مرض ، تفصيلاً ، فلا يمضي
كبير زمن حتي ترجع لتلك العضو المصاب
حاله الصحية ويعود كما كان لتأدية وظائفه
الجسمية. ولكن ان كان الانسان من أهل
الترف وذهب به الملح كل مذهب وكان ممن

يعتقد أن العلاج هو أكبر الحياة وعمد إلى
الاطباء فوصفوا له أنواع العلاجات فقد
اماء إلى نفسه كل الاساءة بما كسبه القوة
الحوية فيه ومرضت فيه اعضاء اخرى
من سموم تلك الادوية، فان أبل من
مرسه تولته اراض اخرى وعار بدنه بما
تشبع به من السموم عرضة لكل فساد
وهي الحالة التي ترى عليها المغمين بتعاطي
العقاقير

هذا قول الاطباء الطبيعيين وقد وادعهم
على ذلك كبار اساتذة الطب الرسمي وقد جمع
الاستاذ بلز اكبر الاطباء الطبيعيين طائفة
من اقوالهم تختار بعضها فنقله لقراء العربية
قال الاستاذ بلز نفسه « لقد نوهنا
غير مرة في هذا المؤلف بمضار العقاقير في
معالجة المرضى ولكن احكامنا هذه ربما
ظهرت بعيدة عن الحقيقة او مغالي فيها .
حتى ان حضرات الاطباء قد يضحكون
منها فلاجل اعطاء دعوا ناشيثا من الرجاحة
واجار الاطباء على احترامها نقل آراء
أشهر أساطين الطب في هذا الموضوع ولا
نقصد بهذا أن نهين حضرات الاطباء
ولكننا نريد أن نعلمهم وأن ندخلهم إلى
منهجنا »

ثم فصل الاستاذ بلز عن الدكتور
(غرانيشستان) وهو من اقطاب الطب
الرسمى في المانيا قوله :

« الضعف في درجاته واشكاله التي
لا تحصى ليس هو على وجه عام الا نتيجة
العلاج بالعقاقير سواء أكانت جيدة أم
رديثة. العلاجات ان استعملت كما ينبغي
تغلبت على المرض الاصلى ، ولكنها
ترك دائما في الجسم بقايا تظهر آجلا او
عاجلا ونكون نتائجهما غير قابلة للشفاء .
وعليه فللماس الحق في تسمية هذا النوع
من الضعف بالضعف العلاجي »

ثم قال : « من عهد ما جادت علينا
الكيميا ، بالمركبات المختلفة للزئبق
والانتموان وقشر العنكبوت وحمض
البروسيك والرصاص والزرنيخ والكبريت
الخ ومن عهد السماح بتعاطيها بنوع من
الحرارة المتناهية باعتبارها علاجات قوية
التأثير ضد الآلام التي كانت مجبولة في
العصور السابقة ، من ذلك العهد انتشر
الضعف بحالة يؤسف عليها ، وانتقل من
الآباء إلى الاولاد

فالذي يلقي به القدر مرة واحدة
نحت كلال كل هذا المرض يكون قد وقف

حياته علي التردد علي الصيدلات »

وقال الدكتور (كيسر)

« ان الحكمة القديمة القائلة بأن

الدواء قد يكون شراً من الداء ، والطبيب

شراً من المرض ، هي صحيحة في كثير

من الاحوال

« ان عددا كبيرا من الامراض تشفى

بقوى الطبيعة وحدها واما في الامراض

ككافة فالشىء الوحيد الذى يجب علي

الطبيب عمله ويستطيعه هو حصر وابعاد

المؤثرات القائلة عن المريض ، وابطال

الحركة غير الطبيعية لبعض أجهزته واعضائه

فان فعل اكثر من هذا ليرضى المريض

المحب للدواء ، ويحقق نظريته الوسواسية

وشهوته النفسية فقد اضره كل الضرر

« علي هذه الطريقة كثيرا ما يولد

الاطباء الامراض الصناعية ويمكن القول

بأنه في كثير من الامراض التي يعالجها

الاطباء عدد كبير من الامراض المزمنة

منها قد سببه اطباء ، انفسهم

« وفي الحالة الحاضرة للطب العملي

يجب ان يجعل المريض بمعزل عن كل

طبيب كما يعزل عن سم قتال

« هذا ما يشهد به تاريخ الطب

فان لكل نظرية طبية خاصة استدعت

عددا من الضحايا البشرية لم يتوصل الي

الفتك بمثلها انكأ الاوبئة ولا اطول

الحروب »

وقال الدكتور (سمنس) استاذ

الكلية الطبية بنيويورك ، قال :

« كلما تقدم سن الاطباء قل اعتقادهم

في تأثير الادوية وزادت نفقتهم في قوى

الطبيعة

ثم قال : « رغما عن كل المحترعات

الحديثة التي أحيطت بالتهليل فان المرضى

لا يزالون يشكون الامراض كما كانت

حالتهم قبل اربعين عاما »

ثم قال : « ان سبب بطء تقدم الطب

ناتج من أن الاطباء بدلا من ان يدرسوا

الطبيعة درسوا كتابات من تقدمهم »

وقال الاستاذ الدكتور (سميت) « كل

العلاجات التي تدخل في الدورة الدموية

تسمم الدم بعين الطريقة التي تسمم بها

السموم الجالبة للامراض ،

« الادوية لا تشفى اى مرض كان

بل الذى يتفيا هي الخاصة الطبيعية ليس

الا

ثم قال : « ان الديجتال قد قتل

الوفاء من الناس

« وحمض البروسيك كان مستعملا بكثرة في اوروبا وامريكا ضد السل الرثوى وقد عالجوا به الوفا من المرضى فلم يشف منهم واحدا بل انه قتل مئات منهم » وقال الدكتور (جلنش) :

« عدد من الناس يموتون سنويا من نتائج المعالجات بالعقاقير وقسم كبير منهم يصيبه منها ضعف يجعل حياته في خطر. هذه هي الحقيقة المجردة بل الحقيقة الجامدة، ولكن يجب علي ان اقولها رحمة بالانسانية المعذبة »

وقال الاستاذ الدكتور (جليان) :
« كثير من الامراض المزمنة لم تنشأ للمالغين الا من معالجة امراض بسيطة اصابتهم وهم اطفال — النفايات تقتل الاطفال غالبا — معالجة الرضيع بالافيون لا نتيجة له الا موته — ان نقطة واحدة من اللاودانوم تهدم حياة طفل غالبا — واربعة حبات من الكالومل تقتل البالغ غالبا — المعالجة بالزئبق الحلو وقطع الحلق بلطف على حد سواء . »

وقال الاستاذ الدكتور (كلارك) :
« يعطي الاطباء من ثلاثين الي

اربعين حبة من الكالوميل ضد الذبحة للاطفال الصغار جدا . » — « الاطباء يعلمون ان استعمال العلاجات في الحصبة والذبحة وامراض أخرى منحصر في ذاتها يضر أكثر مما ينفع — قد جلب الاطباء بغيرتهم اضرارا جمة قد قتلوا كثيرا ممن لو تركوا للطبيعة كانوا نالوا تمام الشفاء . كل علاجاتنا من السموم وكل مقدار منه يضعف القوة الحيوية للمريض

وقال الاستاذ الدكتور (كارزون) :
« الماء أحسن المعرفات المعروفة الي اليوم) — (ان استاذي كان يعطي مرضاه ماء ملونا بدل الدواء وكان مرضاه ينالون الشفاء قبل سواهم ممن يحجمهم اطباؤهم » وقال الدكتور (يل) الانجليزى :
« ليس لدي أقل ثقة في الطب كله » وقال الدكتور (جدم جود) :

« ان تأثير العلاجات على أجسامنا في غاية الابهام. واما الذي نتحققه من فعلها فهو انها قتلت من الناس أكثر مما قتلتهم الحرب والطاعون والمجاعة مجتمعات » وقال الدكتور (جونسون) صاحب

المجلة الطبية الجراحية :
« ان عقيدتي المؤسسة علي تجارب

عديدة وتأملات طويلة هي أن الدنيا كان فيها أمراض ووفيات أقل مما هي عليه الآن لو كنا لأملاك علاجات»

وقال الدكتور (كرجر هانسين) :
« أشد الحروب الطاحنة لم تصرع من الناس مثل ما صرعه جنون الاعتقاد بإمكان اخراج عفونات المعدة الامعاء من فوق بدل تحت بواسطة العلاجات »
« كل الصنائع والحرف قد تقدمت مع الزمن ولم يبق صناعة في حالة تقص مثل صناعة الطب ذلك لان أساتذتها وتلاميذهم لم يلحظوا القوة الحيوية ولم يقدروها قدرها في الانسان ولم يدعوا تجاربهم المحزنة تعلمهم اياها » — « ان عدد الوفيات يزيد علي نسبة زيادة عدد الاطباء وذلك لانه حيث يوجد اطباء اكثر يموت الناس اكثر »

وقال الدكتور (شارف) :

« ان الصيدلات في الحكومات الغافلة المدعوة ليست معامل حياة وصحة بل معامل موت ومرض »

وقال الاستاذ الدكتور (برك) :

« قال ابقراط منذ اني عام ان الطبيعة هي التي تشي المريض — فويل للجسد الذي يمر عليه الطبيب بعلاجه ، هنالك

تحدث قلة الشهية وشحوب اللون والنحول الذي لا يعالج »

وقال الدكتور (لوتريرتون) استاذ المادة الطبية وعلم مداواة الامراض بمستشفى سانت بارثلمي وهو من كبار المؤلفين :

« نحن نعطي العلاجات غالباً كيفما اتفق بدون أن يكون لدينا علم محدود علي تأثيرها مؤملين أن تنجح . فاذا لم تؤثر فلا نعلم لعدم تأثيرها أي سبب »
وقال السير (استلي كوبر) الاستاذ بمستشفى (دوحي) :

« أنا أقول المعالجة الحالية للمرضى رديئة لأنها تهدم صحتهم هدماً لا يرجي اصلاحه »

أما الدكتور (سقند) فقد هزأ بالادوية التي يعزى لها عدة خواص وبالوصفات التي يحشوها الاطباء . بالجواهر المختلفة لجملة أغراض فقال :

« أنهم يعتبرون المعدة كمكتب يريد عليها أن توصل كل ما يلقي فيها من حبات وسفوف الخ الى المرسل اليهم ولكنها لا تؤدي وظيفتها كما يطلب منها الا نادراً ، يمنعها نزاحم تلك

الواد فيها

وقال الاستاذ الدكتور (كوبرت) في كتابه على التسمم الذى نشره سنة (١٨٩٣) :

« انا تقصد من كلمة التسمم الطبي تلك التسمات التي نحن السبب فيها معشر الاطباء . فان عدد حوادثها كبير ولا يمكن أن يقل هذا العدد الا اذا كان الطبيب المتخرج حديثا يذل لدرس في المواد الطبية والتسمم وقتا اكبر مما يذله الآن ، ويترك جنون تجربة العلاجات الجديدة التي يكون قد حررها قبله خبير بذلك الفن »

ثم قال هذا الاستاذ نفسه :

« نحن مجبرون على الاعتراف بأن عدد الذين قتلهم نحن معسر الاطباء بالعلاجات السيئة الديروا وغير الموافقة لحاله المرمى كبير جدا » انتهى

هذا بعض ما نقله الاستاذ (بلز) عن كبار أقطاب الطب الرسمي ومنه يري حضرات قرائنا من متطبين وغيرهم أن الثقة في العلاج بالعقاقير السامة يجب أن تزول ويحل محلها ثقة في القوى الطبيعية وهي المصدر الوحيد للحياة الانسانية

قد يذهب الرجل الى طبيب فيشكو اليه ما به من وجع في معدته أو ضعف في جده فيبادر الطبيب الى جس نبضه ثم يكب على مكتبه فيستخرج له مما حفظه من أسماء العقاقير وعفة وأمره بتعاطيها أياما وأشهر امتوالية، ولم يدأله عن صناعته ولا كيفية معيشته ، ولا صلاحية بيته للسكنى ولا عاداته من حيث الرياضة الجسمية الخ لأنه مهتم بأنجاز عمله ليفرغ للعيادات الخارجية، فيذهب المريض وكله أمل فيتناول زجاجة من الصيدلة لا يدري ماذا وضع فيها من جواهر مهيحة وأصول ماسة لقوته الحيوية ، فان أحس بقوة وقتية ظن ان ما أعطيه هو الاكبر فأكب على تعاطيه غير عالم انه يشرب السم الزعاف فان أراد الله به خيرا صرف عنه التمسك بالعلاجات وحبب اليه العناية بقانون الصحة والا أصبح أسير الاطباء والصيدلة حتي يلاقي حتفه

نحن لاندم العطب في تشخيص الامراض فقد ارتقى في هذا الممرع ارتقا عظيما ، ولا تقدح في كل نوع من أنواع العلاج ولكننا لانستحسن غير العلاجات النباتية مما يساعد الطبيعة على العمل بأكملها. وب

والمحللات للرياح وغير ذلك مما لو شربت منه الارطال ما احدثت في الطبيعة أقل حدث . اما تلك الخلاصات السامة من الكينين والاثيرين والديجيتالين والاسبارتين والكافيين وكل ما ينتهي بحر في ارن وغيرهما هو على وزن سلعات وايدرات و كربونات وسواهما من جميع المجربات الطبية التي ينسب اليها احياء الموتى فيجب عدم الالتفات اليها بل يجب مكافحتها ومكافحة كل من يدعو اليها أو يتعاطاها لأنها سم زعاف .

وواجب الاطباء في نظري ينحصر في تشخيص الادواء وتدير غذاء المرضى وتعويدهم على الثقة بالقسوي الطبيعية ، وتغريهم على اداء الرياضات الواجبة اما اكتماؤهم من المعالجة بكتابة الوصفات بعد مظهر للعيان مبالغ فتك الحواهر العلاجية بالناس فامر لا يتفق مع اروة بل ولا مع الانسانية . هذا رأينا الخاص ولكل انسان ان يعمل بما يراه أحفظ لصحته

الدويل هو المبارزة بين اثنين يطلبها أحدهما من الآخر انتصاراً لنفسه من اهانة يدعي انها لحقته منه

الاقدمون ما كانوا يعرفون هذه المارزة الا في الحرب ثم نشأت المبارزة في جرمانيا في أوروبا

قال العلامة مونتسكيو : « كان الجرمانيون الذين لم يقهرهم قاهر متمتعين باستقلال لاحد له وكانت الاسر تتقاتل فيما بينهما لاخذ النار من قتل أو سرقة أو اهانة فادخل الى هذه المعارك نظام فصارت تحصل بناء على امر القاضي فجاء هذا التقليد أفضل من ترك الاسر يضر بعضها بعضا على حالة فوضوية . » انتهى

ولما دخل الجرمانيون بلاد الغول وهي فرنسا القديمة شروا فيها بمادة المبارزة القضائية . فكان المتحاربان بدخولان الى عرصة محدودة بسياج دونه المتفرجون يحيطون بالمتبارزين لفصلهم عنها حبل دائر بهما ، وفي وسط هذه الجماهير يجلس الحصان على سريرين مغطيين بالسواد ثم يحضر الرئيس المعين لمباشرة البراز فيصيح قائلا اتركوا المتبارزين الشجاعين يتبارزوا فيه فيقوم طالب المبارزة فيلقى الى خصمه جورب يده فيأخذه خصمه علامة على قبوله القتال . واذ ذاك يقف الحصان على سواء تحت مراقبة الرئيس فيتماثلان فاذا

غلب احدهما الآخر ذهب الغالب الى الكنيسة شكر الله

أول من أدخل الى قانون فرنسا نصا عن هذه المباراة هو (غوندبود) ملك بورجينيون وكان ذلك سنة (٥٠١) م ثم لما جاء (شارلمان) بعد غوندبود بثلاثمائة عام أقر هذا النص وعمل به ولكنه سعى في تخفيف ويلات المباراة بان امر قواده بالسعى في مصالحة الخصمين امام الامبراطور بفصيحهم وبذل جهدهم في ايجاد الصلح بينهما

فلما جاء لويز التاسع وضع للمبارزة قيда جديدا بان جعلها قاصرة على الحالات التي تكون فيها الجريمة معاملة بالشكوك ولم تثبت على احد الخصمين

فلما تولى فيليب لويل ملك فرنسا ودخل في حرب مع الانجليز أصدر امره بمنع الدول مدة الحرب وكان ذلك سنة (١٢٩٦) ثم جدد هذا المنع سنة (١٣٠٣) ثم منع في سنة (١٣٠٦) المباراة لاجل الحقوق المدنية ثم انه اباحها سنة (١٣١٥) لما ثبتت دعائم الملكية

استمرت المباراة قانونية في فرنسا الى القرن السادس عشر ووصلت الى غايتها

تحت حكم الملك هنري الثالث قد روى ان كبيرين يدعى احدهما الفيكونت دالماني والثاني الميسو دولاروك تطاعنا بالخناجر وهما متماسكان باليد اليسرى وحبس اثنان نفسيهما في برميل وتقاتلا بالسكاكين لم يجرأ على محو هذه العادة القبيحة من القانون الا الوزير زيشيلو في سنة (١٦٠٩) ومع ذلك بقيت المباراة رغما عن ذلك وازدادت حتي وصلت الي النساء فان امرأتين من القصر المكي حقدت احدهما على الاخرى فتضاربنا بالرصاص فلما بلغ خبرهما الملك ضحك وقال : انما حرمتنا المباراة على الرجال ولم نحرمها على النساء

المبارزة محرمة الآن في جميع القوانين ولكنها منتشرة رغما عن ذلك في جميع بقاع الارض الا تركيا وبلاد اليونان اما في الصين فالمعاقبة على الاهانة من وظيفة القانون وللمبارزة في التبت من البلاد الصينية شكل غريب وذلك ان الخصمين يلتقيان في رجل (قران) مملوء بالماء العالي حيتين احدهما سوداء والاخرى بيضاء ثم يكثف كل منهما عن ذراعه ويقمسه

في باطن الرجل ويجهد في أخذ الحبة البيضاء فمن توصل الي اجتذابها كان هو الغالب

(المبارزة عند العرب) العرب لم يكونوا يعرفون في جاهليتهم المبارزة الا في الحروب والغارات. أما فيما عدا ذلك فكان الخصم يقاتل خصمه اتي ثقفه . وهذه لا تعتبر من المبارزة بل من الحالة الفوضوية التي كانوا عليها فلما جاء الاسلام حرم القتال ثانياً ورد الامر الى القضاء (الدويل في نظر الفلسفة) يعتبر

بعض المتدينين المبارزة من ميات النخوة وعلامات الشمم والفتوة. فاذا تجادل منهم اثنان وتطرف أحدهما في سب صاحبه واماته ، ورأي ان المحكمة لا يد لها علي خصمه دعاه الى المبارزة وعرض نفسه ونفس صاحبه للهلاك اقتصاراً لنفس امارة بالسوء

نعم ان قتل الميهن أشقى لنفس الحقود وأهدأ لخواطر القلب الصلود ، ولكنها لا تخرج عن انها من الامور الحيوانية التي يجوز أن يتجردها رجال الفضل والمدنية الصحيحة. فان الرجل متي استحل سفك دم من يمينه فقد وضع نفسه موضعاً لم

تضعها فيه الطبيعة ولا الشريعة ولا العرف فان جزاء الميهن اما الاغضاء عنه والتعالي عليه، واما مقابله بالمثل وما عدا ذلك فظلم بين، وشر عظيم، وخطر مستمر علي الهيئة الاجتماعية

يكفيك دليلاً على فساد مذهب محي الدويل ان مذهبهم هذا لو ساد بين الناس لاصبحت الامة الواحدة مجموعة من خصوم متقاتلين، لان المعاملات لا تخلو من المنافع والمفوات فالذي يجب على رجال الصحافة الذين ينشرون أخبار هذه المبارزات أن يوردوها بحاطة بعبارات التصفير والازراء وأن يعتصوا عن ذكر الغالب حتى يضمنحل أثر التباهي بالغلب من تلك النفوس المنحطة

الدياستاز هو جوهر ازرق ايض عادم الشكل ينوب في الماء وهو يتولد من البرور في وقت نباتها وحكمة وجوده انه يحيل المادة النشوية الموجودة في البرور الى دكسترين وجليكوز كي تصير قابلة للدويان في الماء ليقتدى بها الجنين المشمول في البررة.

ديثه هو الله

الديريني هو عبد العزيز بن

احمد الديري مؤلف التيسير في علم التفسير
وهو ارجوزة تزيد عن (٣٢٠٠) بيت من
الشعر توفي سنة (٦٩٤) هـ

ديك الحن هو ذكر الدحاج جمعه
ديوك ودكك وتصغيره دويك كنيته أبو
حسان وأبو حماد وأبو زبهان وأبو يقظان وأبو
برائل

من طبائعه انه يعرف أوقات
الليل فيفسط أصواته عليها تقسيطا لا يكاد
يفادر منه شيئا سواء طال أو قصر ويوالي
صياحه قبل الفجر وبعده حتي أقتي بعض
القضاة على ما ذكره العلامة الدميري
صاحب حياة الحيوان بحواز اعتماد الديك
المجرب في أوقات الصلاة

وقد أجاد أبو بكر الصنوبري في
وصفه فقال :

مفرد الليل ما يألوك تغريدا

مل الكرى فهو يدعو الصبح محبوا
لما تطرب هز العطف من طرب

ومد للصوت لما مده الحيدا
كلابس مطرقا مرخ ذوائبه

تضاحك اليفض من أطرافه السودا
حالي المقلد لو قيست قلائده

بالورد قصر عنها الورد توريدا

بروي انه كان لرسول الله ديك
ايض وكان الصحابة يسافرون بالديك
لتعرفهم أوقات الصلاة

ديك الحن هو أبو محمد عبد
السلام بن رغبان الملقب بديك الحن
الشاعر المشهور

أصله من أهل سلمية ومولده بمدينة
حمص وهو من شعراء الدولة العباسية لم
يرحل الى الاقطار مستجديا بشعره، وكان
شيعة معتدلا وله مرثا في الحسين بن علي
ابن أبي طالب . وكان به مجون وخلاعة
وميل للهو والقصف بددا ورثه من مال
حدث عبدالله بن محمد بن عبد الملك
الريدي قال كنت جالسا عند ديك الجن
فدخل عليه حدث فأنشد شعرا عمله فأخرج
ديك الحن من تحت مصلاه درجا كبيرا
فيه كثير من شعره فسلمه اليه وقال يا هذا
تكسب بهذا واستعن به على قولك . فلما
خرج سأله عنه فقال هذا فني من أهل
جاسم يذكر انه من طي . يكنى أبا تمام
واسمه حبيب بن اوس وفيه أدب وذكاء وله
قريحة وطبع . قال وعمر ديك الحن الي
أن مات أبو تمام ورثاه

ولما مر أبو نواس بمحضر قصدا مصر

لامتداح الخصيب سمع ديك الجن بوصولها
فاستغنى منه خوفاً أن يظهر لابي نواس انه
قاصر بالنسبة اليه . فقصده أبو نواس في
داره وهو بها فطرق الباب واستأذن عليه
فقال للجارية ليس هو هنا . فعرف مقصده
فقال لها قولي له اخرج فقد قتلت أهل
العراق بقولك :

موردة من كف ظبي كأنما

تناولها من خده فأدارها
فلما سمع ديك الجن ذلك خرج اليه
واجتمع به وأضافه وهذا البيت من جملة
آيات هي :

بها غير معدول فداو خمارها

وصل بحبالات الغبوق ابتكارها
ونل من عظيم الوزر كل عظيمة

إذا ذكرت خاف الحفيظان نارها
وقم انت فاحشث كأسها غير صاغر

ولا تسق الاخرها وعقارها
فقام تكاد الكأس يحرق كفه

من الشمس او من وجنتيه استعارها
ظللنا بأيدينا نتنع روحها

فتأخذ من اقدامنا الراح ثارها
موردة من كف ظبي كأنما

تناولها من خده فأدارها

كان لديك الجن جارية فأنهمها بفلام
وصيف له فقتلها ثم ندم على ذلك وقال في
الجارية :

ياطلعة طلع الحمام عليها

وجني لها ثمر الردى يديها
رويت من دمها الثرى ولطالما

روى الهوى شفتي من شفتيها
مكنت سيني من مجال وشاحها

ومدامي تجري على خديها
فوحق نعليها وما وطى الحصا

شيء أعز على من نعليها
ما كان قتلها لاني لم أكن

أبكي اذا سقط الغبار عليها
لكن بخلت علي سواي بحبها

وأنفت من نطر الغلام اليها
وله فيها أيضا :

جاءت تزور فراشي بعدما قبرت

فظلت أثم نحر ازانة الجيد
وقلت قرة عيني قد بعثت لما

فكيف ذا وطريق القبر مسدود
قالت هناك عظامي فيه مودعة

يعيش فيه بنات الارض والدود
وهذه الروح قد جاءتك زائرة

هذي زيارة من في القبر ملحود

وقال في الغلام :

ياسيف ان ترم الزمان بغدره
فلأنت ابدلت الوصال بهجره
فقتله وله على كرامة
مل الحشا وله الغواد بأسره
فمر انا استخرجته من دجنه

لبيتي ورفعت من خدره
عهدي به شيئا كأحسن نأتم
والحزن ينحر مقتلتي في نحره
لو كان يدري الميت ماذا بعده
بالحي منه بكى له في قبره
غصص تكاد تفيض منها نفسه

ويكاد يخرج قلبه من صدره
ولد ديك الجنب سنة (١٦١) هـ وتوفي
سنة (٢٣٥) او (٢٦) هـ

ديكلمتر الديك باللاتينية
معناها عشرة فيكون الديكلمتر معناه
عشرة امتار

الديلم هم من الدول التي
تفرعت عن الدولة العباسية اصلهم مهاجرين
هاجروا الى على بن ابي طالب ثم صار لهم
ملك في القرن الثالث في كيلان ومازندران
وتغلبوا على الخليفة العباسي الى سنة (٤٥٠)
ثم تغلبت عليهم ملوك غرنة

دانه يدينه دينا اعطاه مالا
الى اجل فهو دأن وذلك مدين
(دان فلان بالاسلام) اتخذه دينا
(دان الرجل) عز وذل وهو ضد .
راطاع وعصي . و (دان نفسه) حمها على
ماتكره

(دانه) اقرضه وحاكه
(ادانه) اعطاه دينا . و (ادان الرجل)
تداين ومثله (استدان)
(الدأن) المعطى دينا والاخذ دينا
ايضا

(الدينونة) القضاء
(الديان) القاضي والمجازي وهي من
صفات الله تعالى

(الدين) المتمسك بالدين
(الدين) المجازي على ما اذنب
(المدينة) البلدة جمعها مدائن ومدن
الدين هو الطاعة والالتقياد
واسم لجميع ما يعبد به الله والملة ومثله
الديانة . جمع الدين اديان وجمع الديانة
ديانات

الدين والعلم في نظر الماديين العصريين
تقيضان لا يجتمعان وضدان لا يتفقان .
لماذا لانهم قصروا الكون على المحسوسات

وانكروا ما وراءها جملة وتفصيلا فلا روح ولا خلود ولا ملائكة ولا غير هذا من العوالم الغيبية وتصوروا الدين على الشكل الذي يرون عليه المتدينين من الخلط والخيوط والبعد عن العقل فلماذا لم يحكموا بتضاد هذين العاملين العلم والدين ويسعوا في ازالة الثاني بالعالمين ولكنهم لو أنصفوا كما أنصف في هذا العصر اكابرهم ووقفوا على ما فتح الله به علي العالم العصري من الحجج العيانة في اثبات عالم ما وراء المادة ثم لو نظروا للدين في اصله وينبوعه وعلاقته بالروح الانسانية نظر الحكيم المتبصر لعلموا أنهم كانوا في احكامهم الاولى غلا مفرطين ولا أصبحوا من اعز ابناء الدين كما أصبح اليوم كذلك اكبر علماء الماديين . واسنا نيام من رجوعهم فقد رجع اشد منهم بطشا ومضي مثل الاولين

هل يستطيع الانسان ان يعيش بلا دين ؟ الجواب علي هذا السؤال يستدعي اولاً معرفة كنه الدين لانك لو حددته بأنه مجموع العقائد التي يتلقاها الانسان عن امه وابيه، وينقشها في ذهنه معلمه ومربيه، ويزيدها الوسط الذي يعيش به نشوباً فيه، او انه تلك الاساطير التي تفرقت عليها

الامم أحزاباً، وانشقت بها الشعوب اسراباً، وكثر فيها الجدل احقاباً، وصقلت بها القرائح فصارت فصولاً وابواباً، فلا تعدم قائلاً يقول :

تلك أيام خلت ، وأدوار حدثت ومضت ، وقد استقام الانسان بعد ما تجاذبته الادوار، وتقاسمتها الاطوار على طريق العلم الصحيح وهو طريق الحس والعيان ، لا يعدوه الى غيره الا مفتون الجنان . وقد صار الآن في نظر العلم العصري اساطير من مضي يتأملها المتأمل تفكها بسير من غير واستجلا . لوجوه العبر من مقادير البشر . الي أن يقول معارضنا الوهمي : « انتم ايها الشرقيون لاسبب لتأخركم عن غيركم لا انكم تريدون ان تعيدوا مثل الاولين في الحياة بتعاليم الدين وكيف يتأتى ذلك وحياة الامم كحياة الافراد اطوار بعد اطوار لكل طور مناسبات ومقتضيات فما مثلكم في نشوبكم بالدين الا كمثل من اراد ان يعيش طفلاً مقوداً من يديه وقد دخل دور التنشيه وأزعجته الطبيعة للسير بعقله الخاص خالصاً من كل ارادة فوق ارادته الذاتية

« هذا هو سر وجودكم ومادمت لا تعرفونه ولا تقوم فيكم رجال جسورون يدعونكم الى تقليد الاوربيين بترك الدين أو فصله عن حياتكم الاجتماعية كما فصلوه هم قبلكم بيضه قرون فلا يرجي لكم اصلاح ابدًا ومما يستغرب من أحوالكم انكم تريدون ان تجاروا اوروبا وتساموها في مجدها ومدنيتها وانتم كارهون دورها الذي هي فيه فكأنكم تريدون ان تباروها وتسبقوها وانتم علي ما انتم عليه من الجود على دور سابق. مثلكم في ذلك كمثل من جاز دور الطفولة ولكنه عز عليه أن يتخلص من مقتضياته وهو مع ذلك يريد أن يسابق شابا آخر خضع لاحكام الطبيعة ولم يعارض فعلها عليه فقاده الى طريق الحياة الكاملة ورفعته من الكمال الى الدرجات المقدرة له . لاجرم تذهب أتعاب الاول ادراج الرياح ولا يكون حظه من الحياة الا الاسر والذل ، والخنوع للاقوى وحمل نيره علي عاتقه »

هذا غاية ما يستطيع أن بقوله المتفلسفون ولو علموا أن لهم بعده مجالاً للقول لا وردناه ونحن لا نرد عليهم كلامهم حرفاً بحرف لأنهم لا يعدمون رداً فان من أراد المكابرة

لا يمكن صرفه عنها بالأدلة العقلية. وإنما نحن نقرر لا مثال هؤلاء المتفلسفين أصولاً نعتها محسوسة مثبتة ثم نستخلص منها مذهبنا في الدين والمدنية فان شاؤا اهتمدوا بهديها وان لم يشاؤا فما هم بأشد علي الله من سابقهم فنقول :

(أولاً) قد ثبت بالأدلة الحسية ان وراء هذا العالم المادى عالماً روحانياً أرقى منه ستنهي النفوس اليه بعد الموت (انظر اسبرتزم ونوم مغناطيسي وروح)

(ثانياً) قد ثبت ان النوااميس الطبيعية ممكن تخلفها عن احداث آثارها بنوااميس أخرى أرقى منها وقد أثبت العلم الاوربي الآن ان معجزات الانبياء كلها ممكنة (انظر كلمة اسبرتزم ايضاً)

(ثالثاً) قد ثبت أن الانسان مرتبط بالعالم الروحاني سلاحاً او فساداً بمعنى ان كل فرد منا معرض لتأثير الكائنات الروحانية سواء كانت علوية او سفلية . فالسفلية تستولي عليه بالوسوسة والاغراء والعلوية تمحضه النصيحة والارشاد. وهو بينهما في حالة تنازع يتأدي في نهايته الى ما قدر له من خير أو شر

هذه الاصول الثلاثة قد أثبتتها العلم

الاوروبي العصري واصبح لها اشباع من
اعلم علماء الارض هم الذين شهروها ونشروها
ويسعون في اشراكها النفوس بواسطة
اكثر من (٢٥٠) مجلة خاصة بها غير
الوف مؤلفة من جمعيات ونواد وملايين من
مؤلفات تظهر كل حين ومن كابرنا في هذا
اثبتناه له فوق ما يتوهم . واذا ثبتت هذه
الاصول فما هو الدين وماذا بقي عليك
لاجل ان تكون متدينا كاملا ان من يعتقد
بالعالم الروحاني يعتقد بالالوهية وبالروح
وبالبعث ومن يعتقد بالخوارق يعتقد تبعا
لها بالانبياء والرسل . ومن يعتقد بارتباطه
بعوالم الغيب يعتقد بضرورة الكمال الخلق
اي دين يتفق مع العلم العصري ويسلم
من نقده وقد اصبح من القدر بعيد الغاية
شديد السلطة واضحت المعلومات الحديثة
المقررة عزيزة لدى النفوس غالية في العقول
بحيث لا تحتمل الفطرة العصرية ان تسلم
لمن يعارضها او يهيم بالازراء بها لاتعصبا
ولكن لكونها حقائق ثابتة لا ظل للشك فيها .
فما هو هذا الدين الذي يخضع له الرجل
المعاصر ويكون جامعا بين مطالب الروح
والعقل وواقعا بالانسان موقف الحكمة
والإدراك ؟

لاجرم قد كون عقلاء الاوربيين
لانفسهم ديننا هو ما هدتهم اليه الفطرة
السليمة بالاستناد على قرارات العلم ولم يقفوا
هذا الموقف الا بعد ما درسوا الاديان واهلها
وعلموا دخائلهم ودخائلها وشتموا من
وجدان ضالتهم عندها وسموا دينهم
الجديد بالديانة الطبيعية

قل العلامة (كارو) في كتابه
(الابحاث الاخلاقية على الزمان الحاضر)
ما يأتي :

(قواعد الديانة الطبيعية) هي الاعتقاد
بوجود اله مختار خلق الكائنات وعاطها
بعنايته وهو متميز عن العوالم الكونية
وعن النوع الانساني . والاعتقاد بوجود
روح في جسم الانسان متصفة بالذكاء
والحرية ومحبوسة في هذا الجسم المادي
امدا لتبلي فيه . هذه الروح يمكنها بارادتها
ان تطهر هذا الجسم وتنقيه اذا عرجت به
نحو السما . كما يمكنها ان تسفله باستئناسها
بالمادة الصماء ، والاعتقاد المطلق برفعة
العقل على الاحساس ووضع الحرية
الخلقية التي هي ينبوع وأصل كل
الحريات الاخرى تحت سيطرة الاعتدال
واعطاء الاخلاق الفاضلة اسمها الحقيقي

وهو الامتحان والابتلاء وتحديد غرضها الحقيقي وهو التخليص التدريجي للنفس من علائق الجسم والهيؤ لساعة الموت بالزهادة، وأخيراً الاعتراف بقانون الترقى ولكن بدون فصل رقي النوع الانساني في مدارج السعادة المادية عن العواطف الفاضلة التي هي وحدها تبرر تلك السعادة. انتهى كلام المسيو كارو

هذا هو الدين الطبيعي الذي يقول أشياعه بأنه كاف في هدايتهم الى طريق السعادة الروحية وما حدا بهم الي تكوينه الامارأوه من جهود القائلين على الاديان وزعمهم ان ما لا يخرج من لدنهم من العلم فهو رد لا يوصل الي الله، ولا ينفع صاحبه الا في سوقه الى النار. فالخلاف والحالة هذه بعيدين الدين والعلم ولكن أي دين ؟ الدين لا بالمعني الذي يفهمه القاعون عليه، من انه مجموع آراء القدماء، وخلاصة ما فهموه من نصوص كتابه وسنة رسوله . فلو بقي الدين على ما فهمه منه الرسل وما يعطيه كتابه من معناه ولم تقم طائفة تتحل لنفسها وظيفة الهيمنة عليه والاستبداد بتفسيره وتأويله والتوسع فيه

من الاعاجيب ، كما يعتبر المتدين اليوم رجلاً قصير النظر ليس على شيء من الاصول الفلسفية

ليس الدين فلسفة لها أبواب وفصول ولا هو قبحا يعرف به المحق من المبطل من المتخصصين ولا هو علما تؤخذ منه أحوال الشمس والقمر وطبائع الحيوانات والنباتات والمعادن وتاريخ الالام، وإنما هو ميل روحاني من النفس للخلاص من أسر هذه المادة الارضية والعروج الى سماء الكمال الاقدس. كان يظهر بهذا الميل في كل جيل أو أجيال رجل يرسله الله الي قوم يصيح بهم ليربأوا بأنفسهم عن مشاكلة الحيوانات في عمايتها، والجمادات في مواتها ويربهم ان للانسانية مجالا أعلي مما يتقاتلون عليه من حطام هذه الارض الفانية وملأذها

هذا الميل الروحاني فطرة فطر الله عليها كل نفس انسانية تزيدها العلوم قوة وظهوراً ، ولا يعقل ان دوراً من أدوار الاجتماع أوحالا من أحوال التقدم الصناعي يلاسي هذه الفكرة الانسانية الكريمة، والى هذا أشار الله تعالى بقوله (فأقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التي فطر الناس عليها

لا تبديل لخلق الله) وأدرك هذا السر فلاسفة أوروبا فقال غطريفهم الأشهر (أرنست رينان) في كتابه المسمى (تاريخ الأديان) « من الممكن أن يضمحل ويتلاشي كل شيء بحبه وكل شيء نعهده من ملاذ الحياة ونعيمها. ومن الممكن أن تبطل حرية استعمال العقل والعلم والصناعة ولكن يستحيل أن ينمحي التدين أو يتلاشي بل سيبقى ابداً بأدحجة ناطقة على بطلان المذهب المادي الذي يود أن يحصر الفكر الإنساني في المضائق الدنيئة للحياة الطينية» انتهى مقاله رينان

نقول نعم يستحيل على أي حال من أحوال العالم أن يتوصل إلى ملاءمة فطرة التدين في الإنسان لأنها أسرف ميول النفس وأكرم عواطفها ناهيك بميل يرفع رأس الإنسان ويجعله يتحرى من حظيرة القدس مكانة يضع نفسه فيها آنفاً من المادة وقدرها، غير راض أن تكون هوى هممه، ومطمح نظره، ومتعبي آربه لا أقول أنه يستحيل أن يتلاشي هذا الميل في الإنسان بل أقول إن هذا الميل سيأخذ في النمو وريداً وريداً حتى يضطر الإنسان لأن يخلع من عنقه نير هذه المادة

الصماء فيصبح متجرداً لسلطان الروح ترفعه إلى أبعد ما يتوهمه وهم الواهمين من معارج الرقي النفساني

من الناس من يتظاهر بأنه مخلص من أسر التدين فيكتب ناعياً على المعتقدين عقائدهم مصوراً نفسه بصورة الهازي، ولو انصف لرأى نفسه من أكبر أسرى التدين لأن اهتمامه بإظهار الحادته وتهافته بمناسبة وغير مناسبة على الاعلان عن نفسه بأنه مخلص من نير الاعتقادات يدل دلالة صريحة على أن فطرته الدينية تطالبه بحاجتها فهو ينشئ لها شبحاً من أصول الحادية لتسكن إليها نفسه فلما لا تسكن ونحزّه ليطلب لها مخرجاً يجارو ويملاً الأسفار طعننا على العقائد وشهيراً بأهلها طالباً مجادلاً يجادله فيها ليكون ذلك لنفسه متروحاً، وفطرته متنسماً، وهيبات

فطرة التدين متلازم الإنسان مادام ذا عقل يعقل به القبح والجمال، وروية يجيلها في الكون والكائنات، وستزداد فيه هذه الفطرة حياة وقوة على نسبة علو مداركه وصحو معارفه ولكن الأمر الخطير الذي يجب أن يعرف هو أن الإنسان لن يعود من الدين إلا إلى روحه المجردة من

الحوادث المكانية والزمانية وعما فهمه من قله منه . انه سيعتقد بالله ولكن غير متفيد بما ورد عنه في علوم الكلام معتبرا ان اكثر ما قيل في هذا المجال من المضمول . و يعتقد بالانبياء والمرسلين ولكن غير واقف عند الحدود التي حدها الاولون في هذا الباب . وسيعتقد بالكتب السماوية لكن غير مرتبط بما فيه الا قدمون من كفيات وحيا وحدود سلطانها . الخلاصة انه سينشئ لنفسه حياة دينية تعتبر في حقيقتها ترقيا في معنى الدين على نحو ما وصل اليه بعض المتصوفين من طرق الكشف والنظر ولكننا لانرى هذا العبد قريبا منا فان الناس لا يزالون أسرى كل قديم وان لم يعتقدوه معادين لكل حق اذا لم يرثوه وهذه الدولة الدينية لا تنشأ الا اذا قامت دولة الاخلاق الفاضلة والعلوم العالية وان غدا لناظره قريب

الدين المعروف ونريد هنا ان نورد كلمتين عن دين الحكومة ودين الاهالي اما الحكومة فتتقسم ديونها الى موحدة وممتازة ومضمونة ويبلغ مجموعها ١٠٣ ملايين تدفع عليها فائدة سنوية نحو الاربعة ملايين جنيه

سندات الديون المصرية رهنجة وتباع بسعر عال في كل بورصات العالم والدين الممتاز الذي فائدته ٣ ونصف في المائة تباع المائة منه بمائة واثنين . والدين الموحد الذي فائدته ٤ في المائة تباع المائة منه بمائة وستة ونصف وذلك لتوفر الثقة في المالية المصرية

الدين الموحد يشمل ديون الحكومة في سنة ١٨٦٢ و ١٨٦٨ و ١٨٧١ التي ضم بعضها الي بعض ووحدت وحبس لاستهلاكها ايرادات الجمارك وعوائد التبغ الواردا الى القطر المصري وايرادات الغريبة والمنوفية والبحيرة واسيوط

أما الدين الممتاز فهو جزء خاص من الدين رهن لاجل سداد أرباحه واستهلاكه دون غيره ايرادات السكك الحديدية والتلغرافات وميناء الاسكندرية في مقابل تنازل أصحابه عن بعض سنداتهم واستبدالها بأخرى أرباحها أقل من الاصلية واما الدين المضمون فهو مبلغ تسعة ملايين جنيه تقريبا اقترضتها الحكومة عقب الثورة العرابية لتعويض الاجانب والاهالي الذين نكبوا في تلك الثورة

هناك ديون اخرى مثل دين الاراضي

الاميرية المرهونة (الدومين) التي أغلبها في الوجه البحرى وقد كان هذا الدين يبلغ ثمانية ملايين ولكنه أخذ في التناقص شيئا فشيئا بسبب بيع تلك الاراضي ثم هناك دين الدائرة السنينة التي أغلب أراضيها في الوجه القبلى ومنها تسع فابريقات لعمل السكر وقد بيعت لشركة أجنبية

واليك بيان ديون الحكومة المصرية

بوجه التقريب

دين ممتاز ٢٨٠٠٠٠٠٠

» موحد ٥٦٠٠٠٠٠٠

» مصمون ٨٠٠٠٠٠٠

» الاراضي الاميرية ٨٠٠٠٠٠٠٠

» الدائرة السنينة ٤٠٠٠٠٠٠٠

الجملة ١٠٣٠٠٠٠٠٠

(ديون الاهالى) المصريون أصبحوا

مدينين للبنوك الاجنبية بمبالغ كبيرة .

وقد ابتدأ اقراض تلك البنوك للاهالى

منذ نحو ثلاثين سنة فبقى الحال محصورا

في دائرة ضيقة الى نحو سنة ١٩٠٠ ثم

اتسع اتساعا عظيما وتطوح الناس للاقراض

غير مباينين بما ينال ثروتهم من الضياع

يوجد الآن بمصر خمسة مصارف

تقرض الناس على رهن عقارى أحدها يمتاز بصيغة شبيهة بالرسمية وهو البنك الاهلى والاخرى ليس لها امتياز وقد ألفها أفراد على شكل شركات مالية واليك بيانها

(١) البنك العقارى المصرى

(٢) شركة الاراضى والرهنيات

(٣) صندوق الرهنيات العقارية

(٤) لند بنك

(٥) البنك الزراعى

أما البنك العقارى فيبلغ رأس ماله

٧٧١٥٠٠٠ جنيه مصرى مقسومة الى

٤٠٠٠٠٠ سهم قيمة السهم الواحد ٢٠ جنيها

والمدفع منها النصف فقط

بلغت قيمة القروض التي أعطائها

هذا البنك من يوم انشائه الى يناير سنة

(١٩٠١) ١١١٣٢٩١٣ جنيها منها

٦٥٠٤١٧٠ جنيها ثم استهلا كما

واما شركة الاراضى والرهنيات

الاراضى فقد تأسست بأموال انجليزية

سنة ١٨٨١ ورأس مالها ٨٧٧٥٠٠ جنيه

مصرى المدفوع منها السدس فقط وقد

حصرت أعمالها في تسليف المستهلك من

أصل القروض التي اعطتها أو المسدد

قبل الميعاد

وأما صندوق الرهنيات العقارية المصرية، فأنشئ سنة ١٩٠٣ بأموال بلجيكية ومصرية وفرنساوية رأس ماله خمسة ملايين فرنك ثم بلغ عشرة ملايين وهو المصرف الوحيد الذي يقبل تشغيل الاموال لحساب الافراد والشركات الاخرى

وأما لندبنك فقد تأسس في الاسكندرية سنة ١٩٠٥ بلغ ايراده في سنة (١٩٠٨) ١٩٣٨٣٧٥

وأما البنك الزراعي فقد أوجد سنة ١٩٠٢ تحت رعاية البنك الاهلي وبلغ رأس ماله سنة (١٩٠٩) ٣٦٤٦٥٠٠ مدفوعة كلها والغرض من انشائه مساعدة صغار الفلاحين باقراضهم الاموال على شكلين. احدهما على اقراضهم تقودا على رهن عقارى من ١٠ جنيهات مصرية الى ٥٠٠ والثاني اقراضهم التقود بضمان المحصول من نصف جنيه الى ٢٠

كان مبلغ الديون المعقودة على رهن عقارى لدى المصارف خمسة ملايين جنيه ونصف مليون في أول يناير سنة ١٩٠١ فبلغت عشرين مليونا ونصف مليون في

ديسمبر سنة ١٩٠٥ اى أنها زادت بمعدل ٤٠٠ في المائة في خمس سنين وهناك ديون على الفلاحين على رهن خارجة عن المصارف مثل شركات التأمين وغيرها. فشركات التأمين الانجليزية هي الشركات الوحيدة التي تهتم بهذه الاشغال وذلك باعطاء جزء من مالها الاحتياطي وقد بلغ مقدار المبالغ التي أعطتها شركات التأمين الانجليزية ١٤٠٠٠٠٠

أما السلف المعقودة فيها بواسطة جماعة من أصحاب الاموال فتبلغ نحو ٨٠٠٠٠٠ جنيه مصري فتكون مجموع ما أقرضته شركات التأمين مبلغ ٢٢٠٠٠٠٠٠ جنيه

أما القروض المعقودة لدى الافراد من المرايين فقد زادت من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٠١ زيادة كبيرة وقيت بدون زيادة من هذا التاريخ ثم نقص معدلها الى مجموع القروض حتى بلغ ١١ في المائة سنة ١٩٠٥ بعد ان كان ٩٣ في المائة سنة ١٩٠١ وذلك بسبب سرعة زيادة القروض المعقودة لدى البنوك

بالاحصاء تبين ان القروض المعقودة خارجا عن المصارف هي كياتي

جنيه مصرى

فى شركات التأمين

٢٢٠٠٠٠٠

لدى الافراد

٥٤٤٥٠٠٠

الجملة

٧٦٤٥٠٠٠

هذا عدد الديون الصغيرة التي يقترضها

صغار الناس من المراهين على رهون ذهبية

او فضية وهو مما لا سبيل الى معرفته (انظر

كتاب الثروة العقارية للقطر المصري وديونه

المعقودة على رهن عقارى)

ديناميت  الديناميت هو قنابل

صغيرة تصنع من مادة سائلة قابلة للالتهاب

بشدة تسمى ترو جليسرين ويضاف اليها

مادة اخرى تبطي من قبولها للالتهاب كي

لا تشتعل من ذاتها . هذه المادة اكتشفها

رجل فرنسي في اواخر القرن التاسع عشر

وقد شاع استعمالها في الحروب والثورات

واحدث فعلها فظائع كبيرة . ومما سهل

استعمالها على الثوريين حفة حملها فان الرجل

قد يحمل عشر قنابل منها في جيبه فلا

يشعر به احد

الدينوري  هو القاضي يوسف

ابن احمد بن يوسف بن كج الكسجي


الدينوري . كان اماما في فقه الشافعي صاحب


أبا الحسين القطان وحضر مجلس أبي القاسم


عبد العزيز الداركي وجمع بين رئاسة العلم
والدنيا وارتحل الناس اليه من الآفاق
للاشتغال عليه بالدينور تهافتا على علمه
وجودة نظره . صنف كتب كثيرة انتفع بها
القباء

قال أبو سعيد السمعاني لما انصرف
أبو علي الحسين بن شعيب السنجي من
عند الشيخ أبي حامد الاسفرايني اجتاز به
فرأى علمه وفضله فقال له يا استاذ الاسم
لابي حامد والعلم لك . فقال ذاك رفعته
بغداد وحطنتي الدينور

تولى القضاء ببلده وكان له مال جم .
قتله العيارون بالدينور سنة (٤٠٥)

الدينوري  هو أبو محمد جعفر بن
هرون النحوي كان عائشا في النصف
الاخير من القرن الرابع الهجري

الدينوري  هو أبو الحسن بن
الصائغ من كبار مشايخ الصوفية . قال أبو
عثمان المغربي ما رأيت من المشايخ أتور
من أبي يعقوب النهر جوري ولا أكثر
هبة من أبي الحسن الصائغ توفي سنة
٥٣٣٠

الدينوري  هو أبو بكر محمد بن
داود الدينوري المعروف بالدق من كلامه

ذهب الى سمرقند من كلامه : « تقضوا
أركان التصوف وهدموا سبيلها وغفروا
معانيها بأسمى أحدثها وسموا الطمع زيادة
وسوء الادب اخلاصا والخروج عن الحق
شطحا والتذبذب المذموم طيبة واتبع الهوي
ابتلاء والرجوع للدين اوصولا وسوء الخلق
صولة والبخل جلادة والسؤال عملا وبذاءة
اللسان ملامة. وما هذا كان طريق القوم »

«المعدة موضع يجمع الاطعمة فاذا طرحت فيها الحلال صدرت الاعضاء بالاعمال الصالحة واذا طرحت فيها الشبه اشتبه عليك الطريق الى الله واذا طرحت فيها التبعات كان بينك وبين أمر الله حجاب» عاش مائة سنة بدمشق بعد الحسين والثلاثمائة
 ❦ الدينوري ❦ هو أبو العباس احمد ابن محمد كان عالما فاضلا وعظ بنيسابور ثم

حرف المذال

من ذنبه
هذا الحيوان من القوة بمكان عظيم
له فكان في غاية المتانة وأعضاء في نهاية
الصلابة، نظره ثاقب جداً وحاسة شمه في
غاية القوة

من طباعه انه منوحش حذر خطر
ولكن جسارته أقل من قوته يسكن العاب
ويصطاد هنالك الغدلان والارانب وفي
الشتاء يضطره الجوع الى القرب من المساكن
وقد يدخل القرى فيقترب من الماشية
والكلاب والناس

وهو في البلاد الباردة يعيش مجتمعا
في أسراب من جنسه

﴿ذَا﴾ اسم إشارة يشار به للقريب
 وتدخله هاء التنبيه فيقال هذا
 ﴿ذَاكَ﴾ اسم إشارة والكاف
 للخطاب وتدخله الهاء فيقال (هذاك).
 وتصغيره (ذَرِيَّاكَ) ومثناه ذَا رِيَّاكَ
 (ذلك) اسم إشارة ويشار به للبعيد
 ﴿ذَٰلِكَ﴾ الدُّوَابَّةُ النَّاصِيَةُ

حيوان الذئب :- حيوان مفترس من
فصيلة الكلاب ويمتاز عنه بذيل كث
الشعر وأذنين مستقيمتين ويبلغ طوله نحو
١٦٥ متر ويبلغ طول ذنبه ٥٠ سنتي متر
ويبلغ ارتفاعه ٨ سنتي مترا . وأنثاه أقل
حجماً منه وفيها أدق من فمه وذيلها أقل شعراً

أنثاه تحمل ٦٥ يوما وتلد من ٣ الى ٨ اجراء يصيبه داء الكلب فيصير مخوفا للغاية وتكون أسنانه شديدة النكاية هذا الحيوان لشدة شروره يطارده الناس مطاردة عنيفة حتي انه يقتل منه في فرنسا كل عام نحو ١٢٠٠ وقد خصصت الحكومة هنالك مكافأة لمن يقتل ذئبا وقال عنه العلامة الدميري صاحب حياة الحيوان :

الذئب يهزم ولا يهزم والاني ذئبة وجمع القلة أذؤب وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان . ويسمى الخاطف والسيد والسيرحان وذؤالة . ويكنى أبو مذقة وأبو جعدة . والجعدة معناها الشاة ومن كناه أيضا أبو ثمامة وأبو جاهد وأبو رعلة وأبو سلعامة وأبو العطاس وأبو كاسب وأبو سيلة ومن أسمائه المشهورة أويس

للذئب من تحمل الجوع ما ليس مثله الا للأسد ويقال جوفه بذيذ العظم ولا يذيب نوى التمر ولا يوجد الالتحام عند السفاد الا في الكلب والذئب ومتي التحم الذئب والذئبة استطاع أى انسان قتلها ولذلك نراها يتوخيان الامكنة الخالية من الانس اتقاء من الهلاك وهو موصوف بالانفراد

والوحدة واذا أراد العدو فاعما هو الوئب والقفز ولا يعود الى فريسته شبع منها أبداً وعجيب أمره انه ينام باحدى مقلتيه والاخرى يقضي ثم يقفلها ويفتح الاخرى قال حميد بن ثور في وصفه :

ونمت كنوم الذئب في ذى حفيظة
أكلت طعاما دونه وهو جائع
ينام باحدى مقلتيه ويتقى
بأخرى الا عادي فهو يقظان هاجع
وهو اكثر الحيوان عواء اذا كان
مرسلا فاذا أخذ وضرب بالعصي والسيوف
حتى يتقطع لم يسمع له صوت الى أن يموت
وفيه من قوة حاسة الشم انه يدرك المشوم
من فرسخ واكثر ما يتعرض للغم في الصباح
وانما يتوقع فترة الكاب وكلاله لانه يظل
طول ليله حارسا مستيقظا واذا تعرض
للانسان وخاف المعجز عنه عوى عواء
استغاثة فتسمعه الذئاب فتقبل على
الانسان اقبالا واحدا وهم سواء في الخرص
على أكله فان آدمي الانسان واحدا منها
وثب الباكون على المدعى فمزقوه وتركوا
الانسان . وقال بعض الشعراء يعاقب صديقا
له وكان قد أعان مطيعة في لعرش
بها يحب أمة

وكنت كذئب السوء لما رأي دما
بصاحبه يوما أحال على الدم
قال الاصمعي دخلت البادية فإذا
بعجوز بين يديها شاة مقتولة وجرو
ذئب مقطع فنظرت اليها فقالت أتدرى
ما هذا؟ قلت لا. قالت جرو ذئب أخذناه
وأدخلناه بيتنا فلما كبر قتل شاتنا وقد
قلت في ذلك شعرا. قلت لها ما هو
فأنشدته:

هزرت شويهي وجعنت قلبي
وأنت لشاتنا ولد ريب
غذيت بدها وريت فينا
فمن انباك ان اباك ذيب
إذا كان الطباع طباع سوء
فليس بنافع فيها الاديب
وهو إذا خافه انسان طمع فيه وإذا
طمع الانسان فيه خافه
يقال لغمغوى الذئب كما يقال عوى
الكلب قال الشاعر:
عوى الذئب فاستأنست للذئب اذ عوى
وصوت انسان فكادت اطيرو
وقال آخر:

ليت شعري كيف انخلاص من الناب
من وقد أصبحوا ذئاب اعتداء

قلت لما يلام صدق خبري
رضي الله عن أبي الدرداء
أشار الي قول أبي الدرداء اياكم ومعاشره
الناس فانهم ماركبو اقلب امرى الاغروه
ولا جوادا الا عقروه ولا بعيرا الا أدبروه
يقال (استذاب الرجل) أي صار
كالذئب

و(ذئب الرجل) خاف من الذئب
و(ذئب الرجل) يذأب ذأبا. و
(ذؤوب) يذؤوب ذأبة صار كالذئب خبثا
ودها.

و(تذأب الرجل) صار كالذئب
و(أظفار الذئب) كواكب سفار
قدام الذئبين

و(ذؤوبان العرب) لصوصهم ورعاعهم
و(أرض مذأبة) كثيرة الذئاب
و(رجل مذؤوب) وقع الذئب في
غتمه

ذأته ذأته يذأته ذأته خنقه خني
اندلع لسانه

ذأج ذأج الماء يذأجه ذأجا
وذأجه يذأجه جرعه شديدا

ذأد ذأد الرجل وتذأد مشى
مضطربا

ذَرِيرٌ عَنْهُ يَذَّرُ ذَارًا فَرَعٌ مِنْهُ

وَأَفْ

و (ذَرِيرٌ عَلَيْهِ) اجْتَرَأَ عَلَيْهِ

و (ذَرِيرُ الرَّجُلِ) غَضِبَ فَهُوَ ذَرِيرٌ وَذَارٌ

و (أَذَارُهُ) أَغْضَبَهُ

ذَا طَهُ يَذَا طَهُ ذَا طَا ذَبَحَهُ وَجَنَحَهُ

خَنِي أَنْدَلَ لِسَانَهُ وَ (ذَا طَ الْإِنَاءُ) مَلَأَهُ

ذَا فْ يَذَا فْ ذَا فَا نَامَات

(الْمَوْتُ الذُّوْفُ السَّرِيعُ)

ذَالٌ يَذَالُ ذَا لًا وَذَا لَنَا أَسْرَعُ

و (تَذَا لًا) تَصَاغَرُ وَالذَّا لَانُ مَشَى

الذَّبُّ

ذَا مَهُ يَذَا مَهُ ذَا مَا عَابَهُ وَحَقَرَهُ

(الذَّامُ) الْعَيْبُ وَيُقَالُ (الذَّامُ) بَعِيرٌ

هَزْ

ذَبٌ عَنْهُ يَذُبُّ ذَبَا دَفَعٌ

(ذَبُّ السَّيْفِ) حَرْفُهُ الَّذِي يَضْرِبُ

بِهْ

(الذَّبَابُ) الْجَنُونُ وَالشُّؤْمُ وَالشَّرُّ

الدَّائِمُ

(الذَّبَابَةُ) الْبَقِيَّةُ مِنَ الدِّينِ وَنَحْوُهُ

جَمْعُ ذَبَابٍ يُقَالُ عَلَيْهِ (ذَبَابَةٌ مِنْ دِينٍ)

(أَرْضٌ ذُبُوبَةٌ مَذْبُوبَةٌ) كَثِيرَةُ الذَّبَابِ

وَمِثْلُهَا (أَرْضٌ مَذْبُوبَةٌ)

الذَّبَابُ الْوَاحِدَةُ ذُبَابَةٌ جَمْعُهُ

أَذْرَبَتْهُ ذُبَابَانِ وَذُبٌّ وَيَطْلُقُ عَلَى الزَّنايِرِ

وَالنَّحْلِ أَيْضًا

الذَّبَابُ الْمَعْرُوفُ أَنْوَاعُ فَتَمَنَّ الذَّبَابُ

الْأَزْرَقُ وَذَبَابُ اللَّحْمِ وَالذَّبَابُ الْاَخْضَرُ

وغيره والذَّبَابُ الْإِهْلِيُّ أَمَّا الذَّبَابُ الْإِهْلِيُّ

فَيَضَعُ بَوِضَاتِهِ فِي الْأَسْبِخَةِ وَهَنَالِكَ تَفْرَخُ

وَتَخْرُجُ أَمَّا مَا عَدَاهَا فَتَمَّهَا يَضَعُ صَغَارَهُ عَلَى

الْحَيَوَانَاتِ الْمَذْبُوحَةِ مِنْهَا مَا يَضَعُهُ فِي جِرَاحِ

الْحَيَوَانَاتِ وَمِنْهَا مَا يَضَعُهُ عَلَى أَجْسَادِ

دِيدَانٍ وَالذَّبَابُ يَتَكَثَّرُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ حَتَّى

قَالَ الْعَلَامَةُ (لَيْنِيهِ) إِنْ ثَلَاثَةٌ مِنَ الذَّبَابِ

تَكْفِي لِكُلِّ جُثَّةٍ حِصَانٍ بِنَفْسِ السَّرْعَةِ الَّتِي

يَأْكُلُهَا بِهِ اسَدٌ مِنَ الْأَسْوَدِ

وَمِنَ الذَّبَابِ مَا يَضَعُ صَغَارَهُ عَلَى

النَّبَاتَاتِ وَهَذَا النُّوعُ يَكُونُ ضَارًا بِالزَّرَاعَةِ

وَيُوجَدُ مِنَ الذَّبَابِ صَنْفٌ كَبِيرٌ

الْحَجْمُ يُؤْذِي الْحَيَوَانَاتِ الْكَثِيرَةَ فَانَهُ

يَتَهافتُ عَلَى أَجْسَادِهَا وَيَتَقَبَّ جُلُودَهَا

لِيَمْتَصَّ دِمَاقَهَا

هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ تَضَعُ صَغَارَهَا عَلَى

أَجْسَادِ الْحَيَوَانَاتِ الْكَبِيرَةِ . فَالذَّبَابُ

الْمُسَمَّى (أَوْسْتَر) يَضَعُ صَغَارَهُ عَلَى أَجْسَادِ

الْبَقَرِ وَالْخَيْلِ وَالْغَنَمِ وَكُلِّ نَوْعٍ مِنْهُ يَخْتَارُ

حيوانا معينا بضع صفاره عليه . فاوستر
الحصان تضع صفارها على المحل الذي
اعتاد الحصان لحسه بلسانه فتعلق تلك
الديدان فيه ومنه تنزل الى معدته وأمعائه
فتكابد جزأ من استحالاتها في تلك
الامعاء ولا ينبت لها أجنحة الا بعد أن
تخرج من الامعاء مع البراز

اما اوستر الخروف فتضع صفارها في
انف الخروف فتصعد تلك الصغار الى
التجويف الجبهي ونسبب للحيوان دوارا
وربما أوردته الموت

وهناك نوع من الذباب اسمه
(هيوديرم) يضع صفاره على أجساد
الحيوانات فتشقب تلك الصغار البشرة
وتكن تحتها فتسبب أوراما

ويوجد من الذباب ما يضع صفاره في
عين وأنف وفم الانسان فتسبب له في
الاعضاء أعراضا عظيمة ربما انتهت بموته
ومما قاله العلامة الدميري صاحب حياة
الحيوان :

كنية الذباب ابو حفص وابو حكيم
وابو الحدرس والذباب أجهل الخلق لأنه
يلقى نفسه في الهلكة . قال الجوهرى يقال
ليس شيء من الطيور يبلغ الا الذباب .

قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع على
الزناير والنحل والبعوض بأنواعه كالبق
والبراغيث والفمل والصواب والناموس
والقراش والفمل . والذباب المعروف عند
الاطلاق العربي وهو أصناف النعر والقمح
والحاز باز والسعراء وذباب الكلاب وذباب
الرياض وذباب الكلاء والذباب الذي
يخالط الناس يخلق من الفساد وقد يخلق
من الاجساد

ذباب ذبذب الشيء تردد وتحرك
ومثله (تذبذب) و (ذبذب الشيء) حركة
(الذبذبة) اللسان وأشياء تعلق
بالهودج للزينة جمعها ذبابذب
(الذبابذب) أيضا أهذاب الثوب
وأسفله

و (رجل مذذبذب) متردد
ذبح ذبح ذبح - يذبح ذبحا وذبحا شق .
وفتح . ونحر . وخنق

(ذبح القوم) بالغ في ذبحهم
(سعد الذابح) كوكبان نيران بينهما
قيد ذراع في نحر احدهما بحجم صغير كأنه
يذبحه لقربه منه والمشهور في تسميته (السعد
الذابح)

(الذبابح) وجع في الحلق

والمعدة ومع المصطكي الدماغ من فضول
البلغم ومع السكنجيين الطحال وبماء النجيل
عسر البول وهو يضر الكلبي ويصلحه
العسل بماء الورد وشربه الى متقال
ذُرْأٌ ﴿الله الخلق يذرأهم ذُرْأٌ﴾
خلقهم

(الذُرْءُ) الشيء اليسير من القول
(هم ذُرْء النار) أي خلقوا لها
(الذُرْءَةُ) النسل أصلها ذُرْءُة فقلبوا
الهمزة ياء وأدغموها ج ذُرْيات وذُرْاوي
﴿ذُرْب السيف﴾ يذُرْبه ذُرْبا أحده
(ذُرْب السيف) يذُرْب ذُرْبا وذُرْابة
حد فهو ذُرْب

و (ذُرْبَت معدته تَذُرْب) فسدت
و (ذُرْب السيف وأذُرْبه) مثل ذُرْبه
أي حده

(الذُرْب) فساد اللسان . والمرض
الذي لا يبرأ والصدأ
(الذُرْبِي) الداهية

(الآذُرْبِي) نسبة الى آذُرْ يعجان
علي غير قياس

(المذُرْب) اللسان
(سيف مُذُرْب) أي مسموم
﴿ذُرْح﴾ الشيء في الريح يذُرْحه

(ذحذحت الريح التراب) سفته
(الذُّحْذاخ والذُّحْذاخ) الفصير
﴿الذَّحْل﴾ الثار جمعه ذُحُول
﴿ذحلط﴾ الرجل خلط في كلامه
﴿ذحلمه﴾ دهوره
﴿ذحه﴾ يذَّحه ذحما عابه
﴿ذحله﴾ دحرجه
﴿ذحا﴾ الرجل يذَّحي ويذحو
ذحوا أسرع

﴿ذخر﴾ الشيء يذَّخره ذَخرا
خباء لوقت الحاجة والاسم منه الذُّخْر
(أذَّخره وأذَّخره) بمعنى ذخره
(الذُّخْر) ما أذَّخر جمعه أذْخار
(الذَّخيرة) الذُّخْر جمعه ذَخائر
﴿الاذْخِر﴾ نبات عطر غليظ
الاعل كثير الفروع دقيق الورق الى حمرة
وعفرة وحدة ثقيل الرائحة عطري أجوده
الحديث الاصفر المأخوذ من الحجار ثم مصر
والعراق رديء

(خواعمه الطيبة) يحلل الاورام
مطلقا ويسكن الوجاع من الاسنان
مضمضة وطلاء ويقاوم السموم ويطرد
الهوام ولو فرشاً ويدر الفضلات ويقت
الحصى ويمنع نفث الدم وينقي الصدر

٢٢٦٠٨	سليس	(الذروة والذروة) المكان المرتفع
٠٠١٠١	حمض كبريتيك	جميعه ذرى
٠٠٠٥٤	حمض فوسفوريك	(أذرت العين معها) صيته
٠٠٣٠	صودا وحديد وألومين وكاوري ومنجنيز	الذرة هو حب معروف
الذرة تحفظ قوة أنباتها الى ١٢ سنة		يستعمل كلقمح للغذاء وهو نوعان ذرة
وقبل بذرها تغمر في الماء وتعرض لتأثير		شامية وذرة مصرية . فالشامية تنبت في
الشمس بضع ساعات لتسترخي ويسرع		جميع الاراضي اذا سمحت جيدا بعد حرثها
انباتها والحبوب التي تطفو على الماء يرمي		وقد شوهد أنها تنجب في الاراضي ذات
تزرع الذرة مرتين في السنة احدها		الصلابة المتوسطة اي الطينية الرملية
في شهر بشنس وثانيتهما في أوائل الخريف		كغيرها من نبات الفصيلة النجيلية وتزرع
أى أوان زيادة النيل وهي تزرع خطوطا		عقب نباتات العلف لأنها تنبت أعشابا
بين الخط والخط ٦٥ سنتي وما بين		كثيرة مضره . فتحىء الذرة بما تستدعيه
الشجيرات ٣٢ سنتي ويجب أن تكون		من الخدمة الكثيرة فتكون سيبا في تنقية
الخطوط متجهة من الشمال الى الجنوب		الارض منها تحرث الارض له مرة أو مرتين
لتؤثر عليها الشمس وتوضع البرور على		أو ثلاث مرات على حسب صلابتها ثم
عور سنتيمترين ويزاد الغور في الرملية		يوزع فيها السباخ على بعد ١٥ سنتي .
ويقلل في الطينية . ويوضع في كل حفرة		ويوافقه من الاسمدة القلوية منها لأنها
من الذرة حبتان أو ثلاث ومتى نبتت		تحتوى على كثير من البوتاسا وقد حلت
الذرة وصار لها ثلاث اوراق ينقى		١٠٠ جزء من الذرة فوجدت محتوية على
حشيشها بالعرق وتخفف النباتات المتقلبة		هذه المقادير وهي :
وتزرع المحال الحالية بحبوب بدل من	٩٦٠١٥	مؤاد عضوية
السيقان المقتلعة لأنها تجيئ سقية اذا	٠٠٦٥٢	خير
زرعت تانيا . ثم بعد مضي ١٥ يوما تلف	٠٠٢٥٦	مغنيسيا
	٠٠١٢١	اسا

(ذكري)

(ذكي الذبيحة) ذبحها

(أذكي النار) أوقدها

(الذكاء) الفطنة

(ابن ذكاء) الصبح

(المذاكي) الخيل التي كملت سنه

واحدها مذك

﴿ذلق﴾ اللسان يذلق ذلقا .

كان ذليقا ومثله ذلق رذلق يذلق

ذلاقة . أي سار طليقا فصيحاً

﴿ذّل﴾ يذّل ذلاً ومذلة . هان

(ذّل الحصان يذّل ذلاً) لان فهو

ذلول جمعه ذلول

(ذّله) جعله يذّل وأذله صيره ذليلاً

(تذّل له) خضع ر . واستذله أذله

(ذّل الطريق) محجته جمعه

أذلال

﴿ذّمه﴾ يذّمه ذمراً . حضه

(تذامروا) تحاضوا و (تذمروا)

تغضب

(الذمار) كل ما يلزم صوته

﴿ذمل﴾ البعير يذمل ويذمل

ذميلاً سار السير المسمى بالذميل وهو

السير اللين إذا ارتفع

سبحانه وتعالى بل هو العدة في هذا الطريق ولا يصل أحد إلى الله تعالى إلا بدوام الذكر والذكر على ضربين ذكر اللسان وذكر القلب فذكر اللسان به يصل العبد إلى استدامة ذكر القلب والتأثير لذكر القلب فإذا كان العبد ذا كرا بلسانه وقلبه فهو الكامل في وصفه في حال سلوكه ﴿عضو الذكورة﴾ في النباتات هو خيط يوجد في وسط الزهرة حاملاً في رأسه شيئاً يشبه القرية إذا فتحتها وجدتها ممتلئة طلعاً

هذا العضو إذا جاء وقت التلقيح انحنى على عضو الانوثة من النبات وهو على هيئة قناة متفتحة من أسفلها فتفتح القرية التي في أعلى عضو الذكورة فيسقط منها الطلع على أعلى عضو الانوثة فيمسكه بما فيه من السائل اللزج ويسقط إلى مبيض الزهرة بواسطة قناة عضو الانوثة فيحصل التلقيح

﴿ذكت﴾ النار تذكو ذكاً اشتد لهيبها

(ذكي الطفل يذكي) و (ذكي يذكي) و (ذكو يذكو) ذكاً كان فطيناً (ذكا المسك) انتشرت رائحته فهو

الذمّ لقاني السريع الكلام
ذمّه يذمه ذما . ضد مدحه
وذمّه بالغ في ذمه و (المذمة) خلاف
المحمدة

(الذمّام) الحرمة

الذمة العهد والامان جمعها
ذمم وأهل الذمة المعاهدون من النصاري
واليهود ممن يقيمون بدار الاسلام . المطلع
على ما قرره الاسلام في حق الذميين من
الرعاية وحسن المعاملة والمساواة بالمسلمين
في القضاء يدّش ويعد ذلك من المعجزات
التي خص بها أهل الاسلام دون سواهم
فان القرن السابع من الميلاد المسيحي وما
بعده الى عهد الثورة الفرنسية في القرن
الثامن عشر كانت كلها قرون خيمت فيها
الجهالة على أهلها وكانت الاتحاد الدينية
تغلى مراجلها في قلوب الامم كافة حتى بين
أبناء الدين الواحد في مذاهبه المختلفة .
فظهر المسلمين في عصور نشوتهم بخمرة
النصر مع ما شرع عنهم من الحب الكبير
لدينهم بهذه المعاملة الحسنة حيال مخالفيهم
في الدين بعد ولا شك من العجائب التي لا
يكفي لها التعجب

هذه المعاملة استندت على مقررات

دينية سامية واعتمدت على أصول من
الكتاب عالية لم تطف بمخيلة فلاسفة
اوربا الا بعد أكثر من الف سنة ولما
جالت بفكرهم ودونوها في كتبهم عدوها
من أكبر الاصول العمرانية وأدل دليل
علي رقي العواطف الانسانية وغفلوا عن أنها
في كتاب المسلمين وقد عملوا بها قبل
الف سنة . تلك الاصول القرآنية التي
أكسبت المسلمين هذه الروح العالية من
التسامح مع أهل الذمة وغيرهم هي :

أولا — قوله تعالى « ولو شاء ربك
لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين
الا من رحم ربك ولذلك خلقهم » فدلّت
هذه الآية على ان اختلاف الامم في
منازع الدين والعواطف مراد لله وقد
اقتضته حكمته لتسيم كمال يريده للعالم
الانساني

ثانيا قوله تعالى « وادع الى سبيل
ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم
بالتي هي أحسن ان ربك هو أعلم بمن
ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين » فدلّت
هذه الآية على أن الواجب على المسلم
محض الدعوة الى الدين الحق بوجوهها
السليمة لا الاكراهية

ثالثاً — قوله تعالى «لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا إليهم إن الله يحب المقسطين» فدلّت هذه الآية على أن المسلم مأمور بالعدل والقسط مع من لا يدين بدينه بل أنه أمر بالعدل حتى في مواطن القتال قال تعالى «وقاتلوهم في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين»

فلماعلم المسلم أن الاختلاف في الأياد مراد الله وإن ذلك لحكمة وإن الله يأمر بالعدل والقسط مع كل فرد من أفراد الطائفة البشرية وأنه خاطب رسوله بقوله أنك لا تهدي من أحببت وبقوله أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين تعلم المسلم من مجموع هذه الآيات أدباً لا يدانيه أدب من أي فلسفة كانت واهتدى بها إلى أكبر نواميس العمران والسعادة الاجتماعية

خبر الذمائم بقية النفس

الذنب الإثم جمعه ذنوب

(أذنّب) أثم

(الذنب) الذيل من الحيوان جمعه

أذناب

(الذنوب) الذنوب

ذوات الأذناب المذنبات هي نجوم ذات أذناب تظهر في السماء أحياناً فتمكث مدة ثم تغيب

المذنب مركب من ثلاثة أجزاء وهي: (١) النواة أي النقطة المنيرة في مركز الرأس. (٢) واللحية وهي كفيوم في غاية اللطافة محيطة بالرأس (٣) والذنب وهو جزؤها المضيء المضاد في امتداده للشمس

ويوجد من المذنبات ماله عدة أذناب ومنها ما هو عديم الذنب والنواة ولا دليل للفلكيين على أن هذه الأخيرة من المذنبات إلا من حالة أفلاكها وسرعة حركتها

هذه النجوم لا تسرى عليها أحكام السيارات فلا تنحصر في منطقة البروج بل تظهر في كل جهة وتسير إلى كل وجه يتبدى ظهور المذنب على هيئة نقطة

ضئيلة النور فيزداد نوراً ويطول ذنبه

أن عدد المذنبات لا ينحصر فقال

كبر الفلكي الأشهر أنها في الجو كالسمك

في البحر وقد حسب الرياضي المشهور أراغو

عدد ما وجد منها داخل النظام الشمسي

فبلغ ١٧٥٠٠٠٠ وقد يمر بنا الكثير منها

فلا نراه لكونه يمر نهاراً. وقد شوهد

مرة عند ما حدث للشمس كسوف كلي
مذنب عظيم جميل المنظر واقفا بقربها
(أفلاك المذنبات) ذوات الأذنان جزء
من النظام الشمسي خاضعة لقانون الجاذبة
وهي تدور حول الشمس كالسيارات غير
ان أفلاكها تخالف في هيتها أفلاك
السيارات . فان أفلاك الأخيرة دوائر
وأفلاك الأولى أشكال بيضاوية كبيرة
جداً حتي انه يوجد من المذنبات ما لم تمر
بنا غير مرة واحدة وهي دائبة للآن في
قطع ذلك الفلك البعيد المدي بسرعة
كبيرة جداً

ومنها ما يمر بنا كل عشرات
الآلاف من السنين وأكثر وأقل . من
ذلك مذنب ظهر سنة ١٨٤٤ يقول
الفلكيون انه ينتظر أن يزور الأرض
ثانية سنة ١٨٤٤ و١٠ وقد حسبوا ان نجم
سنة ١٧٤٤ يطوف كل فلكه في ١٢٢٦٨٣
سنة

(أبعاد المذنبات عن الشمس) قد
تقرب المذنبات من الشمس في نقطة
الرأس اقربا عظيما حتي قال الفلكيون
ان المذنب الذي ظهر سنة ١٦٨٠ وصل
في قربه منها الى حيث بلغت درجة

حرارته أكثر من درجة الحديد الواصل
الى درجة الاحمرار بالني ضعف
واقرب اليها مذنب سنة ١٨٤٣
حتي كان بينه وبينها ٣٠ الف ميل وتم دورته
حولها في ساعتين فقط وقد حسبوا ان أعظم
بعد لنقطة الذنب ... ٤٠٠٠٠ ٤٠٠٠٠ ٤٠٠٠٠
ميل وقد كان ذنب المذنب الذي ظهر في
في سنة ١٨٤٤ علي هذا البعد

أما سرعة هذه النجوم فتختلف
باختلاف مواقعها من الفضاء فنجم سنة
١٠٨٠ كان معدل سرعته في نقطة الرأس
أكثر من ٢٢٢ ميلا في الثانية ، ولكن
سرعته في نقطة الذنب كانت ٦ أميال
في الساعة الواحدة

(كثافة ذوات الأذنان) ان كثافة
أذنان المذنبات قليلة جداً حتي انه ترى من
ورائها النجوم التي لا ترى الا بالتلسكوب
وقد وقع مذنب سنة ١٧٠٧ بين
أقمار المشتري وبقي يحوم خلالها أربعة
شهور فلم يؤثر في حركاتها أقل تأثير . وقد
أثر المشتري وأقماره على فلك ذلك المذنب
فغيره حتي انه لم يرجع الى الآن مع ان
وقت دورانه كان خمس سنين ونصف
وقد رجح الفلكيون ان الأرض في

سنة ١٧٦١ مرت من خلال ذنب أحد المذنبات ولم يشعر من جراء ذلك الا بوجود أبخرة فسفورية في الجو

وقالوا لو تصادف فصدم مذنب الكرة الأرضية فلا يكاد يشعر به على ان مذنب دوناتي الذي تبلغ مادته نحو ١٢٠٠ من مادة الأرض لو اتفق فصدم الأرض فلا شك في ان تلك الصدمة تكون محسوسة جداً ويزيد الشعور بها انه سائر بسرعة عظيمة حدا

(نور المذنبات) لم يتوصل العلم الى التحقق من نور هذه المذنبات هل هو ذاتي او مكتسب من الشمس وقد ذهب بعض العلماء ان أذنانها ليست مادية ولكنها من نور الشمس فان المذنبات لما كانت شفاقة كالبلور ومقابلة للشمس فلا بد من ان كتلة من الاضواء الشمسية تمر منها وتكون على هيئة ذنب . ولكن خالفهم البعض الآخر وقالوا ان تلك الاذنان مكونة من مادة ولكنها في غاية اللطافة حتي ان نسبتها الى هوائنا هذا كنسبة هوائنا الى الرصاص

(اختلاف هيئات المذنبات) ذوات الاذنان معرضة لتغيرات كبيرة مستديمة

ويروى العلماء ان لمعانها يتناقص في كل دورة من دوراتها حول الشمس . وقد يظهر مذنب منها مرة بذنب وأخرى بلا ذنب

وفي أكثر الاحوال يبدو المذنب ضعيف النور وبغير ذنب فيأخذ نوره في الازدياد كلما اقترب من الشمس ويظهر له ذنب يطول على نسبة ذلك الاقتراب منها وقد شوهد في مذنب سنة ١٨٤٣ انه بعد مروره بنقطة الرأس ازداد طوله ٥٠٠٠٠٠٠ ميل كل يوم وانه بينما كان الذنب يمتد على هذا القدر كانت نواته تصغر حتي تلاشت في دنبه

(المذنبات المشهورة) لا يحفظ تاريخ علم الفلك من المذنبات الا ما ظهر في هذا القرن فمنها مذنب سنة ١٨١١ فقد كان قطر رأسه ١١٢٠٠ ميل وقطر النواة ٤٠٠ ميل . وأما ذنبه فقد كان طوله ١١٢٠٠٠٠٠٠ ميل وكان بعده عن الشمس من نقطة الذنب ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ميل وقد أخبر الفلكيون برجوعه بعد ثلاثة آلاف سنة

وفي سنة ١٨٣٥ ظهر مذنب (هالي) المشهور بكونه أول مذنب عرفت مدة

دورانه . فان الاستاذ (هالي) قارن بين ماورد من أخبار المذنبات فعرف ان المذنب الذي ظهر سنة ١٥٣١ و ١٦٠٧ و ١٦٨٢ هو نجم واحد رجع مرات متوالية وقدوان مدة دورانه ٧٥ سنة وأنبأ بضرورة رجوعه سنة ١٧٥٨ أو أول سنة ١٧٥٩ فظهر ذلك النجم عينه في السنة التي أنبأ بها وهي ١٧٥٨

لهذا النجم نبأ عجيب عند الامم فانه معروف منذ سنة ١٣٠ قبل المسيح وفي سنة ١٨٤٣ شوهد في نصف النهار مذنب رؤي نهارا اشد لمعانه وكان قريبا من الشمس حتي كاد يحسها ومن المذنبات المعروفة مدة دورانها مذنب انكي الذي يزورنا في كل ٣ سنين ونصف مرة

ومنها مذنب دوناتي الذي ظهر سنة ١٨٥٨ وكان بعده عن الارض ٢٤٠٠٠٠٠٠ ميل طولا وكان منظره جميلا حتي انه فاق جميع ما تقدمه . أما طول ذنبه فكان ٥٠٠٠٠٠٠٠ ميل طولا (الخوف من المذنبات) يخاف الناس من المذنبات لوجهين (أولهما) امكان مصادمة أحدها الارض بنواته أو بذنبه

و (ثانيهما) امكان تأثيرها في الارض من وجهة مرضية أو حرية على ما يذهب اليه قدماء الفلكيين

فأما امكان مصادمة أحدها للارض فممكن ولكنه بعيد الحصول لأن الله قد وضع للعوالم العلوية نظاما وحد لكل منها أجلا فلا يمكن أن تعدوه واحدة منها إلى ما يسه التخييل والفوضى

أما المرور بذنب أحد المذنبات فيس يبعد بل زعم الفلكيون اننا مررنا سنة ١٨٦١ من ذنب مذنب وعرف ذلك بوجود أبخرة فوسفورية في الهواء . ومن ثم قالوا لا خوف علي الارض من مرورها في ذنب مذنب لان مادة ذلك المذنب (ان كان مادة) فهي في غاية اللطافة فنمر أرضنا بهوائنا منه كأما قبله من المولاذ فلا يثر هواؤها بشئ

هذا اذا كان ذيلها مادة لطيفة ولكن هنالك جمهور من العلماء يقولون انه نور لامادة فاذا كان الامر كذلك كان الخوف من ذلك الذنب لا محل له

علي ان هذه المذنبات مجهولة الطبيعة لأن يدلك علي ذلك طول الذيل تدريجا بل ظهوره بعد أن لم يكن وتلاشي نواته

كما حدث في أحد المذنبات التي تقدم ذكرها . فأمثال هذه الظواهر تدل على أن هذه الأجرام لها نوااميس تقودها فلا يجوز لنا أن نخاف من بطشها أقل خوف

وقد شوهد أن واحداً منها دخل بين أقمار المشتري فلم يحدث بها أقل تأثير بل هو الذي تأثر منها فلم يعد بعدها إلى الآن

وبناء على هذا البيان فلا محل للخوف من ذوات الأذئاب من هذه الوجهة

أما من الوجهة الثانية وهي احتمال تأثيرها على الأرض بالآوبئة والأمراض فهو وإن كان لا دليل عليه، إلا أنه وقع في هذا الوهم بعض كبار علماء الفلك المتقدمين فقال العلامة (جريجوري) في سنة ١٢٠٢ لا ينبغي للفلاسفة أن يتخذوا هذه الأمور هزواً وسخرية ويعدوها خرافة من الخرافات

وقال الدكتور فورستر سنة ١٧٢٩ من المحقق أنه شوهد منذ التاريخ المسيحي أن الأيام الأقل موافقة للصحة هي الأيام التي تظهر فيها ذوات الأذئاب الكبرى

وإن ظهورها تصحبه زلال وانفجارات بركانية وحوادث

وقال نيوتن الفلكي الإنجليزي الكبير يمكن اعتبار ذوات الأذئاب مكونة من أنخرة لطيفة ولما كانت الكرة الأرضية أكبر منها كثيراً فيكون في استطاعتها جذب مقدار من تلك الأنخرة إليها فتختلط بالهواء وتحدث فيه تفاعلات كيمائية هذه آراء بعض كبار علماء الفلك

ويوشك أن يكون لكلامهم حقيقة من حيث الوجهة الصحية والحوادث الفلكية أما الزعم بأنها نذرا لحروب وطلائع الانقلابات الاجتماعية فهو من توليدات الخيال إذ لا علاقة بين سير الحوادث البشرية والأفلاك الجوية

﴿ ذَنْ ﴾ يذرن ذنينا سال
﴿ ذِهْ وَذِهْ ﴾ اسم إشارة
﴿ ذَهَب ﴾ يذهب ذهاباً ومذهباً
سار

(أذهب) أزاله

﴿ المذاهب الفقهية ﴾ قد أشبعنا الكلام في هذا الموضوع في كلمة اجتهد مادة جهد فنكتفي هنا بأن نقول : لما انتقل رسول الله صلى الله عليه وسلم

الى الرفيق الاعلى اهتم أصحابه بتكوين شخصيتهم وجمع كلمتهم فولوا أمرهم رجلا منهم وأخذ كل منهم يعمل بما في وسعه لاعلاء كلمة الاسلام لان الروح التي كانت لديهم من ذلك أعلى روح دينية ظهرت لذلك الحين فأخذ بعضهم بحفظ القرآن ويجوده ويبحث في اتقان مخارج حروفه واقامة تلاوته كما سمعت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وأخذ البعض الآخر يهيم على الكلام العربي ويضع له القواعد الصائنة له عن اللحن وشرع فريقاً كبير في جمع كلمات رسول الله صلى الله عليه وسلم من الافواه وحفظها واستنباط الاحكام منها فبرع فيها رجال عدوا من النوابع فأخذوا يقررون منها أصول الشريعة ويستنبطون أحكامها من الكتاب والسنة وسيرة من تقدمهم واشتهر منهم في القرن الاول عبدالله بن عباس وعبدالله بن عمر وعبدالله بن مسعود وعبدالله بن عمرو ابن العاص والحسن البصري والشعي والاوزاعي والزهرى وسعيد بن المسيب وسعيد بن جبير وغيرهم كثيرون كان لكل منهم أتباع يتلقون العلم عنهم ثم نبغ بعدهم في القرن الثاني اكثر منهم أشهرهم ابي حنيفة

والشافعي ومالك واحمد بن حنبل وداود الظاهري والليث وغيرهم ممن لا يحصون كثرة كان لكل منهم أتباع يذهبون مذاهبهم وينشرون تعاليمهم. ومما يجب التنبيه اليه أن هذه المذاهب المتعددة كلها لم تختلف في أصل من أصول الدين وإنما اختلفت في فروع الفقه أى في الشريعة وفروع العبادة وسبب اختلافهم اختلاف ما أخذهم فربما استند أحدهم على حديث لم يصح عند غيره ولم ينطبق على أسلوبه النقدي، وصح عند خلافه فأخذ مما صح عنده ويترك ما لم يصح وهكذا. من هنا اختلفت مذاهبهم اختلافاً بيناً وفضلاً عن أن هذا الاختلاف لا يقدر فيهم فانه يدل على أن دين الاسلام دين فهم وعقل لادين سيطرة وحجر على الافكار وعبودية للرؤساء الأعلى ومن العجيب أن بعض المفكرين يود لو توحدت المذاهب وما دروا أن في توحدها حجراً على العقول وضغطاً على الافهام وخروجاً عن أسلوب القرآن وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه سد باب الاجتهاد الذي هو باب الرحمة على هذه الامة وأن الامم ما تركت أديانها واستعاضت عنها بالنظامات الموضوعة الا

لا تبداد الرؤساء بها واقفالهم أبواب الفهم
في وجوه الامم فتصيق الدوائر التي رسمها
الساجدون عن شمول حاجات اللاحقين فلا
يجدون مناصا من تجاوزها الى غيرها مما
يرصونه لانفسهم

يذهب اكثر الدين لا يعرفون
الاسلام الى ان هذه المذاهب الاربعة مثلها
كمثل الفرق المذهبية عند غيرنا ويتخيّلون
ان اولئك الأئمة الاربعة اتوا بمذاهبهم
والزموا الناس اتباعها بنوع من السطوة
والحال انهم كانوا افراد آمن العلماء كغيرهم
وكان بأزائهم من رجال العلم يقول بغير
قولهم بل ويثبت لهم خلاف ما يذهبون
اليه من الاصول ولم يهجم بخاطر واحد
منهم هاجس بالزام احد من المسلمين
باتباع مذهبهم وانما بقيت مذاهبهم دون
بقية المذاهب لتفضيله فيها وكثرة من نشر
اقوالهم ولاجل ان تترك مقام هؤلاء الأئمة
من التواضع والبعد عن الزام احد باتباع
مذاهبهم ننقل لك نبذاً من اقوالهم لتتحقق
ان الاسلام مبناه حرية الفكر واستقلال
الارادة

كان الامام ابو حنيفة يقول (حرام
على من لم يعرف دليلي ان يفتي بكلامي)

وكان اذا أفتي يقول (هذا رأي أبي حنيفة
وهو أحسن ما قدرنا عليه فمن جاءنا بأحسن
منه فهو أولى بالصواب)

وكان الامام مالك اذا استنبط حكماً
يقول لاصحابه (انظروا فيه فانه دين وما
من أحد الا وماخوذ من كلامه ومردود
عليه الا صاحب هذه الروضة) يعني رسول
الله صلى الله عليه وسلم

وقال الامام الشافعي للربيع (يا أبا
اسحق لا تقلدني في كل ما أقول وانظر في
ذلك لنفسك فانه دين)

وقال الامام احمد (انظروا في امر
دينكم فان التقليد لغير المعصوم مذموم وفيه
عمي للبصيرة)

هذه اقوال من وضعوا المذاهب
الاربعة ومنها يتضح لك مقام حرية
الفكر في الاسلام وان آتست من بعض
المؤخرين جهوداً فسوف يزول مع توالي
الزمان والله ولي الاحسان

(المذاهب الاعتزالية) انظر فرق
واعترال مادة عزل

ذهب المذهب المذهب هذا المعدن معروف
من القدم واكثر وجوده منفرداً اما في
عروق واما في مال وعادة كونه على هيئة

صفائح او حبوب صغيرة منتشرة في الرمال
الراسية او في صخور من الكوارس و صفائح
الذهب تأتي بها تيارات الانهار وترسب
في اماكن بعيدة جدا عن اماكن هذه
الصخور التي جاءت منها . وقد يوجد
الذهب متحدا مع الفضة والرصاص والحديد
ويستخرج الذهب من الرمال بغسل تلك
الرمال فيجذب الماء اخف الاجزاء من
الذهب ويسقط الذهب في قيعان الاواني
واذا كانت قطع الذهب صغيرة جدا لم يتأت
فصله فيرج مع الزئبق فيذيب الذهب
فيه ثم يستخلص منه . ولا استخراج الذهب
من الصخور الكوارسية تسحق الصخور
اولا ثم تغسل

الذهب الطبيعي يكون دائما مخلوطا
بالفضة ولأجل فصله عنها يسلط على
المخلوط حمض الازوتيك او الكبريتيك
فيتكون ازوتات الفضة وكبريتات الفضة
فيذيب في الماء الساخن ويبقى الذهب
مسحوقا

الذهب جسم لامع رخو لونه اصفر
واذا كان على هيئة صفائح كان شفافا يمر
منه ضوء اخضر كثافته ١٩.٥ اي اكثف
من الماء اكثر من ١٩ مرة وهو اكثر

المواد قبولا لان يسحب ويطلق . يسيل
على درجة ١٢٠٠ وعلى درجة حرارة مرتفعة
يتصاعد منه بخار اخضر وهو لا يتغير
في الهواء ابدا ولا يتأثر بأي حمض غير
الماء الملكي . وهو مخلوط من حمض
الازوتيك وحمض الكلورايدريك

(زكاة الذهب) اجمع الأئمة على
ان اول النصاب في الذهب والفضة مئروبا
او غيره عشرون دينارا من الذهب ومائتا
درهم من الفضة . فاذا بلغت ذلك ورجل
عليها الحول ففيها ربع العشر وعن الحسن
انه لا شيء في الذهب حتي يبلغ اربعين
مثقالا وفيه مثقال واحد

واختلفوا في زيادة النصاب فقال
مالك والشافعي واحمد يجب في الزيادة
بالحساب وقال ابو حنيفة لا زكاة على الزيادة
الا اذا بلغت اربعين درهما درهم واحد
ثم كذلك في كل اربعين . وفي الاربعة
دنانير قيراطان وهكذا كل اربعة
دنانير

من له دين لازم على مقر مليء بالدفع
لزمه الزكاة على القول الجديد الصحيح
من مذهب الشافعي في كل سنة وان لم
يقبضه وقال ابو حنيفة واحمد لا يجب

الاخراج الا بعد قبض الدين. وقال مالك
لا زكاة عليه فيه وان اقام سنين حتي يقبضه
فيزكيه لسنة واحدة ان كان من قرض أو
من بيع

لهي هو شمس الدين ابو
عبد الله محمد بن احمد الذهبي مؤلف
(ميزان الاعتدال في نقد الرجال) اى
رجال الحديث. وله ايضا كتاب المشتبه
وهو ايضا في نقد رجال الحديث وله
كتاب منية الطالب في تراجم اهل
الاندلس توفي سنة (٧٤٨) هـ

المذاهب هي سبع قصائد
للجاهلية قالها اهل الطبقة الثانية وهي تلى
المعلقات. واحدة لحسان بن ثابت شاعر
رسول الله صلى الله عليه وسلم والثانية لعبد
الله بن رواحة والثالثة لمالك بن عجلان
والرابعة لقيس بن الحطيم الاوسي والخامسة
لاحبحة بن الجلاح والسادسة لابي قيس
ابن الاسلت والسابعة لعمر بن امرىء
القيس

يذهل دهل اغاب رشده
وتدله في الحب

(أذهله) جعله يذهل و (انذهل)

ذهل

الذهن الفهم وهو استعداد في
النفس لا اكتساب العلوم

ذها يدهو ذهوا تكبر

ذو بمعنى صاحب مؤنثه ذات

و (ذو) بمعنى الذى في لغة طي.

ذاب يذوب ذوباً وذوباناً ضد

جمد. وذوبه جعله ذائباً

(ذوب الفضة) ماؤها

ذات الشئ نفسه

(ذات البين) بمعنى الحال

(الذاتي) المنسوب الى الذات

ذاده يذوده ذوداً وذيادة

دفعه وطرده

(الذود) ثلاثة ابل الى التسعة ولا

يكون الا من الالفات وهو واحد وجمع

كالفسك

(المدود) مختلف الدابة

ذاقه يذوقه ذوقاً وذاقاً احبهر

طعمه ومثله تذوقه

(الذوق) الطبع

ذوى الغصن يذوي ذوباً

ذبل وذوى يذوى مثله

ذاع يذيع ذيعاً ذيوماً شاع

(أذاعه) أشاعه

(المذابح) من لا يكتم السر جمعه	غير هباب
مذابيح	(حصان ذائل) ذو ذيل طويل
ذال الثوب يذيل ذيل لاطال	(حصان ذئال) طويل الذيل
(ذيل ثوبه) طوله	ذامه يذيعه ذئما وذامذم
(أذاله) أهانه وأذله فهو مذال	فهو مذيم
(تذيل في كلامه) أفاض فيه وهو	(الذيم والذام) العيب والذم

حرف الراء

رأب الصدع برأبه رأبا أصلحه	من طلل كالأنحى أنهجا
و (رأب الشيء) جمعه وشده برفق. ومثله	أمسي لها في الرامسات مدرجا
(أرأب الصدع)	وانخذته النأحات منأجا
(الرأب) الصدع جمعه رثاب	منازل هيمن من تهيجا
(الرؤبة) القطعة من الحشب يرأب	من آل ليلي قد عفون حججا
بها الاناء. واللبن الحار. والحاجة. والساعة	والسخط قطاع رجاء من رجا
تمضي من الليل	ازمان ابدت واضحا مفلجا
رؤبة بن العجاج هو أبو محمد	أغر براقا وطرفا ابرجا
ابن العجاج واسمه عبد الله البصري	ومقلة وحاجبا مزججا
التميمي السعدي. كان هو وأبوه راجزين	وقاحا ومرسنا مسرجا
مشهورين كل منهما له ديوان رجز ليس	وكفلا وعشا اذا ترجرجا
فيه غير الراجيز. وكان رؤبة هذا بصيرا	حكي يونس بن حبيب النحوي قال
باللغة عالم يوحشها وغريها	كنت عند أبي عمرو بن العلاء فجاء
من أراجيزه قوله :	شيل بن عروة الضبي ققام اليه عمرو
ماهاج اشجانا وشجوا قد شجا	والقي اليه لبد بغلته فجلس عليه ثم أقبل

عليه يحدثه فقال شيل يا أباعمر و سألت
 رؤيتكم عن اشتقاق اسمه فما عرفه يعني
 رؤبة. قال يونس فلم املك نفسي عند ذكره
 فقلت لعلك تظن ان معد بن عدنان
 افصح منه ومن ابيه ؟ افتعرف انت ما
 الروبة والروبة والروبة والروبة وانا غلام
 رؤبة ؟ فلم يخرجوا باوقام مغضبا فأقبل على
 ابو عمرو وقال هذا رجل شريف يقصد
 مجالسنا ويقضي حقوقنا وقد أسأت فيما
 فعلت مما واجهته به . فقلت لم املك نفسي
 عند ذكر رؤبة. فقال ابو عمرو واوسلطت
 على تقويم الناس ؛ ثم فسر يونس ما قاله
 فقال الروبة خيرة اللبن والروبة قطعة من
 الليل والروبة الحاجة يقال فلان ما يقوم
 بروبة اهله اي بما اسندوا اليه من حوائجهم
 والروبة حمام ماء ماء الفحل والروبة بالهمز
 القطعة التي يشعر بها الاناء والجميع بضم
 الراء وسكون الواو الا رؤبة فانه بالهمز
 وقيل ليونس من اشعر الناس ؟ فقال
 العجاج ورؤبة . فقيل له لم نعن الرُّجَّاز
 قال هما اشعر اهل القصيد وانما الشعر
 كلام واجوده اشعره . قال العجاج : قد
 جبر الدين الاله لجبر . فهي نحو من مائتي
 بيت موقوفة القوافي ولو اطلقت قوافيها

كلها لكانت منصوبة وكذلك عامة
 اراجيزها
 وعن ابن قتيبة قال كان رؤبة يأكل
 الفأر فعوتب في ذلك . فقال هي والله
 انظف من دواجنكم ودجاجكم اللاتي
 تأكل العذرة ، وهل يأكل الفأر الا نقي
 البر ولباب الطعام
 وقيل دخل رؤبة بن العجاج السوق
 وعليه برنكابي اخضر فجعل العبيان
 يعشون به ويغرزون شوك النخل في
 برنكابه ويصيحون به يامردوم يامردوم
 فجاء الى الوالي فقال : ارسل معي الوزعة
 فان الصبيان قد حالوا بيني وبين السوق
 فأرسل معه اعوانا فشد على الصبيان
 فجعلوا يعدون بين يديه حتي دخلوا داراً
 في الصيارفة . فقال له الشرطي ابن هم
 قالوا دخلوا دار الظالمين فسميت دار
 الظالمين لقول رؤبة
 وعن المدائني قال قدم البصرة راجز
 من رجاز المدينة فجلس الي حلقة فيها
 الشعراء فقال أرجز العرب انا الذي اقول
 مروان يعطي وسعيد يمنع
 مروان نبع وسعيد خروع
 ووددت اني راهنت من احب في

الرجزيدا بيد والله والله لانا أرجز من
العجاج فليت البصرة جمعت بيني وبينه
قال والعجاج حاضر وابنه رؤبة معه. فأقبل
رؤبة على أبيه فقال قد أنصفتك الرجل
فأقبل عليه العجاج فقال ها أنا ذا العجاج
فهم فوحف إليه . فقال واهي العجاجين
أنت ؟ قالت ما خلعتك تعني غيري أنا أبو
عبدالله الطويل وكان يكنى بذلك فقال له
المدني ما عنيك ولا اردتك . قال كيف
وقد هتفت باسمي . قال او ما في الدنيا
عجاج سواك ؟ قال ما علمت . قال ولكني
اعلم واياه عنيت . قال وهذا ابني رؤبة
فقال اللهم ما بيني وبينكما عمل وانما
مرادي غيركما فضحك أهل الحلقة وكفا
عنه

وعن عبد الرحمن بن محمد بن علقمة
قال : اخرج شاهين بن عبد الله الثقفي
رؤبة معه الى ارضه فمعدوا يلعبون بالترد
فلما آتوا بالخوان قال رؤبة فيه :
يا اخوتي جاء الخوان فارفعوا

حانة كهابها تقعقع

لم أدر ما ثلاثها والاربع

قال فضحنا ورفعناها وقدم الطعام

وكان رؤبة مقبلا بالبصرة فلما ظهر بها

ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بن علي
ابن أبي طالب علي المنصور وجرت الواقعة
المشهورة خاف رؤبة على نفسه وخرج
الى البادية ليجنب الفتنة فلما وصل الى
الناحية التي قصدتها أدركه أجله فتوفي
سنة (١٤٥)

وهذا يخالف ما رواه يعقوب بن
داود قال لقيت الخليل بن احمد يوما
بالبصرة فقال يا أبا عبد الله دفننا الشعر
واللغة والفصاحة اليوم فقلت له كيف ذلك ؟
قال حين انصرفت من جنازة رؤبة بن
العجاج وكان قد أسن
سمع رؤبة الحديث عن أبيه عن أبي
هريرة

فروي رؤبة عن أبي الشعثاء عن أبي
هريرة قال كنا مع النبي صلى الله عليه
وسلم في سفر وحاد يحديو :
طافا الخيالان فهاجا سقما

خيال ابني وخيال تكما

قامت تريك خشية أن تصرما

ساقا بخنداة وكعبا ادرما

والنبي على الله عليه وسلم يسمع

ولا ينكر . قال وحدثنا رؤبة بن العجاج

قال سمعت أبا هريرة يقول السموالك

يذهب وضر الطعام وهذا الخبر يدل على
انه سمع من ابي هريرة والله اعلم

ومن شعره قوله :

ايها الشامت المعير بالشيد

بأقلن بالشباب افتخارا

قد لبست الشباب غصنا طريا

فوجدت الشباب ثوبا معارا

﴿رأبل﴾ الرجل مشي متكئا الى
جانبه كأنه يشكو الحفاء

(نرأبل القوم) تلصصوا

(الريبال والريبال) الاسد والذئب

وكل من تلده امه وحده جمعه رأيل ورأبل

﴿الراتنج﴾ الراتنجيات هي

اجسام صلبة شفافة تكون غالباً ملونة بالسمر

او الصفرة واكثرها عصارات نباتية وهي

مركبة من اوكسجين وايدروجين وكربون

لا تذوب في الماء وتذوب في الكحول او

الاثير او الزيوت الثابتة

انواع الراتنجيات القلونية واللامية

والسندروس وصمغ اللك

تستعمل الراتنجيات في عمل انواع

الورنيش فهي راتنجيات او بلاسم ذائبة

في الكحول او في زيت طيار او زيت

جاف . اذا وضعت طبقة منها على جسم

جفت بسرعة فتحفظ ما تحتها من فصل
الرطوبة

﴿الرازيانج﴾ هو الانيسون ويسمى

بسورية الشمار والشمرة

﴿رؤد﴾ الفصن يرؤد كان اوطب

ما يكون وأرخصه فهو (رؤد)

﴿ترأد﴾ الفصن تميل . و (ترأد

الضحى) كان في الرأد و (رأد الضحى

ورائد الضحى) وقت ارتفاع الشمس

وانبساط الضوء

(الرؤد) التؤدة والرفق يقال عليك بالرؤد

(الرتد) الترتب اى المائل لكفى

السن تقول هذا رتدى

(الرأد والرأدة والرؤدة) الشابة

الحسنة

﴿رأرا﴾ قلب حدقته وصدق النظر

(رأرات الأطباء) بصبت بأذنانها

(امراً رأراً ورأراً ورأراً ورأراً)

مبرقة بعينها

﴿الرازي﴾ ابو الهيثم كان عالماً

بالعربية بارعاً فيها ورعاً كثير الصلاة توفي

سنة (٢٢٩) هـ

﴿الرازي﴾ هو ابو بكر محمد بن زكريا


الرازي الطبيب المشهور

كان في مبدأ أمره مغنيا فلما كبر أنف
صناعته فالتفت لكتب الطب ودرسها
دراسة منتقدة على مؤلفيها فاعتقد الصحيح
منها ورفض العليل وبرع فيها وصنف الكتب
النافعة في فروعها منها الحاوي وهو ثلاثون
مجلدا وهو عمدة الأطباء في النقل ومنها
الجامع وكتاب الأعصاب من كلامه :

«مهما قدرت أن تعالج بالاغذية فلا
تعالج بالأدوية ، ومهما قدرت أن تعالج
بدواء مفرد فلا تعالج بدواء مركب »

ومن عجيب أمر هذا النابغة أنه اشتغل
بالطب بعد ما جاوز الأربعين وجد حتى
صار علما يشار إليه بالبنان

توفي سنة (٣١١) هـ

هو الرازي  هو أبو الحسين أحمد
ابن فارس بن زكريا كان من أكابر أئمة
اللغة أخذ عنه بديع الزمان الهمداني
وغیره


وكان فقيها شافعيًا حاذقًا ثم انتقل إلى
مذهب مالك ولما سئل عن ذلك أجاب
بقوله: «دخلتني الحمية لهذا الإمام المقبول
على جميع الألسنة أن يخلو مثل هذا البلد
عن مذهبه فعمرت مشهد الانتساب إليه
حتى يكمل لهذا البلد فخره فان الرى اجمع

البلاد للمقالات والاختلافات في المذاهب
علي تضادها وكثرتها »

تقول تأمل قول هذا الفاضل تامل
أي حد وصل ارتقاء مدرك المسلمين في
عصورهم الأولى اذ عدوا كثرة الاختلافات
العلمية مفخرة يفتخرون بها وأبي الرازي
أن يخلو بلد من مذهب مشهور كمذهب
مالك فتمذهب به لينم عقده هذا المجموع
الفخم وتتوافر كل المقالات المتباينة في صعيد
واحد ليكمل في نظره بناء المدنية

هذا بعينه ما يفهمه أوروبيو العصر
فيحترمون آراء غيرهم كل الاحترام
ويعدون ذلك الاختلاف من لوازم الترقى
الفكري . أما الشرقيون فقد تركوا سنة
آبائهم وأصبحوا لا يطبقون أن يظهر رأي
جديد وان ظهر أوسعوا قائله سبوا وتقريبا
بغير نظر ولا روية

للرازي تصانيف كثيرة منها
المجزل في اللغة . ومتخير الإلفاظ . وفتح
اللغة . وغريب أعراب القرآن الخ وكان
شهما كريما . توفي سنة (٣٩٥) هـ

هو الرازي  هو السيد الرازي مؤلف
نهج البلاغة في حديث الشيعة وهذا
المؤلف غير نهج البلاغة الذي فيه خطب

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
توفي سنة (٤٠٦) هـ

الرازي هو محمد بن أبي بكر
ابن عبد القادر مؤلف مختار الصحاح في
اللغة فرغ من تأليفه سنة (٧٦٠) ولم نعر
على تاريخ وفاته

الرازي هو قطب الدين له
شرح على رسالة الشمسية في علم المنطق أسماء
(تحرير القواعد المنطقية شرح الرسالة
الشمسية) ويعرف بالرسالة القطبية شرح
الشمسية

توفي سنة (٧٦٦) هـ

الرازي هو الامام محمد بن الحسين الرازي
ابو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين الرازي
كان افضل المتأخرين في الطب والفق
والحكمة فشاع في البلاد صيته وذاعت
مناقبه وكثرت تلاميذه وكان اذا ركب
يمشي حوله نحو الثلاثمائة طالب . وكان
لفضله يأتي اليه خوارج من شاه

كان الرازي شديدا لحرصه في احتواء
العلوم الشرعية والحكمة جيدا لفطرة حاد
الذهن صحيح النظر بليغ العبارة مسدد
الرأي في المسائل الطيبة لما يعلم الادب
وله شعر العربية والفارسية

كان عبل البدن وبع القامة كبير اللحية
وكان في صوته فخامة وكان يخطب ببلدة
الري وفي غيرها ويتكلم على المنبر بأنواع
من الحكمة . وكان الناس يقصدونه
ويهرعون اليه من كل ناحية ليقبضوا من
معارفه الجموع وعلومه المتنوعة فكان كل منهم
يجد عنده الغاية التي ليس بعدها مطمح
قرأ الرازي الحكمة على محمد الدين
الجبلي بمراغة وكان محمد الدين من الاعلام
في زمانه

اشتغل محمد الدين الرازي في مبتدأ
أمره بالفتنة ثم اشتغل بالعلوم الحكيمة وتميز
حتى لم يوجد في زمانه أحد يضاهيه وكان
لمجلسه جلالة وكان هو نفسه يتعاطم حتي
على الملوك وكان اذا جلس للتدريس أطاق
به جماعة من كبار تلاميذه مثل زين الدين
الكشي والقطب المصري وشهاب
الدين النيسابوري ثم يليهم بقية التلاميذ
ثم سواهم على قدر مراتبهم . فكان اذا
سأل أحد مسألة أجابه كبار التلاميذ فان
اشكل الامر اجاب الامام نفسه وتكلم
بما يفوق الوصف

حدث شمس الدين محمد الوثاري الموصلي
قال كنت ليلة هراة وقد قصدتها الشيخ

فخر الدين الرازي من بلده بأميل في أبهة عظيمة و حشم كثيرة فلما وصلها تلقاه السلطان بها وهو حسين خرمين وأكرمه أكراما كثيرا ونصب له بعد ذلك منبرا وسجادة في صدر الايوان من الجامع بها ليجلس في ذلك الموضع ويكون له يوم مشهود يراه فيه سائر الناس ويسمعون كلامه وكنت في ذلك اليوم حاضرا مع جملة الناس والى جانبي شرف الدين بن عنين الشاعر رحمه الله وذلك المجلس حفل جدا بكثرة الناس والشيخ فخر الدين في صدر الايوان وعن جانبيه بمنقوسرة صفان من مماليكه الترك متكئين على السيوف وجاء اليه السلطان حسين بن خرمين صاحب هراة فسلم وامره الشيخ بالجلوس قريبا منه وجاء اليه أيضا السلطان محمود بن اخت شهاب الدين الغوري صاحب فيروزكوه فسلم وأشار اليه الشيخ أيضا بالجلوس في موضع آخر قريبا منه من الناحية الاخرى وتكلم الشيخ في النفوس بكلام عظيم الوقع وفصاحة بليغة. قال وبينما نحن عنده في ذلك الوقت واذا بحمامة في دائرة الجامع وراءها عتريكلد أن يقتنصها وهي تطير في جوانبه الي ان اعيت فدخلت الايوان

الذي فيه الشيخ ومث طائفة بين الصفيين الي ان رمت بنفسها عنده ونجت فذكر لي شرف الدين بن عنين انه عمل شعرا علي البديهة ثم نهض لوقته واستأذنه في أن يورد شيئا قد قاله في المعني فأمره الشيخ بذلك فقال :

جاءت سليمان الزمان بشجوها

والموت يلعب من جناحي خاطف

من نأ الورقاء انت محكم

حرم وانك ملجأ للخائف

فطرب له الشيخ فخر الدين واستدناه

وأجلسه قريبا منه وبعث اليه بعد ما قام

من مجلسه خلعة كاملة ودنانير كثيرة وبقى

دائما يحسن اليه

قال لي شمس الدين الوثار لم ينشد

قدامى لابن خطيب الري (هو الرازي)

سوى هذين البيتين وإنما بعد ذلك زاد

فيها آياتا آخر . هذا قوله وقد وجدت

الآيات المزادة في ديوان علي هذا

المثال :

يا ابن الكرام المطمئن اذا استوى

في كل مخصة وتلج خاشف

العاصمين اذا النفوس تطايرت

بين الصوارم والوشيج الراجع

من نبأ الورقاء ان محلكم

حرم وانك ملجأ للخائف

وقدت اليك وقد تداني حتفها

فجوتها يبقائها المستأنف

وتلوانها تحي بمال لا تثنت

من راحتك بنائل متضاعف

جاءت سليمان الزمان يشجوها

والموت يلعب من جناحي خاطف

قرم لواه الموت حتي ظله

مازائه يجرى بقلب راجف

ومما حكاه شرف الدين بن عنين

انه حصل من جهة الرازي وبجاءه في بلاد

العجم نحو ثلاثين الف دينار ومن شعره فيه

قوله وقد سيرها اليه من نيسابور الى هراة

ريح الشمال عساك ان تتحملي

خدمى الى الصدر الامام الافضل

وقفى بواديه المتدس وانظري

نور الهدى متألقا لا يأتلى

من دوحة فخرية عمرية

طابت مغارس مجدها المتأثل

مكية الانساب زكي أصلها

وفروعها فوق السماك الاعزل

واستمطري جدوي يديه فظالما

تخلف الحيا في كل عام محل

نعم سحائبها تعود كما بدت

لا يعرف الوسمى منها والولى

بحر تصدر للعلوم ومن رأى

بحراً تصدر قبله في محفل

ومشمر في الله يسحب للتقى

والدين سريال العفاف المسبل

ماتت به بدع نمادي عمرها

دهراً وكاد ظلامها لا ينجلي

فعلا به الاسلام أرفع هصبه

ورسا سواه في الخفيض الاسفل

غلس امرؤ بأبي علي قاسه

هيهات قصر عن مداه ابو علي

لو ان رسطا ليس يسمع لهطة

من لفظه لعرفته هزة انكل

ويحار بطليموس لو لاقاه من

برهانه في كل شكل مشكل

فلو انهم جمعوا لديه تيقنوا

ان الفضيلة لم تكن للاول

وبه يبيت الحلم معتصما اذا

هدت رياح البطش ركني بابل

يعفو عن الذنب العظيم تكرما

ويحود مستولا وان لم يسأل

ارضى الاله بفضله ودقاعه

عن دينه وأقر عين المرسل

بأبيها المولى الذي درجاته

ترنو الى فلك الثوابت من عل

بامنصب ألا وقدرك فوقه

فبمجدك السامى يهتأ ماتلي

فتى أراد الله رفعة منصب

أفضي اليك فنال أشرف منزل

لا زال ربك للوفود محطة

ابدأ وجودك كهف كل مؤمل

كان للامام فخر الدين أخ اسمه وكن

الدين وكان حصل اشياء من علم الفقه

والاصول والخلاف فكان كلما سمع عن

صيت اخيه الاصغر فخر الدين الرازي

حسده حتى حمله ذلك على ان يسير خلفه

ويشنع عليه ويشهر به ويزعم ان الناس

قد اغتروا به وهو ليس بشي وان هو نفسه

العالم النحرير الذي يجب أن لا يلتفت

إلا اليه ولا يعول الا عليه فكان الناس

يهزأون به ويبلغ فخر الدين ما يقول فيه

اخوه فيصعب عليه ان يكون اخوه على

تلك الحالة . وكان مع ذلك يحسن اليه

ويصله فلما اعياه امره خاطب فيه السلطان

خوارزمشاه فقبض عليه واعتقله في قلعة

ورتب له الف دينار في كل سنة فلم يزل

كذلك حتى مات

كان فخر الدين كثير ما يذكّر الموت

فيقول اني حصلت من العلوم ما يمكن

تحصيله بحسب الطاقة البشرية وما بقيت

أثر الا لقاء الله تعالى والنظر الى وجهه

الكريم

للامام فخر الدين من الكتب

(مفاتيح الغيب) في التفسير وهو يقع في

ثمان مجلدات ضخام. وشرح وجيز الغزالي

ولم يتم لحصل العبادات والنكاح في

ثلاثة مجلدات وله كتاب الطريقة العلائية

في الخلاف أربعة مجلدات وكتاب لوامع

البيّنات في شرح أسماء الله تعالى والصفات

وكتاب المحصول في علم أصول الفقه وكتاب

في ابطال القياس. وشرح كتاب المفضل

للزنجشيري في النحو ولم يتم وشرح سقط

الزبد ولم يتم وشرح نهج البلاغة ولم

يتم. وله كتاب فضائل الصحابة وكتاب

مناقب الشافعي وكتاب نهاية العقول في

دراية الاصول مجلدان . وكتاب المحصل

مجلد وكتاب المطالب العالية ثلاثة مجلدات

لم يتم وكتاب الاربعين في أصول الدين

وكتاب المعلم وهو آخر مصنفاته من الكتب

الصغار وكتاب تأسيس التقديس مجلد

ألفه للسلطان الملك العادل أبي بكر بن

ايوب فيبحث له عنه الف دينار . وكتاب
القضاء والقدر . ورسالة الحدوث .
وكتاب تعجيز الفلاسفة بالفارسية
وكتاب البراهين النهائية بالفارسية .
وكتاب اللطائف الغيائية . وكتاب شفاء
الهي والخلاف . وكتاب الخلق والبعث .
وكتاب التحسين في اصول الدين . وكتاب
عمدة النظر وزينة الافكار . وكتاب
الاخلاق وكتاب الرسالة الصحابية .
وكتاب الرسالة المجدية . وعصمة الانبياء
والمخلص والمباحث الشرقية . والانارات
في شرح الاشارات . ولباب الاشارات
وشرح كتاب عيون الحكمة . والرسالة
الكمالية في الحقائق الالهية بالفارسية .
ورسالة الجوهر الفرد والرعاية . وكتاب
في الرمل . ومصادر اقليدس . وكتاب
في الهندسة . ونقطة المصدور . وكتاب في
ذم الدنيا . والاختبارات العلائية .
والاختبارات السماوية . واحكام الاحكام
والموسوم في السر المكتوم . والرياض
الموتقة ورسالة في النفس . واخرى في
النبوات . والملل والنحل . ومباحث
الوجود . ونهاية الايجاز في دراية الاعجاز
ومباحث الجدل . ومباحث الحدود .

والآيات البيئات . ورسالة في التثنية على
بعض الاسرار المودعة في بعض سور
القرآن العظيم . والجامع العكبر لم يتم
ويعرف ايضا بكتاب الطب الكبير .
وكتاب في النبض وشرح كليات القانون
لم يتم وكتاب التشریح من الرأس الى
الحلق لم يتم . وكتاب الاشربة . ومساائل
في الطب . وكتاب الزبدة . وكتاب
الفراصة

وكان للامام فخر الدين شعر جيد
منه قوله :

نهاية اقدم لعقول عقول

واكثر سعي العالمين ضلال

وارواحنا في عقلة من جسمونا

وحاصل دنيا نأذى ووبال

ولم تستفد من بحثنا طول عمرنا

سوى ارجعنا فيه قيل وقالوا

وكم قد رأينا من رجال ودولة

فبادوا جميعا مسرعين وزالوا

وكم من جبال قد علت شرفاتها

رجال فرالوا والجبال جبال

ومن شعره قوله :

فلو قنعت نفسي بميسور بلفة

لما سبقت في المكرمات رجالها

ولو كانت الدنيا مناسبة لها

لما استحققت تقصاتها وكالها

ولا أرمق الدنيا بعين كرامة

ولا أتوقى سوءها واختلالها

وذاك لأنني عارف بقناتها

ومستيقن برحالتها وانحلالها

أروم أمورا يصفر الدهر عندها

وتستعظم الافلاك طرأوسها

ومن شعره ايضا :

أرواحنا ليس ندرى اين مذهبها

وفي التراب توارى هذه الجثث

كون يرى وفساد جاء يتبعه

الله اعلم ما في خلقه عبث

وقال مادحا السلطان علاء الدين

على خوارزمشاه حين كسر القورى

قال :

الدين محدود الرواق موطن

والكفر محلول النطاق مبدد

بعلاء الدين والملك الذى

ادنى خصائصه العلا والسود

شمس يشق جبينه حجب السما

والليل قاري الدجنة اسود

هو في الجحافل ان اثير غبارها

اسد ولكن في المحافل سيد

فاذا تصدر للسماح فانه

في ضمن راحتها الخضم المزبد

واذا تمنطق للكفاح رأته

في طي لأمتها الهزبر الملبد

بالجهد أدرك ما أراد من العلى

لا يدرك العلياء من لا يجهد

أبقت مساعي اتسرين محمد

سننا تخيرها النبي محمد

أعد انعاما علي عزيزة

والكثر لا يحصى فلست أعدد

أجرى سوابقه على عاداتها

خيل جياذوه هو منها أجود

ملك البلاد بجده وبجهده

فأطاعه الثقلان فهو مسود

من نسل سابور ودارا نجره

صيد الملوك وذاك عندي أعيد

خوارزم شاه جهان عشت فلا يري

لك في الزمان علي الجياذمفند

أفنت أعداء الاله بسيفك ا

بماضى شباه على العداقة مهند

لما مرض الرازي وأيقن انه لا محالة

ميت امل على تلميذ ابراهيم بن ابي بكر

الاصفهانى وصية في الحادى والعشرين من

المحرم سنة (٦٠٦) يجب ان تعتبر دستورا

للاتقياء ونحن ننقلها بنصها . وهي هذه :
 « بسم الله الرحمن الرحيم يقول العبد
 الراجي رحمة ربه الوائق بكرم مولاه محمد
 ابن عمر الحسين الرازي وهو في آخر عهده
 بالدنيا واول عهده بالآخرة، وهو الوقت
 الذي يلين فيه كل قاس، ويتوجه الى مولاه
 كل آبق . اني احمد الله تعالى بالمحامد
 التي ذكرها اعظم ملائكته في اشرف
 اوقات معارجهم، ونطق بها اعظم انبيائه في
 اكل اوقات مشاهدتهم . بل اقول كل
 ذلك من نتائج الحدوث والامكان
 فأحمده بالمحمد التي تستحقها ألوهيته
 ويستوجبها لكمال الموهبة، عرفتها اولم
 اعرفها، لانه لا مناسبة للتراب مع جلال
 رب الارباب، واصلي على الملائكة
 المقربين والانبياء المرسلين، وجميع عباد
 الله الصالحين

« ثم اقول بعد ذلك : اعلموا اخواني
 في الدين، واخذاني في طلب اليقين، ان
 الناس يقولون الانساق اذا مات انقطع
 تعلقه عن الخلق، ولهذا العام مخصوص
 من وجهين : الاول انه ان بقي عمل صالح
 صار ذلك سببا للدعاء والدعاء له أنر عند
 الله، والثاني ما يتعلق بمصالح الاطفال

والاولاد والعورات وأداء المطالم والجنائيات
 » اما الاول فاعلموا اني كنت رجلا
 محبا للعلم فكنت أكتب في كل شيء
 شيئا لأقف على كميته وكيفيته سواء كان
 حقا او باطلا او غثا او سمينا الا ان
 الذي نظرت في الكتب المعتمدة لي ان هذا
 العالم المحسوس تحت تدبير مدبره منزله عن
 مماثلة المتحيزات والاعراض وموصوف
 بكمال القدرة والعلم والرحمة، ولقد اخترت
 الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية، فما
 رأيت فيها غائلة تساوي الفائدة التي
 وجدتتها في القرآن العظيم، لانه يسي في
 تسليم العظمة والجلال بالكلية لله تعالى
 ويمنع عن التعمق في ايراد المعارضة
 والمناقضات وما ذاك الا العلم بأن العقول
 البشرية تتلاشي وتضمحل في تلك المضايق
 العميقة والمناهج الخفية، ولهذا أقول كلما
 ثبت بالدلائل الطاهرة من وحب وحوده
 ووحدته وبراءته عن الشركاء في القدم
 والازلية والتدبير والفعالية فذاك هو الذي
 اقول به والقي الله تعالى به واما ما انتهى
 الامر فيه الى الدقة والغموض فكل ما ورد
 في القرآن وال اخبار الصحيحة المتفق عليها
 بين الأئمة المتبعين المهني الواحد، فهو كما

هو الذي لم يكن كذلك اقول يا اله العالمين
اني اروي الخلق مطبقين علي انك اكرم
الاكرمين ، وارحم الراحين ، فلك باسمي
به قلبي او خطر بيالي فاسمة شهد علمك واقول
ان علمت مني اني اردت تحقيق باطل او
ابطال حق فافعل بي ما انا اهله ، وان
علمت مني اني ماسعيت الا في تقرير ما
اعتقدت انه هو الحق ، وتصور انه الصدق
فلتكن رحمتك مع قصدي لاعم حاصل.
فذاك جهد المقل وانت اكرم من ان
تضايق الضعيف الواقع في الزلة فاغثنى
وارحمي واينرزلي ، واعمح حوبتي يا من
لا تريد ملكه عرفان العارفين ، ولا يتنقص
بخطا المجرمين

« واقول دني متابعة محمد سيد
المرسلين ، وكتابي هو القرآن العظيم ،
وتعولي في طلب الدين عليهما

« اللهم ياسامع الاصوات ، ويا محيى
الدعوات ويا مقيل العثرات ، ويا راحم
العبرات ، ويا قيام المحدثات والممكنات
انا كنت حسن الظن بك عظيم الرجاء
في رحمتك ، وانت قلت انا عند ظن عبدي
بي ، وانت قلت امن بحبيب المضطر اذا دعاه
وانت قلت واذا سالك عبادي غني فاني

قريب فهب اني ماجئت بشي فانت
الغني الكريم . وانا المحتاج اللئيم . ورايهم
انه ليس لي احد سواك ولا اجد محسنا
سواك وانا معترف بالزله والفصير والعيب
والفتور فلا تخيب رجائي ولا ترد دعائي
واجعلي آمان من عتابك قبل الموت وعند
الموت وبعد الموت وسهل علي سكرات
الموت وخفف عني نزول الموت ولا تضيق
علي بسبب الآلام والاسقام فانت ارحم
الراحين

« واما الكتب العلمية التي صنعتها
او استكثرت من ايراد المسؤالات على
المتقدمين فيها ، فمن نظر في شي معناقان
طابت له تلك المسؤالات فليذكرني في
صالح دعائه على سبيل التفضل والانعام
والا فليحذف القول السيء فاني ما اردت
الاتكثير بالبحث وتشجيع الحاطر والاعتماد
في الكل على الله تعالى

« واما المهم الثاني وهو اصلاح امر
الاطفال والعورات فالاعتماد فيه على الله
تعالى ثم علي نائب الله محمد ، اللهم اجعله
قرين محمد الاكبر في الدين والاعمال . الا ان
السلطان الاعظم لا يمكنه ان يسقط باصلاح
مهمات الاطفال فرأيت الاولي ان ابورض

وصاية أولادى الى فلان وامرأته بتقوى الله تعالى فان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون »

ثم سرد الوصية الى آخرها ثم قال : « وأوصيه ثم أوصيه ثم أوصيه بان يبلغ في تربية ولدى ابى بكر فان آثار الذكاء والفطنة ظاهرة عليه . ولعل الله يوصله الى خير ، وامرته وأمرت كل تلامذتي وكل من لي عليه حق اني اذا مت يبالغون في اخفاء موتي ولا يخبرون احدا به يكفوني ويدفوني على شرط الشرع ويحملوني الى الجبل المصائب اقرية من داخان ويدفوني هناك واذا وضعوني في اللحد قرأوا علي ما قدروا عليه من الهيات القرآن ثم ينثرون التراب علي وبعد الاتمام يقولون يا كريم جملك الفقير المحتاج فأحسن اليه . وهذا منتهى وسيتى في هذا الباب ، والله تعالى الفعال لما يشاء وهو على كل شيء قدير وبالأحسن جدير

هذه وصية الامام الرازى استكتبها في الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة (٦٠٦) هـ ومات في أول شوال من تلك السنة

خلفه فخر الدين الرازى ابنه الاول

منها يلقب بضياء الدين وكان له اشتغال ونظر في العلوم والاكثر لقبه شمس الدين وكان ذافطنة عاليه ذكاء نادر وكان ابوه يقول عنه ان عاش ابني هذا فانه يكون اعلم مني . ولما توفي فخر الدين الرازى بقى اولاده مقيمين في هراة ولقب ولده الصغير بعد ذلك فخر الدين بلقب ابيه وكان الوزير علاء الملك العلوى متقلدا الوزارة للسلطان خوارزم شاء وكان علاء الملك فاضلا متقنا لعلوم الادب وله شعر بالعربية والفارسية وكان قد تزوج بابنة الشيخ فخر الدين الرازى . ولما حدث ان جنكيز خان ملك التتار قهر خوارزم شاه وقتل أكثر عسكره وقد خوارزم شاه توجه الوزير علاء الملك الى جنكيز خان مستجيلا به فلما وصل اليه اكرمه وجعله من جملة خواصه ولما استولى التتار على بلاد العم وخرّبوا مدنها وقلاعها وكانوا يقتلون اهل المدن التي يحتلون بها توجه علاء الملك الى جنكيز خان وقد توجهت فرقة من عساكره الى هراة ليخربوها ويقتلوا من بها فسأله ان يعطيه امانا لاولاد الشيخ فخر الدين الرازى وان يبحثوا بهم مكرمين اليه فوهب له ذلك واعطاهم امانا ولما ذهب اصحابه الى هراة وشارفوا أخذها

نادوا فيها بأن لاولاد فخر الدين الرازي الامان، فليعتزلوا ناحية في مكان، وكانت دار الشيخ فخر الدين هي دار السلطنة كان خوارزمشاه قد اعطاها له وهي من اكبر الدور واخمها وابدعها زخرفة وزينة فلما بلغ اولاد فخر الدين ذلك اقاموا بها في امان والتحق بهم خلق كثير من اهلهم واعيان الدولة وكبراء البلد جماعة من العلماء وغيرهم وكانوا خلقا كثيرا اظن ان يكونوا في امان ماداموا في دار فخر الدين الرازي فلما دخل التار الى البلد وقتلوا اهلها انتهوا الى دار فخر الدين الرازي ونادوا بأولاده فخرجوا اليهم وهم ضياء الدين وشمس الدين واختهم فلما عرفوهم حجزوهم ودخلوا الى الدار فأبادوا جميع من كان فيها وذهبوا بأولاد الشيخ الرازي الى سمرقند حيث كان ملك التار جانيكيز خان

رؤس من رؤس رئاسة كان رئيسا (رأس القوم) يرأسهم صار رئيسهم (رأسه) جعله رئيسا . و (الرئيس)

سيد القوم

(ترأس) صار رئيسا

(فعلته رأسا) اى ابتدا

رأس الرأس رؤس رأس الانسان هامة

وهي مكونة هيكلها من عظام الجمجمة والاذن والوجه فالجمجمة مركبة من ثمانية عظام متصلة بعضها ببعض بحافات متداخلة العظم الجبهي والعظم الجداري الايمن والعظم الجداري الايسر والعظم المؤخرى والعظم الانفي، والعظم الخدي والفك السفلي والعظم الظفري وفي الاذن اربع عظيات تعين علي السمع بتقوية الاعوات وفي الوجه اربعة عشر عظما تحصل ماحولها من الاعضاء الرخوة

(مسح الرأس في الفقه) يجرى في مسح الرأس في الوضوء عند الشافعي ما يقع عليه الاسم ولا تعين اليد للمسح . وقال مالك واحمد في اظهر الروايات عنه يجب مسح جميع الرأس وعن أبي حنيفة روايتان اشهرهما انه لا يد من مسح ربع الرأس بثلاثة من اصابعه حتي لو مسح باصبعين ولو جميع الرأس لم يجره . والمسح على العمامة دون الرأس لغير عذر لا يجوز عند أبي حنيفة ومالك والشافعي وقال احمد يجوز بشرط ان يكون تحت الحنك منها شيء . رواية واحدة وهل يشترط ان يكون قد لبسها على ظهره في ذلك عنه روايات وان

روى عن الشافعي وعده البيهقي في أصحاب
الشافعي وجرى بينه وبين الامام الشافعي
مناظرة في جواز بيع دور مكة جمع كل
مادار فيها الامام فخر الدين الرازي في
كتابه مناقب الامام الشافعي

قال احمد بن حنبل اسحق عندنا
امام من أئمة المسلمين وما عبر الجسرافقه
من اسحق

وقال اسحق نفسه احفظ سبعين
الف حديث واذا كر بمائة الف حديث.
وما سمعت شيئا قط الا حفظته ولا حفظت
شيئا قط فتسيت

له السند المشهور وكان قد رحل الى
العراق والشام والحجاز واليمن وسمع
الحديث من سفيان بن عيينة ومن في طبقة
وسمع منه البخاري ومسلم والترمذي

ولد سنة (١٦١) أو (١٦٢) أو (١٦٦)
وسكن آخر عمره نيسابور وتوفي بهاسنة
(٢٣٧) أو (٢٣٨) أو (٢٣٠)

وراهويه لقب ابيه ولقب بذلك لانه
ولد في طريق مكة وراه بالمارسية معناه
الطريق وويه معناه وجد فكانه وجد في
الطريق

وترى راهويه ايضا بفتح الراء وضم

كانت مدورة لاذؤابة لها يعني اللثام لم
يجز المسح عليها. والمسنون في المسح عند
أبي حنيفة ومالك وأحمد مسحة واحدة وعند
الشافعي ثلاث مسحات. والاذنان عند
أبي حنيفة ومالك وأحمد مسحة واحدة
وعند الشافعي ثلاث مسحات. والاذنان
عند أبي حنيفة ومالك وأحمد من الرأس
يُسن مسحهما معه. وقال الشافعي مسحهما
بسة علي حيالهما

الراغب الاصفهاني هو من
كبار علماء الاسلام له كتاب الذريعة
الى مكارم الشريعة وله كتاب مجازات
الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء وكتب
أخرى في الحكمة الدينية والتصوف
رأف براف ورثف براف
ورؤف برؤف رافة ورأفا. رحم أشد الرحمة
(تراث به) عامله بالرافة

الرثم الطي الخالص البياض
جمعه آرام ورام

ابن زاهويه هو ابو يعقوب
اسحق بن أبي الحسن الخنظلي المروزي
المعروف بابن زاهويه كان أحد كبار
علماء الاسلام جمع بين الحديث والفقه
كان وزعا قويا ذكره الدارقطني فيمن

الهاء وفتح الياء اي راهوييه

قال اسحق نفسه : قال لي عبد الله

ابن طاهر أمير خراسان لم قيل لك ابن راهويه ؟ قلت اعلم أيها الأمير ان أبي

ولد في الطريق فقالت المراوزة راهويه لانه ولد في الطريق وكان أبي يكره هذا وأما أنا فليست أكره ذلك

راوند  قرية من قاشان بنواحي

اصفهان بفارس

راوند  هو نبات ينبت في

سمندور وملقا وجزائر سرنديب والصين وأجوده الصيني وهو الاحمر الضارب الى

الصفرة المتحلخل الثقيل الرائحة الحريف (خواصه الطبية) يقول عنه أطباء

العرب انه يحلل ويفتح ويقطع الحيات

وهو يقطع السم والبال المزمن والربو

والسل والقرحة وينشف القروح النازقة

واذا مزج بصبروكابلي وغاريقون وحب

نقي الدماغ من سائر أوجاعه كالشقيقة

والدوار والطين والسدد وأزال التوحش

والجنون ويقطع الجشاء وفساد الاطعمة

والتخم وان أخذ مع السنبلي أو الانيسون

قطع الزف والمغص الشديد ومع المسهلات

استأصل شأفة الخلط ومع السمكنجين

يفتح السدد ويفتت الحصى ويزيل الفواق وأمراض المثانة والنافض والكزاز وهو يضر السفلى يصلحه الصمغ وشربته الى درهم

ويقول عنه الاطباء الاوريون هو نبات أصله في آسيا الوسطى ويستنبت عدة من أنواعه في فرنسا في حدائقها الكبيرة لتزيينها

الراوند مشهور بسوقه الارضية التي

تستعمل باسم جذور الراوند في الطب لفتح

الشية وتنشيط حركة الهضم وحفظ ققاء

البطن وهو اذا أخذ بمقدار أكبر يسهل

بدون أن يهيج الامعاء ولكنه قد يسبب

قليلا من المغص وهذه الجذور تأتي الى

أوروبا من آسيا

نقول لا يجوز لاحد أن يتناول من

العقاقير الا بإشارة خير مجرب فربما أضر

بعضها ببعض من الامراض الخفية وعلى كل

يجب البدء بمقادير قليلة جدا حتي اذا رؤى

فيها شيء من الضرر ترك استعمالها على أن

العقاقير لا تستعمل الا لحاجة شديدة وفي

أيام معدودة

راوند  ابن الراوندي  هو احمد بن

يحيى بن اسحق ابوالحسين من أهل مرو

الروزو كان من متكلمي المعتزلة سكن بغداد
ثم فارقههم - ويقال انه أُلْحِدَ وتزندق

قال القاضي ابو علي التوحي كان
ابو الحسن ابن الراوندي يلزم اهل
الاحاد فاذا عوتب في ذلك قال انما يريد
اني اعرف مذاهبتهم ثم انه كاشف الناس
بالاحاد وناظرهم ويقال ان اباہ كان يهوديا
فأسلم وكان بعض اليهود يقول لبعض
المسلمين ليفشتم عليكم هذا كتابكم كما
افسد ايوه التوراة علينا

وذكر ابو العباس الطبري ان ابن
الراوندي كان لا يستقر على مذهب ولا
يثبت على حال حتى انه صنف لليهود كتابا
يسماه البصيرة ردا على الاسلام لاربعمائة
درهم اخذها فيما بلغى من يهود سامريه
فلما قبض المال رام تقضيها حتى اعطوه مائة
درهم اخرى فامسك عن النقص

وخفي البلخي في كتاب محاسن
خراسان قال ان ابن الراوندي هذا كان
من المتكلمين ولم يكن في زمانه احق منه
بالكلام ولا اعرف بدقيقه وجليله وكان
في اول امره حسن السيرة حميد المذهب
بكثير الحياء ثم انسلخ من ذلك كله
لاسياب عرضيت وكان عليه اكثر من

عقله فكان مثله كما قال الشاعر :
ومن يطيق هنكي عند صبوته

ومن يقوم لمستور اذا خلعا
(تأليفاته) كل كتب ابن الراوندي في
الاحاد والزندقة منها كتاب التاج يبرهن
فيه على قدم العالم . وكتاب الزمردة يحتاج
فيه على الرسل ويبرهن على ابطال الرسالة
وكتاب المفريد في الطعن على النبي صلى الله
عليه وسلم وكتاب اللؤلؤة في تنافي الحركات
وقد تقبض هوا كثرها وغيره ، ولا يني على
الجبائي وغيره ودود عليه كثيرة . فمما قاله
في كتاب الزمردة انه انما سماه الزمردة لان
من خاصية الزمردة ان الحيات اذا نظرت
اليه ذابت وسالت اعينها فكذلك هذا
الكتاب اذا طالعه الخصم ذاب . وهذا
الكتاب يشتمل على ابطال الشريعة
والازراء بالنبوات

ومما قاله في ذلك الكتاب انما نجد
في كلام ابيكم بن صفي شيئا احسن
من (انا اعطيناك الكوثر) وان الانبياء
كانوا يستعبدون الناس بالطلاسم . وقال
قوله (يعني النبي صلى الله عليه وسلم)
لعمار تقتلك الفئة الباغية كل المنجمين
يقولون مثل هذا . وله غير ذلك مالا

يكاد يحصى

واجتمع ابن الراوندي هو و ابو علي
الجبائي يوما علي جسر بغداد فقال له
يا ابا علي الا تسمع شيئا من معارضي
للقرآن وتقصي له ؟ فقال له انا اعلم بمخازي
علومك وعلوم اهل دورك ولكن احاكك
الي نفسك فهل تجد في معارضتك عذوبة
وهشاشة وتشاكلا وتلازما ونظما كنظمه
وحلاوة كحلاوته ؟ قال لا والله . قال قد
كفيتني فانصرف حيث شئت . من شعره :
سبحان من وضع الاشياء موضعها

وفرق العز بالاذلال تفريقا
كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه

وبجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الاوهام حائرة

وصير العالم التحرير زنديقا
ومن شعره ايضا قوله :

محن الزمان كثيرة لا تنقضي
وسروره يأتيك كالاعياد

ملك الاكارم فاسترق رقابهم
وتراف رقافي يد الاوغاد

ومن شعره وقيل انشده لغيره :
أليس عجيبا بأن امرأ

لطيف الخصام دقيق الكلم

يموت وما حصلت نفسه

سوى علمه انه ما علم
وذكر أبو علي الجبائي ان السلطان
طلب ابن الراوندي وأبا عيسى الوراق .
فأما أبو عيسى فحبس حتي مات ، وأما
ابن الراوندي فهرب الي ابن لاوي اليهودي
ووضع له كتاب الدماغ في الطعن علي النبي
صلي الله عليه وسلم وعلي القرآن الكريم ثم
لم يلبث الا أياما يسيرة حتي مرض ومات
قيل كانت وفاته سنة (٢٥٠) وقيل سنة
(٢٩٨) وروى انه ناب

﴿ رأى ﴾ يرأى رؤية نظر
(أرايتك) بمعنى أخبرني

(يا ترى ويا هل ترى) بمعنى يارجل
هل ترى ؟

(أريت رؤايتك) بمعنى واحد
(تراءى القوم) رأى بعضهم بعضا

(تراءى له) تصدى له ليراه .
(الرتاء) الرياء

(الرأى) ما ارتأه الانسان واعتقده .
جمعه آراء

﴿ اصحاب الرأي ﴾ هم اصحاب
القياس في الفقه وهم ابو حنيفة واصحابه

محمد بن الحسن وابو يوسف يعقوب بن

محمد وزفر بن هزيل والحسن بن زياد
الؤلؤي وابن سماعه وعافية القاضي وابو
مطيع البلخي وبشر المريسي وغيرهم من
اهل العراق وانما سموا اصحاب الرأي لان
عنايتهم بتحصيل وجه من القياس والمغني
المستنبط من الاحكام وبناء الحوادث
عليها وربما يقدمون القياس الحلي على اخبار
الآحاد

وقد قال ابو حنيفة رحمه الله «علمنا
هذا رأي وهو احسن ما قدرنا عليه فمن
قدر على غير ذلك فله مارأي ولنا مارأيناه»
وهؤلاء الاصحاب ربما يزيدون على
اجتهاده اجتهادا ويخالفونه في الحكم
الاجتهادي والمسائل التي خالفوه فيها
معروفة، وبين الفريقين اختلافات كثيرة
في الفروع ولهم فيها تصانيف جمة

ويقال هؤلاء اصحاب الحديث وهم
اهل الحجاز مالك بن انس ومحمد بن ادریس
الشافعي وسفيان الثوري واحمد بن حنبل
وداود بن علي بن محمد الاصفهاني واصحابهم
وانما سموا اصحاب الحديث لان عنايتهم
بتحصيل الحديث ونقل الاخبار وبناء
الاحكام على النصوص ولا يرجعون الى
القياس الحلي والخفي، ما وجدوا خيرا أو أثرا

وقد قال الشافعي اذا وجدتم لي
مذهبا ووجدتم خيرا علي خلاف مذهبي
فاعلموا ان مذهبي ذلك الخبر

ومن اصحابه ابو ابراهيم اسماعيل بن
يحيى المزني والريعي بن سليمان الجيزي
وحرملة بن يحيى النعيمي والريعي المرادي
وابو يعقوب البوطي والحسن بن محمد بن
الصباح الزعفراني ومحمد بن عبد الله بن عبد
الحكم المصري وابو ثور ابراهيم بن خالد
الكلبي وهم لا يزيدون على اجتهاده اجتهادا
بل يتصرفون فيما نقل عنه توجيها واستنباطا
ويصدرون عن رأيه جملة ولا يخالفونه بته
(انظر مقاله الاستاذ الشهرستاني في كتاب
الملل والنحل)

وقدوفينا الكلام حقه في كلمة اجتهاد
مادة جهد فارجع اليه ان شئت

﴿رؤية الله تعالى﴾ قال تعالى لا تدركه
الابصار وقال ليس كمثل شيء ولكن هنالك
مسألة بين اهل السنة والمعتزلة تسمى مسألة
رؤية الله تعالى وقد حمي فيها وطيس الجدل
واحتدم النزاع لدرجة ان بعضهم فسق
بعضا بسببها وقبل شروعا في بيان وجه
اختلاف الفريقين وبراهين كل منهما نورد
الآية التي فيها ذكر الله في موسى طلب

رويته وتعقبه بما قاله العلماء فيها فنقول :
قال الله تعالى : « ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر إليك قال لن تراني ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني ، فلما تجلي ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا فلما أفاق قال سبحانك تبت إليك وانا اول المؤمنين »
نصت هذه الآية على ان موسى عليه السلام طلب ان يرى الله فأجابه بقوله لن تراني وأمره ان ينظر الى الجبل وان يرى هل يستقر مكانه اذا تجلي عليه فلما تجلي الله على الجبل اندك الجبل وخر موسى مغني عليه فاقتدا رشده من شدة ما ألم به من الهول

روي عن السدي انه قال ان موسى عليه السلام لما كلمه ربه أحب أن ينظر اليه قال رب أرني انظر إليك قال لن تراني ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني . فحف الجبل وحف حول الملائكة بنار وحف حول النار بملائكة وحول الملائكة بنار ثم تجلي ربه للجبل ومعني قوله جعله دكا جعله ترابا .

وقوله تعالى لن تراني نص صريح على عدم امكان البشر النظر اليه ولكن جمهور اهل

السنة ذهبوا الى أن معني لن تراني أي في الدنيا وقالت عائشة من قال ان أحدا رأي ربه فقد أعظم الفرية علي الله قال الله لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار قال الطبري رحمه الله : فقال قائلو هذه المقالة معني الادراك في هذا الموضع الرؤية وأنكروا أن يكون الله يري بالابصار في الدنيا والآخرة وتأولوا قوله : (وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة) بمعني انتظارها رحمة الله وثوابه. وتأول بعضهم في الاخبار التي رويت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بتصحیح القول بروية أهل الجنة ربهم يوم القيامة تأويلات وأنكر بعضهم مجيئها ودفعوا ان يكون ذلك من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم . وردوا القول فيه الى عقولهم فزعموا ان عقولهم تحيل جواز الرؤية على الله عز وجل بالابصار وأتوا في ذلك بضر وبمن التوجيهات وأكثروا القول فيه من جهة الاستخراجات وكان من أجل ما زعموا أنهم عملوا به صحة قولهم ذلك من الدليل أنهم لم يجدوا ابصارهم ترى شيئا الا ما يأتيا دون ما لاصقها فانها لا ترى ما لاصقها ، قال فما كان للابصار ما ينامعا ينته فان بينها وبينه

فضاء وفرجة قالوا فان كانت الابصار ترى
 ربها يوم القيامة على نحو ما ترى الاشخاص
 اليوم فقد وجب ان يكون الله محدودا ومن
 وصفه بذلك فقد وصفه بصفات الاجسام
 التي يجوز عليها الزيادة والنقصان. واخرى
 ان من شأن الابصار ان تدرك الالوان
 كمثل شأن الاسماع ان تدرك الاصوات ،
 ومن شأن المنتشم ان تدرك الاعراف
 قالوا فمن الوجه الذي فسد ان يكون جائزا
 اقتضاء البصر الا بابدال الالوان . قالوا
 ولما كان غير جائز ان يكون الله تعالى
 ذكره موصوفا بأنه ذو لون صح انه غير
 جائز ان يكون موصوفا بأنه مرئي
 وقال آخرون معنى ذلك لا تدرك
 ابصار الخلائق في الدنيا واما الآخرة
 فانها تدركه. وقال اهل هذه المقالة الادراك
 في هذا الموضع الرؤية . واعتل اهل هذه
 المقالة بقولهم هذا بأن قالوا الادراك وان
 كان قد يكون في بعض الاحوال بغير معنى
 الرؤية فان الرؤية من احد معانيه وذلك
 غير جائز ان يلحق بصره شيئا فبراه .
 وهو لما ابصره وعانيه غير مدرك وان لم
 يحيط بأجزائه كلها رؤية . قالوا رؤية ما
 يشهده الراعي أدراك له دوي . ألم يره

قالوا وقد اخبر الله ان وجوها يوم
 القيامة اليه ناظرة . قالوا فمحال ان تكون
 اليه ناظرة وهي غير مدركة له رؤية . قالوا
 واذا كان ذلك كذلك وكان غير جائز ان
 يكون في اخبار الله تضاد وتعارض وجب
 وصح ان لا تدركه الابصار على الخصوص
 لاعلي العموم وان معناه لا تدركه الابصار
 في الدنيا وهو يدركه الابصار في الدنيا
 والآخرة فاذا كان الله قد استثنى ما استثنى
 منه بقوله وجوه ومثله ناظرة الى ربها ناظرة
 وقال آخرون من اهل هذه المقالة
 الآية على الخصوص الا أنه جائز ان يكون
 معنى الآية لا تدركه ابصار الظالمين في
 الدنيا والآخرة وتدركه ابصار المؤمنين
 واولياء الله

قالوا وجائز ان يكون معناها لا تدركه
 الابصار بانها بآية والاحاطة ولو بالرؤية فيلبي
 قالوا وجائز ان يكون معناها لا تدركه
 الابصار في الدنيا وتدركه في الآخرة وجائز
 ان يكون معناها لا تدركه الابصار من يراه
 بالمعنى الذي يدرك به القديم ابصار خلقه
 فيكون الذي نفي عن خلقه من ادراك
 ابصارهم اياه هو الذي اثبت له نفسه اذ كانت
 ابصارهم ضعيفة لا تنفذ الا فيما قواها جل

ثناؤه على النفوذ فيه وكانت كلها متعجلية
لبصره لا يخفى عليه منها شيء

قالوا ولا شك في خصوص قوله لا تدركه
بالأبصار وإن أولياء الله سيرونه يوم القيامة
أبصارهم غير أن لا تدري أي معاني الخصوص
الأربعة أريد بالآية واعتلوا لتصحيح القول
بأن الله يري في الآخرة بنحو علل الذين
ذكرنا قبل

وقال آخرون الآية على العموم ولن
تدرك الله بصر أحد في الدنيا والآخرة
ولكن الله يحدث لأوليائه حاسة سادسة
سوى حواسهم الخمس فيرونه بهاء واعتلوا
لقولهم هذا بأن الله تعالى ذكره نبي عن
الأبصار أن تدركه من غير أن يدل فيها
أو بآية غيرها على خصوصها

قالوا وكذلك أخبر في آية أخرى أن
وجوها إليه يوم القيامة ناظرة قالوا فأخبار
الله لا يتباين ولا يتعارض وكلا الخبرين
صحيح معناه على ما جاء به التنزيل واعتلوا
أيضا من جهة العقل بأن قالوا إن كان جائزا
أن تراه في الآخرة أبصارنا وإن زيد في
قواها أوجب أن تراه في الدنيا وإن ضعفت
كل الضعف فقد تدرك مع ضعفها ما خلقت
لأدراكه وإن ضعف ادراكها أياما لم تعد

قالوا فلو كان في البصر أن يدركه صانعه
في حال من الأحوال أو وقت من الاوقات
ويراه وجب أن يكون يدركه في الدنيا
ويراه فيها وإن ضعف ادراكه أياه

قالوا فلما كان غير ذلك موجود من
أبصارنا كان غير جائزا أن تكون في الآخرة
الآية هيئتها في الدنيا في أنها لا تدرك إلا
ما كان من شأنها ادراكه في الدنيا

قالوا فلما كان ذلك كذلك وكان الله
تعالى ذكره قد أخبر أن وجوها في الآخرة
تراه أعلم أنها تراه بغير حاسة البصر إذا
كان غير جائزا أن يكون خبره إلا حقا
قال الإمام الطبري بعد ذلك :

والصواب من القول في ذلك عندنا
ما تظاهرت به الأخبار عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم أنه قال أنكم سترون ربكم
يوم القيامة كما ترون القمر ليلة البدر وكما
ترون الشمس ليس دونها سحابة فالمؤمنون
يرونه والكافرون عنه يومئذ محجوبون
كما قال جل ثناؤه كلا أنهم عن ربهم
يومئذ محجوبون

ثم قال: فأما ما اعتل به منكر رؤية
الله يوم القيامة بالأبصار لما كانت لا ترى
إلا ما يشاء وكان ما يشاء بينه فضله وفرجا

وكان ذلك عندهم غير جائز أن تكون
 رؤية الله بالابصار كذلك لان في ذلك
 اثبات حده ونهاية فبطل عندهم لذلك
 جواز الرؤية عليه وأنه يقال لهم هل علمتم
 موصوفا بالتدبير سوى صانعكم الامماسا
 لكم أو مباينا؟ فان زعموا أنهم يعلمون
 ذلك كلّفوا تبيينه ولا سبيل الى ذلك وان
 قالوا لانعلم ذلك قيل لهم أو ليس قد
 علمتموه لامماسا لكم ولا مباينا وهو
 موصوف بالتدبير والفعل ولم يجب عنكم
 اذ كنتم لم تعلموا موصوفا بالتدبير والفعل
 غيره الامماسا لكم أو مباينا أن يكون
 مستحيل العلم به وهو موصوف بالتدبير
 والفعل لامماس ولا مباين . فان قالوا
 ذلك كذلك . قيل لهم فما تنكرون أن
 تكون الابصار كذلك لا ترى الامباينها
 وكانت بينه وبينها فرجة وقد نراه وهو
 غير مباين لها ولا فرجة بينها وبينه ولا فضاء .
 كما لا تعلم القلوب موصوفا بالتدبير الا
 مماسا لها أو مباينا وقد علمتم عنكم لا كذلك
 وهل بينكم وبين من انكر أن يكون
 موصوفا بالتدبير معلوما الامماسا للعلم به
 أو مباينا وأجاز أن يكون موصوفا برؤية
 الابصار لامماسا لها ولا مباينا فرق . ثم

يسألون الفرق بين ذلك فلن يقولوا في شيء
 من ذلك قولاً والا ائتموا في الآخر مثله
 وكذلك يسألون فيما اعتقلوا به في
 ذلك أن من شأن الابصار ادراك الالوان
 كما أن من شأن الاسماع ادراك الاصوات
 ومن شأن الشم ادراك الاعراف فمن
 الوجه الذي فسد أن يقتضي السمع لغير
 درك الاصوات فسد أن تقتضي الابصار
 لغير درك الالوان فيقال لهم أستم لم تعلموا
 فيما شاهدتم وعانيتم موصوفا بالتدبير والفعل
 الا إذا لون وقد علمتموه موصوفا بالتدبير
 لا إذا لون فان قالوا نعم لم يجدوا من الاقرار به
 بدا الا أن يكذبوا فيزعموا أنهم قد رأوا
 وعانوا موصوفا بالتدبير والفعل غير ذي
 لون فيذلقوا ببيان ذلك ولا سبيل اليه
 فيقال لهم فاذا كانت كذلك فما
 أنكرتم أن تكون الابصار فيما شاهدتم
 وعانيتم لم تجدوها تدرك الا الالوان كما لو
 تجدوا أنفسكم تعلم موصوفا بالتدبير الا اذا
 لون وقد وجدتموها علمته موصوفا بالتدبير
 غير ذي لون ثم يسألون الفرق بين ذلك فلن
 يقول في أحدهما شيئاً الا ائتموا في الآخر
 مثله انتهى كلام الامام الطبري
 تقول قد نص القرآن بصريح العبارة

ان الله تعالى لا تدركه الابصار ، وذكر
الله لموسى أنه لن يراه وعلل عدم امكان
رؤيته بعدم احتمال الطبيعة البشرية لذلك
الامر الجليل ولذلك أمره أن ينظر الى الجبل
وتجلى الله عليه فلما اندك الجبل خرموسى
مغشيا عليه من الذعر ولو كان عدم امكان
الرؤية خافا بالادنيا لقيد الله قوله لن
تراني بما يفيد ان هذه الاستحالة قاصرة على
الدنيا

من هنا يؤخذ أن القرآن الكريم قد
نص على عدم امكان رؤية الله تعالى فكيف
التوفيق بين هذا وما جاء في بعض الآيات
من قوله تعالى (وجوه يومئذ ناظرة الى
ربها ناظرة)

اما تخيل امكان النظر الى الله تعالى
بالعين فمحال عقلا وشرعا ، اما شرعا
فلقوله ليس كمثل شي والعيون انما خلقت
لتنظر الـ الاشياء فاذا كان الله ليس كمثل
شيء أى انه مبين لكل ما يتصور من
شيء فكيف يمكن رؤيته بالعين ؟

واما استحالة ذلك عقلا فلأن الخالق
سبحانه وتعالى ليس بجسم ولا بعرض ولا
هو متحيز ولا يصح ان يوصف بفوقية ولا
تحتية وهو في كل مكان وليس له مكان

فكيف تمكن رؤية هذه الذات المقدسة ؟
ليس أمامنا لحل هذا التناقض الظاهري الا
فرض أحد أمرين فاما أن يكون قوله تعالى
(الى ربها ناظرة) معناه ناظرة الى صنع
ربها أو نعم ربها وقد اضطر العلماء لمثل
هذه الفروض في مواضع كثيرة من القرآن
واما ان يكون معني النظر الشهود
الروحاني على حال يناسب حال التجرد
والتنزه التي يكون عليها الانسان في
الآخرة

لامشاهدة في أن الانسان في الآخرة
يكون على حال كماله وتنزهه عن الاعراض
السافلة ويكون صفاء روحه بالغيا أقصى
درجاته فلا مانع من ثبوت الارواح في ذلك
الصفاء تشاهد من جلال الله ونوره مالا
تشاهد نحن في غياهب هذه الاجساد .
اذا قلنا هذا لا نرد عليها اعتراضات
المعتزلة لانهم انما يعترضون على من يقول
بامكان الرؤية والانسان على هذه الحالة
الدينية ، ولكننا فرضنا ان تلك الرؤية
تكون في الآخرة والانسان على حالة الصفاء
الروحاني التام وان الرؤية ستكون مناسبة
لتلك الحالة

وهنا لا يعترض علينا بأن ذلك يفضي

الى اعتقاد ان الله له حيزا و جهة او كيفية الخ،
لأننا فرضنا ان تلك الرؤية ستكون بالروح
الصافية، وهي بالحالات المعنوية، أشبه منها
بالمشاهدات الحسية

ولا يجوز لنا أن نخرج من هذا البحث
قبل أن ننبه الى أمر خطير يجب على
الناظرين في كتاب الله والمقصدية لتفسيره
اعتباره، وهو أن لا يشددوا في استخراج
الاحتمالات وفي الاعتماد على مدلولات
الالفاظ، فان الحقائق العالية مما يخص
ماوراء الطبيعة يصعب جدا ادراكها من
وراء الالفاظ ولنا عبرة بما ضرب الله لنوره
مثلا بالمشكاة، وأين المشكاة من نوره
بل أين لفظ النور مما يجب أن يكون اشراق
الله، ولكن لما لم يكن بد من التعبير عن كمال
الله وجلاله بالالفاظ كان استخدامها من
الضروريات. فهل يليق مع علمنا بقصور
الالفاظ عن شمول الامور الالهية الى هذا
الحد أن شدد في الاعتماد على مدلولات
هذه الالفاظ الى درجة تنقسم فيها الى
أحزاب يكفر بعضها بعضا

فقول الله تعالى (وجوه يومئذ ناضرة
الى ربها ناظرة) لا تخرج عن أنها الفاظ
أريد بها الدلالة على حال راق من أحوال

أهل النعيم في الدار الآخرة فالتشدد بعد
ذلك في دلالتها على أنها رؤية بالبصر
او بالقلب والذهاب في امكان ذلك
واستحالة مذاهب الغلو فذلك مما لا يصح
أن يصدر من كبار رجال العلم الديني، فهو
بما حككت أهل الجدل أشبه منه بتحقيقات
أهل الحكمة

﴿الرؤيا﴾ جمعها رؤى هي ما يراه
الانسان في نومه من الحوادث والشؤون وقد
اختلف الناس في أمرها

قال الامام ابن حزم في كتابه (الفصل)
ذهب صالح تلميذ النظام الى ان الذي يرى
احدنا في الرؤيا حق كما هو، وانه من رأى
انه بالصين وهو بالاندلس فان الله عز وجل
اخرجه في ذلك الوقت بالصين

قال ابن حزم عقب ايراده هذا المذهب
وهذا القول في غاية الفساد لان العيان
والعقل يضطران الى كذب هذا القول
وبطلانه. اما العيان فلاننا نشاهد حينئذ
لهذا النائم عندنا وهو يرى نفسه في ذلك
الوقت بالصين. واما من طريق العقل
فهو معرفتنا بما يرى الحالم من المحالات
من كونه مقطوع الرأس حيا وما أشبه ذلك
وقد صح عن رسول الله صلى الله عليه

وسيل ان رجلا قص عليه رؤيا فقال لا تخبر
بتلعب الشيطان بك

ثم قال ابن حزم : والقول الصحيح
في الرؤيا هو انواع فمنها ما يكون من
قبل الشيطان وهو ما كان من الاضغاث
والتخليط الذي لا ينضبط. ومنها ما يكون
من حديث النفس وهو ما يشتغل به
المرء في اليقظة فيراه في النوم من خوف
عدو او لقاء حبيب او خلاص من
خوف او نحو ذلك ومنها ما يكون من
غلبة الطبع كروية من غلب عليه الدم
للانوار والزهر الحمر والسرور وروية
من غلب عليه الصفراء للنيران ، وروية
صاحب الباقم للثلوج والمياه وكرؤية من
غلب عليه السوداء الكهوف والظلم
والمخاوف ، ومنها ما يريه الله عز وجل
نفس الحالم اذا صفت من اكدار الجسد
وتخلصت من الافكار الفاسدة فيشرف
الله تعالى به علي كثير من المغيبات التي لم
تأت بعد ، وعلى قدر تفاضل النفس في
النقاء والصفاء يكون تفاضل ما يرام في الصدق
وقد جاء من النبي صلى الله عليه وسلم انه لم
يبق بعده من النبوات الا المبشرات وهي
الرؤيا الصالحة يراها الرجل أو ترى له

وانها جزء من ستة وعشرين جزءا من
النبوة الى جزء من ستة واربعين جزءا من
النبوة الى جزء من سبعين جزءا من النبوة
وهذا نص حلي علي ما ذكرنا من تفاضلها
في الصدق والوضوح والصفاء من كل تخليط
وقد تخرج هذه النسب والاقسام علي انه
عليه السلام انما أراد بذلك رؤيا الانبياء
عليهم السلام ، فمنهم من رؤياه جزء من
ستة وعشرين جزءا من اجزاء نبوته
وخصائصه وفضائله ، ومنهم من رؤياه
جزء من ستة واربعين جزءا من نبوته
وخصائصه وفضائله ، ومنهم من رؤياه جزء
من سبعين جزءا من نبوته وخصائصه وفضائله
وهذا هو الاظهر والله اعلم ويكون خارجا
علي مقتضى المعاني الحديث بلا تأويل
يتكلف

«وأما رؤيا غير الانبياء فقد تكذب
وقد تصدق الا انه لا يقطع علي صحة شيء
منه الا بعد ظهور صحته . حاشا رؤيا
الانبياء فانها كلها وهي مقطوع علي صحته
كرؤيا ابراهيم عليه السلام. ولو رأي ذلك
غيرني في الرؤيا فانفذه في اليقظة لكان
فاسقا باثنا او مجنونا ذاهبا التمييز بلا شك
وقد تصدق رؤيا الكافر ولا تكون حينئذ

جزأ من النبوة ولا مبشرات ولكن انذارا
له او لغره وواعظا وبالله تعالى التوفيق
اتمي ما قاله ابن حزم وهو قول جمهور
المسلمين. اما العلم العصري: فيعتبر الرؤى
علامة على نوم غير طبيعي فانها تشعر بأن
الارادة والادراك والشعور والحكم قد
تعطلت عن أداء وظائفها بالنوم تعطلا غير
تام فتظل على عملها والانسان نائم فينتج
من ذلك تخليط واحلام تكون غير منطقية
علي العقل في كثير من الاحوال، علي أنها
قد تكون احيانا ظاهرة واضحة، بل قد
يدرك الانسان وهو نائم مسألة من المسائل
المعقدة التي عجز عنها وهو صاح

قال رجل الصحيح الذي ينام بعد تعب
معتدل لا يرى رؤى الا نادوا ولا تبقى
صور الرؤيا في ذاكرة الانسان الا اذا
كان النوم خفيفا والاستيقظ وكأنه لم ير شيئا
وقالوا ان كل الاحلام التي يراها
الانسان في حال صحته تكون تابعة لنوعين
من الاسباب، اولها التهيج الجسماني وثانيها
التهيج العقلي

اما الاول فقد يكون سببه الافراط في
شرب الشاي والقهوة والسوائل الكحولية
وتعاطي الافيون والحشيش، وتأتي بعد

هذه العوامل عوامل اخرى كتغيير محل
النوم او انضغاط جزء من أجزاء البدن
حالة النوم او الامة بعض أعضاء الجسم
لجهة رطوبة او باردة، او تعب مفرط اثناء
العمل او حدوث لغط بقرب النوم
اما الرؤى التي تحدث من التهيج
العقلي فلا تقل في التنوع والكثرة عن سابقتها
وهي تحدث للذين تكون وظائفهم المعاشية
تضطرهم الي استخدام قواهم العقلية كالعلماء
والمؤلفين والكتاب والسياسين الخ ويمكن
ان تنتج هذه الرؤى من اهواء النفس
الشديدة التأثير عليها كالحب والبغض وقد
تحقق اهل العلم ان اعمال اليومية واشتغالاتها
العقلية لها تأثير كبير علي رؤا اليومية.
فليست الرؤى التي يراها العام كالتى يراها
السياسي ولا التي يراها الشاعر ولا التي
يرaha العاشق

وهناك رؤى يراها الناس وتكون تابعة
لحالتهم الصحية وانه قد ثبت ان أقل
الانحرافات الصحية كأكثر الامراض
العضوية تسبب الرؤى وتؤثر في تنوعها ولقد
علم بالتجربة ان الرؤى التي يراها المريض
تكون ذات علاقة قريبة او بعيدة بالعضو
المصاب في جسمه. وان هذا الامر قد صار

من الوضوح بحيث يمكن الاستدلال به
على قرب اصابة عضو من الاعضاء بمرض
مثال ذلك ان كان يكثر لديه رؤية الاشياء
المزعجة في النوم فيهب فجأة في اضطراب
يكون ذلك دليلا على اضطراب في وظيفة
القلب عنده وقرب حدوث مرض فيه
وقد ثبت ان الذين سيصابون بنزيف
يرون في نومهم رؤى فيها دماء وحدث
حرائق فاذا كثر رؤية الشخص لهذه
الامور كان لا بد من حدوث نزيف في
أحد أعضاء

وقد يصحب الرؤيا المرض أو يسبقه
بقليل والمصاب بالحمى قد يرى انه مصاب
بظما شديدا ولا يستطيع أن يشرب وقد
يرى الرأى ان قد أعابه في ساقه حجر
أو غيره من الاشياء الثقيلة فهشم ساقه فلا
تمضي أيام حتي يصاب بشلل

رأى العام (جسور) في منامه ان
ثعبانا نهشه في جانبه فلم يمض غير قليل
حتي تكون في تلك الجهة (ورم) خبيث
ورأى (ارنولد دوفيلفوف) ان حية
لسعته في رجله فلم تمض غير أيام حتي
تكون فيها ورم سرطاني

هذا رأى الاطباء الغربيين في أمر

الرؤى أما الاطباء الشرقيين فقد بلغوا
الى أبعد من هذه الغايات
فان أطباء الهند والصين يستندون منذ
قرون على الرؤى في تشخيص الامراض
وفي رأيهم ان الرؤى تنقسم الى خمسة أقسام
على عدد الاعضاء الرئيسية الخمسة وهي
القلب والرئتان والكليتان والطحال والكبد
ويعتقدون ان هذه الاعضاء متى كانت
سليمة من الامراض فلا يرى الانسان
رؤيا من أى نوع كان ولكنها متى مرضت
أو أصابها عارض رأى الانسان ما يناسب
اعابتها ونحن هنا نذكر موجزا أعملا ذكرته
من المنامات الخاصة بكل عضو من الاعضاء
قالوا اذا رأى الانسان في نومه اشياحا
مخيفة فذلك دليل على اضطراب في وظائف
القلب أو على امتلاء المعدة

واذا رأى نيرا ناوا بخرة ونورا وحرائق
فذلك دليل على اضطراب وظائف القلب
أيضا وعلى افتقار الجسم للغذاء
فاذا رأى الانسان معارك وأسلحة
وجيوشا فذلك دليل على اضطراب
وظائف الرئتين وعلى الامتلاء

واذا رأى بحرا وخلاء واسفارا صعبة
فذلك دليل على اضطراب وظائف الرئتين

ايضا وعلى حاجة الجسم الى الغذاء

واذا رأى الانسان تعباً شديداً وألماني
الكليتين كان ذلك دليلاً على سوء حال
الكليتين وعلى امتلاء القنوات

واذا رأى الانسان انه يعوم بصعوبة
وانه على وشك الفرق كان ذلك دليلاً على
سوء حال الكليتين ايضاً وعلى حاجة
الجسم للغذاء

فاذا رأى الانسان افراحاً واغاني
وموسيقى الخ كان ذلك دليلاً على سوء
حالة الطحال وعلى امتلاء القنوات التي
تتفرع منها

واذا رأى مجازفات وحروباً ومجاذلات
فذلك دليل على سوء حالة الطحال والحاجة
للغذاء

فاذا رأى الانسان في نومه غابات
تضلل المار فيها وجبالاً شاهقة صعبة المرتقى
فذلك علامة على فساد حالة الكبد وعلى
الامتلاء

واذا رأى احشاباً وكلاً وحقولاً
قد المتدليل على فساد حالة الكبد ايضاً وعلى
الحاجة للغذاء

من هنا يرى الراى ان اطباء الشرق
والغرب قد اتفقوا على دلالة الرؤى على

الحالات المرضية

واننا الى هنا لم نتكلم الا على الرؤيا
في حالاتها البسيطة ولكن هناك رؤى
تكون مصحوبة بصياح وبكاء ومشى
وهي في تلك الحالة تكون مرضاً قائماً بنفسه
يعرف سببه الاطباء وقد يحدث أن بعضهم
يستيقظ فيظن ان ما رآه في نومه حقائق
عادية لا رؤى منامية فتحصل منهم جنائيات
لا أثر لارادتهم فيها وقد تقدمت أمام المحاكم
حوادث من هذا القبيل ليست من الامور
النادرة

هذا ما يقوله العلم المادى الذى لا يعتقد
أصحابه بالروح ولا بما قد تراه من وراء
حجب الغيب ولكن العالم لم يخل في وقت من
الافاق من عقلاء كبار يعتقدون ان من
الرؤى مشاهد روحية تدرك بها الارواح
امورا غيبية

فال يونان القدماء كانوا يعتقدون بحقية
الرؤى وقد ألفوا في تعبيرها كتباً ولم
يأنف أشهر خطباء الرومان شيشرون
واكتب كتابهم بلوتاركس وضع مؤلفات
في هذا العلم

ولكن لم يخل العالم كذلك من رجال
قله وابدحض هذا الدعوى واعتبار أهلها

والمعولين عليها من المخرفين . فقد قال
ارسطو انه ليس من المعقول ان الله يكشف
للناس عن محيا الغيوب بواسطة الرؤى
المنامية . وعد اشياح هذا الرأي من المخرفين
وكان المؤلف الروماني المشهور (بليز)
علي رأى ارسطو ولكنه كان يعتقد بوجود
العفاريت

ولكن رغما عن هذا وجد رجال
يعدون من اجل رجال هذا العالم عقلا
وذكاء اعتقدوا ان الرؤى حق منهم برتومس
القائد الروماني الكبير فقد كان يصدق فيما
يراه في منامه ويعول عليه

ومنهم العلامة الطبيي (فرنكلان)
الامريكي مخترع مانعة الصواعق فقد كان
شديدا لاعتقاد برؤاه واحلامه معتبرا اياها
اخبارا عن المستقبل

وقد جاءت الاديان كلها باعتبار حقيقة
الرؤى فالكتب الموسوية والاميدوية ملائ
بها وفي القرآن الكريم تنويه بها فهل يقصر
العلم عن كشف النقاب عن هذا الامر
المشكل ؟

لو اعتبرنا العلم الاوربي قاصرا على
رجال من اصحاب المذهب المادى ضاع
بحسنا سدى ولم نهتد في كل ما كتبه الي

شي غير تحقيق أمر الرؤى وثسفيه احلام
القائلين بحقيتها . ولكننا ان لم تقتصر على
طائفة دون طائفة واقينا بنظرة على مجموع
العلماء رأينا الكثيرين من رجال النهضة
العلمية الحاضرة قد أخذوا يثبتون للرؤى
صبغة من الحقيقة منهم العلامة الفلسفي
المشهور كاميل فلامريون فقد الف كتابا
تحت عنوان المجهول والمسائل النفسية نشر
فيه عشرات من رؤى لاشخاص معروفين
تحققت كما هي

وكما تقدمت العقيدة بوجود الروح
ازداد الاعتقاد بحقية الرؤى لان الماديين
لم يسبقهم الى التكذيب بها الا ان اثبات
حقيتها يقتضي اثبات وجود روح للانسان
وهم لا يقولون بذلك فاضطروا بحكم اصولهم
لان يتصيدوا للرؤى اسبابا وعلا طيعية
ولماذا نذهب بعيدا فليس فينا انسان
لم يجرب صدق رؤياه ولو مرة في عمره ، وفيما
يسمعه من اصحابه ومعاشره موضع
يستحق الاعتبار

لست من الذين تشوب نومهم الاحلام
كثيرا ، ولكني وانا في نحو السنة العشرين
من عمري رأيت فيما يرى للنائم كآني عضوا
في مؤتمر كل أعضائه ملوك وينيهم المسلمون

وغيرهم وكان على كل منهم أن يخطب في أمر فلما انتهى الدور الى قمت خطيبا بينهم فقلت في نفسي فيما أخطب؟ فلم أر موضوعا اجعل من موضوع المدينة الاسلامية وكنت اذذاك كثير البحث في اصولها ، ثم عدت الى نفسي وقلت بأى لغة اخطب بالعربية ام بالتركية ام بالفرنسية فاخترت الاولى فأخذت اميض في سمو اصولها وفخامة اثرها فلما انتهيت منها نظر الى أحد المؤتمرين وكان لا بسا طربوشا علامة على انه مسلم فسألي بلحن الذكر قائلا : هل المدينة الاسلامية كما ذكرت؟ فأجبت بقوة قائلا: نعم . فرد على بقوله انا لا اعتقد ذلك . ثم استيقظت . ومضي على ذلك نحر من سنة واتفق ان المرحوم قاسم بك امين نشر كتابا تحت عنوان (تحرير المرأة) ذهب فيه الى وجوب خلع المرأة المسلمة للحجاب فانبريت للرد عليه في جريدة المؤيد ونال هذا الرد من جمهور القارئین اعجابا عظيما والممت في آخر الرد بطرف من اصول مدينة اوروبا والمدينة الاسلامية وتمنيت لو يعود المسلمون الى اصولها ليحيوا حياة طيبة ويستعيدوا بالعودة اليها مجدهم السابق . ولم يمض على هذا الرد الا نحو

عام حتي عاد المرحوم قاسم بك امين فنشر كتابا آخر تحت عنوان (المرأة الحديدة) حاول به الرد على واتي على ماقلته في المدينة الاسلامية بين اقواس ورد عليه في نحو ١٨٠ صفحة صغر فيها من شأن المدينة الاسلامية وازري بقادتها فكان هو الكاتب الوحيد الذي قام بدحض ماقلته فيها من بين صنوف الكتاب في مصر وفيهم المسلم وغير المسلم ويعتبرون ملوك الكلام فأدركت ان رؤياي قد تحققت اذ قام من بين جمهور الكاتبين رجل مسلم منكرآ على ماقلته ولم يجرأ على ذلك غيره ممن لا يدين بهذا الدين

ورأيت حوالى سنة ١٩٠٠ كآني في حضرة ميكادو اليابان ورأيتني موضوع احترامه وتبجيله فحادثته قليلا ثم قمت فقام متبعيا لي الى باب البيت . ثم استيقظت متعجبا من هذا الامر غاية اعجب اذ لم يخطر ببالى مقابلة ملك اليابان قط ، ولم يطف بخيالى انى اعمل عملا يس امة اليابان من اى وجهة

مضي على هذه الرؤيا نحو من خمس سنين فأخذت الجرائد المصرية والسورية والتركية تشيع أن في العزم اقامة مؤتمر في بلاد اليابان للبحث في الاديان واكثر

المرحوم مصطفى كامل صاحب جريدة
اللواء من الاهتمام به وشرح رجالاً لحضور
ذلك المؤتمر بالنيابة عن علماء مصر وذكروني
وصديقي المفضل محمود بك سالم القاضي
بالمحاكم المختلطة كان . وكاتبني في هذا
الشأن ولكنني لم أجد في نفسي انبساطاً
إلى تلك الرحلة الدينية فاعتذرت له ووعدته
بكتابة رسالة باللغة الفرنسية في الدين
الاسلامي . ووفيت بوعدتي وأرسلت تلك
الرسالة إلى رثلة ذلك المؤتمر ثم قمت
بترجمة تلك الرسالة في كتيب صغير دعوته
(سفير الاسلام) فقال هذا الكتيب من
الاتشار مبلغاً كبيراً

بعد هذا كله قلت هذا تأويل رؤياي
قد جعلها ربي حقاً

لا أستطيع بوجه من الوجوه أن
أنسب هذين المنامين إلى بعض الأمراض
كما يذهب إليه الأطباء ولا إلى اشتغالات
الفكر بالنهار في مواضعهما كإيتين للقارى
من أول وهلة

وعما يجب أن يسجل في باب الرؤي التي
وقعت ككفلق الصبح مارأته احدي
السيدات ممن هن بيتنا علة

رأت تلك السيدة في احدي السنين

كان الاستاذ ياقوت العرشي المدون يثرب
أبي العباس المرسى بالاسكندرية ، قابلها
فحاولت الاستتار منه فقامت خلف باب
مخاطبها بما معناه : ان الله سيعوضها عن
صبرها خير او سيعلى قدرها من الناس ثم قال
لها عدي الشهر فاذا مضى سبعة عشر أو سبعة
وعشرون يوماً (شك من رائية المنام) ألحق
زوجك بوظيفة في الحكومة . ثم أعاد عليها
قوله : عدي الشهر . ثم انصرف فلما
استيقظت أخبرت طائفة من الناس بما رأت
وكان من تلك الطائفة أهل بيتنا ثم عدوا
أيام الشهر فما وافي اليوم السابع عشر حتي
ألحق زوجها باحدى الوظائف

ولا تنسى أن تقول عقب هذا ان
زوج هذه السيدة لم يكن موعوداً بوظيفة
في يوم معين بل كان أشبه باليائس من
التوظيف وكان من يده توظيفه مسافراً في
مشتاه بالقاهرة

ولا تنسى أيضاً أن تقول بأن تلك
السيدة رأت الاستاذ ياقوت العرشي بهيئة
حبشي نحيف الجسم وأعطت كثيراً من
أوصافه فرؤيت مطابقة لما ورد عن سماته
في كتب السير

فأمثال هذه الرؤي لا يمكن تعليلها

بأنها نتيجة اشتغالات الفكر أثناء النهار
وحكي لي صديق من أذكي الناس
كان يشغل وظيفة بالمحاكم ولم أستاذنه عن
التصريح باسمه فأصرح به

ذكر لي ذلك الصديق انه حبت
اليه الرياضة علي الاصطلاح الصوفي في
سنة من السنين ، وأمر تلك الرياضة
ينحصر في التقليل من الغذاء الى حد
عدم تجاوزا للقياسات، قال فلم تمض غير أيام
حتى رأيتني في غاية من الصفاء الروحي
حتى اني كنت أنام فلا أقعد شعوري
بل أكون كالصاحي وكنت أرى الرؤيا
فتقع كما رأيت بلا اختلاف . قال :

فكنت أرى مثلا اني قابلت زيدا
من الناس في شارع كذا وقال لي وقلت
له كيت وكيت فاذا أصبحت قابلت زيدا
في ذلك الشارع وحدث بيننا ما رأيته
بالحرف الواحد

هذا قليل من كثير

ولا يعدم الباحث في هذا الامر
الخطير أن يجد من المواد ما يفيد به على
الحقيقة والله أعلم

الرئتان هما عضوا التنفس في
الانسان وهما ذواتا شكل مخروطي اي

كقطع السكر موضوعتان على جانبي
الصدر لونهما رمادي مائل الى الوردي
وفيها خطوط سوداء وهما مكوتتان
من خلايا هوائية وأنايب وأوعية
دموية

كل رئة من هاتين الرئتين محاطة
بغشاء رقيق يسمى البليورة، وهو لا يحيط
بهما فقط بل يشي علي جدران الصدر
فالخلايا الهوائية المتكونة منها الرئة
هي عبارة عن أكياس صغيرة ذات جدران
رقيقة جدا وهي مبطنة بغشاء مخاطي
وتختلف جرما وعددا بحسب موقعها فهي
في وسط الرئتين واسفلها اكثر عددا مما هي
في سوي هاتين الجهتين

ويوجد تحت الرئتين عضلة قوية
ومتسعة تسمى بالحجاب الحاجز تفصل
الرئتين والقلب عن بقية الاعضاء السفلى
كالكبد والمعدة والامعاء وغيرها، ووظيفة
هذا الحجاب الحاجز أن يتمدد وينقبض
على الدوام فيتمدده يتسع الصدر فيدخل
الهواء الي الرئتين وبتقباضه يضطر الهواء
الذي دخل لأن يخرج ووظيفة التنفس
مبنية على تمدد واتقباض هذا العضو المسمى
بالحجاب الحاجز

(كيفية التنفس)

قلنا ان الرئتين مملوءتان من خلايا هوائية هي عبارة عن أكياس صغيرة ذات جدران رقيقة جداً تحف بها أوعية من جميع الجهات يتواردا إليها الدم من القلب . وقد قلنا ان الدم الفاسد يندفع من الجهة اليمنى من القلب بواسطة الاوردة فيصل الى الرئتين فيملأ تلك الاوعية منها . فاذا تمدد الحجاب الحاجز اندفع الهواء الى داخل الصدر وملأ تلك الخلايا الرئوية فيحدث في تلك اللحظة تفاعل بين عناصر الدم فيتحد اوكسيجين الهواء بالكربون والايدروجين الموجودين في الدم فيتكون من اتحادهما حمض الكربونيك وبخار الماء فيخلص الدم من كربونه ويعود احمر كما كان ، وعندئذ يتقبض الحجاب فيخرج الهواء من الرئتين حاملاً حمض الكربونيك وبخار الماء فاقتداً اوكسيجينه فلا يصلح للتنفس مرة أخرى

أما الدم فيندفع من الرئتين بعد خروج الهواء الى الجهة اليسرى من القلب ويسرى منها الى الشرايين فيغذى جميع أجزاء الجسم ثم يعود الى الجهة اليمنى ومنها الى الرئتين فيتقابل هنالك

مع الهواء بواسطة تلك الخلايا الهوائية فيحصل ما حصل في المرة الاولى وهكذا نحواً من ستة عشرة مرة في كل دقيقة قلنا انه يحصل بين الهواء الجوي الذي يملأ الاوعية تفاعل كيمائى به يتحد اوكسيجين الهواء بكربون الدم وايدروجينه فكيف يحدث هذا التفاعل وبين الهواء والدم غشاء ؟

اذا أردت البرهان على ذلك فخذ غشاء رقيقاً وليكن ما يسمى بالانبولة التي يلعب بها الاطفال واملاًها دماً اسود سال من بعض الحيوانات وعرضها للهواء فلا تمضي بضع دقائق حتي ترى ان الدم قد احمر وعاد اليه لونه الطبيعي وما ذلك الا لأن اوكسيجين الهواء اتحد بكربونه فتكون حمض الكربونيك وتطير في الهواء فيخلص الدم من سبب سواده فعاد اليه لونه الطبيعي

من هنا يري القارى وجوب تعرض الانسان لاستنشاق الهواء الطلق النقي والهرب من المحال الضيقة ذات الهواء المجهوس لأن الصحة وقوة الجسم مرتبطة بنقاء الدم وتطهره من الاقذاء . وهذا الشرط لا يتوفر الا اذا دخل الى الرئتين هواء نقي

حاصل علي جميع شروط النقاء ولما كان
هواء المدن المحبوس كثير الاقذاء ولا يصل
الى الانسان الا بعد أن يكون قد مر على
كثير من البيوت والاوزاخ فيجب أن
يخرج الانسان يوميا الى الجهات الطلقة
الهواء لكي يستعوض عما خسر من الدم
الصالح في أثناء أدائه الاعمال

(أمراض الرئتين) تصاب الرئتان
بأمراض كثيرة أشدها خطر وأعصاها على
العلاج السل الرئوى (انظر سل). ومن
أمراضها التهاب الشعب التنفسية وهو الذى
يسمى بالبرونشيت (انظر سعال)

ومن أمراضها تمدد الاوعية الرئوية
وهو تمدد يطرأ على تلك الاوعية فتتقد
مرونتها فاذا دخل اليها الهواء لم يكن فيها
القوة الكافية لدفعه فيقل دخول الهواء
البقى الى الرئتين

(أعراض هذا المرض) حدوث ربو
وصعوبة شديدة في التنفس وخفقان شديد
واضطراب في الحز السلي من البطن وتورم
في السكبد واضطراب في وظيفة الهضم
وسعال وتعدد في التجويف الصدرى فيصير
على هيئة البرميل وشعور بتعب وانحطاط
في القوى

(أسباب هذا المرض) يظهر أن من
أسبابه سعال مستطيل وخصوصا السعال
الديكي ومجهود عظيم من الرئتين باكثر
صاحبها الكلام أو الغناء أو الصفير

(العلاج) يجب على المصاب بهذا
المرض البعد عن الاهوية الفاسدة
واستنشاق الهواء الطلق وتمارين الرئتين على
التنفس الطبيعى وأخذ حمام بخاري
للرجلين وذلك بماء زجاجتين ماء حارا
ولفهما بخرق مبتلة ووضعها تحت القدمين
في السرير وفي الوقت نفسه يلف النصف
الاعلى من الجسم في رقادة مبتلة بماء فاتر
كل يوم وذلك الجسم بواسطة ذلك
تمرن

ومن أمراض الرئتين (غفريئة
الرئتين) وهو مرض يلم بالنسيج الرئوى
فيحله تحليلا عفنا

(أعراض هذا المرض) انحلال
سريع في الجسم وبصاق يكون في مبدئه
كثير المادة المخاطية ثم يوجد عليه دم ويكون
مصحوبا بقطع من نسيج الرئتين في غاية
النفوثة

هذا المرض نادر ويعتري الرجال
علي الخصوص

(العلاج) يجب على المريض أن يريح نفسه اراحة تامة فيلازم السرير وينام على ظهره. ويجب أن يأخذ كل يوم حماما فاترا، ويصب على جسمه ماء فاترا ويضع على جسمه رقادات للتحويل ويتفرغ بالماء الفاتر مرات كثيرة في اليوم، ولا يشرب الماء الا مشوبا بمصير الليمون . ويجب أن يعرض رئتيه لاستنشاق الهواء النقي ليلا ونهارا . ويجب أن لا يتعاطى الاغذية المبهجة ولكن يجب أن يكون غذاءه مقويا باشماله على الجبن واللبن والنباتات الخضرة والبقول

(نزيف الرئتين) هذا النزف سببه عرض يعتري الرئتين والشعب التنفسية وليس هو مرضا مستقلا ولكن نتيجة التهاب الانسجة الرئوية الخ

هذا العرض يشاهد في مرض الغنغرينة الرئوية والسل الرئوى وأمراض أخرى ويصاحب أيضا عطب جزء من الرئة باصابة رصاصة أو غيرها

(وصف المرض) يحدث النزيف اما فجأة واما مسبقا باضطراب وقلق . فاذا حدث خرج الدم من الفم متدفقا فلا بدري المريض اذا كان هذا السائل خرج

من الرئتين أو من المعدة . والتفوق بين الدموين تقول ان الدم الخارج من الرئتين يكون لونه احمر وعليه رغوة. والخارج من المعدة يكون اسودخال من الرغوة او بلون الشكولاتا

الاشخاص الذين قدوت عليهم الاصابة بهذا المرض يكون بصاقهم مصحوبا بدم خفيف

(معالجة هذا المرض) يجب أولا فحص الجهة التي يحدث فيها هذا النزف من الرئتين ثم يوضع عليها رقادة مبتلة بماء بارد وتجدد كلما جفت .

فاذا كان هذا المرض شديدا لاصابة وجب على المريض ملازمة السرير والامتناع عن الكلام والمشى والكف عن كل حركة حتي لا يزيد النزف

الاطباء الطبيعيون يعالجون هذا المرض بالرقادات الفاترة على الصدر والجنج (الالتهاب الرئوى) قد ينشأ هذا المرض مستقلا وقد يصحب أمراضا أخرى كالتيفوس والحصبة وأمراض أخرى يكون فيها طفح جلدى

(أعراض هذا المرض) رعشة فجائية شديدة تمكث من نصف ساعة الي بضع

ساعات ثم يعقبها حرارة شديدة ثم يحدث
ألم بعد بضع ساعات ويشعر المريض بثقل
على الصدر وألم حاد وتزداد حركة التنفس
وتقصر ويكون التنفس سطحي. ثم ينشأ
سعال وبصاق مخلوط بدم

أما الحمي فتقل صباحا وتشتد مساء.
وتكون مصحوبة بألم في الرأس وانحطاط
وتعب وعطش وعدم شهية وبول أحمر وقد
ينتفخ الوجه ولا يستطيع المريض النوم
على الرئة السليمة. ويصل عدد التنفس
إلى ٤٠ أو ٥٠ في الدقيقة وقد يصحب
هذا المرض هذيان. ويكون هذا المرض
عند الأطفال خطراً

(أسبابه) برد يتطرق إلى الرئتين
واستنشاق الهواء البارد عقب الاستدفاء
أو بعد حمام ساخن أو باستنشاق هواء
فاسد مشوب بدخان ثم استنشاق هواء
حار أو دخول أجسام غريبة إلى الرئتين أو
تهيج يحدث في الرئتين أو انفعال شديد
أو أكل اللحوم المهيجة أو شرب الشريرة
السخنة

وأكثر ما يحدث هذا المرض بالبرد أو
شرب السوائل الباردة بعد الاستدفاء
المطول والرقص أو عقب مشي سريع الخ

هذا المرض أكثر ما يصيب الإنسان
فيما بين السنة الثامنة عشرة والسادسة
والثلاثين من عمره والرجال أكثر تعرضاً
له من النساء

(علاج هذا المرض) الراحة المطلقة
واستنشاق الهواء النقي والنوم والنوافذ
مفتحة وأكل المأكّل السهلة الهضم غير
المهيجة

ويعالجه الأطباء الطبيعيون بالحمامات
على عادتهم

(ضيق أوعية الرئتين) هذا المرض
قد يكون طبيعياً يولد مع الشخص أو يطرأ
بسبب الضعف العام والاورام والنزلات
الصدرية. وتارة تكون الرئتين غير كفؤين
للتنفس ولا يكون ذلك إلا لدى الأطفال
عقب الميلاد

(وصف المرض) إذا كان عند الأطفال
فأعراضه تنفس صعب غير كاف وصوت
ضعيف يدل على الاستغاثة وعدم قدرة
على الصياح ورضاع ضعيف وجلد شاحب
ندى الخ

وأعراضه عند الكبار ضعف عام في
القوى الجسمية وأورام في التجويف
الصدرى والبطن وتنفس سطحي وسريع

جداو يأخذ الوجه لو ناضار بالزرق وقو كذلك
الشفتان وتكون البشرة شاحبة اللون وباردة
يعالج الاطباء الطبيعيون هذا المرض
بدلك الفخذين دلكا قويا وذلك الجسم
ايضا وغسل الرأس والعنق والصدر وذلك
بأسفجة بالماء الفاتر وفي الاحوال الخطرة
يعمد الي التنفس الصناعي

﴿المراة﴾ ما يرى الانسان فيه
مهورته مما يصنع من زجاج أو معدن والمراة
الزجاجية تصنع بوضع سفينة من القصدير
وضعا اقويا ثم تغطي بالزئبق ثم يوضع عليها
اللوحة الزجاجية بحيث لا يبقى بين السطحين
آثار من الهواء أو الرطوبة فتلتصق الملازمة
بالزجاج وتكسبه خاصية عكس الاشعة

(تنظيف المراة) تمسح بخرقة مغمسة
في ابيض اسبانيا المحلول في الماء والمضاف
عليه مقدار قليل من الكحوا، واذا علق
بالمراة او بزجاج الشبايك شئ من البوية
فيستعان علي ازالته بخرقة مغمسة في ماء
البوتاسا ويحذر من مس الخشب لئلا تفسد
بويته

ماء البوتاسا هذه تركيبها هكذا:

ماء نهر

• لتر

بوتاسا مجروشة ٤ كيلو غرام

(الرؤا) المنظر

﴿ربا﴾ يربا ربنا علا وارفع وربا
الشيء رفعه (اربا ربنا بنفسك عن كذا) أي
ارفعها عنه

(اربا به) احرص عليه

﴿رب﴾ الشيء يرب به ربنا ملكه
ورب النعمة زادها ورب الغلام رباه
(ربب الغلام وترببه) رباه

(الرب) الملك والسيد المطاع وهو
اذا أطلق لم ينصرف الا على الله تعالى وان
أضيف جاز اطلاقه على غيره تعالى فيقال
رب الاسرة وغير ذلك جمعه أرباب

(الرطوبة) الاسم من لفظ الرب

﴿الرُب﴾ ما يطبخ من التمر وغيره.
ويطلق على سلافة كل ثمرة بعد عصرها

الربوب في العلاج هي ما يعصر من
الفواكه وغيرها مما يمكن عصره ثم يطبخ
ما يصفو ييسر الحلو حتي ينعقد فبالطبخ
تخرج العصارات وييسر الحلو تخرج
الاشربة. هذا هو القانون فيها

والربوب لم توجد قبل جالينوس وإنما

كانت العصارات فرأى ان بعضها لا تستقيم
عصارتها من الرطوبة الفضلية ولا حافظ
لها سوى الحلو فاستحكم من اجها به كالرياس

وهو من الطف الربوب واى دواء وقع فيه
قوى فعله

و (رب السوس) يستعمل في السعال
وأوجاع الصدر والرأس

و (رب العنب) انظر كلمة (دبس)
(رُب ورُبَة ورُبْمَاورُ بَتْمَا) ورُب
ورُبَة ورُبُ تَسْمَا بالتخفيف والتشديد حرف
جر زائد

(الرَّبَّان) رئيس الملاحين والرَّبَّان
الجماعة يقال (أخذ الشئ برَبَّانه) اى
بجملته ويقال (افعل ذلك برَبَّانه) اى فى
جدته

(الرَّبَّانِي) العارف بالله
(الرَّبِّيُون) الالوف من الناس
واحد رَّبِّي

(الرَّبِيب) زوج الام له ولد من
غيرها

(الرَّبِيبَة) الحاضنة وبنت الزوجة وامرأة
الرجل اذا كان له ولد من غيرها

(الرَّبِيبِي) هو المحلو المعمول بالرُب
مثل مربى التفاح ومربى السفرجل

(الرَّبِيبِي) القطيع من بقر الوحش

ربح ربح في تجارته يربح ربحا
اكتسب

وغالب نفع الربوب في أمراض الحلق
وآلات النفس

(أشهر الربوب) رب الجوز ينفع من
الحناق وورم الحلق والسعال وعنته
أخذ من قشره الأخضر

و (رب حب الآس) يقطع القي
والاسهال والغثيان وصنعه أن يطبخ حب
الآس حتى ينضج ويصني ويرفع على النار
ويعقد

و (رب السفرجل) مثله واعظم منه
في تقوية المعدة واطفاء الحرارة

و (رب الرمان) يطفى الحيات والعطش
والخلو يقوى المعدة وينفع من السعال
والحامض يفتح الشهية ويقطع القي

و (رب الحصرم) ينفع من العطش
والحيات الحارة والاستطلاق

و (رب التفاح) ينفع من الحفقان
وضعف القلب والمعدة والفم والقي

و (رب التوت) كالرمان

و (رب الأترج) ينفع من السموم
والعطش ويطل على الآثار كالتقواي ويجلو
بياض العين كحلا

و (رب الريباس) مفرح ينفع من
الحفقان وضعف المعدة والكبد والطحال

(رَبَّحْه) جمعه يربح و (رابحه) اعطاء

ربحا

(أربحه) أعطاه ربحا

(الربح) ما يربحه الانسان

✽ ابن أبي رباح ✽ المكي ثقة من

ثقات علم الحديث والفقهاء توفي سنة (١١٤) هـ

✽ الرُبْدَة ✽ الغبرة جمعها رُبْد

(الأربد) الاسد . ومن المعز المنقط

بحمرة (ورم بد الأبل) محبسها

✽ الرَبْدَة ✽ من قرى المدينة المنورة

على بعد ثلاثة أميال منها وهي قرية من

ذات عرق على طريق الحجاز اذا رحلت

من قنطرة مكة أخربها القرامطة سنة

(٣١٩) هـ

✽ رَبَص ✽ بفلات يربص

رَبَصَا انتظر به حادنا محبوبا او مكروها

و (ترَبَص) انتظر

✽ رَبَضَت ✽ البهيمة ترَبَض رِبضا

وربوضا بركت و (أربض غنمه) آواها

في المربض . والرَبَض ماحول المدينة من

بيوت . والناحية وكل ما يؤوى اليه من اهل

وعشيرة جمعه أرباض

✽ رُبَط ✽ الشئ يربطه ويربطه

ربطاً أو ثقاً وشده . (رابط الامر مرابطة)

واظب عليه . و (رابط الحيش) لازم الثغر

لمقاتله العدو أو مدافعتيه فهو (مرابط)

و (الرابطة) العلاقة و (الرباط) واحد

الرباطات المبنية للفقراء جمعه رِبْط

و (المربط) ما ربطت به الدابة

✽ المرابطون ✽ دولة المرابطين

بمراكش أصلها من قبيلة عنصهاحية التي هي

من البربر . قامت من هذه القبيلة دولتان

أحدهما الدولة الصنهاحية بمراكش

والأخرى دولة الملثمين بها أيضا

وبالاندلس

أصلها بالصحرَاء بين بلاد البربر

والسودان كانوا في مبدأهم على حالة البداوة

لا مال لها الا الماشية وسموا الملثمين لأنهم

كانوا يضعون على وجوههم اثاما . وكان

دينهم المجوسية كدين جميع البربر . فلما

فتح المغرب أسلموا كغيرهم وكان لهم عولة

على السودان فتشروا الاسلام فيه

أول من تولاها الامير محمد بن تغارت

المعروف بتاسرت اللمتوني فلبث أميرا

عليهم من سنة (٤٠٩) الى (٤٠٣) هـ

خلفه يحيى بن ابراهيم الكدالي فأقام

في قومه الى سنة ٤٢٧ ثم عزم على الحج

ويذنا هو عائد بالقيروان لقي بها القتيبه

ابا عمران الفاسي لحضر مجلسه وتأثر بوعظه وأدرك الشيخ منه ذلك فسأله عن نسبه فانتسب اليه وأراه ان بلاده واسعة الأرجاء أهلة بالناس ولكن الجهل فاش فيها فطلب الى الشيخ ان يعطيه احد طلبته ليققههم في الدين فلم يقبل احد منهم الذهاب الى تلك الاصقاع فكتب الشيخ ابو عمران الى الفقيه واجاح بن زلوا بمدينة نفيس ليعث معه احد طلبته فأخذ يحيى بن ابراهيم الكتاب واوصله الى الفقيه المذكور فندب له واحدا من نجباء طلبته وهو عبدالله بن ياسين فذهب معه وبذل عبد الله جهده في هداية بني صنهجة الى التعاليم الصحيحة فلم يقبلوا وعارحوه بالمخالفة فرأى ان المقام بينهم عبث فرغب في السفر فعرض عليه يحيى بن ابراهيم ان يعتزلا الخلق ليتفرغا لعبادة الله قبل واعتزلا الى جزيرة قريبة منهم وبنوا لها هناك رابطة ومن هنا لقبوا المرابطين فتسامع الناس بهم وادركوا انها هربا بدينها فشاع ذكرها وانتشر صيتها وتوارد اليها طلاب الخلاص من أسر الباطل فاجتمع لديها ما يقرب من الف طالب جلهم من اشراف صنهجة . عند ذلك ندبهم للجهاد قائلا انكم الآن عدد

يمكنه الجهاد لاعلاء كلمة الحق وارشاد الناس فملوا ، فلبوه طائعين ، فقاموا يدعون للخير ومن أبي قاتلوه وما زالوا كذلك حتي دانت لهم صنهجة . فأخذ عبد الله بن ياسين يستورد الاسلحة ويجنّد الجنود لغزو القبائل حتي دانت له الصحراء كلها في سنة (٤٣٤) توفي امير صنهجة يحيى بن ابراهيم فولى عبد الله بن ياسين يحيى بن عمر اللمتوني وفي سنة (٤٤٧) وصل الى عبد الله كتاب من فقهاء سلجاسة ودرعة يستنهضونه به للشخص لبلادهم لتطهيرها من منكرات امرائها فلي الدعوة وخرج في جيش جرار حتي وصل الى درعة فاستولى عليها ثم سار قاصدا سلجاسة فخرج اليه أميرها مسعود بجيوش كثيفة فحدث قتال أنجلي عن قتل الامير مسعود وكثير من رجاله واستقر الامر لعبد الله بن ياسين فكسر آلات اللهو وأخرب بيوت الفسوق وأعاد سطوة الكتاب والسنة

في سنة ٤٤٧ توفي الامير يحيى بن عمر فولى عبد الله بن ياسين اخاه ابا بكر بن عمر . فندب عبد الله المرابطين لفتح بلاد السوس فزحف عليها الامير ابو بكر المذكور في جيش لجب جعل على

مقدمته بن عمه يوسف بن تاشفين فغزا جزولة من قبائلها وفتح مدينة ماسة وتارودانت قاعدة بلاد السوم وكان بها قوم من الرافضة فأجبرهم عبد الله بن ياسين على مذهب أهل السنة بالسيف . ثم ارتحل عبد الله إلى بلاد المصامدة فافتتحها . ثم تقدم إلى قبائل براغوة فدوخها وأزال الكفر منها ثم توفي عبد الله بن ياسين المذكور عقب جرح أصابه في واقعة براغوة المذكورة

فاستمر الأمير أبو بكر على إمارته وفي سنة (٤٥٢) عزم على فتح بلاد المغرب ففتح فزاز وسائر بلاد زناتة وفتح مدن مكناسة ثم حاصر لواتة وأخربها . ثم حدث خلاف بين أهل الصحراء فعاد الأمير أبو بكر لأصلاح الأحوال واستخلف على المغرب عمه يوسف بن تاشفين . فبلغ أبو بكر بعد أن فرغ من إصلاح أحوال الصحراء أن عمه قد استفحل أمره بالمغرب فخافه ثم تنازل عنها ورجع مكثفياً بزعامة الصحراء

(يوسف بن تاشفين) من سنة (٤٥٢) إلى (٥٠٠) هـ . لما استقل يوسف بن تاشفين بحكومة المغرب قام بفتح جميع

تلك الأعقاع فتتبعها بدداً بلداً وقبيلة قبيلة حتى أعطوه الطاعة جميعاً وكانت زوجته زينب بنت اسحق من أكبر مساعديه في فتوحاته بتدبيرها وحسن رأيها وفي سنة (٤٥٤) بنى مدينة مراکش وأخذها عاصمة للملك

ولما طار عيت يوسف بن تاشفين كاتبه المعتمد بن عباد ملك أشبيلية بالاندلس لينجده على الفونس ملك أراغون الذي كان شديد الوطأة على بلاد المسلمين بالاندلس ، فكتب إليه يوسف بأنه محاصر لمدينة سبتة فإذا تم فتحها أتجده فلما افتتحها حضر إليه المعتمد نفسه فوعده خيراً وأشار إليه بالرجوع إلى بلاده والاستعداد للحرب حتى يلحقه وكان ذلك سنة (٤٧٢) هـ

فجمع يوسف جيشه واجتاز البحر ونزل بالجزيرة الخضراء متخذاً أياها مركزاً للأعمال ثم عبر هو في موكب عظيم من المرابطين وملوك الأندلس واتصل الخبر بالفونس ملك أراغون فلم تنتن عزيمته بل قال لجنوده لا يهولنكم أمر هؤلاء الصحراويين (يعني المرابطين) فأمهم غير عارفين بهذه البلاد . ثم أمر جنوده

بالهجوم على ابن عباد قبل أن يصله مدد
ابن تاشفين فصبر الفريقان على حر القتال
صبراً لم يعهد له مثل وكاد جيش المعتد
يتضعض ثم وصله داود بن عائشة أحد
قواد يوسف بن تاشفين فلما رآه الفونس
وجه اليه معظم قوته وكان يوسف بن
تاشفين قد وصل فقدم جنود الفونس صدرة
ردتهم الى مرا كزهم ثم حدث قتال تشيب
لهوله الولدان انتهى بهزيمة الفونس هزيمة
شعاعاً وأصابه جرح في ركبته بقي يجمع
بها منه طول حياته واستولى المسلمون على
ذخائرهم الحرية فعظم شأن يوسف بن
تاشفين بعد هذا النصر الباهر وأتاه تقليد
الخليفة المقتدى بأمر الله العباسي على ما فتحه
ولعبه ناشر الدين ثم رجع يوسف بن تاشفين
الى المغرب

وفي سنة (٤٨٤) هـ بدا ايوسف
ابن تاشفين فتح الاندلس لضعف أهلها
وعدم قدرتهم على حفظ استقلالهم أمام
الفرنج فأرسل اليها جيشاً تحت قيادة سير
ابن أبي بكر فعبروا البحر وأتوا مدينة مرسية
فلما كوها هي وما يليها ثم قصدوا مدينة
إشبيلية وبها صاحبها المعتد بن عباد فحصره
بها فدافع عن بلده دفاعاً لا يكون أحسن

منه. ولكنه اضطر لان يكاتب الفونس
ملك اراغون لينجده ضد المرابطين فأنجده
بجيش عظيم فجرد قائد المرابطين عشرة
آلاف من جنوده البواسل لصد هذا
الجيش فحدث قتال عنيف فلم ينج من
عسكر الفونس الا القليل وأخذ ابن عباد
أسيراً فأرسله قائد المرابطين الى يوسف بن
تاشفين فسجنه باغصات حتي مات سنة
(٤٨٨) هـ

ثم عمد سير الى بطليوس فقبض على
ملكها عمر بن الافطس وقتله وابنيه يوم
الاضحي سنة (٤٨٩) ورتاهم ابن عبدون
بقصيدته المشهورة التي يقول في أولها :

الدهر يفجع بعد العين بالآثر

فما البكاء على الاشباح والصور
واستولى سير على جميع مدن الاندلس
وأزال منها ملوك الطوائف ولم يبق الا
المستعين بن هود صاحب سرقطة وكان
قد اعتصم بالفرنج

وفي سنة (٥٠٠) توفي يوسف بن
تاشفين وكان قد لقب أمير المسلمين وكان
من أهل الحزم والذين وقد عده بعضهم
أول ملوك المرابطين لانه أول من اشتهر منهم
ثم تولي ابنه علي بن يوسف بعده من

السنة ربيع الاول وربيع الثاني وفصل
الربيع أجمل فصول السنة. قال الشاعر فيه :

ان فصل الربيع فصل جميل

تضحك الارض من بكاء السماء

ذهب أينما ذهبنا ودر

اين درنا وفضة في الفضاء

يشير بهذا الى اكتساء الارض في هذا

الفصل بالخضرة والازهار والامار

(المرّبع) المحل الذي يقام فيه في

فصل الربيع جمعه مرابع ومثله (المرتبع)

التيربوع هو حيوان طويل

الرجلين قصير اليدين جدا وله ذنب

كذنب الجرذ في طرفه مثل النواة لونه

كلون الغزال

يسكن هذا الحيوان بطن الارض

لتقوم وطونها له مقام الماء وهو يكره

البحار ويتخذ جحره في نشز من الارض

ثم يحفر بيته في مهب الرياح الاربع يتخذ

فيه كوى فان طلب من احدى هذه الكوى

خرج من الاخرى

من طبعه انه يطأ في الارض اللينة فلا

يعرف أثر وطئه كما يفعل الارنب وهو

يجترويعرله كرش واسنان واضراس في

الفلج الاعلى والاسفل

وهو من نوع الفأر وله رئيس يتقاد

اليه واذا كان فيها يكون من بينها على

مكان مشرف أو صخرة ينظر الى الطريق

من كل ناحية فان رأى ما يخافه عليها صر

بأسنانه وصوت فاذا سمعته انصرفت الى

جحرها . فان قصر الرئيس حتي أدركها

أحد وصاد منها شيئا اجتمعت على الرئيس

فقتلته وولت غيره . وهي اذا خرجت لطلب

المعاش خرج الرئيس أولا يشوف فان لم

ير شيئا يخافه صر بأسنانه وصوت اليها فتخرج

الرّبع من المكاييل المصرية

وهو يساوي نصف كيلة والربعة تساوي

ربع قدح والقدح يساوي نصف الملوّة والملوّة

تساوي نصف ربع والربع كما قلنا يساوي

نصف كيلة والكيلة تساوي نصف وية

والوية تساوي سدس اردب

الربيع بن خيثم الثوري الكوفي

كان عابدا فاضلا عالما أدرك الجاهلية

والاسلام توفي سنة (٦١) هـ

الربيع بن سليمان هو ابو محمد

الربيع بن سليمان بن عبد الجبار بن كامل

المرادى بالولاء المؤذن المصري صاحب

الامام الشافعي

هو الذي روي اكثر كتبه قال الشافعي

الربيع راويني . وقال : ما خدمني أحد
ما خدمني الربيع . وكان يقول له : يارب
لو أمكنتي أن أطعمك العلم لأطعمتك
قال الربيع دخلت علي الامام الشافعي
(رضه) عند وفاته وعنده البويطي والمزني
وابن عبد الحكم فنظر اليثام قال : أما
أنت يا أبا يعقوب يعني البويطي فتموت
في حديدك . وأما أنت يامزني فستكون
لك في مصر هنات وهنات ولتذكرن زمانا
تكون فيه أقيس أهل زمانك . وأما أنت
يا محمد يعني ابن عبد الحكم فسترجع الى
مذهب مالك . وأما أنت يارب فانت
أنفعهم لي في نشر الكتب . قم يا أبا يعقوب
فتسلم الحلقة

قال الربيع فلما مات الشافعي رضى
الله عنه صار كل واحد منهم الي ما قاله حتي
كأنه ينظر الي الغيب من ستر رقيق
والربيع هذا آخر من روى عن الشافعي
بمصر . توفي سنة (٢٧٠) بمصر ودفن
بالقرافة . والمرادى نسبة الي مراد وهي قبيلة
كبيرة باليمن

الربيع بن سليمان هو ابو محمد
الربيع بن سليمان بن داود بن الاعرج
الازدي بالولاء المصري الجيزي صاحب

الامام الشافعي

كان قليل الرواية عن الشافعي وإنما
روى عن عبدالله بن الحكم كثيراً وكان
من الثقة روى عنه أبو داود والنسائي
مما يؤثر عن كمال عقله وحلمه انه
اجتاز يوماً بمصر فطرح عليه اجانقرماد
فترل عن دابته وجعل ينفضه عن ثيابه
ولم يقل شيئاً قليل له ألا تزجرهم فقال من
استحق النار ووصلح بالرماد فقد ربيع .
توفي سنة (٢٥٦) هـ

الربيع بن يونس هو ابو الفضل
الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن
فروة . واسمه كيسان مولى الحارث الحفار
مولى عثمان بن عفان

كان الربيع حاجب أبي جعفر المنصور
ثم صار وزيراً له بعد أبي أيوب المورياني
وكان المنصور يحبه ويعتمد عليه

قال له المنصور يوماً : سل حاجتك قال
أن تحب الفضل ابني ، فقال له ويحك ان
المحبة تقع بأسباب . فقال له قد أمكنتك
الله من ايذاء سببها . قال وما ذاك ؟ قال بأن
تفضل عليه فانك اذا فعلت ذلك أحبك
واذا أحبك أحبته . قال ، قد والله أحبته
الي قبل ايذاء السبب . ولكن كيف اخترت

له المحبة دون كل شيء ، قال لأنك اذا أحببتك كبير عندك صغير احسانه ، وصغر عندك كبير اساءته ، وكانت ذنوبه كذنوب الصبيان ، وحاجته اليك حاجة الشفيح العريان

وقال له المنصور يوما : ويحك ياربيع ما أطيب الدنيا لولا الموت . فقال له ما طابت الدنيا الا بالموت . قال وكيف ذلك ؟ قال لولا الموت لم تقعد هذا المقعد . فقال صدقت وقال له لما حضرته الوفاة ياربيع بعنا الآخرة بنومة

وقال الربيع كئنا يوما وقوفا على رأس المنصور وقد طرحت لولده المهدي وهو يومئذ ولي عهده وسادة اذ أقبل صالح بن المنصور وقد رشحه أن يولي به بعض أموره فقام بين الساطين والناس على قدر أنسابهم ومراتبهم فتكلم فأجاد فمد المنصور يده اليه وقال الى يا بني واعتقه ونظر الى وجوه الناس هل فيهم من يذكر مقامه ويصف فضله . فكلهم كرهوا ذلك بسبب المهدي خيفة منه . فقام شبة بن عقال التميمي . فقال لله در خطيب قام عندك يا أمير المؤمنين ما أفصح لسانه ، وأحسن نيانه ، وأمضى جناحه ، وأبل ريقه ، وأحسن

طريقه ، وكيف لا يكون كذلك وأمير المؤمنين ابوه والمهدي اخوه وهو كما قال الشاعر :

هو الجواد وان يلحق بشأوها
على تكاليفه فمثله لحقا
أو يسبقاه علي ما كان من مهل

فمثل ما قدما من صالح سبقا
فعجب من حضر بجمعه بين
المدحين وارضاء المنصور وخلاصه من
المهدي . قال الربيع فقال لي المنصور
لا يخرج التميمي الا بثلاثين ألف درهم فلم
يخرج الا بها

ويقال ان الربيع لم يكن له أب يعرف
وان بعض الهاشميين دخل على المنصور
وجعل يحدثه ويقول كان أبي رحمه الله
تعالى وكان وكان وأكثرت من الترحم عليه
فقال الربيع كم تترحم علي أليك بحضرة
أمير المؤمنين . فقال له الهاشمي أنت معذور
ياربيع لأنك لا تعرف مقدار الأباء فجل
منه

ولما دخل ابو جعفر المنصور المدينة
قال للربيع ابغني رجلا عاقلا عالما يقضي
علي دورها . فقد بعد عهدي بديار قومي
فالتمس الربيع له فتي من أعلم الناس وأعقلهم

فكان لا يتدى . بالاخبار عن شيء حتى
يسأله المنصور فيجيب بأحسن عبارة وأجود
يان وأوفي معني فأعجب المنصور به فأمر
له بمال فتأخر عنه ودعت الضرورة الى
استنجاهه فاجتاز بيت عاتكة بنت عبد
الله بن أبي سفيان الاموي فقال يا أمير
المؤمنين هذا بيت عاتكة التي يقول فيها
الاحوص بن محمد الانصاري :

يا بيت عاتكة الذي أتغزل

حذر العدا وبه الفؤاد موكل

اني لا منحك الصدود وانتي

قسما اليك مع الصدود لأميل

ففكر المنصور في قوله وقال لم يخالف

عادته بابتداء الاخبار دون الاستخبار

الا لأمر وأقبل يردد القصيدة ويتصفحها

شيئا فشيئا حتى انتهى الى قوله فيها :

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم

مذل الحديث يقول ما لا يفعل

فقال المنصور ياربيع هل أوصلت

الى الرجل ما أمرنا له به ؟ فقال تأخر عنه

لعله ذكرها له . فقال عجله له مضاعفا

توفي الربيع سنة (١٦٢) هـ

بربيعة الرأي هو أبو عثمان ربيعة

ابن أبي عبد الرحمن فروخ مولى آل

المنصور التميميين ثم قرش المعروف
بربيعة الرأي

هو قتيبة أهل المدينة أدرك جماعة

من الصحابة . وأخذ عنه مالك بن انس

قال بكر بن عبد الله الصنعاني أتينا

مالك بن انس فجعل يحدثنا عن ربيعة

الرأي وكنا نستزيده من حديث ربيعة

فقال لنا ذات يوم ما تصنعون بربيعة وهو

نائم في ذلك الطاق . فأتينا ربيعة فأنبهناه .

وقلنا له أنت ربيعة ؟ قال نعم . قلنا أنت

الذي يحدث عنك مالك بن انس ؟ قال نعم .

قلنا كيف حظي بك مالك وأنت لم تحظ

بنفسك ؟ قال أما علمتم ان مثقالا من دولة

خير من حمل علم

كان ربيعة يكثر الكلام ويقول

الساكت بين النائم والآخرس

وكان يتكلم يوما في مجلسه فوقف

عليه اعرابي دخل من البادية فأطال الوقوف

والانصات الى كلامه ، فظن انه قد أعجبه

كلامه . فقال له يا أعرابي ما البلاغة

عندكم ؟ فقال الایجاز مع اصابة المعني

فقال وما الي ؟ فقال ما أنت فيه مذ

اليوم . فجعل ربيعة

كان فروخ أبو ربيعة خرج في الجنود

الي خراسان أيام بني أمية وريبعة حمل في بطن امه وخلف عند زوجته ام ربيعة ثلاثين الف دينار فقدم المدينة بعد سبع وعشرين سنة وهو راكب فرسا وفي يده رمح فئزل ودفع الباب برجله فخرج ربيعة وقال يا عدو الله أتتهجم على منزلي؟ فقال فروخ يا عدو الله أنت دخلت على حرمي فتواثبا حتي اجتمع بالجيران وبلغ الخبر مالك بن أنس فأتوا يعينون ربيعة وكثر الضجيج وكل منها يقول لا فارقتك . فلما بصروا بمالك سكتوا . فقال مالك أيها الشيخ لك سعة في غير هذه الدار فقال الشيخ هي داري وأنا فروخ فسمعت امرأته كلامه فخرجت وقالت هذا زوجي وهذا ابني الذي خلفه وأنا حامل به فاعتقا جميعا وبكي ودخل فروخ المنزل وقال هذا ابني؟ فقالت نعم . قال اخرجي المال الذي عندك قالت قد دفتته وأنا اخرجه . ثم خرج ربيعة الى المسجد وجلس في حلقة فأتاه مالك والحسن وأشراف أهل المدينة وأحدق الناس به فقالت امه لزوجها فروخ اخرج فصل في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرج فظفر الي حلقة وافرة فأتاها فوقف عليها فنكس ربيعة رأسه بوجهه انه لم يره وعليه

قلنسوة طويلة فشك أبوه فيه . فقال من هذا الرجل ؟ قيل هذا ربيعة بن ابي عبد الرحمن فقال لقد رفع الله ابني ورجع الى منزله ، وقال لو الدتة لقد رأيت ابنتك على حاله ما رأيت أسدا من أهل العلم والفقه عليها . فقالت أمه فأبما أحب اليك ثلاثون الف دينار أو هذا الذي هو فيه؟ فقال لا والله بل هذا . فقالت أنفقت المال كله عليه قال فوالله ماضيعته

قال سوار بن عبد الله ما رأيت أحدا أعلم من ربيعة الرأي . قلت ولا الحسن وابن سيرين؟ قال ولا الحسن وابن سيرين وما كان في المدينة رجل اسخي بما في يديه لصديق او غيره من ربيعة الرأي . أنفق علي اخوانه اربعين الف درهم ثم جعل يسائل اخوانه ، قليل له أذهبت مالك رأيت تخلق جاهك ؟ فقال لا يزال هذا دأبي ما وجدت احدا يغبطني علي جاهي توفي سنة (١٣٠) او (١٣١) هـ

وقال مالك برثيه: ذهبت حلوة الفقه منذ مات ربيعة الرأي

الربيعي هو ابو الحسن علي بن عيسى بن الفرغ بن صالح الربيعي النحوي البغدادي المنزل الشيرازي الاصل

كان اماما في النحو شرح كتاب
الايضاح لابي علي الفارسي فأجاد فيه
اشتغل الربيعي على السيرافي ثم خرج
الى شيراز فقرأ على أبي علي الفارسي عشرين
سنة ثم رجع الى بغداد

قال أبو علي الفارسي قولوا لعلي
البغدادي لو سرت من الشرق الى الغرب
لم تجد أنبي منك . وقال أبو علي أيضا لما
انفصل عنه الربيعي ما بقي له شيء يحتاج
أن يسأل عنه . وله تأليف جملة وانتفع به
خلق كثير

توفي سنة (٤٢٠)

ابن أبي ربيعة هو عبد الله
أمية بن أبي الصلت شاعر حكيم أدرك
الاسلام ولم يسلم وقد قال فيه النبي صلى الله
عليه وسلم (آمن شعره وكفر قلبه) من
شعره :

لا يذهبن بك التفريط متظرا

طول الاناة ولا يطمح بك العجل

فقد يزيد السؤال المرء تجربة

ويستريح الى الاخبار من يسأل

ومن شعره :

وقد يقبل الجهل السؤال ويشقى

اذا عابن الامر المهم المعابن

وفي البحث قدما والسؤال لذي العنى
شفاء وأشفي منها ماتعابن
رابعة العدوية هي أم الخير
بنت اسماعيل العدوية البصرية التقية المشهورة
كانت من أكابر أهل عصرها . قال عنها
سفيان الثوري واحزنناه . ففانت لا تكذب
بل قل واقلة حزناه ولو كنت محزوننا لم يتهيا
لك أن تتنفس . وورد لها السهرودي
في كتاب عوارف المعارف قولها :

اني جعلتك في الفؤاد محدثي

وأبحت جسمي من أراد جلوسي

فالجسم مني للعجيس مؤانس

وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي

توفيت سنة (١٣٠) وقيل سنة

(١٨٥) هـ

رَبِّقَهُ رَبِّقَهُ رَبِّقَهُ رَبِّقَهُ . شدة في

الرَّبِّقَةُ وهي العروة ويقال لها الرَّبِّقَةُ

أيضا . و (الرَّبِّق) حبل فيه عدة عرى

تشد به البهائم كل عروة منه تسمى رَبِّقَةً

وَرَبِّقَةً

رَبِّكَ رَبِّكَ السَّيِّئُ رَبِّكَ رَسَا

خلطه فارتبك أي فاختلط (والرَّبِّك) من

الناس الضعيف الحيلة

رَبِّبَا رَبِّبَا رَبِّبَا رَبِّبَا . زاد ونما

(رَبَاه) جعله يربو . وهذبه

(رَابِي مَرَابَاة) أعطي ماله بالرباء و

(أَرَبِي) اخذ أكثر مما اعطي

(الراية) الارتفاع من الارض جرواب

قال تعالى (اخذة راية) اي زائدة

في الشدة . و (اربي المال) جعله يربو

(الرَّبُوءَة والرُّبُوءَة والرِّبُوءَة) الراية

جمعها رُبِّي

(الرُّبُوءَة) في الحساب عشرات من

الكرات

(الْأَرْبِئَة) اصل الفخذ

الرَّبَاء هو ربح المال خاصة في

الاصطلاح المعصري وهو قاعدة من

قواعد الشؤون الاقتصادية العصرية وهو

محرم في الاسلام قليله وكثيره وعلى الآخذ

والمعطي وذهب قوم بأنه حرام على المعطي

دون الآخذ وهو ضعيف فانه مادام حراما

فيكون آخذه معينا على الحرام فيأثم

حجة اهل اوربا في حله انه منظم

حركة التعامل في العالم ومحدث للتكافل

بين اصحاب رؤس المال وبين اصحاب

المشروعات . قالوا هب ان جماعة من

المهندسين امامهم عمل نافع للعالم ووراءه له

فائدة مالية كبيرة ولكن ليس لديهم مال

يعملون به ذلك المشروع الهام فهل عليهم من

خرج لو استدانوا مالا من اصحاب

المال الوفير واربحوهم في كل مئة خمسة أو

أربعة وربحوا هم من فضل أموالهم

عشرين أو ثلاثين ؟ اذا تقاعس اصحاب

المشروعات عن اعطاء ربح لأصحاب

المال تقاعس هؤلاء عن اقراضهم . ومتي لم

يجد اصحاب المشروعات مالا تعطلت

مشروعاتهم ووقفت بذلك حركة صناعات

ومشاريع جسيمة وحرم الناس فوائدها

ووقفت تبعا لذلك حركة الرقي في الامة

وسبقها غيرها في ميادين المدنية والارتقاء

هذه اكبر الشبه التي يقدمها أنصار

الربا ويزيدون عليها قولهم ان الربا

المحرم في الشرائع والقوانين الوضعية معا

هو الربا اضعاقا مضاعفا والمعنيون بقوله

تعالى « لا يقومون الا كما يقوم الذي

يتخبطه الشيطان من المس » هم أولئك

العتاة القساة الذين يسكنون القرى والمدن

ويقرضون النسوان والضعفاء الجنيه بخمسة

قروش صاغ في كل شهر أو بعشرة

فتكسب مائتهم ٦٠ أو مائة ويرتهنون في

نظير القرض حلى أولئك النسوة ومساكن

أولئك الضعفاء فينتهي الامر بذهاب الرهن

وضياع ثروة اولئك العجزة . قال هذا هو الذي حرمه الشرع والوضع والطبع . اما بالنسبة للأعمال الجسيمة التي تحتاج للتوازن والتكافل ويعوزها التكاتف والتضامن بين اصحاب المال واهل العلم فلماذا يحرم ربح المال بهذا المعنى وهو ان افاد صاحبه في المائة افاد المقرض ٢٥ او زيادة ؟ هذا قول انصار الربا . اقول انا ان الربا حرام بتاتا قليله وكثيره علي آخذه ومعطيه لان الادلة متوافقة علي تحريمه والقرائن متوازرة علي ذلك . منها ان الربا حرم في القرآن بتاتا ولم يعقب تحريمه بتفصيل او تفريق بين الربا الفاحش والربا المعتبر او الداخل في حركة المشروعات الجسيمة . ولو كان في تحريمه هوادة لكان ذكره الله على النحو الذي ذكر به غيره . ومنها ان هذا الشكل من التعامل بالمال المحمي اثره من الهيئة الاجتماعية الاسلامية في صدر الاسلام ولم يعد احد يذكره . فان قلت ان حركة المشروعات المدنية اذذاك كانت ضعيفة قلنا قد حدثت بعد ذلك حركة نشيطة للدرجة القصوى ولم يكن الربا من لوازم التعامل فيها مطلقا بل ولم يشعر بالحاجة اليه احد .

وفي رأيي ان هذه الحركة المدنية العربية لو بقيت للآن لما شعر بالحاجة الي الربا احد كل هذا فيما يظهر لنا الآن البواعث لحركة المدنية العربية والعوامل في تقويمها ليست من جنس البواعث لمدينة الغرب وعواملها . السائق لمدينة الغرب لا ينكره أحد هو ايثار العاجلة وتوفير اللذات الطبيعية الجسمية والذهاب بالابداع الصناعي الى غاية ليس وراءها غاية . من هذه البواعث نشأت عوامل مناسبة لها وهي المزاحمات والمضاربات واغتناء بيوت لدرجة تكاد تكون خيالية وفقر السواد الاعظم من الامة فقرا مدتها واستحالة سياسة الشؤون العامة ليد البورصات واصحاب رؤس المال حتي صار التآزر بين الامم تابعا للمصلحة المالية الاقتصادية لا للحق والعدل . والساسة المعاصرون لا ينجحون من التصريح بذلك حتي قالوا ان السياسة لادين لها ولا خلق

ولكن المدنية العربية لم تستمد روحها من هذه البواعث ولا نشأ فيها ما ذكرناه من العوامل فالباعث الاول لتكون المسلمين كان لتكون امة فاضلة تنصر الحق وتؤيده

وتخذل الباطل وتبدده وتدعو الى كلمة الله وتنصرها وتؤدب الطغاة وتسحقها وتحث في العالم اقلابا نتيجه الخير والفلاح قال تعالى « كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » وقال تعالى « وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا »

من هذا الباعث الكبير نشأت العوامل الاجتماعية لتلك الحركة المدنية العربية . من آثار تلك العوامل الاندفاع لاحقاق الحق وازهاق الباطل والسعي لاقامة حكومة عادلة تقيم امر القرآن وتبطل سنة الشيطان والعمل للامر بالمعروف والنهي عن المنكر والاجتماع لاقامة الصلوات وبذل الصدقات والتأزر لترقية الروح واعدادها للكمال الاقدس بنشر الفضيلة وبث الحكمة والتساعد لافتح الممالك والبلدان بقصد امداد الطائفة الاسلامية بالمادة لتقوى على نشر ما نيط بها من الدعوة للمعروف والنهي عن المنكر لا تسهيل سبل التحارة وابتزاز المال من الامم المقهورة كما هو الباعث للاستعمار في هذا القرن

على امثال هذه البواعث والعوامل

قامت المدنية العربية فدارت فيها حركة الحياة لا على التزاحم والتنافس والمضاربة بل على التراحم والتساهل والملاينة. وهذه كلمة نزاحم وتنافس التي لا يؤخذ من قالها ولا يلام من عمل بها حتي صارت تكتب فوق الدكاكين لاستجلاب الشاربين، بل صارت اسماء لوف مؤلفة من محلات تجارية، كانت هذه الكلمة في أبان حياة المدنية العربية من المحارى لا يقولها الا الساقط البعيد عن الفضيلة . ولئن قالها فهمسا في اذن مشاكه ولا يجسر على كتابتها عنوانا لمحل تجارته

نعم لا انكر ان هذه العوامل في المدنية العربية لم تكن مراعاة كل المراعاة وأعترف ان اكثر الناس كان يلو كهارياء وممعتو لكن مما لا يستطيع ان ينكره على احد انها كانت عوامل تلك الحركة ولا عوامل لها سواها في المبدأ . ثم أقرب أن تلك العوامل انقلبت كلها الى اضدادها وصار التزاحم الاول نزاحم في الحقيقة والتواهب تناهبا في الواقع وآل الامر بتلك العوامل حتى صارت عين العوامل العصرية ولكن لا ينكر على احد ان مبدأ استحالة تلك العوامل الى اضدادها كان ايضا مبدأ فتور تلك الحركة

وسكونها لانها غير عوامها وسوى بواعثها
الاصلية

من هنا يتضح ان شكل المدينة العربية
لا يقتضي وجود الربا فيه ولو كان يقتضيه
لنشأ فيه، وان شكل مدينة العصر الحاضر
يقتضي الربا ولا يمكن سلامته منه كما
يتضح لكل متأمل في حركة آلائها الحيوية
فان كنا نريد مدينة انسانية بواعثها التراحم
والتواهب والتضامن في الحياة والتكافل
في المعاش والتآزر بين جميع افراد الامة
لا يصل انفسهم الى كمال مقدس ونبيل سعادة
روحية تامة وهذا يقتضي عقيدة بالله وباليوم
الآخر وبالرسل، ان اردنا هذا الشكل
من المدينة ارتفع الربا من يدنا وزال اثره.
وان اردنا مجارة اوربا في حركتها
والاستمداد من فضل حياتها والدخول
في حزبها، فلنعجل الربا اصلا من اصول
مذاهبنا الاقتصادية

ان قلت وكيف العمل والحركة قد
خرجت من ايدينا وصار وقفها في غير
وسعنا نقول : لا ! هذه كلمة عجز فان في
كل امة من امم الارض رجالا يقال لهم
الاشتراكيون لهم في علم الاقتصاد مبادئ
عالية يكاد مذهبهم يعد خيالها (انظر

اشتراكية مادة شرك) ومع ذلك فهم يدافعون
عن مبادئهم ويكسبون كل يوم احزابا
على ان مذاهبهم لم تزل نظرية محضه لم
تطبق على امة من الامة قط ولم يعرف
للآن اتنجح أم تخيب . أفلا نساويهم
نحن في ثباتهم هذا ونضمر في انفسنا
عقيدة راسخة بسمو مبادئنا على مبادئ
هذه المدينة ونزيد تلك العقيدة كل يوم
قوة بابحاث جديدة وكتابات جديدة حتي
نهيء الرأي العام لقبولها انتظارا للفرص
كما ينتظر اشتراكيو اوربا للفرص أيضا؟
على ان الفرق بيننا وبين الاشتراكين
ان مذاهبهم لم تؤيدهم التجربة للآن ومذهبنا
قامت به امة قرونا عديدة كانت فيها مثال
الكلمات والحياة والابهة الاجتماعية فما
معني تأويلنا لنصوص كتابنا بعد هذا
لتتطبق على اصول مدينة اوربا في جهايتها
السقيمة وما معني تحليلنا لما حرم في ديننا
القوم لينطبق على مبادئ معوجة لا حياة
لها الا في دور من أدوار الانسانية
دون سواه؟

لعل قائلا يقول هذا الكلام جيد
ولكنه الى الخيال اقرب نقول لا يصح
ان نريح انفسنا من حيث يتعب الكرام

فان كما في دعوتنا الى دين متين قامت
الادلة على حقيقته وشهد الوجود بعلم مكاتته
نسب الى الخيال فجاذا يصف معارضنا
اشترأكي اوروبا وهم يدعون الى اصول تنافي
اصول مديية اوربا الاقتصادية بالمرّة على
ان تلك الاصول لم تطبق على امة للآن
ومع ذلك فهم دائبون على نشر مذاهبهم
واعداد النفوس لقبولهم حتى صار لهم لأن
الاغلبية في بعض الممالك هل كانت اصول
ديننا ادنى من اصولهم ام اسعفتهم التجربة
بما لم تسعفنا ؟ الا يصعب على انفسنا ان
نرتاح من حيث تعب الكرام ؟

الربو هو المرض المعروف
بضيق التنفس وهو مرض صدرى يعدر
معه التنفس ويأتي على نوب غير منتظمة
واكثر حصوله في الزمن الرطب وقد تسمر
السوبة الى اثنتي عشرة ساعة او اكثر
وهو نتيجة التهاب من من في عضو من
اعضاء الصدر لاسيما العضو الذي مرصه
يعيق دورة الدم. ومن الناس من صدره
محدب او مقعر او متسوّه فيكثر استعدادهم
لان يصابوا بهذا المرض . من اسباب
حدوث هذا المرض لمن هو مستعد له غير
درجة الهواء فجأة ويحدث عن انقطاع

نزيف معتاد كالرعاف ودم البواسير
وقد ينتهي بالسل الرئوى او بالاستسقاء.
احسن علاج لهذا المرض مراعاة الاعتدال
في الاغذية والاقتصار على الاطعمة الخفيفة
النباتية والاسربة اللطيفة كستحلب اللوز
او مستحلب اللب او ماء الشعير او منقوع
زهر للبنفسج وان يجتنب الاشربة الروحية
ومباشرة النساء وان يتعشى قبل المغرب
بساعات وللدكثرة الطبعيين في علاجه
طرق ناجعة في مصحاتهم

رتب رتب الشيء يرتب رتوبا
ثبت ولم يتحرك و (رتبه) جعله في مرتبة
و (عيش راتب) اي ثابت

(اصحاب الرواتب) اصحاب
الوظائف

(الرُتبة) المنزله . ومثلها المرتبة
رتج رتج الباب يرتجه رتجا اغلقه
(ارتج الباب) اغلقه فهو مرتج
(قام بخطب فارّتج عليه) اي فاغلق
عليه باب الكلام ومن الناس من يقرؤها
فارّتج عليه وهو لحن
(الرتاج) الباب الكبير ومثله
(الرتج)

رتع رتع البهيم يرتع رتعا ورتوعا

ثمتع بالأكل والشرب في سعة

(أرتع مواشيه) أسامها

رَتَقَهُ يَرْتُقُهُ رَتَقًا سَدَهُ .

و (ارتق الشيء) التأم

رَتَلْ رَتَلْ يَرْتَلْ رَتَلًا تَنَاسَقَ . (رَتَلْ

القرآن) نظم قراءته . و (الرَتَل) انتظام

الشيء

رُتَيْلَاءُ يَتِيلَاءُ نوع من الهوام يشبه

الذباب يطير حول السراج . والرُتَيْلَاءُ

أيضا نبات له زهر كزهر السوسن جمعه

رُتَيْلَاوَات

رَثَ رَثَ الشيء يَرِثُ رِثَاءً . يَلِي

فهُوَ رَثٌ

رَثًا الميت يرثه رِثَاءً . عدد

مناقبه ورثاه يرثيه رِثَاءً مثله

رَجَبٌ من الشهور العربية

رَجَّ الشيء يَرْجُه رَجًا هزّه

فَرَجٌ هو أي تحرك (وارج) اضطرب

(رَجَجَ الرجل وترجرج) بمعنى

اضطرب

(الرَجْرَج) المضطرب

رَجَحَ الميزان يَرْجُحُ ويرْجُحُ

ورجرج رجرجا رجرجا . مال . ورججحه

جعل رجرجا ومثله أرججه . وترججج

الشيء تذبذب

الرَّجُوحَةُ هي ما يترجج فيه

الطفل وتسمى بلعة مصر المرجيحة وهي

مضرة بالأطفال لان اهتزازهم المستديم

على هذا النحو يحدث لديهم دواراً في

رؤسهم ويضر بذلك مجموعهم العصبي

(ارْجَحَنَ الشيء) اهتز ومال

رَجَزٌ يَرْجُزُ يَرْجُزُ رَجْرًا . أنشد

أرجوزة ومثله أرنجز والأرجوزة قصيدة

من بحر الرجز

(الرِجْز) القندر والعذاب ومثله

الرُّجْز

رَجَعَ الرجلُ يَرْجِعُ رجوعاً

انصرف ورجع الرجل رجعة . و

(تراجعوا) رجعوا

(راجعه الكلام) حاوره فيه

(استرجع) طلب الرجوع واسترجع

أيضا قال انا لله وانا اليه راجعون

(الرَّجْع) المنظر جمعه رجاع

(الرُّجْعَى) و (الرُّجْعَى) الجواب

(الرَّجِيع) المردود الى صاحبه وروث

البهائم

رَجَفَ يَرْجِفُ يَرْجِفُ رجفا ورجفانا

حركة فرجف أي فتتحرك

(أَرْجَفَتِ الْأَرْضُ وَأَرْجَفَتْ) زَلَزَلَتْ

(أَرْجَفَ النَّاسُ فِي الشَّيْءِ) خَاضُوا

فيه

(ارْتَجَفُوا) ارْتَعَدُوا وَالرَّجْفَةُ الزَّلْزَلَةُ

رجل شعره سرحه

(تَرَجَّلَ) نَزَلَ عَنْ رُكُوبَتِهِ

(ارْتَجَلَ الشَّعْرَ) قَالَهُ بِدُونِ أَعْدَادٍ

(الرَّاجِلُ) الْمَاشِي عَلَى رِجَالٍ وَرَجَالَةٌ

الرجلة هي البقلة الحقاء أصلها

من بلاد الهند وهي نبات سنوي ساقه

مضطجعة على الأرض ومتفرعة وأوراقه

يضاوية لحمية لينة ملساء. تبذر في شهر

برمات نثرأ باليسد ثم تغطي بقليل من

التراب وتسقى عند الحاجة. والرجلة

تستعمل غذاء مطبوخة وفيها مادة غروية

مغذية إلا أنها أقل مما في الملوخية والبامية

والخبازي

(الرَّجُلَةُ) مَوْثُ الرِّجْلِ

(الرُّجُولَةُ وَالرُّجُولِيَّةُ) الْأَسْمُ مِنْ

الرجل

(الرِّجْلُ) الْقَدْرُ مِنَ الْحِجَارَةِ أَوْ

النحاس أو غيره. والرِّجْلُ المشط

الرجل القدم جمعها أرجل.

مما يصيب الأرجل كثيرا بسبب ضيق

الأحذية تلك الانتفاخات الجلدية الجامدة

المتحجرة التي تظهر في كثير من

جهات الرجل وقد تظهر بين الأصابع

أيضا ولا سيما بين الأصبع الرابع والخامس

وهي بسرة نخنت ونحجرت بواسطة

الضغط الواقع عليها من ضيق الأحذية

وسبب إيلامها أنها تزيد حجا فتضغط

على مادونها إذا وقع ضغط عليها أما هي

في نفسها فلا تحس بشيء. لاجل التخلص

من آلم ضغطها على الرجل يجب قشط

بعض طبقات جلدية من فوقها وهناك

طريقة أخرى وذلك بأن يؤتي بحجر

أحد سطوحه على شكل مبرد فيبل ذلك

السطح بماء البوتاسا ويبرد به سطح ذلك

الانتفاخ شيئا فشيئا فينحت منه جزء

كبير ومتى أحس بالمد بحسن وقف العمل

والعودة إليه آنا بعد آن

وقد يصيب اليد والرجل انتفاخات

التهابية تكون في الأصابع والكعب وغيرها

هي نتيجة تعاقب تأثير البرودة والحرارة

قد تمكث هذه الانتفاخات طول الشتاء

وتجعل المشي متعذرا وتستوجب الحركة

بالليل بشدة. هذه الحالة تقتصر على هذا

الحد غالبا وقد تتقيح وتكون جراحاتبقى

نبياً . قيل من المرجئة يارسول الله ؟ قال
الذين يقولون الايمان كلام يعني الذين
زعموا ان الايمان هو اقرار وحده دون غيره
اما اليونسية منهم فهم اتباع يونس
ابن عون الذي ذهب الي أن الايمان في
القلب واللسان وأنه هو المعرفة بالله تعالى
والحبة والخضوع له بالقلب والاقرار باللسان
بأنه واحد ليس كمثل شئ عالم تقم حجة
الرسل عليهم السلام . فان قامت عليهم
حجتهم بالتصديق لهم ومعرفة ما جاء من
عندهم في الجملة من الايمان وايمت معرفة
تفصيل ما جاء من عندهم ايماناً ولا من جملته
وذهب هؤلاء الي أن كل خصلة من
خصال الايمان ليست بايمان ولا بعض
ايمان ومجموعها ايمان

اما الغسانية فهم اتباع غسان المرجي
الذي قال بأر الايمان هو الاقرار والمحبة
لله تعالى وتعظيمه وترك الاستكبار عليه
وقال انه لا يزيد ولا ينقص وفارق اليونسية
بأن سمي كل خصلة من الايمان بعض الايمان
ورسم غسان هذا في كتابه بأن قوله
هذا كقول ابي حنيفة وليس الامر كما
زعم من ابا حنيفة قال ان الايمان هو
الاقراء بالله تعالى ورده في الجملة

ودون التفصيل وأنه لا يزيد ولا ينقص
ولا يتفاضل الناس فيه وغسان قد قال بأنه
يزيد وينقص

اما التومنية منهم فهم اتباع ابي معاذ
التومني الذي قال ان الايمان ماعصم من
الكفر وهو اسم لخصال من تركها وترك
خصلة منها كفر . ومجموع تلك الخصال
ايمان ، ولا يقال للخصلة منها ايمان ولا
بعض ايمان

وقال كل ما لم يجتمع الامة على كفره
بتركه من الفرائض فهو من شرع الايمان
وليس بايمان

وقال ان تارك الفريضة التي ليست
بايمان يقال له فسق ولا يقال له فاسق علي
الاطلاق اذا لم يتركها جاحداً

وقال ايضاً ان من لطم نبياً او قتله
كفر لا من أجل لطمه وقتله لكن من
اجل عداوته وبغضه له واستخفافه بحقه
أما الثوبانية منهم فهم اتباع ابي ثوبان
المرجي الذي قال ان الايمان هو الاقرار
والمعرفة بالله وبرسله وبكل ما يجب في
العقل فعله وما جاز في العقل ان لا يفعل
فليست المعرفة من الايمان وفارقوا اليونسية
والغسانية بايمانهم في العقل شدائهم ورواه

الشرع يوجوبه

اما المريسية منهم فهم مرجئة بغداد من اتباع بشر المريسي وكان في الفقه على رأي ابي يوسف القاضي غير انه لما اظهر قوله بخلق القرآن هجره ابو يوسف

كان يقول في الايمان انه هو التصديق بالقلب واللسان جميعا وقال ان السجود للصنم ليس بكفر ولكنه دلالة على الكفر فهو لا الفرق الخمس هم المرجئة الخارجة عن الجبر والقدر. اما المرجئة القدرية كأبي ثمر وابن شبيب وغيلان وصالح قبة فقد اختلفوا في الايمان فقال ابن مبشر الايمان هو المعرفة والاقرار بالله تعالى وبما جاء من عنده مما اجتمعت عليه الامة كالصلاة والزكاة الخ وما عرف بالعقل من عدل الايمان وتوحيده ونفي التشبيه عنه . قال كل ذلك ايمان والشاك فيه كافر والشاك في الشاك ايضا كافر ثم كذب ابدا

وقال غيلان ان الايمان هو المعرفة الثانية بالله تعالى والمحبة والخضوع والاقرار بما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم وقال ان المعرفة الاولى اضطرار وايس بايمان وحكي زرقان في مقالاته عن غيلان ان الايمان هو الاقرار باللسان وان المعرفة بالله

تعالى ضرورة فعل الله تعالى وليست من الايمان

وقال محمد بن شبيب ان الايمان هو الاقرار بالله تعالى والمعرفة برسوله وبجميع ما جاء من عند الله تعالى مما نص عليه المسلمون من الصلاة والزكاة الخ وكل ما لم يختلفوا فيه

وقال ان الايمان يتبعض ويتفاضل الناس فيه . والخصلة الواحدة من الايمان قد تكون بعض الايمان وتاركها يكفر بترك بعض الايمان ولا يكون مؤمنا باصابة كله وقال الصالحى ان الايمان هو المعرفة بالله تعالى فقط والكفر هو الجهل به فقط وذهب الى ان الصلاة والصيام الخ طاعات وليست بعبادة لله تعالى وان لاعبادة الايمان به ر هو معرفته . والايمان عنده خصلة واحدة لا تزيد ولا تنقص وكذلك الكفر

رجاء بن حيوة هو ابو المقدم رجاء بن حيوة بن جرول الكندي كان من كبار العلماء وكان يجالس عمر بن عبد العزيز

ذكر انه بات ليلة عنده فهم السراج ان يحمده فقام اليه ليصلحه فاقسم عليه عمر

لتعبدن وقام هو فأصلحه . قال فقلت له
تقوم يا امير المؤمنين ؟ فقال قت وانا عمر
ورجعت وانا عمر

قال وامرني عمر بن عبد العزيز ان
اشترى له ثوبا بستة دراهم فاشتريته له فحسه
فقال هو علي ما أحب لولا ان فيه لنا قال
فبكيت قال فما يبيك ؟ قال اتيتك وانت
امير ثوب ؛ - ثمانية درهم فحسسته وقلت هو
علي ما أحب لولا ان فيه خشونة ، واتيتك
وانت امير المؤمنين ثوب بستة دراهم
فحسسته وقلت هو علي ما أحب لولا ان فيه
لينا فقال يا رجاء ان لي نفسا تواقة تاقت الى
فاطمة ابنة عبد الملك فتزوجتها ، وتاقت الى
الامارة فوليتها وتاقت الى الخلافة فأدركتها
وقد تاقت الى الجنة فأرجو ان ادركها ان
شاء الله عز وجل

وقال رجاء قومت ثياب عمر بن
عبد العزيز وهو يخطب باثني عشر درهما
وكانت قبا . وعلمة وقيصا وسراويل ورداء
وخفين وقلنسوة .

وكان رجاء عند عبد الملك بن مروان
يوما وقد ذكر عنده شخص بسوء فقال
عبد الملك والله ان امكنتي الله منه لافعلن به
ولا يصح مني ان اكون بالله منه . يا باع الفعل

به . فقام اليه رجاء بن حيوة وقال له يا امير
المؤمنين قد صنع الله لك ما أحيت فاصنع
ما يحب الله من العفو فعفا عنه وأحسن اليه
ولما حضرت ايوب بن سليمان بن
عبد الملك الوفاة وكان ولي عهدا يه دخل
عليه ابوه وهو يجود بنفسه ومعه عمر بن
عبد العزيز وسعيد بن عقبة ورجاء بن حيوة
فجعل سليمان ينظر في وجه ايوب فحنقته
العبرة ثم قال انه ما يملك العبد نفسه ان يسبق
الي قلبه الوجد عند المصيبة والناس في ذلك
اصناف فمنهم المحتسب ومنهم من يغلب
صبره جزعه فذلك الجلد الحازم ومنهم من
يغلب جزعه صبره فذلك المغلوب الضعيف
واني اجد في قلبي لوعة ان لم ابردها خفت
ان ينصدع كبدي كدء ، فقال له عمر يا امير
المؤمنين الصبر اولي بك فلا يحبطن اجرك
وقال سعيد بن عقبة فنظر الي والي
رجاء بن حيوة نظر مستغيث يرجو ان
نساعده علي ما ادركه من البكاء فاما انا
فكرهت ان آمره او انهاه واما رجاء فقال
يا امير المؤمنين اني لا ارى بذلك بأسا
مالم يأت الامر المفرط واني قد بلغني ان
النبي صلي الله عليه وسلم لما مات ابنه ابراهيم
دمعت عيناه فقال تدمع العين ويحزن القام

ولا تقول الا ما يرضي الرب ، وانا بك
يا ابراهيم لمحزونون . فبكى سليمان حتي
اشتد بكأوه فظننا ان نياط قلبه قد انقطع
فقال عمر بن عبد العزيز لرجاء بن
حيوة بنس ماصنعت بأمر المؤمنين ،
فقال دعه يا أبا حفص يقضي من بكائه
وطرافانه لو لم يخرج من صدره ما ترى
خفت ان يأتي عليه ، ثم أمسك عن البكاء
ودعا بقاء فغسل وجهه وقضى الفتى فأمر بجهازه
وقام يمشي أمام جنازته فلما دفن وقف
ينظر الي قبره ثم قال :

وقفت على قبر مقيم بقفرة

متاع قليل من حبيب مفارق
ثم قال السلام عليك يا أيوب وقال
كنت لنا انسا ففارقتنا

فالعيش من بعدك مر المذاق
ثم قال يا غلام أدن دابتي مني فركب
وعطف دابته الى القبر وقال :

فان صبرت فلم الفظك من شبع
وان جزعت فعلق منفس ذهبا
فقال عمر بل الصبر أقرب الي الله
عز وجل ، قال صدقت وانصرف

توفي رجاء سنة (١١٢) هـ

الرجاء في الاصطلاح الديني

هو رجاء العبد لغفر مولاه . قال ابن خنبيق
الرجاء ثلاثة رجل عمل حسنة فهو يرجو
قبولها ، ورجل عمل سيئة ثم تاب فهو يرجو
المغفرة والثالث الرجل الكاذب يتماادي
في الذنوب ويقول أرجو المغفرة
قال العلامة القشيري في رسالته
القشيرية :

«الرجاء تعليق القلب بمحسوب سيحل
في المستقبل ، وكما ان الخوف يقع في مستقبل
الزمان فكذلك الرجاء يحصل لما يؤمل في
الاستقبال فالرجاء عيش القلوب واستقلالها
والفرق بين الرجاء وبين التمني ان التمني
يرث صاحبه الكسل ولا يسلك طريق
الجهد والجد وبعبارة صاحب الرجاء ،
فالرجاء محمود والتمنى معول »

وتكلموا في الرجاء فقال شاه الكرمانى
علامة الرجاء حسن الطاعة

ومن عرف نفسه بالاساءة ينهى أن
يكون خوفه غالبا على رجائه

وقيل الرجاء ثقة الجود ، من الكريم
الودود

وقيل الرجاء رؤية الجلال بعين الجلال
وقيل هو قرب القلب من ملاطفة الرب
وقيل هو سرور الفؤاد بحسن المعاد

(الآزَحِيَّات) النياق منسوبة لبني
الارحب

(الترحاب) الدعاء الى الارحوب

(الرّحّ و الرّحّاح) الواسع المنبسط

وعيش ورح واسع

رَحَضَ رَحَضًا يرَحَضُ رَحَضًا. غسل

فهو رَحِيضٌ ومثله أرحضه أي غسله .

والمرحاض محل الغسل جمعه مراحيض

رُحَاق رُحَاقٌ والرحيق الخمر

رَحَل رَحَلًا يرَحُل رَحْلًا ورَحِيلًا

وترحالا ذهب . ورَحْلَه من بلده أخرجه

منها. وارتحل القوم انتقلوا والراحلة الناقة

الصالحة لأن تركب . والرّحل مركب

للبعير أصغر من القتب. والرّحل أيضا ما

يستصعبه المسافر من الاوعية جمعه رِحَال

والرّحلة الجهة التي يقصدها المسافر يقال

مكة رُحلتنا وهو عالم الرّحلة أي يرحل اليه

رَحِمَهُ رَحِمَةً يرَحِمُهُ رَحِمَةً ومَرَحِمَةً

ورُحِمَا انعطف عليه. ورَحِمَ عليه وترحم

قال برحمه الله والرحمن من أسماء الله الحسني

بمعني الكثير الرحمة. والرحمة رقة في القلب

تقتضي الانعطاف والاحسان والرّحْمُوت

الرحمة العظيمة . والرحيم بمعنى الرحمن

والمرحمة الرحمة

الرّحِم الرّحِم هو بيت الولد

الرحم جزء عظيم الشأن من

أجزاء عضو التناسل في المرأة وهو ما يهبر
عنه العامة بيبت الولد فيه تَلَقَّحَ بيضة المرأة
بمادة الذكر ولا يزال فيه الجنين حتى
يولد

هو عضو عضلي في شكل الكثرى
مفلطح قليلا من الامام والخلف ويتغير
شكله علي الدوام علي حسب حالة الحياة
التناسلية

يبلغ طول هذا العضو عند المرأة

العذراء من ٦ الي ٨ سنتي وقطره من ٤

الي ٥ سنتي ، فاذا حملت المرأة مرة نما

هذا العضو وصار حجمه أكبر . موضعه

بين القسم المسمى بالاعور من الامعاء وبين

المثانة وقد ينحرف عن موضعه هذا حتى

انه ليس في كل مائة امرأة غير ٢٥ تكون

أرحامهن في موضعها الطبيعي . وسبب هذا

الانحراف يرجع الي لبس المرأة لللبسة

الضيقة وخصوصا المشد الذي يسمي

بالكورسيه وهو الحزام المديدي الذي

يضعنه لتدقيق خصورهن

وقد يعتريه الانحراف أيضا من تورم

بعض الاعضاء المجاورة وهذا نادر

قد يعتري الرحم أعراض كثيرة منها:

(هبوط الرحم) فقد يحدث أن يهبط

هذا العضو حتي يبرز بين شفتي المهبل ويكون سبب ذلك ارتخاء يطرأ على جدران الحوض أو زيادة حجمه بالالتهابات المختلفة والاورام ويكون ذلك نتيجة فقر الدم في الجزء السفلي من البطن بسبب الامساك، وبسبب الولادة أو الاستمناء أو الحياة الجلوسية

وينفع الحمام الجلوسي الفاتر ويعمل بأن تجلس المرأة في حمام نصفي بحيث تنغمر مقعدتها ويكون جزؤها الاعلى والاسفل خارج الماء ويصب على ركبتيها ماء من دقيقة الى دقيقتين بعد الحمام الجلوسي بمدة (سرطان الرحم) هذا المرض يحدث للنساء ويكون شديدا للضرر ويصيب منهن اللاتي يلدن كثيرا ويكون سببه نزف الدم وأشه ما تكون النساء معرضات لهذا المرض، بين السنة الاربعين والخمسين من أعمارهن وأسبابه الوراثية أو لاثم العقم ومرض الاعضاء التناسلية والافراط في الجماع وانفعال النفس والاحزان والاورام الخ (العلاج) أول كل شيء يجب منع الجماع مدة سنين متوالية. وعدم أكل اللحم والاكتفاء بالفواكه والنباتات الخضراء

ويعالجه الاطباء الطبيعيون بالحمامات الجلوسية أي بغمر المرأة لمقعدتها في الماء الفاتر مدة من ١٠ الى ١٥ دقيقة والاعتناء بغسل الرحم كل يوم بحقنة

ووضع رفادات على البطن وتقوية الجسم واستنشاق الاهوية النقية الخ (التهاب الرحم الحاد) أعراض هذا

المرض تورم أغشية الرحم والمهبل والشفرين ويكون لونهما أحمر جدا وألم داخل الحوض جهة الجانبين وخصوصا اذا ضغط في تلك الجهات وقد يزيد الدم العادي أو ينقص وقد يحدث تشعيرة وحى شديدة وامساك واضطرابات هضمية ومغس الخ

(الاسباب) برد الرجلين والبرد العام مدة العادة والتعرض للرطوبة والجسم في حالة عرق والجماع بشدة وخشونة وترك السرير في حالة النفاس قبل الميعاد

العلاج على حسب الطب الطبيعي الامتناع عن المأككل المهيجة والراحة التامة والحمام الجلوسي مرتين كل يوم بماء فاتر وغسل الرحم بالحقنة وعمل حمام بخاري للرجلين بماء زجاجتين ماء حاراً ولفهما بخرقتين مبلولتين ووضعهما تحت القدمين في السرير

قد يحصل للوالدات التهاب في الرحم من طول مدة الطلق وقد ينشأ هذا الالتهاب عن احتباس العرق أو البرد أو من الإفراط في الأكل أو من سوء أخذ الخلاص للجهل الدايات. وأعراضه شدة الألم أذاً الرحم فينقطع دم النفاس واللبن وينخفض الثديان ويزيد النبض ويعتري المصابة تهوع وقيء وحمى شديدة متي طرأ هذا الداء يجب المبادرة لعلاج به بالراحة التامة والاشربة المحللة والحقن المليئة واللبخ على البطن وبلاستحمام الفاتر المستطيل الزمن من نصف ساعة الى ساعتين وهذا كله تابع لتشخيص الطبيب وقابلية المريضة

(الالتهاب المزمن للرحم) أسبابه عدم العناية بعضو التناسل عند حدوث العادة الشهرية، والمبادرة بغسل المحل بالماء البارد عقب الجماع مباشرة والاستمناء أو الجماع الشديد وقد يحدث للشابات اذا تزوجن الشيوخ

علاجه على حسب الطب الطبيعي باستنشاق الهواء الطلق وعدم أكل الأعذية المهيجة ومكافحة الأمساك بالحقن وذلك الجسم كله بالماء الفاتر بواسطة اسفنجة يوميا والحمام الجلوسي الفاتر وغسل البطن

بالماء بواسطة اليد

اختناق الرحم هذا المرض يسمى بالمستريا وشهر بذلك فانظره في كلمة (هستريا)


الرحي الطاحون مثاهار حوان رخ السراب برحه رخا مزجه بالماء


الر طائر كبير وجد في جزائر بحر الصين يروى عنه العرب في كتبهم أموراً لم يدل عليها شاهد للآن واننا نقلها عن كتاب حياة الحيوان للدميري تفكها قال انه :


« طائر في جزائر بحر الصين يكون جناحه الواحد عشرة آلاف باع ذكره الحافظ وأبو حامد الاندلسي . قال وقد كان وصل الى أرض المغرب رجل من التجار ممن سافر الى الصين وأقام بها مدة وكان عنده أصل ريشة من جناحه كانت تسع قرية ماء وكان يقول انه سافر مرة بحر الصين فألقتهم الريح الى جزيرة عظيمة فخرج اليها أهل السفينة ليأخذوا الماء والخطب فأوقية عظيمة أعلا من مائة ذراع ولها لمعان وبريق فعجبوا منها فلما دنوا منها اذا هي بيضة الرخ فجعلوا

يضر بونها بالخشب والفؤس والحجارة
حتى انشقت عن فرخ كأنه جبل فتعلقوا
بريشة من جناحه فجروه فنفض جناحه
فبقيت هذه الريشة معهم وخرج أصلها
من جناحه ولم يكمل بعد خلقه قتلوه
وحملوا ماقدروا عليه من لحمه. وقد كان
بعضهم طبخ بالحزيرة قدرا من لحمه
وحركها مود حطب ثم أكلوه وكان فيهم
مشايخ فلما أصبحوا اذا هم قد اسودت لحامهم
ولم يشب بعد ذلك من أكل من ذلك
الطعام. وكانوا يقولون ان ذلك العود
الذي حركوا به القدر من عود شجرة
النشاب. قال فلما طلعت الشمس اذا بالرخ
قد أقبل في الهواء كأنه سحابة عظيمة في
رجله حجر كالبيت العظيم أكبر من
السفينة فلما حاذي السفينة التي ذلك الحجر
بسرعة فوق الحجر في البحر وسبقت
السفينة ونجاهم الله تبارك وتعالى بفضله
ورحمته. انتهى

يتبين للقارى من اول وهلة ان هذه
الحكاية من الخيالات التي لم يحققها العلم
ولغايتها. ماكتشف من الطيور الضخمة
طير وجد هيكله في باطن الارض وقديما
هـ. : آماد عبدة تسع سمته ثلاثة

عشر نثرا من الماء اي انها بحجم صفيحة
زيت البترول العادية بل اصغر
رخم  رخص السعر يرخص رخصا
ورخص التي رخصة نعم. وأرخصه
جعله رخصا. وترخص في الامر أخذ
فيه بالرخصة. والرخصة التخفيف
واسترخصه عده رخصا

رخم  الصوت يرخص لان
وسهل ورخص يرخص رخامة مثله فهو
رخم

الترخم  في النحو هو حذف
آخر المنادى مثل يا حار في يا حارث.
والمحذوف للترخم اما حرف واحد كما رأيت
أو حرفان أولهما حرف لين نحو يا عثم في
يا عثمان ويا ابرام في يا ابراهيم بشرط أن
لا يكون الباقي بعد الحذف أقل من ثلاثة
احرف واذا كان المنادى مختوما بتا التانيث
جاز ترخيمه نحو يا فاطم يا هب في فاطمة
وهبة وان لم يكن مختوما بها فلا يرخم الا
اذا كان علما زائدا على ثلاثة احرف كياسعا
في يا سعاد

في المنادى لغتان :
الاولى أن تبقى آخره على ما كان عليه
قبل الحذف نحو يا ابراه ويا حار وتسمى

لغة من ينتظر. والثانية أن تعامله كنادي
مستقل وتسمى لغة من لا ينتظر كيا جف
ويا حار في جعفر وحارث ولا يرخم
النكرة ولا المستغاث به ولا المندوب ولا
المركب

الرخم هو طائر كبير الحجم
سريع الطيران لكبر جناحيه وقوة أعصابهما
ولونه أبيض سنجابي وقد تكون عليه بقع
سوداء ذو منقار طويل متسع ذوجيب من
أسفله يسع كثيراً مما يصطاده من الأسماك
وهو من الحيوانات المهمة وهي تعوم في
الماء وتصطاد الأسماك بمهارة كبيرة. ومتى
خرجت من الماء انتفضت فزال ما عليها
من الماء لان ريشها محلي بزغب زيتي
لا يمسك الماء هذا الطير كثير الوجود في
المنطقة الشمالية المتجمدة والبحار الجنوبية
يبلغ زنة الواحدة ١٢ كيلو غراما ومع ذلك
فهو يأكل في اليوم الواحد ما يكفي الرجل
خمس أيام

الرّخام حجر معروف وهو
أصلب من سائر أنواع الحجارة قابل للصقل
جدا الأمر الذي من أجله اتخذ للزينة.
اجواد أنواعه يأتي من كرار بايطاليا ومن
باروس من بلاد اليونان ويوجد منه

في فرنسا وفي الجزائر ويوجد منه الإبيض
الناصع والأسود اللون والأسمر والأحمر.
وهو يوجد في كل سلاسل الجبال. ولولا
قابلية الصقل لكان مثل الرخام كمثل
سائر الحجارة


(الرفع بقع الرخام) يؤتي بمخلوط مكون
من ٦٠ غراما من كلورور الجير و لتر من
الماء ويمسح به على الرخام ويترك ساعتين
ثم يدلك بأسفنجة مبلولة بالماء

رَخِي الشيء رَخِي رَخِي رَخِي
ورَخُو يرخو رخاوة صار رخواً. ورَخِي
الرجل يرخو رخاء. اتسع عيشه وارخى
النسي جعله رخواً. وتراخي عنه تباعد.
وارتخي صار رخواً ومثله استرخى والرخاء
سعة العيش والرخاء الريح اللينة والرخو
والرخو والرخو الهنس اللين

ردأه به يردأه يردأه يردأه يردأه
له وقوة وردأ الشيء يردؤ فسد فهو ردي
جمعه أردثاء. وأردأه أعانه وأفسده
والردء العون والناصر

ردب الردب أنظر (اردب)
الرداح المرأة الثقيلة
الأوراك

(الردح) المدة الطويلة

ردده  يرده ردأو مردا صرفه
ومثله ردده

(ردد القول) رجع وكره



(راده الشيء) رده عليه

(تردد في الامر) تذبذب فيه

(استرد الشيء) طلب رده

(الشيء الرد) الردي . و (الامر

الرد) المخالف للسنة . و (الردة) الاسم
من الارتداد

 اهل الردة  لما توفي النبي صلى الله
عليه وسلم واستفحل امر المتبشرين الكذابين
مسيلمة وطليحة الاسدي وغيرهما استضعف
العرب مركز الخلافة فهم بعضهم بالامتناع
عن دفع الزكاة لانهم كانوا يستقلونها
ويعدونها كالاتاة او الجزية فلما نفي الخبر الي
ابي بكر استشار اصحابه في امر من منع الزكاة
فاختلفوا . فقال قوم لا تقاتلهم قتال الكفرة
وقال آخرون بل تقاتلهم ومن هؤلاء ابو
بكر وقد اثر عنه انه قال لو منعوني عقالا
مما اعطوا رسول الله صلى الله عليه وسلم
لقاتلهم عليه ومضي بنفسه الي قتالهم وواقع
الصحابة بأسرهم

الا ان عمر قال له كيف تقاتل الناس

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

« أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا اله
الا الله وأن محمداً رسول الله ، فمن قالها
عصم مني ماله ودمه الا بحقها وحسابهم
على الله »

فقال ابو بكر . والله لا قاتلن من فرق
بين الصلاة والزكاة فان الزكاة حق المال
وقد قال الا بحقها . قال عمر فوالله ما هو
الا أن رأيت الله شرح صدرابي بكر للقتال
فعرفت انه الحق

قال عبد الله بن مسعود : لقد قمنا
بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم مقاما
كدنا نهلك فيه لولا ان الله من علينا بأبي
بكر . أجمعنا على أن لا نقاتل على ابنة مخاض
وابنة لبون وان نأكل قرى عرية وأن
نعبد الله حتي يأتينا اليقين فعزم الله لابي
بكر على قتالهم فوالله ما رضي منهم
الا بالخطة المخزية او الحرب المجلية . فأما
الخطة المخزية فان يقرؤا بأن من قتل منهم
في النار ومن قتل منا في الجنة وأن يدوا
قتلانا ونعهم ما أخذنا منهم ، وان ما أخذوا
منا مردود علينا ؟ واما الحرب المجلية فان
يخرجوا من ديارهم

ارسات قبائل عبس وخطفان واسد
وطي وفداً بأنهم يصلون ولكن يمنعون

الزكاة فردهم خائبين فرجعوا واصرأقوامهم
تة بضعف المسلمين وقلتهم

خاف أبو بكر أن يهاجم هذه القبائل
المدينة فجعل عليا وطلحة والزبير وابن
مسعود علي أنصار المدينة وأمرهم بملازمة
المسجد خوف اغارة العدو فمضت أيام
ثلاثة حتي غشي العدو المدينة ليلا وتركوا
بعضهم بذي حسي ليكونوا لهم رداً فصددهم
المسلمون وخرج أبو بكر بالمسلمين فردوا
العدو واتبعهم الي ذى حسي (وهي
أما كن كان يسكنها القوم) فخرج عليهم
الرداء بقرب قد نفخوها وفيها الحبال ثم
دهدهوها على الارض فنفرت ابل المسلمين
وهم عليها ورجعت بهم مذعورة

ثم خرج أبو بكر ليلا فمأطلع الفجر
الا وهم والعدو وجها لوجه فتقاتلوا فانهزم
مانعو الزكاة واتبعهم أبو بكر حتي نزل بذي
القصة وكان أول الفتح ووضعها النعمان بن
مقرن في عدد ورجع الي المدينة

وقدم في أثناء ذلك أسامة بن زيد
الذي كان يقود جيشا للمسلمين في بعض
الغزوات ومعه الجنود فاستخلفه أبو بكر
علي المدينة ثم خرج بمن كان معه فقام اليه علي
والمسلمون فناشدوه الله ليقم فأبي وقال

والله لأواسينكم بنفسى وسار الي ذى
حسي وذى القصة حتي نزل بالايبرق فقاتل
من به فزهم وغلب علي بني ذبيان وبلادهم
وحماها لدواب المسلمين ثم رجع الي المدينة
فلما استراح أسامة وجنوده وكان قد جاءهم
زكاة من بلاد كثيرة بادر أبو بكر الي
تسيير الجيوش الي أهل الردة

فقد احد عشر لواء فأعطي الاول
خالد بن الوليد وأمره أن يقصد طليحة بن
خويلد فاذا فرغ سار الي مالك بن نويرة
بالبطاح

وأعطي الثاني لعكرمة بن أبي جهل
وأمره بالمسير الي مسيلة الذي ادعي النبوة
وأعطي الثالث للمهاجر بن أبي أمية
وأمره أن يقصد الاسود العنسي الذي
ادعي النبوة باليمن ثم يمضي الي كندة
بمخضرموت

وأعطي الرابع لخالد بن سعيد بن
العاص ويعثه الي مشارف الشام
وأعطي الخامس عمرو بن العاص
وأرسله الي قضاة

وأعطي السادس لحذيفة بن محصن
وأمره بأهل دبا
وأعطي السابع هرثة بن عرفة وأمره

بقتال اهل مهرة

واعطي الثامن لشرحبيل بن حسنة
وارسله في اثر عكرمة بن ابي جهل واذا
فرغ يلحق بقضاة

واعطي التاسع لمعن بن حاجر وأمره
ببني سليم ومن معهم من هوازن
واعطي العاشر لسويد بن مقرن
وأمره بتهامة اليمن

واعطي الحادي عشر للعلاء بن
الحضرمي ووجهه الى البحرين
ارسل ابو بكر هؤلاء القواد وكتب
اليهم عهدا وكتب للمرتدين كتابا
فأما عهده لقواده فهو :

بسم الله الرحمن الرحيم هذا عهد من ابي
بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم
لفلان حين بعثه لقتال من رجع عن الاسلام
وعهد اليه ان يتقى الله ما استطاع في أمره
كله سره وجهره ، وأمره بالجد في أمر
الله ومجاهدة من تولى عنه ورجع عن
الاسلام الى امانى الشيطان بعد ان يعذر
فيهم فيدعوهم بدعاية الاسلام فان اجابوه
امسك عنهم وان لم يجيبوه شن غارته عليهم
حتى يقرؤا له ثم ينبتهم بالذى عليهم والذي
لهم يأخذ ما عليهم ويعطيهم الذى لهم

لا ينظرهم ولا يرد المسلمين عن قتال عدوهم
فمن أجاب الى أمر الله وأقر له قبل ذلك
منه وأعانه عليه بالمعروف. وإنما يقاتل من
كفر بالله على الاقرار بما جاء من عند
الله. فاذا أجاب الدعوة لم يكن عليه سبيل
وكان الله حسيبه بعد فيما استسره به ومن
لم يجب الى داعية الله قتل وقوتل حيث
كان وحيث بلغ مراغمة لا يقبل الله من
احد شيئا مما اعطي الا الاسلام فمن أجابه
وأقر قبل منه وأعانه ومن أي قاتله فان
أظهره الله عليهم عز وجل قتلهم فيه كل قتلة
بالسلاح والنيران. ثم قسم ما أقام الله عليه
الا الخمس فانه يبلغناه ويمنع اصحابه العجالة
والفساد وان لا يدخل فيهم حشوا حتي
يعرفهم ويعلم ما هم لئلا يكونوا عليهم ولئلا
يؤتي المسلمون من قبلهم. وان يقتصد
بالمسلمين ويرفق بهم في السير والمنزل
ويتقدمهم ولا يعمل بعضهم اعن بعض
ويستوصي بالمسلمين في حسن الصجبة
ولين القول انتهى

اما كتابه الى المرتدين فهو هذا :
بسم الله الرحمن الرحيم من ابي بكر
خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى من
بلغه كتابي هذا من عامة او خاصة اقام

على الاسلام أودع عنه . سلام على من
اتبع الهدى ولم يرجع بعد الهدى الى الضلالة
والردي فاني احمد الله اليكم الذي لا اله
الا هو وأشهد أن لا اله الا الله وحده
لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله وأومن
بما جاء به

(أما بعد) فان الله أرسل محمدا أصلي
الله عليه وسلم بالحق من عنده بشيرا ونذيرا
وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا ، لينذر
من كان حيا ويحقق القول على الكافرين
يهدي الله للحق من أجاب اليه وضرب
رسول الله على الله عليه وسلم باذنه من
أدبر عنه حتى صار الى الاسلام طوعا أو
كرها ثم توفي رسول الله صلى الله عليه
وسلم وقد نفذ لأمر الله ، ونصح لأمته ،
وقضى الذي عليه . كان الله قدينا ذلك
لاهل الاسلام فقال « انك ميت وأنهم
ميتون » وقال « وما جعلنا لبشر من قبلك
الخلد أفأن مت فهم الخالدون » وقال
للمؤمنين « وما محمد الا رسول قد خلت
من قبله الرسل أفأن مات أو قتل انقلبتم
على أعقابكم ، ومن انقلب على عقبيه فلن
يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين »
فمن كان يعبد الله وحده لا شريك له فان

الله بالمرصاد حي قيوم لا يموت ولا تأخذه
سنة ولا نوم حافظ لأمره منتقم من عدوه
بجزبه ، واني أصيكم بتقوى الله ، وحظكم
ونصيكم من الله وما جاء به بينكم وأن تهتدوا
بهديه وأن تعصموا بدين الله عز وجل
فانه من لم يهد ضل ، وكل من لم يعافه مبتلى
وكل من لم ينصره مخذول فمن هداه الله
كان مهديا ، ومن أضله كان ضالا « من
يهدي الله فهو المهتدي ومن يضل فلن
تجد له وليا مرشدا » ولم يقبل له في الآخرة
عمل حتي يقربه ، ولم يقبل له في الآخرة
صرف ولا عدل ، وقد بلغني رجوع من
رجع منكم عن دينه بعد أن أقر بالاسلام
وعمل به اغترارا بالله عز وجل وجهالة لأمره
واجابة للشيطان . وقال جل ثناؤه « واذ
قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا
ابليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه
أفستخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم
عدو بئس للظاللين بدلا » وقال جل ذكره
« ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا إنما
يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير »
واني قد أنقذت لكم فلانا في جيش من
المهاجرين والانصار والتابعين باحسان
وأمرته أن لا يقاتل أحدا وقتله حتي يدعوه

الى داعية الله فمن استجاب وأقر وكف
وعمل صالحا قبل منه وأعان عليه ومن أبي
أن يقاله على ذاك ولا يبقى على ذلك ولا
يبقى على أحد منهم قدر عليه. أن يحرقهم
بالنيران ويقتلهم كل قتله ويسبي النساء
والذرية ولا يقبل من أحد الا الاسلام فمن
آمن فهو خير له ومن تركه فلن يعجز الله
وقد أمرت رسولي أن يقرأ كتابي في كل
مجمع لكم والداعية الاذان فان أذن المسلمون
فأذنوا كفوا عنهم وان لم يؤذنوا فاسألوهم
بما عليهم فان أبوا عاجلوهم وان أقروا
قبل منهم وحملهم على ما ينبغي لهم

(حروب قواد أبي بكر مع أهل
الردة) قصد خالد بن الوليد طليحة بن
خويلد الاسدي وكان قد تنبأ في عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم وتبعه خلق كثير
من بني اسد وغطفان وطى فهزمه خالد
وفرقت جنوده وأسر منهم عيينة بن حصين
الفزاري

فاجتمع المهزومون من جنود طليحة
الى ام زمل سلمى بنت مالك بن حذيفة
ابن بدر وكانت مسييت في زمن رسول الله
ووقعت لعائشة فأعتقتها فرجعت الى قومها
فلما اجتمع اليها أولئك المهزومون قاتلت

خالداً بهم فهزمها شر هزيمة وقتلها
ثم سار خالد بن الوليد الى مالك بن
نويرة قبض عليه وعلي جماعة من قومه
وقتلهم. وتفصيل خبر مالك هذا انه كان
النبي صلى الله عليه وسلم أمر على بطون
بنى تميم ستة أمراء وهم الزبرقان بن بدر
وقيس بن عاصم وصفوان بن صفوان ومبرة
ابن عمرو ووكيم بن مالك ومالك بن نويرة
فلما بلغهم خبر وفاة النبي صلى الله عليه وسلم
سار صفوان بن صفوان الى أبي بكر بركة
بنى عمرو ووافي الزبرقان فاتبع صفوان
بصدقات الرباب وهي ضبة بنت ادين
طاعة وعدي وتيم وعكل وثور بنو عبد مناة
ابن ادين بركة عوف والابناء وكلها من بطون
تميم ومنها قيس بن عاصم ومالك بن نويرة
فاما فندم فلما أظله العلاء الحضرمي أخرج
الزكاة فتلقاتها بها ثم خرج معه. وأما مالك
فتحير فتشاغلت تميم بعضها ببعض فقام من
بقي على الاسلام في وجه من ارتدوا بينهم
على اختلافهم اذ جاءتهم من الجزيرة سحابة
بنت الحرث بن سويد بن علفان التميمية
وكانت ورهطها في أخوالها من بنى تغلب
في الجزيرة فادعت النبوة وجاءت تريد
غزو أبي بكر فطلبت من مالك بن نويرة

الموادعة فوادعها وردوها من غزو المدينة وحملها على غزو المسلمين من بني تميم فجاءهم أمر أعظم مما هم فيه لاختلافهم فقرروا أمامها أما هي فسارت تريد المدينة حتي بلغت النباج وهي قرية بالبادية فأغار عليها أوس بن خزيمه الهجيمي في بني عمرو من تميم وأسروا بعض رجالها ثم تهاجزوا على أن يطلقوا أسراها وتطلق أسراهم وترجع فلا تجتاز عليهم فيئست بذلك من الذهاب الى المدينة واتقلت تريد البجامة ثم رجعت الى الجزيرة ولم تزل في تغلب حتى تقلهم معاوية عام المجاعة وجاءت معهم فأسلت وأسلموا

ثم ندم بنو تميم على ما صنعوا وتراجعوا الى الاسلام وأدوا الصدقة الا مالك بن نويرة فانه بقي متردداً واجتمع اليه قومه بالبطاح فسار اليه خالد فهزمه وقبض عليه وقتله كما تقدم

(مسيلة وأهل البجامة) كان مسيلة ممن وفد مع قومه من بني حنيفة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ولما رجع الى البجامة ادعى النبوة وزعم انه اشرك مع محمد في الامر واجتمع عليه بنو حنيفة وكانوا اربعين الف مقاتل ولما توفي رسول الله صلى الله

عليه وسلم بعث قواده وكان عكرمة بن أبي جهل هو المرسل اليه وأمده أبو بكر بشر حجيل ابن حسنة فلم يتلبث ريثما يصله المدد بل تقدم فقاتل القوم فكسر فكتب الي أبي بكر بالخبر فغضب أبو بكر عليه وكتب اليه بالمقام حتى يأتيه المدد مع خالد فاذا فرغوا من مسيلة لحقوا بعمر بن العاص ليعينوه على قضاة

فسار خالد للقاء مسيلة فأمده أبو بكر بسليط ليكون رداً له لثلاثي من حلف فلما سمع مسيلة بقدومه خرج اليه وخرج معه خلق كثير فتقدم خالد وعلى مقدمته شرحبيل ثم سار خالد حتي التقى بجيش مسيلة وحررت مارك حنيفة مات فيها رجال من كبراء المسلمين وانتهى الامر بهزيمة بني حنيفة وقتل مسيلة

(ردة أهل البحرين) كان أهل البحرين قبائل من ربيعة أميرهم المنذر بن ساوى أمره رسول الله صلى الله عليه وسلم عليهم حين أسلموا فلما توفي رسول الله وتوفي المنذر ارتد أهل البحرين الا الجارود بن المعلى العبدى وصفوان بن صفوان التميمي وعسدى بن حاتم الطائي وغيرهم. فأرسل أبو بكر الى المرتدين العلماء

ابن الحضرمي قاتلهم حتى هزمهم شر هزيمة ثم تتبعهم الى حزيمة دارين في الخليج الفارسي قاتلهم فيها وظفر بهم وتم له النصر

(ردة عمان ومهرة) كان نبغ في عمان رجل اسمه ذوالتاج لقيط بن مالك الازدي فادعى النبوة فتبعه خلق كثير فلم يقبل دعوته جيفر وعيان ابنا الجلندي فعازا بالجبال وبعث جيفر الى ابي بكر يخبره خبر هذا المتنبى فأرسل اليه حذيفة بن محصن وعرفجة بن هرثمة كما تقدم وأرسل في أثرهما عكرمة بن ابي جهل بعد هزيمته في اليمامة فلحقها قبل ان يصل عمان فلما قاربوها كاتبوا جيفر فاتاهم وعسكر ابعصار عاصمة عمان. اما لقيط فانه عسكر بدبا فالتقى الفريقان واقتتلا قتالا شديدا كاد المسلمون يهزمون فيه لولا أن تداركهم الله بمدد من بني ناجية ومن بني عبد القيس فهزموا المشركين ثم سبوا ذريتهم وقسموا غلبتهم

وأما مهرة فان عكرمة بن ابي جهل سار اليها ووجه جمع من بني ناجية وبني عبد القيس وراسب وسعدا فقتلهم بلادهم

مع سخرية وهو واحد منهم والثاني مع المصبح أحد بني محارب وكان معظم الناس معه فكاتب عكرمة سخرية فأسلم وكاتب المصبح فلم يجب قاتل المرتدين فوزمهم وقتل رئيسهم وأصاب المسلمون غنائم كثيرة واستتب هنالك أمر الاسلام (ردة اليمن) كان علي اليمن باذان الفارسي عاملا من قبل كسرى وذلك حين دعا رسول الله أهل اليمن الى الاسلام فأسلم باذان فولاه عليها فلما مات باذان قسم النبي صلى الله عليه وسلم عمله على ولده شهره وجماعة من الصحابة منهم أبو موسى الأشعري وخالد بن سعيد بن العاص وغيرهم فثار عليهم رجل من بني عنس اسمه الاسود العنسي فادعى النبوة فأجابه بعض العرب فاتتهى الامر بهزيمته وقتله وبقي أتباعه لا ينضمون الى أحد بين صنعاء وعدن . فلما توفي رسول الله ارتد قيس ابن عبد يغوث وكاتب المهزمين من جنود الاسود فاجتمعوا عليه . فأرسل اليهم أبو بكر المهاجر بن أبي أمية وعلى أثره عكرمة ابن ابي جهل بعد ان تم ماعهد اليه بمهرة وعمان فانهزمت جنود قيس عبد يغوث واسر قيس وعمر بن معد يكرب الزبيدي

الذي كان اسلم فأرسلا الى الخليفة فرجعا الى الاسلام وابلي عمرو بن معد يكرب بلاء حسنا في فتح نهاوند للمسلمين

(ردة كندة وحضر موت) كان

زياد بن لبد الانصاري نائبا عن المهاجر ابن أبي أمية في ولاية كندة وحضر موت وكان المهاجر المذكور متوليا من قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم وذهب زياد لاختد زكاة بني عمرو بن معاوية من كندة فوقع بينه وبينهم خلاف على بكرة (ناقة) وقع عليها ميسم الزكاة فطلبوا اليه استبدال غيرها بها فأبى واغلط القول للشيطان بن حمير واخيه العداء بن حجر فاستغاثا بمحاربة بن سراقه بن معد يكرب فأقبل حارثه الى زياد وحل عقال البكرة (اي الناقة) وبعثها وقام دونها فأمر زياد رجالا فكفروه وكتفوا من معه واخذوا الناقة ثانية فغضبت بنو كندة وبني معاوية بالارثية وغضبت حضرموت والسكون لزياد وقدم من كل قبيل جيش عظيم فأمرهم زياد بوضع السلاح فلم يفعلوا فهجم عليهم ليلا ففرق جموعهم ثم اطلق حارثه ومن معه من الاسر فلما رجع هؤلاء الي قومهم اعلنوا العناد وصرخوا بمنع الزكاة

ثم اجتمع ملوكهم الاربعة ونزلوا المهاجر مصارحين بالحرب الا بشرحيل ابن السمط وابنه فانها قالا لبني معاوية « انه لقبيح بالاحرار التنقل . ان الكرام ليزءون الشبه ، فيتكرمون أن ينتقلوا الى أوضح منها مخافة العار فكيف الانتقال من الامر الحسن الجميل الى القبيح ، ومن الحق الى الباطل . اللهم انا لانمالي . قومنا على ذلك »

ثم انتقل شرحبيل وابنه الى المسلمين ومعهما امرؤ القيس بن حابس فأشاروا على زياد بالهجوم على القوم ليلا ففعل وطرقوهم في محاجرهم وجاؤهم من خمسة اوجه وهم جلوس الى نيرانهم فقتلوا الملوك الاربعة وفر من قومهم من نجا من القتل . وعاد زياد ابن ليثد بالسبي واجتاز بالاشعث بن قيس فصار في قرمه وجمع الجموع لزياد فكتب زياد الى المهاجر بن أبي أمية يستحثه . . . فلقبه الكتاب في الطريق فاستخلف على الجند عكرمة بن أبي جهل وتعجل المسير . قدم على زياد وسار الي كندة فالتقوا بمحجر الابرقان فاقتتلوا فانهزمت كندة وخرجوا هاربين الى ملجأ لهم يسمى النجيب وسار المهاجر فبرز عليهم

وحاصرهم وقدم عكرمة فاشتد عليهم الحصار
فللوا وخشعوا فخرج الاشعث من النجير
مع تسعة نفر فطلبوا من زياد أن يؤمنهم
وأهلهم علي أن يفتحوا لهم فأجابهم إلى
ذلك وقال اكتبوا ما شئتم ثم هلموا الكتاب
حتى أختمه ففعلوا ونسي الاشعث نفسه
فأخذوا رسل مع السبي إلى أبي بكر فوبخه
أبو بكر على ما فعل فطلب إليه الاشعث
أن يقيه عثرته ويرد عليه زوجته علي أن
يكون خير رجل لدين الله فحقن أبو بكر
دمه ورد عليه أهله وأقام بالمدينة حتى فتح
العراق فدان العرب كلهم للإسلام
ردعه بردعه عودعا كنهفارتدع
أي فانكف

الردغة الماء والطين والردغ
الكثير الردغة
ردفه بردفه وردفه فترد فاتبه
وارتدفه تبعه واستردفه سأله أن يردفه
وردف الملك في الجاهلية وزيره الأول
ونائبه متى غاب والردف الراكب خلف
الراكب ومثله الرديف جمعه رداف
ردم التلمة يردمها ردما سدها.
الردم ما يسقط من الجدار المتهدم والمتروك
الموضع الذي يرقع من الثوب

الردن أصله الكم وكان العرب
يضعون فيه تقودم
(ردينة) امرأة كانت تقوم الرماح
رددي برددي برددي هلك فهو
ردد. ورداه في البئر أسقطه ومثله أرداه
وترددي هو سقط وترددي لبس الرداء.
والرداء ما يلبس فوق الثياب كالجبة والرداء
الملحفة. والرداة الصخرة جمعها رددي
ردت السماء ترذ ردذاذا
أمطرت الرذاذ ومثله أرذت أرذاذا
والرذاذ المطر الخفيف
ردله بردله ردلا جعله ردلا
ورذل بردل ردالة كان ردلا ومثله أرذله
واسترذله ضد استجاده الرذل الرذيل
وأرذل العمر آخره
رزاه مال يبرز أه ورز ته يرز أه
أصاب منه والرزء لمصيبة ومثله الرزئة
والمرزئة
المرزبان رئيس الفرص جمعه
مراربة
(المرزبة والمرزبة) عصا من حديد
جمعها مرارب
رزحت الناقة ترزح وزوحا
القب نفسها تعبا وهزالا فهي رازح والرزح

والرازح المالك جمعه رُزَح
 رَزَقَه رَزَقَهُ رَزَقًا أعطاه وارتزق
 طلب منه الرزق . والرازق هو الله تعالى .
 والرزق ما ينتفع به جمعه أرزاق
 رَزَمَ رَزْمًا أرزمت الناقة حنت على
 ولدها

(الرِزْمَةُ) ماشد في ثوب واحد جمعه
 رِزَمٌ

رَزَنَهُ رَزْنَةً رَزَنُهُ رَزْنًا رفعه ليري
 ثقله . ورزْنٌ رِزْنٌ رَزَانَةٌ فهو رَزِينٌ وهي
 رَزَانٌ . والرَزِينُ الثقيل

رَسَبَ رَسْبًا الشئ في الماء يرُسب
 رسوبا سقط أسفله

الراسب الأبيض رَسَبَ هو أول
 كلورور الزئبق المحضر با ترسيب وهو
 مسحوق أبيض رقيق جداً وهو مستعمل
 من الظاهر في الامراض الجلدية

الراسب الأحمر رَسَبَ هو بلورات
 صغيرة لماعة حمراء لا تذوب في الماء ولا في
 الكحول يستعمل طبيا ضد الزهري
 والامراض القوية وفي القروح ولازالة
 السحابات من على العين

الراسب الأصفر رَسَبَ هو ثاني
 اكسيد الزئبق الاصفر وهو محروق اصفر

ثقيل لا يذوب في الماء ولا في الكحول
 وهو يستعمل طبيا ضد القروح والزهري
 وأمراض العين

رَسَخَ رَسَخًا الشئ يرُسَخ رسوخا
 ثبت في مكانه

الرَّسَمُ رَسَمًا أول مس الحمي . والبئر
 القديمة . وأصحاب الرس بقية من بني
 نمود كذبوا رسولهم والقوه في البئر .

وقيل هي قرية بالجماعة يقال لها فليج وقيل
 هي ديار لطائفة من نمود . وقيل غير
 ذلك ونهر الرس يخرج الى صحراء
 البلاسجان وهي شاطئ البحر في الطول
 من البرزند الى برذعة منها وريثان
 والبيلقان ويقال ان في هذه الصحراء خمسة
 آلاف قرية باقية آثارها الى الآن وكانت
 تلك القرى لأصحاب الرس الذين ذكروهم
 الله في القرآن . ويقال أنهم رطط جالوت
 قتلهم داود وسليمان عليهما السلام لما منعوا
 الخراج وقتل جالوت بارية

(الرَّسْمِيس) ابتداء الحب . وأول
 مس الحمي

الرُّسْعُ رُسْعًا مفصل ما بين الساعد
 والكف ، والساق والقدم جمعه أرساغ
 رُسِفَ رُسْفًا يرُسِف ويرُسِف مشي

مشى المقيد

رسل الشغري رسل رسلا كان
مستر رسلا

(نراسل القوم) أرسل بعضهم الى
بعض واسترسل الشعر صار سبطا وتدل
والرسالة والرسالة الاسم من أرسل
والرسل السهل من السير. والرسل الرق
والتودة. والرسل الجماعة جمعه أرسل
(الرسول) المرسل (انظروحي ونبوة)

(المرسال) السهم الصغير. وناقة
مرسال سهلة السيرج مراسيل والمرسلات
في الآية القرآنية قيل بمعنى الملائكة أو
الرياح أو الخيل المرسلة

رسم يرسم رسما. خط.
ورسمت الناقة ترسما أثرت في الأرض.
ورسم البعير يرسم رسما سار فوق الذميل
ورسم الثوب خطه. وأرسم الشيء أمثله
والرسم ما كان لاحقا بالأرض من آثار
الدار جمعه رسوم

رسن الدابة يرسنها ويرسنها
رشنا جعل لها رشنا والرسن الزمام جمعه
أرسان. وأرسن الدابة جعل لها رشنا
رسا الشيء يرسو أو رسوا
ثبت ورسخ وأرسي الشيء ثبت والرواسي

الجبال الرواسخ. ورساها بمعنى ثبوتها
ورسوها وذلك من قوله تعالى (يسألونك
عن الساعة أيا نرساها) والمرساة) أنجر
السفينة جمعها رساس

الرواس هو أبو جعفر محمد بن
أبي سيارة وهو أستاذ الكسائي والفراء
وكان رجلا صالحا عالما بفنون اللغة. وله
تصانيف كثيرة منها كتاب معاني القرآن
وكتاب الوقف والابتداء الخ

كان من علماء القرن الثاني الهجري
رشات الظية ترشا رشأ.
ولدت رشأ ورشأ ولد الظي جمعه أرشاء
رشح الجسد يرشح رشحا
عرق ورشح الغلام رباؤه وهو مرشح لكذا
أى مربى له ومؤهل له. أرشح الاناء
وارتشح بمعنى رشح

رشد يرشد رشدا ورشدا
رشدا ورشادا اهتدى ورشده هداه
واسترشد اهتدى والرشد والرشد
الاهتداء والمرشد مقاعد الطرق لا واحد
له كلامح ومحاسن

الرشاد هونات سنوى وأوراقه
مستطيلة وساقه تعلو الي. سنتيمتر ايزرع
في (توت) الى (امشير) خطوطا لسهولة

اجتنائه تستعمل أوراقه للسلطنة

رشيد ٢٠٠ ثغر على النيل علي شاطئه الايسر من فرعه الغربي بالقرب من مصبه في البحر الابيض علي بعد نحو عشرة كيلو مترات . كانت في غاية العمران والثروة ثم سقطت بعد حفر ترعة المحمودية التي تحولت بواسطتها التجارة الى الاسكندرية مباشرة ولكنها الآن من أكبر بلاد الارز المصرية وله فيها معامل لدقوئها أنواع جيدة من البلع عدد سكانها نحو (٢٠ ألف) نسمة

الرشيد ٢٠٠ انظر هرون الرشيد في حرف الجاء

رشيد الدين ابو حليقة ٢٠٠ هو الطبيب العربي رشيد الدين ابو الوحش ابن الفارس أبي الخير بن أبي داود بن أبي المتى ويعرف بأبي حليقة كان اواحد زملائه في الطب والعلوم الفلسفية والادب حسن المعالجة رؤفا بالمرضى كثير العبادة محافظا علي أوامر الشريعة

اشتغل بصناعة الطب في أول أمره علي عمه مذهب الدين ابي سعيد بدمشق واشتغل بعد ذلك بالديار المصرية وقرأ علي الطبيب مذهب الدين عبدالرحيم بن علي

(٢٨ — دائرة)

خدم بصناعته الملك الكامل وكان حظيا عنده ثم خدم بعد وفاة الكامل الملك الصالح نجم الدين أيوب فلما توفي خدم ابنه الملك تورنشا . فلما قتل هذا الملك وجاءت دولة الترك خدم منهم الملك الظاهر بيبرس

وسبب تسميته ابو حليقة انه كانت في اذنه حلقة وكان سببها ان اياه لم يكن يعيش له ولد ذكر فوصف له ووالدته حامل به أن يهي حلقة من فضة قد تصدق بفضتها وفي الساعة التي يولد فيها يكون الصانع حاضرا فيثقب اذنه ويضع الحلقة فيها ففعل ذلك وعاهدته والدته ان لا يقلعها فبقيت

كان الحكيم رشيد الدين ابو حليقة المذكور ادبيا له شعر حسن منه قوله:

مع الحبيب بوصله في ليلة

غفل الرقيب ونام عن جنباتها

في روضة لولا الزلال لشابهت

جنت عدن في جميع صفاتها

فالطير يطرب في القصور بصوته

والراح تجلي في كؤوس سقاتها

ومجالسي القمر المنير تنزهت

فيه الخواص باسمها وكنائها

(٤ — ح —)

احن الي ذكر التواصل يا سعد
 حنين النياق العيس عن لها الورد
 فسعدي على قلبي ألذمن المنى
 وقربى لها عند اللقاء هو القصد
 حوت مبسما كالدرأضحى منظما
 وثغرا كمثل الاقحوان به شهد
 وفرعا كمثل الليل او حظ عاشق
 ووجها كضوء الصبح هذا الذاهد
 أقول لها عند الوداع وبيننا
 حديث كنشر المسك خالطه ند
 ترى نلتقى بعد الفراق بمنزل
 ويظفر مشتاق أضر به البعد
 تمر الليالى ليلة بعد ليلة
 وذكركم باق يمجده العهد
 ولكن خوف الصب ان طال هجركم
 فيقضي ولا يقضى له منكم وعد
 عشقت سيوف الهند من اجل انها
 تشابهها في فعل الحاظها الهند
 ولى في الرماح السمر سحر لانها
 تشابهها قدا فياجبذا القد
 وفي الورد معنى شاهد فوق خدها
 نشاهده فيها اذا عدم الورد
 وبني من هواها ما جددت وعبرت
 به عبرتي وما وما نفع الجحد

(مؤلفات رشيد الدين) مقالة في حفظ
 الصحة . ومقالة في ان الملاذ الروحانية
 ألد من الملاذ الجسمانية ، اذ الروحانية
 كمالات وادراك الكمالات ، والجسمانية
 انما هي دفع آلام خاصة ، وان زادت
 أوقعت في آلام أخرى . وكتاب في الادوية
 المفردة والمركبة التي قد أظهرت التجربة
 نجاحها التقطها من الكتب المصنفة في
 صناعة الطب من آدم الى زمنه ونظم مشقتها
 ومتفرقا . ومقالة في ضرورة الموت
 ولد رشيد الدين سنة (٥٩١) ولم
 تقف على سنة وفاته
 رشيد الدين ابو سعيد كان
 طبيبا فاضلا وهو من نصارى القدس . وكان
 حاد الذهن بليغ اللسان اشتغل في العربية
 على تقي الدين خزعل أعلم علماء زمانه
 بالنحو . وقرأ الطب على الحكيم رشيد
 الدين على بن خليفة ولم يكن في تلاميذه
 مثله ولا زمه في سفره وحضره الي ان اتقن
 جميع ما ينبغي أن يحفظ من الكتب
 ثم خدم الملك الكامل في سنة
 (٦٣٢) هـ ثم خدم الملك الصالح ومكث
 في خدمته تسع سنين
 (مؤلفاته كتاب) عيون الطب .

وتعالق علي كتاب الحاوي لابي بكر محمد
ابن زكريا الرازي

رحمته رشيد الدين الصوري رحمه الله كان من
أطباء العرب برع في معرفة الادوية المفردة
وما هيأتها واختلاف أسمائها وصفاتها؟
وحقيقة خواصها وتأثيراتها

ولد بمدينة صور بالشام سنة (٥٧٢) هـ
ثم انتقل عنها واشتغل بالطب علي الشيخ
موفق الدين عبد العزيز وعلي الشيخ موفق
الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي
فتميز في تلك الصناعة وأقام في القدس
سنين وكان يطبب بالبيمارستان

خدم بصناعة الطب الملك العادل أبا
بكر أيوب في سنة (٦١٢) واستصحبه
معه من القدس الي الديار المصرية وبقى
في خدمته الي ان توفي العادل ثم خدم ابنه
الملك المعظم عيسى ابن ابي بكر ولم يزل في
خدمته الي ان توفي فخدم ابنه الملك الناصر
داود ففوض اليه رئاسة الطب وأقام بدمشق
وكان له مجلس للطب والجماعة يترددون اليه
ويشتغلون بالصناعة الطبية عليه

(مؤلفاته) كتاب الادوية المفردة
ذكر فيه عقاير اختبر تأثيرها بنفسه ولم
يذكرها المتقدمون . وكان من عادته أن

يستصحب في بحثه عن الادوية مصورا ومعه
الادوات والصباغ ليصور له النباتات
وكان رشيد الدين يتوجه الي مواطن
النباتات كجبال لبنان وغيرها ويرسم ما يراه
ويأخذ منه . فكان يري النباتات للمصور
فيميز لونه ومقدار ورقه وأغصانه وأصوله
ويصور بحسبها وينجهد في محاسناتها
ثم انه سلك في تصوير النبات مسلكا
مفيدا . وذلك انه كان يري النبات للمصور
في أبان نباته وطرأوته فيصوره ثم يريه اياه
أيضا وقت كماله وظهور بزره فيصوره تلو
ذلك ثم يريه اياه أيضا في وقت ذواه
وييسه فيصوره فيكون الدواء الواحد
يشاهده الناظر اليه في الكتاب وهو علي أنحاء
ما يمكن أن يراه به في الارض فيكون تحقيقه
له أتم ومعرفة له أبين

وله كتاب في الرد علي كتاب التاج
البلغاري في الادوية المفردة وتعالق
له وفوائد وصاياتية كتبها بعض اخوانه
وقدمه مذهب الدين ابونصر محمد
ابن محمد ابراهيم بن الحضرمي بقصيدة
ثبتها هنا دلالة علي ما كان للعلماء في عصر
حياة المسلمين من المكانة العالية حتي
كان الشعراء يرفعون اليهم المدائح كما


يرفعونها للملك قال :

سرى طيفها والكاشحون هجود
فبات قريبا والمزار بعيد
فيا عجبا من طيفها كيف زارني
وما دونه يبدى هول ويبد
وكيف يزور الطيف طرف مسهد
لطيب الكرى عن ناظره صدود
وفى قلبه نار من الوجد والاسي
لها بين احناء الضلوع وقود
وقد اخلق السقم المبرح والضنا
لباس اصطباري والغرام شديد
وتالله لا عاد الخيال وانما
تخيله الافكار لى فيعود
فيا لثمي كف الملام ولا تزدد
لما فوق وجدى والغرام مزيد
ولى كبد حرى وطرف مسهد
وقلب يحب الغانيات عميد
ألفى سبيل الحب من مات صبوة
ومن قتلته الغيد فهو شهيد
ولم تر عيني مثل اسماء خلة
تضن بوصلي والخيال يهود
تجدد اشجاني بها وصبا بني
وما هدد اقوت باللوى وعهود

رعي الله يضا من ليال وصلها
بييض حسان والمفارق سود
وبت وجنح الليل مريح سدوله
أضم غصون البان وهي قدود
وأرشف راحا روقتها مباسم
وأقطف ورداً أنبته خدود
الى أن تبدى الصبح غير مذمم
وزال ظلام الليل وهو حميد
وكيف أذم الصبح أولا أوده
وان ريع مودود به وودود
وكل صباح فيه العين حظوة
وجه رشيد الدين وهو سعيد
هو العالم الصدر الحكيم ومن له
كلام يضا هي الدر وهو نفيد
رئيس الاطباء ابن سينا وقبله
حنين تلاميذ له وعبيد
ولو أن جالينوس حيا بعصره
لكان عليه يبتدى ويعيد
قل لبني الصورى قد سدت الموري
وما الناس الا سيد ومسود
وما حزنتم ارث العلا عن كلاله
كذلك آباء لكم وجدود
فيا عالم الدنيا ويا عالم الهدى
ويا من به للمكرمات وجود

ویا من له ربع من الفضل أهل
 وقصر معال بالثناء مشيد
 ودوح من الاحسان أثمر بالني
 وظل على اللاجي اليه مديد
 ویا من به العاصي الجموح أطاعني
 وذل لي الجبار وهو عنيد
 فمقل عزى في حماه ممنع
 حصين وعيشي في ذراه رغيد
 ومن راشني معروفه واصطناعه
 وقام بأمرى والاثام قعود
 وأحسن بي فعلاً فأحسننت قائلًا
 وجاء فني مدحي علاه أجيد
 فعند نداه حاتم الجود باخل
 وعذا لبيد في المديح بليد
 تصدى لكسب الحمد من كل وجهه
 وللقوم عن كسب الثناء صدود
 له ظل ذي فضل علي كل لاجي
 مني وعلم بالامور مفيد
 وعرف مني ما بيده قاح عرفه
 وجود يد ماعز منه وجود
 تعبد كل الخلق بالجود فاثنت
 لاحسانه الاحرار وهي عبيد
 فكم ماح قد لاذ منه بمناخ
 فأنجح قصد عنده وقصيد

فأمني وللحسن عليه دلائل
 وأضحى وللتعصي عليه شهود
 وكيف أخاف الحاديات وصرها
 ورأي رشيد الدين في سيد
 ومن فضله لي ساعد ومساعد
 ومن جاهه لي عدة وعديد
 واني لارجو ان استكثر حسدي
 علي نيل ما أرجو به وأريد
 وما الصنع الا ما سبقه الفنى
 ويكثر فيه غائظ وحسود
 اذا كان لي من فضله واصطناعه
 عتاد فخرى ما هييت عتيد
 وغير عجيب ان يكون بقصده
 لمثلي الى نيل السعود سعود
 اقول لمن يرجو سواه من الورى
 رويدك ان النجح منك بعيد
 اتقصد او شالا وتترك الحجة
 تمد به للمعكر مات مسود
 ومن بأبي المنصور أصبح لا تذا
 فقد قارنته بالنجاح سعود
 فيا كعبة الآمال ياديمة الندى . .
 ویا من به روض الرجاء عبود
 ومن عبده يوم السماحة حاتم
 كما عهد مدحي في علاه عبيد

اياديك عندي لا اقوم بشكرها
 فما فوق ما اولت يداك عزيز
 فلم يصف لي لولا اياديك مشرب
 ولا اخضر لي لولا انتجاعك عود
 فجدى بقصدي باب دارك مقبل
 ونجمي بتردادي اليك سعيد
 فلا زلت بالعيد السعيد مهناً
 تهنيك من بعد الوفود وفود
 فما لذوى الحاجات غيرك مقصد
 ولا لبني الآمال عنك محيد
 رشيد الدين علي بن خليفة 
 من أطباء العرب ولد بحلب سنة
 (٥٧٨) هـ ثم شخص الى القاهرة لطلب
 الطب فبرع فيه واشتغل ببيباستان الملك
 العادل وكان مع براعته في الطب عالماً
 بالنجوم والفلسفة والادب وله شعر جيد
 ورسائل بليغة

اتصل بمحاشية الملك العادل ثم خرج
 صحبة الملك الناصر داود بن الملك المعظم
 فمضى رشيد الدين فعاد الى دمشق فولاه
 الملك العادل رئاسة البيمارستانين بدمشق
 فكان يتردد اليها والى القلعة ، وعينته مست
 الشام أخت الملك العادل طيباً خاصاً لها
 ولما اقام بدمشق جعل له مجلساً عاماً للتدريس

فاشتغل عليه جماعة فبرعوا في هذه الصناعة
 واجتمع رشيد الدين في دمشق بشيخ
 الشيوخ صدر الدين بن حمويه والبسه خرقة
 التصوف وانا ثبتت نسخة ما كتبه معها
 لبيان هذا الامر وهذه صورة النسخة :
 « بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما أنعم
 به المولى السيد الاجل العالم شيخ الشيوخ
 عماد الدين ابي حفص عمر بن ابي الحسن
 ابن محمد بن حمويه ادام الله تأييده من الباص
 خرقة علي مريده علي بن خليفة بن يونس
 الخزرجي الدمشقي وفقه الله على الطاعات
 البسه واخبره انه اخذها عن والده رحمه الله
 وان والده اخذها عن ابيه شيخ الاسلام معين
 الدين ابي عبد الله محمد بن حمويه رحمه الله وانه
 اخذها عن الخضر عليه السلام والخضر
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم واخذها
 جده ايضاً عن الشيخ ابي علي الفارندي
 الطوسي واخذها المذكور عن شيخ وقته
 ابي القاسم السكركاني واخذها ابو القاسم
 عن الاستاذ الامام ابي عثمان المغربي
 واخذها ابو عثمان عن شيخ الحرم ابي عمرو
 الزجاجي واخذها المذكور عن سيد الطائفة
 الجنيد بن محمد واخذها الجنيد عن خاله
 سري السقطي عن معروف السكرخي عن

على بن موسى الرضي عليه السلام وصحبه
وتأدب به وخدمه وأخذها على عن أبيه
موسي بن جعفر الكاظم عن أبيه جعفر
ابن محمد الصادق عن أبيه محمد بن علي
الباقر عن أبيه علي بن الحسين زين العابدين
عن أبيه الحسين بن علي عن أبيه علي بن
أبي طالب عليه السلام وأخذها علي كرم
الله وجهه عن سيد المرسلين وإمام المتقين
نبينا محمد عليه افضل الصلاة والتسليم وأخذها
معروف أيضا عن داود الطائي عن حبيب
العجمي عن سيد التابعين الحسن البصري
عن علي عليه السلام عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم وكان الباسه الخرقه أعاد الله
عليه من بركاتها وعلى جميع من تشرف
بها في العشرين من شهر رمضان سنة
خمسة عشرة وستمائة بدمشق المحروسة »
من كلامه : الامراض لها أعمار
والعلاج يحتاج الى مساعدة الاقدار ،
واكثر صناعة الطب حدس وتخمين ، وقلما
يقع فيه اليقين ، وجزأها القياس والتجربة
لا السفسطة وحب الغلبة ، ونتيجتها حفظ
الصحة اذا كانت موجودة ، وردها اذا
كانت مفقودة ، وفيها تبيين سلامة الفطر
ودقة الفكر ، ويشير الفاضل عن الجاهل

والمجد في الطلب عن المتكاسل ،
والعمال بمقتضى القياس والتجربة ،
عن المحتال على اقتناء المال وعلو
المرتبة

ومن كلامه : أنظر الى أفعال الطبيعة
اذا لم يعقها عائق واقتد بها في أفعالك
ومن كلامه : ما أحسن الصبر لولا
ان النقطة عليه من العمر
ومن شعره :

يا صاحبي سلا الهوي وذرائي
ماذا تريد من مشوق عاني
لاتسألا عن الفراق وطعمه
ان الفراق هو المات الثاني
نادى الحداة دنا الرحيل فودعوا
فنجعت في قلبي وفي خلاني
وسرت ركايبهم وقد غسق الدحي
فأضاء ممن سار في الاظعان
ما كنت أعلم ان بعدك قاتلي
حني فعلت وغرني سلواني
وبكيت وجداً بعد ذلك فلم يند
اني وقد صار اللقاء امانني
ومن شعره قوله أيضا :

يا صاح قد ضاع نسكي
مذ صرت في بعلبك

وكيف يسلم ديني

بعد افتتاني وهتكى

بكل اهيف لدنالا

القوام للبدر يحكي

يرنو بصارم لحظ

ماسل الا لفتك

كأن في فيه خرا

شيت بشهدومسك

جدلان يضحك تيهما

اذا رآني ابكي

ولا برق اذا ما

خضعت عند التشكي

وزادني زور واش

وشى اليك بافك

ماراقب الله لما

سعى اليه بهلكي

فصار في مذهب الح

بمالكي وهو ملكي

وقال ايضا:

ثلاثون عاما من حياتي مضت وما

يُستولا نولت بعض مطالبي

تعاندني الايام عمدا واتي

صبور على البلوى منيع الجوانب

تقربت من حظي بكل فضيلة

وفضل فجازاني بضيق المذاهب

الا ان يأس النفس اوفق للفتي

واطيب من نجوى الاماني الكواذب

(مؤلفاته) كتاب في الطب الفه

للك الملك المؤيد نجم الدين مسعود بن الملك

الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب

وقد استقصى فيه ذكر الامور الكلية من

صناعة الطب ومعرفة الامراض واسبابها

ومداواتها وكتاب طب السوق الفه لبعض

تلاميذه وهو يشتمل على ذكر الامراض

التي تحدث كثيرا ومداواتها بالاشياء

السهلة الوجود التي اشتهر التداوى بها

ومقالة في النبض وموازته الى الحركات

الموسيقاوية ومقالة في السيب الذي خلقت

له الجبال الفه للملك الامجد . وكتاب

الاسطقسات تعاليق ومجربات في الطب .

وكتاب الموجز المفيد في علم الحساب وهو

اربع مقالات الفه للملك الامجد صاحب

بعلبك . وكتاب المساحة

رشيد الدين الرضي هو عمر بن

اسماعيل بن مسعود كان عالما ادبيا وله يد

طولى في التفسير وفي البديع واللغة وانتهت

اليه رياسة الادب واقفي وناظر ودرس

بالظاهر يتواقطع بها وله في النحو مقدمتان

كبري وصغرى وكان حلو المناظرة مليح
البادرة يشارك في الاصول والطب وغير
ذلك ودرس بالناصرية مدة قبل الظاهرية
روي عنه الدمياطي وابن دبوqa والمزى
والبرزالى

من شعره ما كتبه الى جمال الدين
علي بن جرير الى قرية القاسمية علي يد
رجل اسمه علي :

جسدت عليا علي كونه
توجه دوني الى القاسمية
وما بي شوق الى قرية

ولكن مرادى القى ميمه
وكتب الى شيخ الشيوخ عماد الدين
ابن حمويه :

من غرس نعمته وياظم مدحه
بين الوري وسميه ووليه
يشكو ظماه الى السحاب لعله

يرويه من وسميه ووليه
تقول في البيت الاخير الوسمي اول
المطر والولى المطر بعد المطر

ومن شعره قوله :
خود تجمع فيها كل مفترق
من المعاني التي تستغرق الكلم

خطت غزالا سبط لثابت غصنا

فاحت غيرا رنت نبلا بدت صنما
وكتب الى الوزير جرير وقد سوغه
سكني المنبع بدمشق :

فديت بنانا أراي الندي
عيانا وكان الندي يسم
وكفاحكي البحر جودا ومن
أنامله صح لى المنبع
وقال ملفزا في خيمة :

ما اسم اذا نصبته رفعت ما ينصب به
ولا يتم نصبه الا بجر سبيه
وقال ملفزا في كلمة (سبب) وهي

الفلاة وعكسه (بسب) الفلاة أيضا قال :
ما اسم اذا عكسته فذلك اسم للفلا
وان تركت عكسه فهو المسمى أولا

وقال وكتب الى بعض اصحابه :
يا جوادا جود راحته
أغنت الدنيا عن الدير


ووفيا من سجيته
رعي أهل الود والنعيم
اتني أصبحت ذا ثقة


بكريم غير منهم
خص بالحمد اسم غدا الله
ت مشتقا من الكرم


وقال بيتين ولا يؤني لهما ثالث :

ومخططة تسمى البدور ومخطف ال
عقول كأن السحر من جفنها يوحى
رنت وسط ظيلا وليثا واسفرت

صباحا وفاحت عنبر اوبدت يوحى
ولد سنة (٥٩٨) هـ وتوفى سنة
(٦٨٧) هـ


الرشيدى  احمد الرشيدى
الطبيب المصرى مؤلف كتاب (الدراسة
الاولية فى الجغرافيا الطبيعية) توفى سنة
(١٢٨٢) هـ


الرشيدى  حسن غانم الرشيدى
مؤلف كتاب الدر الثمين فى فن الاقرباذين
توفى فى النصف الاخير من القرن الثالث
عشر الهجرى

ابن رشد  هو القاضي ابو الوليد
محمد بن احمد بن محمد بن رشد الفيلسوف
العربى المشهور

كان واحد زمانه فى الفقه والخلاف
اشتغل على الفقيه الحافظ ابي محمد بن رزق
وكان له براعة فى علم الطب حتى انه له فيه
مؤلف اسمه (الكليات) أجاد فيه

وكان بينه وبين أبي مروان بن زهر
مودة والائف كتابه هذا فى الامور الكلية
بـ زهران يؤلف كتابا فى الامور

الجزئية لتكون جملة كتابيها  كتاب
كامل فى صناعة الطب. ولذلك يقول ابن
رشد فى آخر كتابه

« فهذا هو القول فى معالجة جميع
أصناف الامراض بأوجز ما أمكننا وأبينه
وقد بقى علينا من هذا الجزء القول فى شفاء
عرض عرض من الاعراض الداخلة فى كل
عضو من الاعضاء. وهذا وان لم يكن ضروريا
لانه منطوق بالقوة فيما سلف من الاقاويل
الكلية ففيه تنسيم ما وارتياض لانا نزل
فيها الى علاجات الامراض بحسب عضو
وهي الطريقة التي سلكها أصحاب الكنائش
حتى نجمع فى أقاويلنا هذه الى الاشياء
الكلية والامور الجزئية فان هذه الصناعة
أحق صناعة ينزل فيها الى الامور الجزئية
ما أمكن الا انا تؤخر هذا الوقت بما يهم
من غير ذلك فمن وقع له هذا الكتاب دون
هذا الجزء. واحب أن ينظر بعد ذلك
الكنائش فأوفق الكنائش له الكتاب
الملقب بالتيسير الذى الفه فى زماننا هذا
ابو مروان بن زهر وهذا الكتاب سألته
انا اياه وانتسخته فكان ذلك سبيلا الى
خروجه وهو كما قلنا  كتاب الاقاويل
الجزئية التي قلت فيه شديدا المطابقة للاقاويل

الكلية الا انه مخرج هنالك مع العلاج
العلامات واعطاء الاسباب على عادة
أصحاب الكنائش ولا حاجة لمن يقرأ
كتابنا هذا الى ذلك بل يكفي من ذلك
مجرد العلاج فقط. وبالجملة فان من تحصل
لهما كتبنا من الاقاويل الكلية أمكنه
أن يقف على الصواب والخطأ من مداواة
أصحاب الكنائش في تفسير العلاج
والتركيب

قال العلامة ابن ابي اصبعة في طبقاته
حدثني القاضي ابو مروان الباجي قال :
كان القاضي ابو الوليد بن رشد حسن الرأي
ذكيارث البرة قوي النفس وكان قد اشتغل
بالتعاليم وبالطب علي ابي جعفر بن هرون
ولازمه مدة ، وأخذ عنه كثيرا من العلوم
الحكية ، وكان ابن رشد قضي في اشبيلية
قبل قرطبة ، وكان مكينا عند المنصور وجيها
في دولته ، وكذلك ايضا كان ولده الناصر
يحترمه كثيرا

قال ولما كان المنصور بقرطبة وهو
متوجه الى غزو الفنس وذلك في عام احد
وتسعين وخمسمائة استدعي ابا الوليد بن
رشد فلما حضر عنده احترمه احتراماً كثيراً
وقربه اليه حتي تعدى به الموضع الذي

كان يجلس فيه ابو محمد عبد الواحد بن
عبد الواحد بن الشيخ أبي حفص الهتاني
صاحب عبد المؤمن وهو الثالث او الرابع من
العشرة ، قال وكان أبو محمد عبد الواحد هذا
قد عاشره المنصور وزوجه بابنته لمنزلته
عنده. ورزق عبد الواحد منها ابناً اسمه
علي . وهو الآن صاحب افريقية . فلما
قرب المنصور ابن رشد وأجلسه الى جانبه
حادثه ثم خرج من عنده وجماعة الطلبة
وكثير من أصحابه ينتظرونه فهناؤه بمنزلته
عند المنصور واقباله عليه

فقال والله ان هذا ليس مما يستوجب
الهناء به فان أمير المؤمنين قد قربني دفعة
الى اكثر مما كنت أؤمله فيه أو يصل
رجائي اليه . وان جماعة من أعدائه قد
شنعوا بأن أمير المؤمنين قد أمر بقتله فلما
خرج سالماً أمر بعض خدمه أن يمضي الى
بيته ويقول لهم أن يصنعوا له قِطاً وفراخ
حمام مسلوقة الى متى يأتي اليهم وانما كان
غرضه بذلك تطيب قلوبهم بعافيته

ثم ان المنصور فيما بعد تقم على ابي
الوليد بن رشد وأمر بأن يقيم في اليسانة
وهي بلد قريب من قرطبة وكان أولاً
للإهود. وأن لا يخرج عنه وتقم أيضا علي

جماعة اخرى من الفضلاء الاعيان. وامر ان يكونوا في مواضع اخرى واظهر انه فعل بهم ذلك بسبب ما يدعي فيهم انهم مشتغلون بالحكمة وعلوم الاوائل . وهؤلاء الجماعة هم ابو الوليد بن رشد وابو جعفر الذهبي والفتية ابو عبدالله محمد بن ابراهيم قاضي بحاية وابو الربيع الكفيف وابو العباس الحافظ الشاعر القرابي وبقوا مدة. ثم ان جماعة من الاعيان باشيلية شهدوا لابن رشد انه علي غير ما نسب اليه فرصى المنصور عنه وعن سائر الجماعة وذلك في سنة (٥٠٥) وجعل ابا جعفر الذهبي مزاراً للطلبة ومزاراً للطباء. وكان يصفه المنصور ويشكره ويقول ان ابا جعفر الذهبي كالذهب الابرين الذي لم يزد في السبك الاجودة قال القاضي ابو مروان ومما كان في قلب المنصور من ابن رشد انه كان متي حضر مجلس المنصور وتكلم معه بحث عنده في شيء من العلم يخاطب المنصور بأن يقول (تسمع يا أخي) . وايضاً فان ابن رشد كان قد صنف كتاباً في الحيوان وذكر فيه انواع الحيوان ونعت كل واحد منها فلما ذكر الزرافة وصفها ثم قال: وقد رأيت الزرافة عند ملك البربر يعني المنصور. فلما

بلغ ذلك المنصور عصب عليه وكان أحد الأسباب الموجبة في انه تقم على ابن رشد وأبعده. ويقال انه مما اعتذر به ابن رشد انه قال انما قلت ملك البرين ، وانما تصحفت على القاريء فقال ملك البربر

(مؤلفات بن رشد) كتاب التحصيل جمع فيه اختلاف اهل العلم من الصحابة والتابعين وتابعيهم ونصر مذاهبهم وبين مواضع الاحتمال التي هي مثار الاختلاف. وله كتاب المقدمات في الفقه . وكتاب نهاية المجتهد في الفقه وكتاب الكليات شرح الارجوزة المنسوبة للشيخ الرئيس ابن سينا في الطب . وكتاب الحيوان وجوامع كتب ارسطوطاليس في الطبيعيات والالهيات وكتاب الضروري في المنطق ملحق به تلخيص كتب ارسطوطاليس، وقد خصها تلخيصاً تاماً مستوفياً. وتلخيص الالهيات لنيقولاوس وتلخيص كتاب ما بعد الطبيعة لارسطوطاليس ، وتلخيص كتاب الاخلاق لارسطوطاليس وتلخيص كتاب البرهان لارسطوطاليس وتلخيص كتاب السماع الطبيعي لارسطوطاليس وشرح كتاب السماء والعالم

لأرسطو طاليس وشرح كتاب النفس
لأرسطو طاليس ، وتلخيص كتاب
الاسطقسات لجالينوس ، وتلخيص كتاب
المزاج لجالينوس تلخيص كتاب التعريف
لجالينوس ، وتلخيص كتاب الحيات
لجالينوس ، وكتاب نهفت نهفت يرد
فيه علي كتاب نهفت الفلاسفة للغزالي ،
وكتاب منهاج الادلة في علم الاصول .
وكتاب صغير سماه فصل المقال فيما بين
الشريعة والحكمة من الاتصال ، والمسائل
المهمة علي كتاب البرهان لأرسطو طاليس
وشرح كتاب القياس لأرسطو طاليس ،
ومقالة في العقل ومقالة في القياس . وكتاب
في الفحص هل يمكن العقل الذي فينا وهو
المسمى بالهيو لاني ان يعقل الصور المفارقة
بآخره اولا يمكن ذلك وهو المطلوب الذي
كان أرسطو طاليس وعدنا بالفحص عنه
في كتاب النفس ، ومقالة في ان ما يعتقده
المشاؤون وما اعتقده المنكرون من اهل
ملتنا في كيفية وجود العالم متقارب في
المعنى ، ومقالة في التعريف بمجبهة نظر أبي
نصر في كتبه الموضوعية في صناعة المنطق
التي بايدي الناس وبمجبهة نظر أرسطو طاليس
فيها ومقدار ما في كتابه من أجزاء الصناعة

الموجودة في كتب أرسطو طاليس ومقدار
ما زاد لاختلاف النظر يعني نظريهما ،
ومقالة في اتصال العقل المفارق بالانسان
ومقالة ايضا في اتصال العقل بالانسان .
مراجعات ومباحث بين أبي بكر بن الطفيل
وبين ابن رشد في رسمه للدواء في كتابه
المرسوم بالكليات ، وكتاب في الفحص
عن مسائل وقعت في العلم الالهي في كتاب
الشفاء لابن سينا ، مسألة في الزمان ومقالة
في فسخ شبهة من اعترض علي الحكيم
وبرهانه في وجود المادة الاولى وتبيين ان
برهان أرسطو طاليس هو الحق المبين ،
ومقالة في الرد علي أبي علي بن سينا في
تفسير الموجودات الي ممكن علي الاطلاق
وممكن بذاته وواحب بغيره واجب بذاته
ومقالة في المراج ، ومسألة في نوايب الحمى
ومقالة في حميات العفن ، ومسائل في
الحكمة ومقالة في حركة الفلك ، وكتاب
فيما خالف ابو نصر أرسطو طاليس في
كتاب البرهان من ترتيبه ، وقوانين
البراهين والحدود ، ومقالة في الترياق
عمر ابن رشد عمرا طويلا ومات
سنة (٥٩٥) هـ في مراكش وخلف ولدا
اسمه ابو محمد عبد الله كان ظييفا عالمنا

بالصناعة

﴿ ابن رشد ﴾ هو ابو محمد عبدالله ابن العلامة بن رشد المقدم ذكره كان من العلماء الاجلاء في صناعة الطب وكان الملك الناصر يستدعيه ليعوده وله من الكتب مقالة في حيلة البرء

﴿ رش ﴾ الماء يرش رشاشه و (الرشاش) ما يرش من الماء و (الرش) المطر الخفيف ﴿ رشف ﴾ الماء يرشفه ويرشفه رشفا مصه وترشفه وارشفه بالغ في مصه ﴿ رشقه ﴾ بالسهم يرشفه رماء به و (رشق) يرشق رشاقة كان حسن القدر فهو رشيق . و (الرشاقة) الاسم من الرشيق

﴿ ابن رشيق ﴾ هو ابو علي الحسن ابن رشيق القيرواني كان واحدا من افاضل البلقاء له تصانيف ممتعة منها كتاب العمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده وعيوبه . وكتاب الأعراس والرسائل الفاتحة والنظم الجيد

قال ابن بسام في كتاب النخبة بلغني انه ولد بالمسيلة وتأدب بها قليلا ثم ارسل الى القيروان سنة (٤٦٠) هـ

وقال غيره ولد بالمهدي سنة (٢٩٠) هـ وابوه مملوك روى من موالى الازد وتوفي سنة (٤٦٣) وكانت صناعة ابيه في بلده وهي المحمدية الصياغة فعلمه أبوه صنعه وقرأ الادب بالمحمدية وقال الشعر وتاقت نفسه الى التزيد منه وملاقة أهل الادب فرحل الى القيروان واشتهر بها ومدح صاحبها واتصل بخدمته ولم يزل بها الى ان هاجم العرب القيروان وقتلوا أهلها وأخربوها فانتقل الى جزيرة صقلية وأقام بمأزر الى أن مات وهي قرية بجزيرة صقلية . وصقلية هي سيبلي الآن وكانت العرب قد فتحوها ونشروا بها مدنيهم

ومن محاسن شعره
أحب أخي وان أعرضت عنه
وقل على مسامحة كلامي
ولي في وجهه تقطيب راض
كما قطبت في وجه المدام
ووب تقطب من غير بغض
وبغض كان من تحت ابتسام
ومن شعره :

يارب لا أقوى على دفع الأذى
وبك استعنت على الضعيف المودى

مالي بعثت الي الف بعوضة
وبعثت واحدة الي نمرور
ومن شعره ايضا قوله :
اسلمني حب سليمانكم
الي هوى ايسره القتل
قالت لنا جند ملاحاته
لما بدا ما قالت النمل
قوموا ادخلوا مسكنكم قبل ان
تخطمكم اعينه النجل
وله وقد كبر وضعت مشيته :
اذا ما خفت كعهد الصبا
ابت ذلك الخمس والاربعونا
وما قلت كبرا وطائي
ولكن اجر ورائي السينا
وله ايضا :
وقائلة ماذا الشحوب وذا الضنا
قلت لها قول المشوق المتيم
هواك اتاني وهو ضيف اعزه
فأطعمته لحمي واسقيته دمي
ومن تصانيفه قراصة الذهب وهو
كتاب كبير الفائدة وله كتاب الشذوذ في
اللغة يذكر فيها كل كلمة جاءت شاذة في
بابها
رشاه رشوه رشوا . أعطاه

رشوة. ورشاه صانعه وساعده ورشني
أخذ الرشوة. ورشاه الحبل جمعه رشية
والرشوة ورشوة ورشوة ما يعطي
للحكام لاكل اموال الناس بالباطل ،
جمعا رشني ورشني
رشده يرصد رشدا ورصدا
قعد له علي طريقه . أرصد له شخصا جعله
في طريقه. وراصده راقبه. وترصد رشده
والرصد القوم الذين يرصدون كالحرس
والخدم لئلا يحدوا الجمع والمؤنث. والمرصد
موضع الرصد (انظر فلاك)
رصه يرصد رصا . ضم بعضه
علي بعض ومثله رصه تراص الجند
في الصف تضاموا وتلاحقوا
رصاص هذا المعدن يستخرج
من كبر يتور الرصاص الموجود طبيعة .
وهو معدن لونه سنجابي ضارب للزرقة
يلمع متي كان مقطوعا حديثا ويتأكسد
في الهواء فيتكون عليه طبقة من أكسيد
الرصاص تحمي مانحها وهو رخو يمكن
تخطيط بالظفر يقع الورق ويصهر علي
(٣٣٠) وهو موصل رديء للحرارة
والكهربائية . وهو يذوب في حمض
الازوتيك ويستعمل كثيرا في المرافقي

البيثية أكاسيد الرصاص مستعملة في
الطب انظر كلمة (راسب)

(التسمم بالرصاص) أعراض
التسمم بالرصاص تورم في عضلات القناة
الهضمية ويعرف بالمغض الحاد الذي يكون
بها وتشنج في عضلات القناة الهضمية،
وحدوث شلل جزئي

وعلاجه : يعطي للمصاب سلفات
القلويات او كربوناتها واحسن ما يعطي
ثاني كربونات القلويات لانها اكثر فعلا
واشد مضادة لهذا السم هي فوسفات الصودا
رضرضرض البناء احكه وشده
(رضرض في المكان) ثبت فيه
رضرضرض بالشئ لصق به. ورضعه
فيه ركه

رضرض الحجارة برصفها رصما
نضم بعضها الى بعض ورضرض العمل برصف
رصافه. ثبت وأقن : راصفت الحجارة
وارتصفت انضم بعضها الى بعض .
والرصوفة الثبات والعمل الرصيف المحكم
رضرض الرصافة قال ياقوت الرصافة
بضم الراء مواضع كثيرة منها رصافة هنام
ابن عبد الملك في غربي الرقة بناها هسام
لما وقع الطاعون بالشام وكان يسكنها في

الصفيف وشربهم من الصهاريج لبعدها
عن الفرات ومنها وصافة الكوفة التي
أحدثها المنصور

رضرضرض الشئ بررضه ررضما
أكله وأحكه . ورضرض العقل بررضن
رصانة استحكم فهو رصين
رضرضرض ررضيا . رشفه الرضاب
الريق

رضرضرض له بررضح ويررضح اعطاه
رضرضرض بررضه رضادفه وجرشه
فهو ررضرض ومررضوض . ورضرضه بالغ في
رضه قرضرض . واررض الشئ تكسر
رضرض الرضة رضحدث من انضغاط
جزء من الجسم عقب سقوطه أو صدمة أو
ضربة . وقد يحدث ان تكون البشرة
سليمة وما تحتها من العضل قد تمزق . فاذا
كان لم يتمزق الا بعض اوعية دموية
حدثت بقعة زرقاء تحت الجلد فاذا كان
الذي تمزق هو اوعية كبيرة من اوعية الدم
حدث انتفاخ دموي فوق العضو . وقد
يعقب هذا التهاب ومدة . (العلاج) اذا
حدثت رضه ولم يتمزق لها الجلد فيكفي
أن يبل الانسان اصبعه بماء سخن أو زيت
ويضغط على المحل المرضوض بشدة .

وهذا الضغط يمنع من دخول دم
الوعية التي تتمزق الى الانسجة ويوزعه
في سطح أكبر ليتمكن امتصاصه بسهولة.
ثم يعقب هذا الضغط المتكرر بذلك شديد
ويستعمل لذلك راحة اليد في الرضوض
الواسعة ويكفي الاصبع في الرضوض
الضيقة

وهناك طريقة عامة لعلاج الرضوض
وذلك بأن يضغط على المحل المرضوض
بجسم بارد كحجر أو قضيب من حديد
وسكين أو يد ملقطة

ولاجل منع الالم يلف الجزء المرضوض
في رقادة مبتلة بالماء البارد أو بالدخول في
حمام مائي والمكث فيه وقتا كافيا بقدر
الحاجة

الرضاعة هو الاسم من
الارضاع . ولارضاع الطفل قانون يجب
مراعاته تمام المراعاة ، وانا نكتب هذا
الفصل وأماننا مصادر كثيرة فلم نر أوجز
ولا أكمل من رسالة وضعها أحد أطبائنا
النطاسيين هو الدكتور نجيب افندي قناوي
في حياة الرضيع الصحية فرأينا أن نأتي على
ما يحس موضوع الرضاعة منه بنصه وفصه
ادلالا بفضلله، وتنوينا باسمه قال حضرته

يتقسم غذاء الطفل الى ثلاثة أقسام
(١) — الارضاع الطبيعي
(٢) — الارضاع المختلط
(٣) — الارضاع الصناعي
الارضاع الطبيعي هو ارضاع الطفل
من ثدى والدته أو من مرضع أجنبية
الارضاع المختلط هو الارضاع الطبيعي
مع المساعدة بالارضاع الصناعي
الارضاع الصناعي هو ارضاع الطفل
من لبن حيوان أجنبي يقوم مقام لبن
الام على قدر الامكان

(الارضاع الطبيعي) سبق عرفت
ان الارضاع من لبن الام أو من مرضع
أجنبية ، وهو اللبن الذي جعله الله غذاء
للاطفال مدة رضاعتهم . جعله سبحانه
وتعالى من مواد وعناصر مختلفة بنسب
معلومة بحيث توافق الطفل في الغذاء فلا
شك انه أحسن غذاء . فيجب حينئذ على
كل أم أن ترضع ولدها مادامت في
استعداد لارضاعه وان تخلت عن هذا
الواجب العظيم كما يفعل بعض الغنيات
طلبا للراحة والرفاهية فتكون قد جنت
على نفسها جناية عظيمة لمخالفتها الناموس
الطبيعي وحرمت ولدها من أحسن وأنفع

غذاء خصصته القدرة الالهيه له لا لغيره
(تكوين اللبن) ينمو الثدي في مدة
الحمل بازدياد النسيج الحلوي ويفرز مادة
سائلة غير اللبن في الثلاثة الايام الاولى
بعد الوضع ثم بعد ذلك تحول هذه المادة
السائلة الى اللبن . وهذه المادة تسمى
بالكلسترم

الكلسترم هو مادة سائلة قلبية
صفراء اللون في الثلاثة أو الاربعة الايام
الاولى بعد الوضع . وثقله النوع ١٠٤٢
يحتوى على كمية عظيمة من المواد المعدنية
والزلاية وضعيف في المواد الدهنية
والسكرية واذا فحصناه بالمكرومكوب
وجدناه محتويا على أجسام حبيبية خاصة
به وهى أكبر خمس مرات من كريات
لبن الام ويلزم أن تختفى هذه السكريات
أو الحبيبات المختصة به من اليوم العاشر
الى الثالث عشر بعد الوضع ثم تظهر ثانيا
عند انتهاء مدة الرضاعة

الكلسترم ليس بحلو الطعم ولكنه
مسهل طبيعي للمولود ويفسل ما يجمع في
أمعائه من المواد البرازية التي ولد بها لكي
يكون في استعداد لقبول اللبن وهضمه
واذا ظهر الكلسترم في الايام الاخيرة.

للرضاعة أو في مدة الرضاعة فظهوره هذا
يكون علامة طبيعية يستدل منها على عدم
صلاحية لبن الام للطفل
فيلزم عندئذ وقف الرضاعة حالا
واسعمال لبن آخر حتي ينصلح لبن أمه. فما
أجمل هذا النظام الطبيعى

(الارضاع في الايام الاولى) لا يلزم
اعطائه الولد بعد الولادة شيئا من المنقوعات
أو المواد الدهنية بمجرد بكائه كما يفعل
بعض الامهات ولكن لا بأس من اعطائه
ملعقتين صغيرتين مرتين من محلول لبن
السكر بنسبة خمس في المائة ثلاث مرات
في اليوم . وذلك يكفي اغذائه الى اليوم
الثاني وان أرادت الام أن ترضع ولدها
في اليوم الاول يلزم أن يرضع مرة في كل
ست ساعات وفي اليوم الثاني مرة كل اربع
ساعات حتى ينتهى زمن الكلسترم
وتكون حينئذ القناة الهضمية للطفل في
استعداد لهضم اللبن الطبيعى ثم بعد ذلك
يبدأ بارضاعه في أوقات معلومة كما أشرح
ذلك عند الكلام على ترتيب الرضاعة
(كمية اللبن التي يرضعها الطفل كل رضعة)
لا يمكن تقدير كمية اللبن التي يتناولها الرضيع
بالضبط ولكن يمكن تقديرها بوجه التقريب

رضع	٢٣٥	رضع
-----	-----	-----

يتبين من الجدول الآتي للدكتور (Halt)

كمية اللبن في الرضعة الواحدة بوجه التقريب	العمر
من ١٨ الى ٥٠ جرام	الاسبوع الاول
» ٣٠ » ٩٠ »	» الثاني
» ٤٥ » ١٢٠ »	» الثالث
» ٤٥ » ١٤٠ »	» الرابع
» ٦٤ » ١٥٠ »	من » الخامس الى السابع
» ٧٥ » ١٦٠ »	» » الثامن الى الحادى عشر
» ٩٠ » ١٨٠ »	في الشهر الرابع
» ١١٠ » ٢٠٠ »	» » الخامس
» ١٢٠ » ٢٢٠ »	» » السادس

يجب على الام أن لا ترضع ولدها في الاحوال الآتية:	ويمكن معرفة هذه الكمية بطريقة وزن الطفل قبل الرضاعة وبعدها مباشرة فالزيادة في الوزن هي مقدار الكمية التي تناولها الرضيع في الرضعة الواحدة
(١) — اذا كان عندها مرض وراثي كمرض السل بأنواعه فأنها تنقل العدوى الي ولدها وتضعف قواها هي أيضا من الاستمرار على الرضاعة	(متي تصلح الام أن تكون مرضعا) سبق قلت انه يجب على كل أم أن ترضع ولدها ولا تحرمه من غذائه الطبيعي الممزوج بالحنو والشفقة . فكل أم قوية قادرة وذات صحة جيدة ومزاج معتدل ولبن غزير تصلح أن تكون خير مرضع لطفلها (الحالات التي تمنع الام من الرضاعة)
(٢) — عند حصول مضاعفات عند الوضع كنزيف في الرحم أو التهاب الكليتين او التثنيح النفاسي أو حمى النفاس	
(٣) — اذا كان عندها أمراض مزمنة كمرض القلب او الصدر	

(٤) — اذا كان عندها فقر في الدم

(انيسيا)

(٥) الجنون أو داء الصرع

(٦) — عدم نزول اللبن

(التوازن بين افراز اللبن والكمية التي

يحتاجها الطفل) جعل النظام الالهي

توازنا بين ما يحتاجه الطفل من الغذاء من

جهة وكمية اللبن التي تفرز من الثدي مع

حفظ نسبة عناصره المكونة له من جهة

أخرى. هذا التوازن يظهر بعد ثلاثة أو

أربعة أيام من الوضع أي عند انتهاء زمن

الكلستر ويستمر الى انتهاء مدة الرضاعة

أما اذا لم يرضع الطفل علي صدر

أمه في الايام الاولى لارضاعه يتأخر نزول

اللبن لانه كلما كان الطفل جائعا وضع علي

صدر أمه للرضاعة كلما تنبه الثدي لافراز

اللبن بالكمية المطلوبة للطفل مع حفظ

خواصه ونسبة عناصره الموحدة فيه وصفاته

فهذا هو التوازن الطبيعي كما قلت سابقا

يختل هذا النظام في جميع الاحوال

التي تؤثر علي لبن الام وهي :

العمر — الام الصغيرة تحت سن

الثمانية عشر او الكبيرة التي عمرها فوق

الخمسة والثلاثين يكون لبنها قليلا في المواد

الدهنية

الامراض الحادة — يقل افراز اللبن

في الامراض الحادة ونسبة المواد الدهنية

تقل أيضا وتزيد نسبة المواد الزلالية واذا

كان المرض عفتار بما ظهر المكروب المسبب

لهذا المرض في اللبن

الغذاء — الغذاء النباتي للام يقلل

من كمية الدهن والزال الموجود في اللبن

أما الغذاء التروجي كالحوم بأنواعها

والبيض وغير ذلك فانه بالعكس يكثر المواد

الدهنية والزلالية (هذا خطأ عقبنا عليه)

جميع السوائل تزيد كمية اللبن والبيرق من

المشروبات تزيد الافراز والمواد الدهنية

الصيام — يقلل المواد الدهنية والزلالية

كثرة الاكل علي العموم مع الراحة

تزيد المواد الزلالية والدهنية ولهذه المناسبة

اذ كر ان غذاء المرضع حينئذ يجب أن

يكون معتدلا ومختلطا من الخضراوات

ومن المدرات واللبن والفواكه ولا

يلزم أكل الاشياء الحارة كالسلطة

وخلافها لانها تمخل بالهضم ولا الاكثر

من شرب المنبهات كالشاي والقهوة ونحوهما

فان كان ولا بد فيمكنها أن تتعاطي أحدهما

مرة واحدة في النهار مخففا باللبن ويفضل

شرب الشكولاتة أو الكاكاو على الشاي والقهوة

الحمل — في مدة الحمل يقل اللبن وتنقص المواد الدهنية

التأثيرات العصبية — الخوف والفرح والحزن والتعب والانزعاج كل ذلك يؤثر على اللبن فتقل كميته ويحدث عند الطفل اضطرابا في الهضم

العقاقير — بعض العقاقير التي تأخذها الأم علاجاً لنفسها تمتزج باللبن ويمتصها الرضيع فيحصل عنده أعراض من تأثيراتها مثل البلادونا والافيون ويودر البوتاسيوم والزئبق والبرمور والكحول في المشروبات الروحية عند ما يؤخذ بكمية وافرة

الحيض — لا يتأثر اللبن في مدة الحيض وإن تأثر فيكون التأثير خفيفاً لا يضر بصحة الطفل

وعليه فإن رأت الأم لبنها قليلاً وجب عليها الاكثار من المدرات مع الأكل كاللبن والبيرة (إن أرادت) وإن رأت كمية الدهن قليلة اكثرت من أكل اللحوم والزبدة وبالعكس إن وجدت كمية الدهن كثيرة في لبنها قللت من أكل اللحوم وإذا وجدت أن المواد الزلالية ناقصة

في لبنها قللت من الرياضة والحركة وبالعكس إذا وجدت المواد الزلالية كثيرة أكرت منها (انظر لحم) (العلامات أو الأعراض التي تدل على هذا الاختلال) يمكن معرفة اختلال نظام العناصر المكونة للبن الأم بواسطة الأعراض التي تحصل للطفل مدة الرضاعة فإذا كانت المواد الدهنية كثيرة فإدنا يحصل للطفل اسهال مصحوب بمغص وألم بعد الرضاعة ثم قيء ذورأشحة حمضية كريهة ويشاهد في البراز مواد دهنية

وإذا كانت المواد الدهنية قليلة تبرد الأطراف وتنقبض البطن (تمسك) ولا يزيد الطفل في الوزن

وإذا كانت المواد الدهنية معدومة بالمرّة تأخر الطفل في الزحف والمشي وبروز الأسنان وقفل فتحات اليافوخ وينحط في الوزن ويضعف وربما يعقب ذلك الكساح وإذا كانت المواد الزلالية كثيرة حدث

للطفل مغص مع عسر هضم وإذا كانت قليلة يبكي الطفل بحرقة من ألم الجوع طويلاً ولا يريد أن ينقطع عن الرضاعة وإن انقطع فإنه يترك الثدي أمه كما هو ينحط في الوزن ويضعف وينحل

لونه وبذبل

أما الزيادة والنقصان في المواد السكرية

فلا أهمية لها

(الاعراض التي تحصل للطفل عند قلة

كمية اللبن في الثدي أمه) ارتفاع الحرارة

في الايام الاولى من عمر الطفل (ان لم

يمكننا ناشئا عن مرض) والنقصان في

الوزن فهما علامتان قويتان يستدل منهما

على عدم كفاية مقدار اللبن الذي يتناوله

الرضيع فيصبح الطفل والحالة هذه نحيفا

محيلا قلقا لا ينام الا القليل من الليل يكي

وينوح بشدة من عدم استيفائه الغذاء

المطلوب . نشاهد أن الطفل يصرف وقتا

في الرضعة الواحدة من خمسة الى ستة

دقائق عندما يكون لبن الام غزيرا وكافيا

لغذائه . اذا كان اللبن قليلا فيمكث الطفل

من نصف ساعة الى ثلاثة ارباع الساعة

في الرضعة الواحدة ثم يترك الثدي كرها

لعدم امكانه الاستمرار في الرضاعة لمدة

أطول أو تراه يأخذ الثدي بتهلف وشغف

زائد ليرضعه ولا يجد فيه لبنا فيتركه في

الحال ولا يرضى أن يعود اليه مرة ثانية

فاذا استمر هذا الحال مدة الاربعة

الايام الاولى يجب أن لا يترك الطفل

يرضع من لبن أمه بل ينظر في أمره فاما

أن يرضع من مرضع أجنبية أو ارضاعا

صناعيا

(الاعتناء بالثدي عند الرضاعة)

يلزم تنظيف حلمة الثدي بالماء الساخن أو

بمحلول حمض البوريك المشبع مرة قبل

وبعد كل رضعة وكذلك فم نفس الطفل

(وزن الطفل) علم لنا مما تقدم ان

وزن الطفل يرشدنا الى نتائج هامة .

فهو الدليل الذي بواسطته يستدل على نمو

الطفل ان كان في ازدياد فيزيد الوزن وان

كان في نقصان فينقص

متوسط وزن المولود عند ولادته هو

٢٢٥٠ جراما للذكور و ٣١٥٠ جراما للإناث

ينقص المولود عند الوزن في الاربعة

الايام الاولى من عمره بسبب برازه وبوله

عند الولادة (العقي) وعدم أخذه الغذاء

الكافي في هذه المدة ثم يتسدي في

الازدياد في بحر الاسبوع الثاني فان لم يحصل

ازدياد في الوزن لغاية الاسبوع الثالث

فذلك يدل على أن الطفل محتاج للغذاء

فعلي كل أم قادرة أن توجد في بيتها ميزانا

لوزن ولدها

الذي يوزن الطفل مرتين في الاسبوع

في الشهر الاول من عمره ثم بعد ذلك يوزن مرة كل أسبوع لغاية بلوغه السنة الاولى ثم مرتين كل شهر لغاية بلوغه السنتين ثم مرة كل شهر لغاية بلوغه السنة الثالثة

سبق ان قلت ان الطفل ينقص في الوزن في الاربعة الايام الاولى من عمره ثم يبدأ في الازدياد بعد هذا النقصان الطبيعي فمقدار هذه الزيادة يكون من ٢٠ الى ٣٠ غراما في اليوم الى أن يبلغ خمسة شهور ثم بعد ذلك تكون الزيادة من ١٠ الى ٢٠ جراما كل يوم الى أن يبلغ السنة الاولى ويكون وزنه الكلي حينئذ ٩٥٠٠ جرام، و ١٢٠٠٠ جرام عند نهاية السنة الثانية ومن ١٤٠٠٠ الى ٢٢٠٠٠ جرام من السنة الثانية الى انتهاء السنة السابعة

(ترتيب أوقات الرضاعة) الترتيب في كل عمل واجب ما دنا قادرين عليه فصحة المولود كنموه يتوقفان على الترتيب في الرضاعة والاعتلت صحة الطفل وجنت الام على نفسها وعلي ولدها جناية لا تغفر. كلما كان الطفل صغيرا في العمر كلما كانت الفترات بين الرضعات قريبة

من بعضها وكلما كبر في السن كلما بعدت الفترات من بعضها. ففي اليوم الثالث أو الرابع من عمر الطفل أعني بعد انتهاء زمن الكسترم الى نهاية الشهر الاول يلزمه تعويد الطفل على الرضاعة مرة في كل ساعتين في النهار ومرتين في الليل وإذا كان الطفل نائما عند حلول ميعاد الرضاعة فلا يلزم ازعاجه بل يترك وشأنه الى أن يستيقظ من نفسه ثم يحسب وقت الرضعة الثانية من ابتداء وقت الاستيقاظ ومن الشهر الثاني الى الثالث يرضع الطفل مرة كل ساعتين ونصف في النهار ومرة واحدة في الليل. وفي الشهر الثالث والرابع والخامس يرضع مرة كل ثلاث ساعات في النهار ورضعة واحدة في الليل. ومن بعد الشهر الخامس يرضع مرة كل ثلاث ساعات أيضا في النهار ولسكن يجب أن تعمل الام على الغاء رضعة الليل

ويستحسن أن يبدأ بالرضاعة من الساعة السادسة صباحا وتنتهي في العاشرة مساء ويمكن معرفة ترتيب أوقات الرضاعة من الجدول الآتي للدكتور (Halt)

عدد الرضعات في ٢٤ ساعة	الفترة بين الرضعات في النهار	عدد رضعات الليل	عمر الطفل
٤	٦	١	اليوم الاول
٦	٤	١	» الثاني
١٠	٢ ونصف	٢	» الثالث الى ٢٨ يوما
٨	٢	١	من الشهر الاول الى الثالث
٧	٣	١	» الثالث الى الخامس
٦	٣	-	» الخامس الى السنة الاولى

أمام الله وأمام ضميرها

(اختيار الموضع الاجنبية) يلزم
استشارة الطبيب في اختيار الموضع الاجنبية
لفحصها. فاذا وجد أن رضيعها في نمو زائد
خصوصا بعد الاربعة الاسابيع الاولى من
عمره كان ذلك علامة على جودة لبنها ويجب
أن لا يكون عمرها تحت العشرين ولا فوق
الخمسة والثلاثين وأن تكون خالية من
جميع الامراض على العموم والمعدية منها
على الخصوص كأمراض الجلد بأنواعها
والسل والزهري وليس من الضروري
أن يكون عمر لبنها ملاما لعمر الطفل ولكن
يستحسن أن يكون عمره بين أربعة أسابيع

(الموضع الاجنبية) الارضاع
من مريض اجنبية هو ارضاع طبيعي أيضا
ولكن لا يقوم مقام لبن الام الممزوج
بالحنان والمحبة فوالحالة هذه لا يلزم الام
أن تستخدم مريضاً اجنبية الا عند شدة
الحاجة اليها كعدم قدرتها على القيام بهذا
الواجب العظيم . ففي الامراض كالسل
والزهري أو ضعف الدم أو عدم نزول اللبن
كما قدمت سابقا يلزمها الامتناع عن الرضاعة
ولكن كل أم تتخلى عن واجبها الطبيعي
بعد ارضاع ولدها طلبا للراحة والعظمة فقد
تكون قد أهملت اهمالا عظيما في تربية
ولدها وأضرت بصحته التي هي مسؤولة عنها

وثلاثة شهور

(معيشة الموضع الاجنبية) يحدث ان الموضع عند ما تستخدم يتغير ترتيبها في المعيشة لانها تنتقل من حالة الى اخرى وينغير طبعها فتصير عصبية شديدة التأثير لبعدها ولدها الحقيقي عنها اذا كان حيا . ولوجودها في وسط غير الذي كانت فيه من قبل وتري نفسها انها اصبحت اعز نفراً في البيت فلا يجسر احد ان يقول لها أف او ينهرها . تهدد الام بالخروج وترك ولدها في كل وقت من غير سبب سوى ادلال المحتاج اليه . تأكل كل ما تشتهي وتطلب فوق المعتاد . تصرف نهارها جالسة لا تعمل عملاً سوى ارضاع الطفل فيصير لبنها حينئذ مضرراً بصحة الطفل . فلا استدراك هذا الخطر يلزم الام ان تعود طفلها على الرضاعة مرة كل يوم من الجهاز الصناعي المسمى (البزازة) او اعطائه الغذاء الصناعي (لبن البقرة) او الفنجان او المعلقة ان كان يرفض هذا الجهاز وذلك لكي يقوم مقام الموضع ان هددت الوالدة بالخروج وليمكن الاستغناء عنها في اى وقت من الاوقات حتى يستحضر بدلا يلزم ان تكون معيشة الموضع بسيطة

وغذاؤها مختلطة بسيطاً مكوناً من اللحم والدجاج والاسماك والخضراوات واللبن والمواد النشوية وان كانت متعوده أخذ شيء من المنبهات كالشاي أو القهوة فلا بأس من اعطائها فنجاناً واحداً في اليوم لا غير ويمتنع اعطاؤها شايًا من المشروبات الروحية

(الارضاع المختلط) الارضاع المختلط هو اعطاء المولود لبناً اجنبياً اى غذاء صناعياً مع الاستمرار على الارضاع من لبن امه

يجب مساعدة الام على غذاء ولدها بلبن حيوان اجنبي يكون تركيبه مقارباً للبنها في جميع صفاته وخواصه وعناصره وذلك عندما يكون لبنها قليلاً لا يقوم بغذاء الطفل او عند ما تشعر بضعف او هزال في قواها وتري مصفرة الوجه غير قادرة على الاستمرار في الرضاعة من لبنها على حدة فهذا الارضاع المختلط مفيد الام والطفل معا واسلم عاقبة من الارضاع الصناعي على حدة . فبواسطته يمكن الام أن تستمر على ارضاع ولدها من لبنها المغذى المفيد حين انتهاء مدة الرضاعة . لذلك يجب تعويد الطفل من ابتداء الرضاعة على

ارضاعه لبنا اجنيا مرة او مرتين في اليوم
يوضع في ثدى صناعي (بزازة) حتي يعود
الطفل تدريجا على الارضاع المختلط
فكلما كبر كلما قلت مرات الرضعات
الطبيعية وزادت مرات الرضعات الصناعية
الي أن يأتي وقت الفطام فيجد الطفل نفسه
يتغذى من الغذاء الصناعي فقط فيترك
لبن أمه بدون تعب. وهذا الارضاع المختلط
يقوم أيضا مقام لبن المرضع الاجنية ليتمكن
كما تقدم الاستغناء عنها في أي وقت من
الافاق ولا يكون الطفل وأمه تحت وحمتهما
وطوع دلالها

(الثدي الصناعي البزازة) الثدي
الصناعي هو جهاز على شكل آنية يوضع
فيها اللبن الاجني للرضاعة

لاختيار هذا الجهاز يجب أن يكون
شكله بسيطا يسع كمية من اللبن بقدر
الرضعة الواحدة قابلا للتنظيف بكل سهولة
(كيفية تنظيف الثدي الصناعي)

بعد انتهاء الرضاعة يؤخذ الثدي الصناعي
وتنزع منه الحلمة الصناعية ثم يغلى مرة كل
يوم على النار ثم يغسل من الداخل بفرشة
طويلة خاصة به بمحلول حمض البوريك
بنسبة اثنين في المائة ثم يوضع في هذا

المحلول الي أن يأتي وقت استعماله فيؤخذ
منه ثم يغسل بالماء الساخن ثم يوضع فيه
اللبن للرضاعة

(حلمة الثدي الصناعي) حلمة
الثدي الصناعي هي أنبوبة بسيطة من
الجلد توضع على فمه ليمتص الرضيع اللبن
بواسطتها

يلزم ان تكون قابلة للتنظيف بكل
سهولة ولينة لقلبها وغسلها ولا مانع من
وجود ثقب صغير فيها. قبل استعمالها يلزم
غسلها من الداخل والخارج بمحلول حمض
البوريك بنسبة اثنين في المائة ثم تغسل
بالماء المغلى قبل وضعها في فم الطفل وعند
الانتهاء من الرضاعة يلزم غسلها أيضا ثم
توضع في محلول حمض البوريك لحين طلبها
(الارضاع الصناعي) سبق أن

قلت ان لبن الام هو أحسن غذاء للطفل
ولكن اذا لم تقدر على ارضاعه من هذا
اللبن الطبيعي وجب ان يعطي لبنا اجنيا
يقوم مقامه تكون خواصه وعناصره المكونة
له مقاربة للبن الام لكي يسهل على الرضيع
هضمه

وقد وجد في الحيوانات ما لبسها قريب
في التركيب من لبن الام منها البقر

<p>والاثنان والماعز . ويفضل استعمال لبن البقر على غيره لسهولة الحصول عليه وكثرة افرازه وتربية الحيوان لهذا الغرض</p> <p>اثبتت التحاليل الكيماوية ان العناصر المكونة للبن البقر ليست نسبتها مساوية لنسبة العناصر المكونة للبن الام . فقد وجد ان نسبة كمية الزلال والاملاح في لبن البقر اكثر في لبن الام ونسبة كمية السكر في لبن البقر اقل منها في لبن الام لذلك يمتنع اعطاء لبن البقرة للأطفال قبل تعديله على قدر عمر الطفل ليكون مقاربا للبن الام</p> <p>وها هو بيان التحاليل الكيماوية للبن الام والبقر والاختلاف بينهما يظهر من الجدول الآتي :</p>	<p>اثبتت التحاليل الكيماوية ان العناصر المكونة للبن البقر ليست نسبتها مساوية لنسبة العناصر المكونة للبن الام . فقد وجد ان نسبة كمية الزلال والاملاح في لبن البقر اكثر في لبن الام ونسبة كمية السكر في لبن البقر اقل منها في لبن الام لذلك يمتنع اعطاء لبن البقرة للأطفال قبل تعديله على قدر عمر الطفل ليكون مقاربا للبن الام</p> <p>وها هو بيان التحاليل الكيماوية للبن الام والبقر والاختلاف بينهما يظهر من الجدول الآتي :</p>
--	---

العناصر المكونة للبن		لبن الام	لبن البقر
الدهن	٤	في المائة	٤ في المائة
السكر	٧	» »	٤ر٥ » »
الزلال	١ر٥	» »	٣ر٥ » »
الاملاح	٠ر٢٠	» »	٠ر٧٥ » »
ماء	٨٧ر٣٠	» »	٨٢ر٢٥ » »
	١٠٠		١٠٠

<p>فيظهر لنا من هذا الجدول أن كمية الزلال الموجودة في لبن البقر وهي تقريبا ضعف كمية الزلال الموجودة في لبن الام اما كمية الدهن فتساوية . كمية السكر اقل في لبن البقرة منها في لبن المرأة وزيادة</p>	<p>على ذلك فان لبن البقرة حمضى ولا يخلو من وجود المكروبات فيه بخلاف لبن المرأة قلوى وطاهر نقي</p> <p>فمن هذا البحث يظهر لنا جليا انه لا يمكن اعطاء لبن البقرة للطفل مجرد آبل</p>
---	--

يجب تعديله وتخفيفه ليقرّب من لبن الام فتخفف المواد الزلالية الموجودة في لبن البقرة ويحلي بسكر اللبن وتخفف المواد الدهنية أيضا بنسبة أقل منها في لبن الام وان كانت نسبة الدهن متساوية بينهما الا ان دهن لبن البقرة يصعب على الطفل هضمه

(تخفيف اللبن) (تعديله) يوجد في اوروبا واميركا معامل مخصوصة للالبان يصرف منها اللبن مخفقا بنسب معلومة توافق الطفل حسب اشارة الطبيب كما يصرف من الاجزاء خانات . فاذا قامت الاهالى هنا بانشاء معامل للالبان تشبها باوربا وامريكا لأدت واجبا انسانيا عظيما ولربحت من ورائه مالا جزيلا ولقلت نسبة وفيات الاطفال الذين يموتون من جمل الامهات بسبب سوء تدبير الغذاء وحيث انه لا يوجد عندنا هذه المعامل الآن فأحسن وأسهل طريقة لتخفيف اللبن في البيت هي اضافة الماء المغلي المحلي بلبن السكر بمقادير معلومة على كمية اللبن المراد تخفيفها

عرفنا ان لبن البقر موجود فيه ٣.٥ في المائة من المواد الزلالية فيجب تخفيف

هذه الكمية بالماء المغلي . فاذا خففنا اللبن مرة واحدة اعني اذا كان مقدار اللبن مائة جرام فيضاف عليه مائة جرام ماء مغلي فتصير نسبة المواد الزلالية لهذا اللبن ١.٧٥ في المائة واذا خففناه مرتين تصير ١.١٦ في المائة واذا خففناه ثلاثا تصير ٠.٨٧ في المائة واذا خففناه اربعا تصير ٠.٧٠ في المائة وهكذا الى أن نصل الى النسبة المطلوبة لعمر الطفل كما سيتبين ذلك في الجدول الآتي في صحيفة ٢٤٦

فمثلا في الاسبوع الاول لعمر الطفل يجب تخفيف اللبن ست مرات وفي الاسبوع الثاني يخفف اربع مرات وفي الاسبوع الثالث يخفف ثلاث مرات وفي الشهر الاول والثاني يخفف مرتين ونصف وفي الشهر الثالث يخفف مرتين وفي الشهر الرابع والخامس يخفف مرة واحدة وفي الشهر السادس الى العاشر يخفف بمقدار الثلث وهكذا حين بلوغه السنة الاولى فيمكنه ان يأخذ لبنا صرفا بدون تخفيف بهذا التخفيف تقل نسبة السكر أيضا الموجودة في لبن البقر . فيلزم اضافة لبن السكر بنسبة خمس جرامات لكل مائة جرام لبن وقس على هذا تخفيف

الدهن والاملاح وقد وجد انه عند تخفيف
المواد الزلالية كما قدمنا تخفف معها الاملاح
بالنسبة المطلوبة للطفل
أما الدهن فيجب تخفيفه بنسبة واحدة
في المائة في الايام الاولى من عمر الطفل
ثم يعطي بنسبة ١:٥ في المائة في الاسبوع
الاول ثم ٣ في المائة في الشهر الاول ثم ٣ في
المائة في الشهر الخامس الى انتهاء السنة
الاولى لان دهن لبن البقرة عسر الهضم.
وحيث انه من الصعب عملية تخفيف
الدهن فما على الام الا ان تضيف ماء على
اللبن المراد تخفيفه بالمقادير التي ذكرتها

في صحيفة ٢٤٤ عند الكلام على تخفيف
الزلال وهذا يكفي
وبما ان لبن البقر حمضي فيلزم
اضافة ماء الجير عليه بنسبة خمسة جرامات
من ماء الجير لكل مائة جرام من اللبن
المراد تخفيفه او بيكربونات الصودا بنسبة
٢:١. سنتجرام لكل مائة جرام لبن
وها هو جدول يستدل منه على نسبة
كمية الدهن والزلال والسكر وكمية اللبن
وعدد الرضعات والفترات بين الرضعات
لغذاء الطفل من كتاب الدكتور
(Hall) في الاطفال

كمية اللبن في الرضعة الواحدة				النسبة إلى المائة (ل)			عمر الطفل		رفع
عدد الرضعات في ٢٤ ساعة	الرضعات بالساعة	جرام	الزلال	السكر	الدهن				
٢-١	١٨-١٢	٢٢-٧	٠.٠٠٢٥٠	٠.٠٠٤	٠.٠٠١	المولود قبل اوانه			
٤-٢	١٠-٦	٤٥-٣٠	٠.٠٠٠٣٠	٠.٠٠٥	٠.٠٠١	من اليوم الاول الى الرابع			
٢	١٠	٦٠-٣٠	٠.٠٠٠٥٠	٠.٠٠٥	٠.٠٠١٥٠	» الخامس الى السابع			
٢	١٠	٧٥-٦٠	٠.٠٠٠٦٠	٠.٠٠٦	٠.٠٠٢	الاسبوع الثاني			
٢	١٠	١١٠-٦٠	٠.٠٠٠٨٠	٠.٠٠٦	٠.٠٠٢٥٠	» الثالث			
٢	٩	١٢٥-٧٥	٠.٠٠١	٠.٠٠٦	٠.٠٠٣	» الرابع الى الثامن			
٢	٨	١٥٥-٩٠	٠.٠٠١٢٥	٠.٠٠٦	٠.٠٠٣	الشهر الثالث			
٣	٧	١٧٠-١١٠	٠.٠٠١٥٠	٠.٠٠٧	٠.٠٠٣٥٠	» الرابع			
٣	٧	١٨٥-١٢٥	٠.٠٠١٧٥	٠.٠٠٧	٠.٠٠٣٥٠	» الخامس			
٢	٦	٢٥٠-١٥٥	١٠٠١	٠.٠٠٧	٠.٠٠٤	» السادس الى العاشر			
٤	٥	٢٨٠-١٨٥	٠.٠٠٢٥٠	٠.٠٠٥	٠.٠٠٤	» الحادي عشر			
٤	٥	٢٨٠-٢٢٠	٠.٠٠٣	٠.٠٠٥	٠.٠٠٤	» الثاني عشر			
٤	٥	٢١٠-٢٢٠	٠.٠٠٣٥٠	١٠.٤٥٠	٠.٠٠٤	» الثالث عشر			

فمن هذا الجدول يعلم لنا ان تخفيف | الى ان يأخذ الطفل لبنا صرفا في نهاية
 اللبن يتبدى بالتدرج حسب عمر الطفل | الشهر الثالث عشر

(غلي اللبن وتلقيمه) غلي اللبن هو وضعه على النار مباشرة الى ان ترتفع حرارته لدرجة الغليان (١٠٠ سنتجراد) ويترك كذلك بضع دقائق

تعقيم اللبن هو تسخينه اما بطريقة البخار أو الماء لدرجة الغليان (١٠٠ سنتجراد) ثم يترك على هذه الحال من نصف ساعة الى ثلاثة أرباع الساعة ثم يبرد في الحال. الغليان يقتل بعض الجراثيم الموجودة في اللبن ولا يمكن حفظه لمدة طويلة

اما التعقيم فانه يقتل جميع الجراثيم الموجودة في اللبن ويمكن حفظه لمدة اطول بدون ان تصل اليه جراثيم اخرى

كثير من العلماء يفضلون اعطاء اللبن النقي للطفل اعني بدون غليان او تعقيم لان غليانه او تلقيمه يفقده من اياه الطبيعية ويصبح عسر الهضم ، ولكن ثبت ان غلي اللبن او تلقيمه اسلم عاقبة من اللبن النقي لان جراثيم الحمى التيفودية والتدرن والقرمزية وغير ذلك من الامراض المعدية قد تنقل بواسطة اللبن ، وسبب وجود هذه الجراثيم في اللبن اما ان يكون من الحيوان نفسه وتفرز مع اللبن من ثدييه او من قتل اللبن من مكان الى آخر وتلوث المواضع

التي يوضع فيها

فغلي اللبن او تلقيمه وان احدث تغيرا في حالته الطبيعية الا انه يقتل الجراثيم ويحفظه من التلف زمنا

وآمن طريقة لتعقيم اللبن هي وجود المعامل كما قلت سابقا ومع ذلك فيمكن لكل أم أن تعقم اللبن الذي تعطيه لولدها بنفسها بطريقة بسيطة كآتي

نحضر جملة من الزجاجات سعة كل واحدة منها من ٥٠ الى ٣٠٠ غرام حسب ما هو مطلوب للطفل كما يناسب ذلك في جدول صحيفة ٢٤٦ بحيث ان كل زجاجة تستعمل لرضعة واحدة واذا بقي منها شيء فلا يستعمل للمرة الثانية ثم تملأ هذه الزجاجات باللبن المخفف المراد اعطاؤه للطفل لغاية ثلثها تقريبا حتى يجدد البخار الذي يتصاعد منها أثناء التعقيم حيزا يشعله وهو الثلث الباقي من الزجاجات ثم تسد الزجاجات بقطع من القطن او من فل ويلزم تطهير هذه السدادات قبل وضعها وذلك بامرار القطن على النار وغلي الفل في الماء ثم يوضع في هذه الزجاجات في وعاء مملوء بالماء بحيث يكون سطح الماء مساويا لسطح اللبن الموجود في الزجاجات ثم يوضع

الوعاء على النار الى ان يصل الماء الى درجة الغليان ويترك يغلي من نصف ساعة الى ثلاثة ارباع الساعة فيشاهد انه عند ما يصل الماء الى درجة الغليان لا يغلي اللبن الموحد في الزجاجات انما يتطاير منه البخار. ثم تنزل الزجاجات وتوضع في محل بارد. وعند الاستعمال تسخن قليلا في الماء ايضا لكي تكون درجة حرارة اللبن مناسبة لدرجة حرارة اللبن الطبيعي ثم تعطيه الكمية الموجودة في الزجاجات للطفل اما بواسطة الثدي الصناعي او بالفنجان او المعلقة. ويلزم ان يسكون عدد الزجاجات المراد تعقيمها بقدر عدد الرضعات اللازمة للطفل في مدة اربع وعشرين ساعة

(الفطام) هو ابعاد الرضيع عن ثدي امه وهو يبتدىء من الشهر التاسع الى الثامن عشر

الفطام اما ان يكون تدريجيا او فجائيا التدريجي هو ارضاع الطفل ارضاعا مختلطا كما قدمت اعني اعطاه لبنا اجنبيا مع لبن امه مع مساعدته بالمواد النشائية ايضا كالتحضيرات المخصصة للاطفال مثل الفسفاتين وفارين لكتيه وميلتر فودالح وذلك لمساعدة الام ولتفوية الطفل على

الفطام وكما اعطي الطفل اكلة تمحذف منه رضعة من لبن الام وهكذا كلما زادت مرات الاكل كلما قلت الرضعات الطبيعية حتي يأتي وقت يكون غذاء الطفل صناعيا فقط فيترك ثدي أمه بكل سهولة وراحة . لذلك يلزم تعويد الاطفال وهم في الاشهر الاولى من عمرهم علي رضعة واحدة من ثدي صناعي او فنجان كل يوم ليكون الفطام سهلا

أما الفطام الفجائي فانه يأتي في أحوال استثنائية كمرض الام مرضا معديا او غيره مثل الحمى التيفودية والسل او الالتهاب الرئوي او خراج في الثدي فيجب الفطام في هذه الاحوال مع زيادة الاعتناء بتدبير غذاء الطفل

قلت انه يبدأ بالفطام من الشهر التاسع الى الثامن عشر ولكن شوهذان بعض الامهات الغنيات يפטمن اولادهن قبل ميعاد الفطام محافظة على راحتهن وشبابهن فيعتل الطفل من جراء هذا الخطأ العظيم . فما دام لبن الام جيدا والطفل في نمو زائد وهي في صحة تامة فلا معنى للفطام قبل الاوان مع العلم ان العصارات الهاضمة للطفل لا يمكنها أن تهضم شيئا الا

لبن الام وهو في سن الستة أشهر الى التسعة ولا تظن اني أفضل تأخير الفطام الى ما بعد وقته المطلوب بل في التأخير ضرراً على صحة الطفل لانه بعد الشهر الثامن عشر يقل افراز اللبن من ثدي الام وتقل فوائده

جعلت القدرة الالهية علامة حسية بها نعرف وقت الفطام وهذه العلامة هي ابتداء بروز الاسنان فذلك يدلنا على ان الرضيع قد استعد لان يهضم شيئاً آخر غير لبن أمه الذي كان قبل بروز الاسنان يتعاطاه بطريقة المص من الثدي. ولكن يحترس من فطام الطفل عند التسنين أو في وقت الصيف أو في حالة مرضه أو في ابتداء دور النقاهة من المرض

الاعتناء بثدي الام عند الفطام
يلزم الاعتناء بثدي الام عند الفطام منعا لحدوث الآلام والالتهابات الناشئة من تكوين اللبن وتكويره في الثدي فاذا كان اللبن قليلاً عند الفطام وتكون في الثدي لزم مص الكمية المتكونة بواسطة (الشفطة) التي تباع في الاجزاخانات. أما اذا كان اللبن غزيراً لزم تدليك الثدي ثم ربطه جيداً أو يدهن بمزجهم البلادونا ثم يربط أيضاً

عند الفطام يلزم أن تعطى الام مسهلاً بسيطاً كل صباح لمدة خمسة أيام كسلفات الصودا أو الماينيزيامع الاستمرار على ذلك الثدي وربطه

الى هنا انتهى ما أردنا نقله عن حضرة الدكتور قناوى افندى في رسالته عن الرضاعة وهو في نظرنا أجمع ما قيل في هذا الموضوع ولا نأخذ عليه الا قوله بضرورة اكثار الموضع من اكل اللحم اذا قلت من لبنها المواد الازوتية وهو يعلم ان مذهب ابطال اكل اللحم منتشر الآن في جميع أرجاء العالم ويوجد سيدات مصريات لا يأكلنه واطلاق الكلام يوم ان اكل اللحم في تلك الحالة هي الوسيلة الوحيدة لتكثير الازوت في اللبن مع ان في النباتات ما يقوم بأحسن مما يقوم به اللحم مع خلوها من ضرر اللحم كالقول والحبوب وكنا نرجو أن يستدرك هذا الامر في الكتاب حتي لا يحرم النباتيات من نصائحه الثمينة. هذا أمر ثانوي لا يقلل من قيمة هذا الكتاب وإنما عقبنا عليه هنا تنبها لمن يتصدى للكلام على الاغذية أن لا يهمل شأن النباتين فان عددهم يزداد في الهيئة الاجتماعية يوماً بعد يوم

ونأمل أن يعم مذهبهم الصحي الجميل جميع
الناس في مستقبل قريب فتكتفي
الحيوانات المساكين شر هذه المجاوز
اليومية الفظيعة

﴿رَضِيَ﴾ عنه وعليه يَرْضِي رَضِيَ
ورِضواناً ضد سخط فهو راض وَرْضِي
جمعها راضون وارضياء

(رَضِيه) يرشاه اختاره فهو رَضِيٌّ
(رَضَّاه) جعله يرضى . و (راضاه)
توخي رضاء . و (تَرْضَاه) طلب رضاء
و (ارتضاء) رضيه . و (استرضاء) طلب
رضاء . و (العيشة الرضية) هي المرضية
﴿الرضا﴾ هو أبو الحسن علي الرضا
ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن
محمد الباقر بن علي زين العابدين

هو في اعتقاد الامامية (انظر هذه
الكلمة) أحد الأئمة الاثني عشر زوجة
المأمون ابنته وجعله ولي عهده وضرب
اسمه على الدينار والدرهم يقال ان السبب
في ذلك انه استحضر اولاد العباس رجالا
ونساء وهو بمدينة مرو فأحصاهم فبلغوا
ثلاثة وثلاثين الفا واستدعي عليا المذكور
فأكرمه ثم جمع خواص الدولة وأخبرهم
بأنه نظر في اولاد العباس واولاد علي بن

ابي طالب فلم يجد في وقته أحداً افضل
ولا احق بالامر من علي الرضا فبايعه
وأمر بإزالة السواد من اللباس والاعلام
واتصل الخبر الى من بالعراق من أولاد
العباس فاستنابوا لخروج الامر من يدهم
فبايعوا ابراهيم بن المهدي عم المأمون فتغلب
عليه المأمون وقبض عليه ثم عفا عنه

مدح أبو نواس الرضا المذكور بقوله:
قيل لي انت احسن الناس طرا

في فنون من الكلام النبيه
لك من جيد القريض . مدح

يشر الدر في يدي مجتنيه
فعلى ما تركت مدح ابن موسى

والخصال التي تجمع في
قلت لا أستطيع مدح امام

كان جبريل خادما لايه
قيل كان سبب قوله هذه الايات
ان بعض أصحابه قال له يوما ما رأيت
أوقع منك ، ما تركت خمرأ ولا طردأ
ولا معنى الا قلت فيه شيئا ، وهذا علي
ابن موسى الرضا في عصره لم تقل فيه
شيئا . فقال والله ما تركت ذلك الا عظاما
له وليس قدر مثلي أن يقول في مثله . ثم
أنشد بعد ساعة تلك الايات

وقال فيه أبو نواس أيضا :

مطهرون تقيات جيوبهم
تجري الصلاة عليهم أينما ذكروا

من لم يكن علويا حين تنسبه

فما له في قديم الدهر مفتخر
الله لما برا خلقا فأتقنه

صفاكم واصطفاكم أيها البشر
فأنتم الملائ الأعلى وعندكم

علم الكتاب وما جات به السور
قال المأمون يوم ألقى بن موسى الرضا

المذكور ما يقول بنو أبيك في جدنا العباس
ابن عبد المطلب. فقال ما يقولون في رجل

فرض الله طاعة بنيه على خلقه وفرض طاعته
علي بنيه فأمر له بألف ألف درهم (أي

مليون)

كان قد خرج على المأمون أخو الرضا
زيد بن موسى بالبصرة وقتك بأهلها فأرسل

إليه المأمون أخاه عليا المذكور يرده عن
ذلك . فجاءه وقال له ويلك يا زيد فعلت

بالمسلمين بالبصرة ما فعلت وتزعم أنك ابن
فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم

يا زيد ينبغي لمن أخذ برسول الله صلى الله
عليه وسلم أن يعطي به

فلما بلغ كلامه المأمون بكى وقال هكذا

ينبغي أن يكون أهل بيت رسول الله صلى
الله عليه وسلم

ولد الرضا سنة (١٥٣) وقيل سنة
(١٤١) بالمدينة وتوفي سنة (٢٠٢) بمدينة

جوس. وصلي عليه المأمون ودفنه ملاصقا
بقبر أبيه الرشيد

الرضا رضي الله عنه هو الحسين محمد بن
أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن

موسى بن إبراهيم بن موسى بن جعفر
الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين

ابن الحسين بن علي بن أبي طالب
ولد الرضا في سنة (٣٥٩) هـ واشتغل

بالعلم فظهرت له ميزة على أقرانه
قال عنه صاحب يتيمة الدهر : هو

اليوم أبداع أباء أرومان، وأوجب سادات
العراق، يتحلي مع محمده الشريف،

ومفخره المنيف بأدب ظاهر، وفضل باهر
وحظ من جميع المحامد وافر. ولى نقابة نقيب

الطالبيين بعد أبيه في حياته سنة (٣٨٠) هـ
وضمنت إليه مع النقابة سائر الأعمال التي

كان يلها أبوه وهي النظر في المطالم والحج
بالناس. وكان من سمو المقام بحيث يكتب

إلى الخليفة القادر بالله العباسي أحمد بن
المفتدر من قصيدة طويلة :

عطفا امير المؤمنين فاننا
في دوحة العلباء لا تتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت
ابدا كلانا في المعالي معرق
الا الخلافة ميزتك فانتى
انا عاطل منها وانت مطوق
ويروى ان القادر قال عند سماع هذا
البيت « علي رغم انف الشريف »
ابتدا الرضى يقول الشاعر بعد ان
جاوز عشر سنين بقليل

قال صاحب اليتيمة هو اشعر الطالبين
من مضى منهم ومن غير علي كثرة شعرائهم
المفلقين . ولو قلت انه شعر قريش لم ابعد
عن الصدق

قال المرحوم الشيخ محمد عبده رحمه
الله في ترجمته . وقال بعض واصفيه رحمه
الله كان شاعرا مقلقا فصيح النظم ضخم
الالفاظ قادرا علي التريض متصرفا في
فنونه ان قصد الرقة في النسيب آتي بالعجب
العجاب وان اراد الفخامة وجزالة الالفاظ
في المدح وغيره آتي بما لا يشق فيه غبار وان
قصد المراثي جاء سابقا والشعراء منقطعة
الانفاس . وكان مع هذا مترسلا كاتبا بليغا
متين العبارات سامي المعاني . وقد اعني

بجمع شعره في ديوان جماعة واجود ما جمع
منه مجموع ابي حكيم الخيري وهو ديوان
كبير يدخل في اربعة مجلدات كما ذكره
صاحب اليتيمة

وصنف كتابا في معاني القرآن العظيم
قالوا يتعذر وجود مثله وهو يدل علي سعة
اطلاعه في النحو واللغة واصول الدين . وله
كتاب ومجازات القرآن
وكان علي الهمة تسويبه عزيمته الي
امور عظام لم يجد من الايام عليها معينا
فوقفت به دونها حتى قضى

وكان عفيفا متشددا في العفة بالغافيا
الي النهاية لم يقبل من احد صلة ولا جائزة
حتى انه رد صلات ابيه وقد اجتهد بنو بويه
علي قبوله صلاتهم فلم يقبل وكان يرضي
بالاكرام وصيانة الجانب واعزاز الاتباع
والاصحاب

حكى ابو جامد بن محمد الاسفرايني
الفتية الشافعي قال : كنت يوما عند فخر
الملك ابي غالب محمد بن خالف وزير بهاء
الدولة وابنه سلطان الدولة فدخل عليه
الرضي (صاحب كلامنا الآن) ابو الحسن
فاعظمه واجل مكانه ورفع من منزلته
وخلى ما كان بيده من القصص والرقاع

وأقبل عليه يحادثه الى ان انصرف ثم دخل بعد ذلك المرتضى ابو قاسم (اخو الشريف الرضي) فلم يعظمه ذلك التعظيم ولا أكرمه ذلك الاكرام وتشاغل عنه برقاع يقرأها فجلس قليلا ثم سأله أمراً فقضاه ثم انصرف. قال ابو حامد فقلت أصلح الله الوزير هذا المرتضى هو الفقيه المتكلم صاحب الفنون وهو الامثل والافضل منهما وإنما ابو الحسن شاعر. قال فقال لي اذا انصرف الناس وخلا المجلس أجبتك عن هذه المسألة قال وكنت مجمعا على الانصراف فعرض من الامر ما لم يكن في الحساب فدعت الضرورة الي ملازمة المجلس حتي تقوض الناس . وبعد أن انصرف عنه أكثر غلمانه ولم يبق عنده غيري ، قال لخادم له هات الكتابين اللذين دفعتهما اليك منذ أيام وأمرتك بوضعهما في السفت الفلاني فأحضرهما . فقال هذا كتاب الرضي واتصل بي انه قد ولد له ولد فأنفدت اليه ألف دينار وقلت له هذه للقبالة فقد جرت العادة أن يحمل الاصدقاء وذوو مودتهم مثل هذا في مثل هذه الحال فردها وكتب الي هذا الكتاب فقرأه فقرأته فاذا هو اعتذار عن الرد في جملة

اننا اهل بيت لا يطلع على أحوالنا قابلة غريبة وإنما عجزنا يتولين هذا الامر من نساءنا ولسن ممن يأخذن أجره ولا يقبلن صلة. قال فهذا هذا. واما المرتضى فانا كنا وزعنا وقسطنا على الاملاك بعض النواحي تقسيطاً نصرفه في حفر فوهة النهر المعروف بنهر عيسى فأصاب ملكاً للشريف المرتضى بالناحية المعروفة بالداهرية من التقسيط عشرون درهما ثمناً دينار واحد ، وقد كتب الي منذ أيام في هذا المعني هذا الكتاب فقرأه فقرأته وهو أكثر من مائة سطر يتضمن من الخشوع والاستمالة والهز والطلب والسؤال في اسقاط هذه الدراهم المذكورة ما يطول شرحه .

قال فخر الملك فأيهما ترى اولى بالتعظيم والتبجيل : هذا العالم المتكلم الفقيه الاوحد ونفسه هذه النفس ، ام ذلك الذي لم يشهر الا بالشعر خاصة ونفسه تلك النفس ؟ فقلت وفق الله سيدنا الوزير والله ما وضع الامر الا في موضعه ولا أحله الا في محله

توفي الرضي سنة (٤٠٤) هـ ودفن في داره بمسجد الانباريين بالكرك . ومضي اخوه المرتضى من جزعه عليه الي

مشهد موسى بن جعفر عليه السلام لانه
لم يستطع أن ينظر الى تابوته ودفنه وصلى
عليه الوزير فخر الملك أبو غالب ومضى
بنفسه آخر النهار الى المشهد الشريف
الكافى وألزمه بالعودة الى داره
ومما رثاه به أخوه المرتضى الايات
المشهورة التي من جملتها :

يا للرجال لفجعة جزمت يدي
ووددت لو ذهبت على براسي
مازلت أصدروردها خي أتت
فحسوتها في بعض ما أنا حاسي
ومطالها زمنافلا صمت
لم يثنها مطلي وطول مكاسي
لله عمرك من قصير طاهر

ولرب عمر طال بالادناس
وحكي ابن خلكان عن بعض الفضلاء
انه رأى في مجموع الادباء انه اجتاز بدار
الشريف الرضى (صاحب الترجمة)
بسر من رأى وهو لا يعرفها وقد
أخنى عليها الزمان وذهبت بهجتها
وأخلقت دياجتها ، وبقايا رسومها
تشهد لها بالنضارة وحسن الشارة
فوقف عليها متعجبا من صروف
الزمان وطوارق الحدثنان وتمثل

بقول الشريف الرضى :
ولقد وقفت على ربوعهم
وطلوها بيد البلى نهب
فبكيت حتي ضج من لغب
نضوى ولج بعذلى الركب
وتلفتت عني فمدخفيت

عنى الطلول تلفت القلب
فر به شخص وهو ينشد الايات
فقال له هل تعرف هذه الدار لمن هي ؟ فقال
لا . فقال هذه الدار لصاحب الايات
الشريف الرضى . فعجب كلاهما من
حسن الاتفاق

قلنا ان الشريف الرضى كان شاعرا
مطبوعا ، فلا بد لنا من الامام ببعض آيات
من شعره افادة لقراء هذا الكتاب قال
سنة ٣٧٧

مسيرى الى ليل الشباب ضلال
وشيب ضياء في الوري وجمال
سواد ولكن البياض سيادة
وليل واكن النهار جلال
وما المرء قبل الشيب الامهند -
صدى وشيب العارضين صقال
وليس خضاب المرء الا تعلقة
لمن شاب منه عارض وقذال

وللنفس في عجز الفتى وزماعة
 رمام الى ما يشتهي وعقال
 بلوت وجربت الاخلاء مدة
 فأكثر شئ في الصديق ملال
 وما راقتي ممن أود تملق
 ولا غرني ممن أحب وعسال
 وما صحبتك الاذنون الا بأعد
 اذا قل مال أو نبت بك حال
 ومن لي بخل أرتضيه وليت لي
 يمينا يعاطيها الوفاء شمال
 تميل بي الدنيا الى كل شهوة
 وأين من النجم البعيد منال
 وتسلبني أيدي النواشب ثروتي
 ولي من عفا في والنقنع مال
 اذا عزني ماء وفي القلب غلة
 رجعت وصبري للغليل بلال
 أرى كل زاد ما خلا سد جوعة
 ترابا وكل الماء عندي آل
 ومثلي لا يأسى علي ما يفوته
 اذا كان عقي ما ينال زوال
 كأننا خلقنا عرضة لمنية
 فنحن الى داعي المنون عجال
 يخف علي ظهر الثرى وبطونه
 علينا اذا حل المات ثقال
 وما نوب الايام الأسنه
 تهاوى الى أعمارنا ونصال
 وأنعم منا في الحياة بهائم
 وأثبت منا في التراب جبال
 أنا المرء لا عرضي قريب من العدي
 ولا في اللباغي على مقال
 وما العرض الا خير عضو من الفتى
 بصاب وأقوال العداء نبال
 وقور فان لم يبرح حتى بجاهل
 سألت عن العوداء كيف تقال
 الى كم أمشي العيس غرني كليلة
 وأودع منها ربرب ورنال
 أزوغ كأني في الصباح طريدة
 وأسرى كأني في الظلام خيال
 تمضي بنا أذوادنا كل مهمة
 خفائف تخفيها ربي ورمال
 لطمنا بأيدينا الفيا في اليكم
 وقد دام اغذاذ ودام كلال
 خوارج من ليل كأن وراءه
 يد الفجر في سيف جلاه صقال
 تقوّم أعناق المطي نجومه
 فليس لسار فوقهن ضلال
 وقال :

وللنفس في عجز الفتى وزماعة
 رمام الى ما يشتهي وعقال
 بلوت وجربت الاخلاء مدة
 فأكثر شئ في الصديق ملال
 وما راقتي ممن أود تملق
 ولا غرني ممن أحب وعسال
 وما صحبتك الاذنون الا بأعد
 اذا قل مال أو نبت بك حال
 ومن لي بخل أرتضيه وليت لي
 يمينا يعاطيها الوفاء شمال
 تميل بي الدنيا الى كل شهوة
 وأين من النجم البعيد منال
 وتسلبني أيدي النواشب ثروتي
 ولي من عفا في والنقنع مال
 اذا عزني ماء وفي القلب غلة
 رجعت وصبري للغليل بلال
 أرى كل زاد ما خلا سد جوعة
 ترابا وكل الماء عندي آل
 ومثلي لا يأسى علي ما يفوته
 اذا كان عقي ما ينال زوال
 كأننا خلقنا عرضة لمنية
 فنحن الى داعي المنون عجال
 يخف علي ظهر الثرى وبطونه
 علينا اذا حل المات ثقال

وكم صاحب كالريح زأغت كعوبه

ابي بعد طول الغمز ان يتقوما

تقبلت منه ظاهرا متبلجا

وادمج دوني باطنا متجها

بدى كروض الحزن رفت فروعه

واضمر كالليل الحداري مظما

ولو اتني كشفته عن ضميره

أقمت على ما بيننا اليوم مائما

فلا باسطا بالسوء ان ساءني يدا

ولا فاغرا بالذم ان رابني فما

كمضور مت فيه الليالي بفادح

ومن حمل العضو الاليم تألما

اذا أمر الطب اللبيب بقطعه

أقول عسى ضنا به ولعلما

صبرت على ايلامه خوف تقصه

ومن لام من لا يرعوى كان ألوما

هي الكف مض تركها بعد دأثها

وان قطعت شانت ذراعا ومعضما

أراك على قلبي وان كنت عاصيا

أعز من القلب المطيع واكرما

حملتك حمل العين لجبها القذى

ولا تنجلي يوما ولا تبلغ العمى

دع المرء مطلوبا على ماذمته

ولا تنشر الداء العضال فتندما

اذا العضو لم يؤملك الا قطعه

على مضض لم تبق لحما ولادما

ومن لم يوطن للصغير من الاذي

تعرض أن يلقي أجل وأعظما

ومن قوله :

تأبي الليالي أن تدبما

بؤسا لخلق أو نعما

ونوائب الايام يطره

ن الوري يضاوشما

والدهر يوجف فيه معوجم

الطريق ومستقما

والمرء بالاقبال يه

لمغوادعا خطر اجسما

وينال بغيته وما

انضي الزميل ولا الرسما

واذا اتقضي اقباله

رجع الشفيع له خصما

لينا يسبخ شرابه

حتي يغص به وجوما

وهو الزمان اذا نبا

سلب الذي أعطي قدما

كالريح ترجع عاصفا

من بعدما بدأت نسما

يستكهم العضب القطو

ع ويزلق الرمح القويما

ويعود بالرأس الطمو

ح العين مطراقا اميا

كم ذابل قاد الجيا

د القب يعلكن الشكيا

كعواسل الذؤبان يذ

رعن الاماعز والحزوما

ومجر للجيش قد

نسيت ضوامره الجوما

قلق علي الانماط حتي م

يدرك الثار المنيا

لا يصدر الرايات حتي م

يعتصرون دما جوما

عصف الحمام به وفر

ق ذلك الجمع العميا

ورمى به غرض الردى

عريان قد خلع النعيا

رضي الدين الرحي هو الطبيب

العالم رضي الدين أبو الحجاج يوسف بن

حيدرة بن الرحي كان من كبار رجال

الطب اشتهر عند العامة والخاصة وبجلته

الملوك وعرفت مكانه . وكان كبير الفؤاد

شريف النفس حسن السيرة مجتهداً في

صناعته

ولد الشيخ رضي الدين بمجزيرة ابن

عمرو ونشأ بها وأقام أيضاً بنصيبين وبالرحبة

سنين وسافر الى بغداد والى غيرها في طلب

العلم والحكمة . واجتمع بابن جميع المصري

فأخذ عنه وانتفع به في صناعة الطب

ولما وصل الى دمشق سنة (٥٥٥)

كان ملكها السلطان الملك العادل نور

الدين محمود بن زنكي فأقام بهامدة واشتغل

بمداواة المرضى وأخذ عن مذهب الدين

بن النقاش الطبيب ولازمه فتوه بذكره

وقدمه . ولم يزل يشهر حتي عرفه السلطان

صلاح الدين بن أيوب فعرف فضله ورتب

له كل شهر ثلاثين ديناراً في مقابلة ملازمته

للقلعة والبيمارستان فبقى علي هذه الحال

مدة حكم صلاح الدين ولما توفي صلاح

الدين بدمشق سنة (٥٧٩) وانتقل

الملك عن أولاده الى أخيه الملك العادل

أبي بكر بن أيوب أمر بأن يكون رضي

الدين في خدمته في الصحة فلم يقبل ذلك

وطلب أن يبقى بدمشق فأطبق له الملك

العادل ما كان مقرراً له أيام السلطان

صلاح الدين ولما تولى الملك المعظم عيسى بن

الملك العادل أمره أن يتردد على البيمارستان

قردد عليه حتي مات وقد انتفع به وبعلمه خلق كثير

مما يؤثر عنه انه كان شديد العناية بصحته . قال صاحب جمال الدين ابو الحسن علي يوسف بن ابراهيم القفطي بلغني انه كان يقتني أجود الطباخات ويتقدم اليها بأحكام ما يغلب على ظنه الانتفاع باستعماله في نهاره ذلك بما يشره من نفسه وما غلب عليه من الاخلاط في يومه فاذا أنجزته وأعلمته بذلك طلب من يؤاكله من مؤانسيه فاذا حضر منهم من حضر استأذنته في احضار الطعام فيقول لها أخريه فان الشهوة تصدق بعد ، فتؤخره الى أن يستدعيه ويقول أعجلي فتأتيه به ويتناول منه فقال له بعض أصحابه يوما ما المراد بهذا ؟ فقال الاكل مع الشهوة هو المندوب اليه لحفظ الصحة فان الاعضاء اذا احتاجت الى تعويض ما تحلل منها استدعت ذلك من المعدة فتستدعيه المعدة من خارج . فقال له وما ثمره هذا ؟ قال أن يعيش الانسان العمر الطبيعي . فقال له انك قد بلغت من السن ما لم يبق بينك وبين العمر الطبيعي الا القليل . فأى حاجة الي هذا التكلف ؟ فقال له لا يبقى ذلك القليل فوق

الارض استنشق الهواء وأجرع الماء ولا أكون تحتها بسوء التدبير ولم يزل علي حاله تلك الى أن أتاه أجله

قال الطبيب بن أبي أصيبعة الذي نقل عنه هذه الترجمة قال : ومما يناسب هذا المعنى المتقدم في انه لا ينبغي ان يؤكل الطعام الا بشهوة صادقة للاكل اني كنت يوما أقرأ عليه في شيء من كلام الرازي في ترتيب تناول الاغذية وقد ذكر الرازي ان الانسان ينبغي له أن يأكل في اليوم مرتين وفي اليوم الثاني مرة واحدة . فقال لي لا تسمع هذا والذي ينبغي أن تعتمد عليه انك تأكل وقت تكون الشهوة للاكل صادقة في أى وقت كان سواء كان مرتين في النهار أو مرة أو ليلا أو نهارا فالاكل عند الشهوة الصادقة للاكل هو الذي ينفع واذا لم يكن كذلك فانه مضر في البدن وصدق في قوله

ثم قال : وقد لزم في سائر أيامه أشياء لا يخل بها وذلك انه كان يجعل يوم السبت أبداً لخروجه الى البستان وراحته فيه ويتركه يوم بطالة عن الاشتغال وكان لا يدخل الحمام الا في يوم الخميس . وقد جعل ذلك راتباً . وكان في يوم الجمعة

يقصد من يريد وؤته وزيارته من الاعيان والكبراء وكان أبداً يتوخي أن لا يصعد في سلم. وإذا كان له مريض يفتقده ان لم يكن في موضع لا يصعد اليه اذا أتاه في سلم والا لم يقربه وكان يصف السلم بأنه منشار العمر

ولد رضي الدين المذكور سنة (٥٣٤) وتوفي سنة (٦٣١) فعاش نحو المائة سنة ولم يتبين تغير شيء من سمعه ولا بصره وإنما عرض له في آخر عمره انه كان ينسي الاشياء القريبة العهد منه ولكن الاشياء التي كان يعلمها من زمان بعيد فلم تكن تغيب عنه

(مؤلفاته) لرضي الدين من المؤلفات تهذيب شرح ابن الطيب لكتاب الفصول لا بقراط واختصار كتاب المسائل الحنين كان قد شرع فيه ولم يكمله وقد ترك رضي الدين الطيب ولداً يدعى شرف الدين نبغ في الطب نبوغاً عظيماً حتى اعتبر اماماً فيه . وكان أشبه بأبيه خلقاً وخلقاً وطريقة

اشتغل بالطب على أبيه وعلى الشيخ موفق الدين عبد اللطيف البغدادي وحرر عليه كثيراً من العلوم . واشتغل بالأدب

علي الشيخ علم الدين السخاوي وعلي غيره حتي برع فيه . كان عالي النفس حتي انه أنف التردد على الملوك والكبراء

خدم مدة البهارستان الكبير الذي أنشأه الملك العادل نور الدين بن زنكي ولما وقف مذهب الدين عبد الرحيم الدار التي له بدمشق وجعلها مدرسة للطب أوصى أن يكون مدرستها الطبيب شرف الدين ابن رضي الدين

للطبيب شرف الدين شعر جيد منه قوله :

تساق بنو الدنيا الى الحتف عنوة
ولا يشعر الباقي بحالة من يعضى
كانهم الانعام في جهل بعضها
بما تم من فلك الدماء علي بعض
وقال لما توفي الملك الكامل بدمشق
كم قائل جهلاً بأنني ان أمت

بزل النظام ويفسد الثقلان
واقاه مقضي الحمام ولم يرع
حي ولم يحفل به اثنا
فقدنا لقي تحت الترا مجندلا

لم ينتطح في موته عنزان
من ظن ان لا بد منه وانه
ذو غنية في عالم الاكوان

فلبئسما ذهب وساوس فكره

منه الى دعوى بغير بيان

اني وما فوق البسيطة فاسد

الا ويخلفه بديل ثان

وكان يختضب بالحناء فقال له

الطبيب ابن أبي أصيبعة لو تركت اللحية

بيضاء كان اليق فأنشده لنفسه

بديها:

سترت مشيبي بالخضاب لاتي

تيقنت ان الشيب بالموت منذر

فواريته كما ترى منه مقلي

صباح مساء ما لعيشي يكدر

فغية ما يشني عن العين موجب

تناسي مامنه يخاف ويحذر

وان كنت ذاعلم بأن ليس ملبي

شبابا ولا رد المنية يقدر

وقال بعد وفاة أخيه الحكيم جمال

الدين عثمان :

تبدات اما ان وجدت سكينه

وعزا نفي شر الحسود المعاند

وقد ناهزت سني ثمانين حجة

ومات من الاهلين كل مساعد

ولاسيما الاخ الشقيق وان غدا

نازل في الخطب ركني وساعدي

فخاتني الايام فيما رجوته

ولما نزل تأتي بعكس المقاصد

فصبرا على كيد الزمان لعله

يؤل الى الانصاف بعد التباعد

توفي الحكيم رشيد الدين سنة

(٦٦٧) هـ

المرتضي هو أبو القاسم علي

ابن الطاهر ذي المناقب أبي احمد الحسين

المعروف بالشريف المرتضي ينتهي نسبه

الى الحسين بن علي . كان اماما في علم

الكلام والادب والشعر وهو اخو الشريف

الرضي . له تصانيف على مذهب الشيعة

ومقالة في أصول الدين وله ديوان شعر

كبير . واختلف الناس في نهج البلاغة

هل هو جامع ام اخوه الشريف الرضي

وهو مؤلف كتاب الغرر والدرر توفي سنة

(٤٣٦) هـ ببغداد

رَطَبَ البسر يرطَّب رطابة

صار رطبا ورطَّب الشيء يرطَّب رطوبة

ورطابة ندى . ورطَّب يرطَّب رطوبة

مثله . رطَّب البسر صار رطبا . وترطَّب

ابتل . والرطَّب ضد اليابس والرطَّب

البسر الناضج قبل أن يثمر

الرطَّل الرطَّل الرطل المصري

كبير الشأن في التصوف . من كلامه :
الارادة حبس النفس عن مرادها والاقبال
على أوامر الله تعالى والرضا بموارد القضاء
عليه « وقيل له ان فلانا يمشي على الماء
فقال « عندي ان من مكنه الله تعالى
من مخالفة هواه فهو أعظم من المشي في
الهواء » توفي سنة (٣٢٨) هـ

الرَّعَاعُ سَفَلَةُ النَّاسِ لَا وَاحِدَ لَهُ
وَقِيلَ وَاحِدُهُ رَعَاعَةٌ

رَعْرَعُ الْمَاءِ اضْطِرْبُ وَرَعْرَعُهُ
اللَّهُ أَنْبَتَهُ وَ (تَرَعْرَعُ الْغَلَامُ) تَحْرُكُ وَشَبَّ.

و (الرَّعْرَعَةُ) نَضْرَةُ شَبَابِ الْغَلَامِ

رَعَفَ الرَّجُلُ يَرُعِفُ وَرَعَفَ

رُعَافًا خَرَجَ مِنْ أَنْفِهِ دَمٌ وَ (رَعَفَ الدَّمُ
يَرُعِفُ) سَالَ وَأَرَعَفَهُ وَأَعَجَلَهُ

الرَّعُافُ هُوَ دَمٌ يَسِيلُ مِنَ الْأَنْفِ

وَهُوَ مَرَضٌ يَصِيبُ الشَّبَانَ الدَّمَوِيِّينَ

وَالشُّيُوخَ وَسَبَبُهُ كَثْرَةُ الدَّمِ فِي الْحَيَاشِيمِ أَوْ

الرَّأْسِ وَيَحْدُثُ مِنْ غَيْظٍ شَدِيدٍ أَوْ احْتِبَاسٍ

حَيْضٍ أَوْ نَزْفٍ بِأَسْوَرَى . وَهُوَ مَرَضٌ

لَا خَطَرَ فِيهِ إِنْ كَانَ خَفِيفًا بَلْ قَدْ يَكُونُ نَافِعًا

وَيَعْدُ مِنْ جَمَلَةِ الْأَنْزَةِ الْعَادِيَةِ . وَإِنْ كَانَ

غَزِيرًا وَنَاشِئًا مِنْ قُرُوحٍ فِي الْأَنْفِ فَيُعَالَجُ

بِالْإِهْمَالِ السَّيِّئَةِ أَوْ يَسْتَنْشَقُ بِالْحَوَاحِرِ الْمَلِينَةِ

الباردة وان كان غزيرا وآتيا من الغشاء
النخامي فيجب اشعار الطبيب به ومما جرب
للعاف مسك الانف بين الاصابع ورفع
الذراعين الى اعلى دقائق بشرط أن يكون
المصاب قائما او قاعدا . نجاح هذه الطريقة
هو لانه بارتفاع الذراعين ينزل الدم الى
القلب والرئتين فلا يصعد الى الانف
(انظر انف)

(قوله) الرعاف لا وضوء منه عند

الشافعي ومالك وقال أبو حنيفة يجب

الوضوء منه اذا سال وقال احمد في رواية

عنه انه كان كثيرا فاحشا نقص وان كان

يسيرا فعنه روايتان

الرَّعِيلُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ الْقَلِيلَةُ

وَكُلُّ قِطْعَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ مِنْ رِجَالِ أَوْ طَيْرِ الْخ

جَمْعُهُ رِعَالٌ

رَعْنُ الْأَرَعْنِ الْأَهْوَجُ وَالْأَحْمَقُ

رَعَا الرَّجُلُ يَرْعُو رَعَوًا قَلَعَ

عَنِ الْجَهْلِ وَالْأَسْمَ (الرَّعْوَى وَالرَّعْيَا)

وَارْعَوَى عَنِ الْجَهْلِ أَقْلَعَ عَنْهُ

رَعَتِ الْبَهِيمَةُ الْكَلًّا تَرَعَاهُ

رَعِيَا وَرِعَايَةٌ وَرَعِي سَرَحَتْ فِيهِ وَآكَلَتْ

مِنْهُ رَاعَى النِّجْمَ رَاقِبَهُ وَرَعَى الْعَهْدَ حَفَظَهُ

وَرَعَاهُ لَحَظَهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ وَرَاعَى النِّعَمَ

راقبه. وراعي الحرمة حفظها والاسم منه
الرُعوى والرُعوى و (أرعي البهيمة)
بمعني رعاها. و (استرعاه السمع) طلب منه
أن يصني اليه. واسترعاه العهد أي طلب
منه حفظه. والراعي معروف جمعه رعاء
ورُعيان. و (الرعية) معروفة جمعها رعايا
ورُعيا لك أي حفظا لك

رَغِبَ رَغْبًا فيه يزغب وزغبا ورغبة
أراد. و (رغب) عنه أعرض عنه. و (رغبه)
و (راغبه) جعله يرغب. و (الرغبة) الامر
المرغوب فيه

رَغْدَ رَغْدًا عيشه يرغدرغداً. ورغداً
يرغدرغداً اتسع فهو رَغْدورغداً أي
متسع طيب

رَغَفَ رَغْفًا العجين يرغفه جمعه
بدء. والرغيف الكتلة من العجين جمعه
أرغفة ورغفان

رَغَمَ رَغْمًا يرغمه رغماً. قهره.
ودغم من باب ضرب وعلم ونصر ذل
عن كره. وأرغمه أذله وأكرهه والرغام
التراب والرغم مثلثة الكره. المرغم
المذهب والمهرب. والمرغمة الكره

رَغَا رَغًا اللبن يرغو رغوًا. صارت
له رغوّة. ورغا البعير صوت. ورغفي اللبن

صارت له رغوّة ومثله أرغى يقال ماله
(ناعية ولا راغية) أي لاشاة ولا ناقة.
ورغوّة اللبن زبدته ورغوّة اللبن ورغوّة
ورغوّة زبدته

رَفَأَ رَفَاءً الثوب رفؤه لأم خرقة.
والرفاء الذي يرفأ الثياب والمرفا الفضة
(الميناء) والرفاء الاتفاق والالتزام

رَفَأَ الرِّفَاءَ الرِّفَافِي هو أبو عبد الله
محمد بن غالب الأندلسي الرصافي الشاعر
المشهور توفي سنة (٥٧٢) هـ بمدينة مالقة
رَفَثَ رَفَثًا يرفثه ويرفثه كسره ودقه
يقال (رفثه فرقت) هو أي فأنكسرو هو
يتعدى ويلزم

رَفَحَ رَفْحًا هي مدينة قديمة محصنة علي
حدود الشام ومصر واقع جنوب غزة وبينها
وبين عسقلان يوم لقاصد مصر والمسافة
من رفح الى غزة ١٨ ميلا

رَفَدَ رَفْدًا يرفده رفداً. أعطاه.
ورافده عاونه وأرفده أعطاه. واسترفده
استعان به. والرافدان نهرا دجلة والفرات
والرفادة خرقة يرفد بها الجرح و (الرفادة)
في الجاهلية شيء كانت تترافد فيه قريش
أي تتعاون فتخرج من أموالها مقداراً
تشتري به للحجاج طعاماً والرفادة في الجاهلية

كانت لبني هاشم والرغد العطاء
 الرغدة ~~في~~ في الطب هي عبارة
 عن وضع خرقة مبتلة بالماء على جزء من
 الجسم او عليه كله وهي اشيع الوسائل الطبية
 استعمالا في الطب الطبيعي . وهم يعتبرونها
 علاجا عاما لاكثر الامراض الباطنية ،
 وينسبون اليها نتائج عظيمة جدا في معالجة
 السعال والزكام والدوار والتهابات العين
 والاسنان وقعد الشية والحصبة والدقريا
 وامراض الرئة والتيفوس وكل الامراض
 الحادة والمزمنة

يقول علماء الطب الطبيعي ان فعل
 الرغادات عجيب وسريع ومؤثر على جميع
 الامراض اذا عملت كما ينبغي وتركت
 الزمان الذي يجب أن تبقاه على الجسم
 ويقولون ان تأثير الرغادة كبير جدا على
 امراض النساء

وقال بلر استاذ الطب الطبيعي في
 المانيا انه يعرف احوال امن امراض النساء
 استعصت على كل علاج مدة سنين شفيت
 باستعمال الرغادات والحمامات الجلوسية
 وظهر ان للرغادات تأثيرا عظيما في
 امراض الاطفال وخصوصا اذا أصابهم
 ارق قد شوهد الاطفال الذين يظنون طول

ليلهم يسكون ينامون بتأثير رغادة واحدة
 مواد الرغادة هي خرقة غليظة من
 القماش غير الجديد لان الجديد لا يمتص
 الماء جيدا ورباط عريض من صوف يحيط
 بالجسم مرتين

وعمل الرغادة ينحصر في غمس تلك
 الخرقة في الماء الفاتر ثم عصرها ووضعها
 على الجسم ووضع قطعة الصوف عليها
 بحيث تزيد عنها من كل جهة قدرا صبعين
 او ثلاثة

ونحن كثير امان نقل في هذا القاموس
 وصفات علاجية عن الاطباء الطبيعيين
 ونكثر من ذكر الرغادات لذلك يحسن بنا
 ان نفصل عمل الرغادات الموضعية
 والعمومية على قدر الامكان في هذا الفصل
 فاذا قلنا رغادة بطن فكيفية عملها ان
 تثنى الخرقة طاقين وتبل بالماء الفاتر وتعصر
 ثم توضع على البطن كلها وعليها قطعة من
 الصوف تزيد عنها اصبعين من كل جهة
 واذا قلنا رغادة جسم فالمقصود بها
 رغادة تلف على البطن الي آخر البطن
 حتي تغطي عضو التناسل وكيفية عملها ان
 يؤني بخرقة طويلة تكفي لتغطية البطن
 وعضو التناسل ثم تبل بالماء الفاتر وتعصر

هذه الرفادة السفلى تفيد فائدة عظيمة
في احوال المغص جهة الرحم و احوال
التشنجات السفلية والامساك والامراض
المختلفة للنساء واضطراب المعدة وخصوصا
اذا أريد تحويل الدم من الصدر والقلب
وفي غالب الاحيان يحسن استعمال الماء


هو عبد الكريم بن محمد
عبد الكريم بن الفضل الامام العلامة امام
الدين ابو القاسم الرافي القزويني صاحب
الشرح الكبير

قال ابن الصلاح ما أظن في بلاد
العجم مثله وكان ذا فنون حسن السيرة
صنف شرح الوجيز في اثني عشر مجلدا لم
يشرح الوجيز بمثله

وقال الشيخ محيي الدين النووي :
الرافعي من الصالحين المتمكنين كانت له
كرامات كثيرة ظاهرة

وقال ابو عبد الله محمد بن محمد
الاسفرايني في كتاب الاربعين تأليفه :
هو شيخنا امام الدين وناصر السنة، وكان
أوحد وقته في العلوم الدينية أصولا وفروعا
وكان له مجلس بقزوين للتفسير، وتفسير
الحديث. صنف شرحا عند الشافعي واسمعه
وصنف شرحا للوجيز، ثم صنف آخر اوجز
منه . وكان زاهدا ورعا متواضعا

مات بقزوين سنة (٦٢٣) هـ

الرافعي  هو ابو العباس احمد
الرافعي. اصله من العرب وسكن بالطايح
بقرية يقال لها ام عبيدة وانضم اليه خلق
كثير من الفقراء كان لهم فيه اعتقاد
كبير وطائفة معروفة بالرافعية وكان رجلا
صالحا قتيها شافعي المذهب قال ابن
خلكان : « ولأتباعه أحوال عجيبة من
اكل الحيات وهي حية والنزول في التنانير
وهي تنضم بالنار فيطفئونها ويقال انهم
في بلادهم يركبون أسودا وما يماثل هذا
ولهم مواسم يجتمع عندهم من الفقراء عالم
لا يعدولا يحصي ويقومون بكفاية الكل

ولم يكن له عقب وإنما العقب لاختيه وأولاده
يتوارثون المشيخة والولاية على تلك الناحية
الي الآن من شعره :

إذا جن لي لي هام قلبي بذكركم
أنوح كما نوح الحمام المطوق
وفوق سحاب يطر الهم والاسى
ونمتي بحار بالاسى تتدفق
سلاوام هرو كيف بات أسيرها
تفك الاسارى دون هو موثق
فلا هو مقتول فنى القتل راحة

ولا هو ممنون عليه فيطلق
وهو شعر يريد به الشوق الى الله
وان كان ظاهره غزلا وهي طريقة كثير من
الصوفية . توفي سنة (٥٧٨) هـ بقرية ام
عبيدة

تقول أما ما يروى عن أتباعه من
أكل النار والجلوس عليها وغير ذلك فيظهر أنه
صحيح وهو أثر من آثار سلطة الروح على
الجسم واشراقها عليه بسلطانها حين
يدخل الانسان في حالة غير اعتيادية سواء
أكانت بالذكور أم بالتنويم المغناطيسى .
وقد روت مجلة المجلات الفرنسية عن
الاستاذ الانجليزى الكياوى كركس رئيس
الجمعية الملكية العلمية الانجليزية سابقا أنه

وضع جذوة نار في يد فتاة نومها نوما مغناطيسيا فلم تتأثر بها مطلقا فأعلن الاستاذ الموما اليه عن هذه الحادثة وأعقب اعلانه بقوله انه باعتباره كيمائيا لا يعرف أى مادة كيمائية تحمى الجلد من الاحتراق مطلقا وقد كتبت مجلة المجلات الفرنسية سنة (١٨٩٦) م فصلا تحت عنوان (الكهان الذين لا يحترقون) أثبتت فيه أن لدي الوثنيين من سكان جزائر فيجي وغيرها حوادث من هذا القبيل فيدخل كهانهم الى النيران المستعرة بدون أن يمسهم ضرر وقد حصل ذلك بمراى من بعض علماء اوربا . وقد جاء في المجلة الروحية في عدد يونيو من سنة (١٩٠٠) م ان الكاتب المشهور اندرو لنج قام في جمعية العلوم النفسية بلوندره وتلا فصلا أثبت فيه هذه المسئلة بكل وضوح وأبان انها حصلت في كل زمان ومكان وقد كتبت مجلة (جورنال الجمعية البوليزية) تحت امضاء أحد الضباط الانجليز حادثة رآها بنفسه قال ماملخصه : « أشعلوا التنور في الصباح وفي الساعة الثانية بعد الظهر سرنا اليه وانتظمنا حوله فجاء الكاهن وتلاميذه فتلا الفاظا طلسمية ثم مشوا

بأرجلهم حفاة علي أحجار قد سخنوها لدرجة البياض ثم جاء الكاهن الى المستر (جودوين) وقال له قد وهبتك المقدرة على اقتحام النار فاقتحمناها جميعا وكنا اربعة اوريين . أنا والدكتور (وجريج) والدكتور (جورج جريج) والمستر (جودوين) فلم تؤثر النار على أقدامنا أصلا ولكن عصي أحدنا أمر الكاهن فنظر خلفه فاحترقت قدماه احترقا مرا »

وتقل المستر اندرو لنج المتقدم ذكره في الجلسة ذاتها أن الدكتور (هوكن) العضو في جمعية النباتات قد رأي مثل ذلك في جزيرة فيجي قال ماملخصه : « أنه رأي أنهم أوقدوا تنورا لدرجة (٢٨٣) من مقياس فرانهايت فجاء سبعة كهان بين لفظ شديد وهما بدخول النار فاستأذن الدكتور من رئيسهم ان يفحصهم فحصاهم فآذن له فعلا في تدقيق الفحص حتي انه لمس أجسامهم ليتحقق من عدم وجود شىء . قال ثم دخلوا النار فلم تصبهم بأذى . ثم خرجوا ففحصتهم ثانية فلم أجد أثرا للحرق » انتهى

يقول قائل انك بايراد هذه الاقاويل كأنك أردت أن تثبت ان الكرامة من

هذا النوع. تقول اني أردت أولاً أن أثبت
للذين يظنون في أنفسهم الاحاطة بأطراف
العلم الاوربي ويغالون في الانكار بأنهم
واقفون عند حد من العلم المادى لم يتعدوه
الى غـيره وأن كل يوم تجري في العالم
حوادث جديدة لاعلم لهم بها تثبت صحة
الاديان ووجود روح للانسان. وأردنا ثانيا
أن تثبت امكان وقوع تلك الخوارق على
أيدي أتباع الاستاذ الرفاعي

أما الفرق بين هذه الاعمال والكرامة
فهو أن الكرامة تأتي عفوا بلا تعمد ولا تحدد
مصحوبة من التقوى بما تصغر أمامه كل
همة . وأما هذه الاعمال فتأتي عقب أعمال
تدخل الانسان في غير طوره العادي من
نوع الخدر المغناطيسي وقد ورد في كتبنا
المعتبرة ان الكافر قد تحدث على يديه
الحوارق بواسطة الرياضات والمجاهدات
الذمسية

الرفاعي هو محمد سراج الدين
ابن عبد الله الرفاعي مؤلف كتاب صحاح
الاخبار في انتساب نسل السيدة فاطمة
الزهراء توفي سنة (٨٨٥) هـ

رافع بن خديج الاوسي
 الانصاري هو من اصحاب رسول الله

ورفعه عيشه يرفه رفاهاورفاهية لان ورغد
فهو رفيه ورافه ورفه جعله رافها وترقه
استراح وتنعم

﴿ رَقَا ﴾ الثوب يرفوه رفاوا أصله
والرفاء الالتحام والالتئام
﴿ رَقَا ﴾ الدم يرقا رقا انقطع
و(الرقوء) ما يوضع على الدم ليرقا والمرقا
الدرجة يرقا فيها كالمرقا

﴿ رقبه ﴾ يرقبه رقابة انتظره
ورصده. وراقب الله خافه. وترقبه انتظره
والرقبة العنق والرقيب من صفات الله
والحافظ جمعه رقباء.

﴿ المراقبة ﴾ في الاصطلاح الصوفي
هي اشعار النفس باطلاع الرب عليها في
كل حركة وسكون قال الاستاذ القشيري
في رسالته : « لان المراقبة علم العبد باطلاع
الرب سبحانه وتعالى عليه واستدامته لهذا
العلم مراقبة لربه وهذا أصل كل خير له ولا
يكاد يصل الي هذه الرتبة الا بعد فراغه
من المحاسبة . فاذا حاسب نفسه على ما سلف
وأصلح حاله في الوقت ولازم طريق الحق
وأحسن بينه وبين الله تعالى مراعاة القلب
وحفظ مع الله الانفاس راقب الله تعالى
في عموم أحواله فيعلم سبحانه عليه رقيب

ومن قلبه قريب يعلم أحواله ويرى أفعاله
ويسمع أقواله ومن تغافل عن هذه الجملة
فهو بمعزل عن بداية الوصلة فكيف عن
حقائق القربة . »

﴿ رَقْد ﴾ يرقد رقادا نام . و
(أرقده) أنامه و(الرقة) الكثير الرقاد
والمرقد المضجع والمرقد من الدواء المخدر
﴿ الترقيد ﴾ في علم النباتات هي عقلة
من الشجر يوضع أسفلها طين وهي في
شجرتها فيتربي لها جذور فتقطع وتغرس
فتكون شجرة كأصلها. وهذا العمل مؤسس
على نظريتين وهو اما ان جميع أجزاء ساق
الشجرة تتولد منها جزور متي صادفت طينا
رطبيا وكانت محجوبة عن تأثير الضوء
وثانيا أن الجذور اذا عرضت لتأثير الضوء
والهواء تولدت منها سوق

والترقيدات ذات نفع كبير بالنسبة
للنباتات التي لا تنجح عقلها الا بعسر

زمن الترقيد اواخر الشتاء اي من
شهر امشير الى اواخر برمودة . وتتخذ
هذه الترقيدات عن الفروع الخشبية

﴿ رَقْش ﴾ يرقشه رقسا نقشه .

وترقس الرجل تزين . والرقاش الحية
﴿ الرقاشي ﴾ هو الفضل بن عبد

الصمد الرقاشي البصري من فحول شعراء
الدولة العباسية. كانت بينه وبين أبي نواس
مهاجاة ومباسة. وكان مولى رقاش وهو
من ربيعة

قال أبو الفرج صاحب الاغانى قيل
انه كان من العجم من أهل الرى ومدح
الرشيد وأجازه الا ان انقطاعه كان الى
البرامكة فاغثوه عن سوامم وكان كثير
التعصب لهم

وروى أنه لما صلب الفضل بن يحيى
الوزير جاء اليه الرقاشى وهو على الجذع
فبكى أحر بكاء ثم قال :
أما والله لولا خوف واش

وعين للخليفة لا تنام
لطفنا حول جذعك واستلنا
كما للناس بالحجر استلام
فما أبصرت مثلك يا ابن يحيى

حساما حنفا سيف الحسام
على اللذات والدنيا جميعا

ودولة آل برمك السلام
فكتب أصحاب الاخبار الى الرشيد
بما فعل الرقاشى فأحضره وقال له : ما حملك
على رثاء عدوى ؟ فقال يا أمير المؤمنين كان
الى محسنا فلما رأيت هذا الحال حركني

احسانه فما ملكت نفسى حتى قلت الذى
قلت. قال فكيف كان يجرى عليك ؟ قال
الف دينار في كل سنة . قال فاني قد
أضعفتها لك

كان آل برمك يصولون به على الشعراء
ويروون أولادهم أشعاره ويدونونها القليل
والكثير منها تعصبا له وتنويها بذكره
واعظاما لخدمته لهم . فلما نكبوا صار
اليهم في حبسهم فأقام معهم مدة أيامهم
ينشدهم ويؤاسيهم حتى ماتوا ثم رثاهم
وأطنب ماشاء

قال ابن المعتز حدثني أبو مالك قال
قال الفضل بن الربيع للرقاشى ويحك
يارقاشى ما أردت بوصيتك الا الخلاف
على الصالحين . فقال له جعلت فداك لو
علمت انى أعافى من علة ما أوصيت بها
فأنها من الذخائر النفيسة التى تدخر للومات .
ووصيته هذه أرجوزة مزدوجة يأمر فيها
بالواط وشرب الخمر والقمار والتتارين
الديكة والهراش بين الكلاب وهو يزعم
لتهتكه وخلاعته أنها من الفوائد التى تدخر
للرياضة عند الموت . وأولها :

أوصى الرقاشى الى اخوانه
وصية المحمود فى أخذانه

رقع غزوة ذات الرقاع هي غزوة غزاها النبي صلى الله عليه وسلم مجدا ضد بني محارب سنة أربع وقيل سنة خمس وقيل سنة سبع وصيت ذات الرقاع لان بعض المشاة حفيت أقدامهم من المشي والشد فصاروا يربطونها بالخرق ثم لم يحدث قتال بل تفرق العرب خوفا منه صلى الله عليه وسلم وسبب غزوته لهم انه سمع انهم جمعوا له جموعا

ابو الرقعمق هو ابو حامد بن محمد الانطاكي الذي كان ينهب بأبي الرقعمق الشاعر المشهور

قال الثعالبي عنه هو نادرة الزمان وجملة الاحساس ، ومن تصرف بالشعر في أنواع الجسد والهزل ، وأحرز قصب الفضل ، وهو أحد المداح المجيدين والشعراء المحسنين وهو بالشام كابن حجاج بالعراق من غرر شعره قوله بمدح أبا الفرج يعقوب بن كلس وزفر بن المعز العبيدي صاحب مصر :

قد سمعنا مقالة واعتذاره

وأقلنا ذنبه وعثاره

والمعاني لمن عنيت ولكن

بك عرضت فاسمى يا جارة

من تراديه انه أبد الدهر ر تراه محلا أزاره عالم انه عذاب من الله م متاع لآعين النظارة هنك الله سره فاسم هك من ذي تستر أستاره سحرتي الحاظو كذا كل م مليح الحاظه سحارة ماعلى مؤثر التباعد والاء

راض لو آثار الرضا والزيارة وعلى اتني وان كان قد عذ

ب بالهجر مؤثر اشارة لم أزل لاعدمته من حبيب

اشتحي قربه وآبي نفاره

ومن مديحها قوله :

لم يدع للعزير في سائر الارض ضعدوا الا وأخذ ناره

كل يوم له على نوب الدهر روكر الخطوب بالبذل غارة

ذويد شأنها الفرار من البخ لوفي حومة الندى كرامة

هي فلتت عن العزيز عداه بالعطايا وكثرت أنصاره

هكذا كل فاضل يده

سي وتضحي نفاعتضارة

فاستجره فليس يأمن الا

من تفيا ظلاله واستجارة

واذا مارأته مطرقا يه

مل فيما يريد افكله

لم يدع الذكاء والدهن شيئا

في ضمير الغيوب الا آثاره

لا ولا موضع من الارض الا

كان بالرأى مدر كأقطاره

زاده الله بسطة وكفاه

خوفه من زمانه وجواره

والبيت المشهور في كتب البيان الذي

يستشهد به للمشاكلة وهو :

قالوا اقترح شيئا نحمد لك طبخه

قلت اطبخوا لي جبة وقيصا

هو قول أبي الرقعمق . قال كان لي

اخوان اربعة وكنت أنادهم أيام الاستاذ

كافور الاخشيدي فجاءني رسولهم في يوم

بارد وليست لي كسوة تحموني من البرد

فقال اخوانك يقرأون عليك السلام

ويقولون لك قد اصحبنا اليوم وذبحنا شاة

مميعة فاشتة علينا ما نطبخ منها قال فكتبت

اليهم :

اخواننا قصدوا الصبوح بسحرة

فأتي رسولهم اليّ خصوصا

قالوا اقترح شيئا نحمد لك طبخه

قلت اطبخوا لي جبة وقيصا

قال فذهب الرسول بالرقعة فما شعرت

حتي عادومعه اربع حلل واربع صرر في كل

صرة عشرة دنائير فلبست احدي الخلم

وسرت اليهم

اكثر شعرا بي الرقعمق جيد

على أسلوب صريح الدلاء والتصار .

ومن شعره على طريق ابن حجاج

قوله :

كتب الحصير الى السرير

ان الفصيل بن البعير

فلا تمنع حارتي

سنتين من أكل الشعر

لا هم الا ان تطي

و من الهزال مع الطيور

ولا خبرتك قصتي

فلقد سقطت على الخير

ان الذين تصافعوا

بالقرع في زمن القشور

أسفوا على لانهم

حضر واوالم أشفى الحضور

لو كنت ثم لقيت هل

من آخذ بيد الضير

ولقد دخلت على الصدي

ق البيت في اليوم المطير

متشمرًا متبخترًا

للصفع بالدلو الكبير

فأردت حين تبادروا

دوى فكان على المدير

بالرجال تصافعوا

فالصفع مفتاح السرور

هو في المجالس كالبحر

و كالقلائد في النحور

وله قصيدة طويلة من هذا الضرب

أولها :

وقوقى وقوقى

هدية في طبق

أما ترون بينكم

تيسا طويل العنق

أقام أبو الرقعق بمصر زمنا طويلا

ومعظم شعره في مدح ملوكها ورؤسائها .

فمدح بها المعز أبا تمام معد بن المنصور بن

القائم بن المهدي عبيد الله وولده العزيز

والحاكم بن العزيز والقائد جوهر أو الوزير

أبا الفرج بن كاس وغيرهم

توفي سنة (٩٩) هـ

الرقق  الاسم من الرقيق .

والاسترقاق اتخاذ الرقيق

اختلف أئمة المسلمين في استرقاق من

لا كتاب له ولا شبهة كتاب كعبدة الاوثان

فقال أبو حنيفة يجوز استرقاق العجم منهم

دون العرب . وقال مالك والشافعي وأحمد

في إحدى روايته أنه لا يجوز ذلك مطلقا

الاسترقاق كان سنة شائعا عند جميع

الأمم وهو معروف من القدم لأنه نتيجة

الحروب والحروب معروفة من مبدأ الخليقة

و كانت قوانين الأمم بالنسبة للاسترقاق

في غاية الغلظة والفظاظة حتي أنه كان في

بعض البلاد ليس له من الحق ما لبعض

الحيوانات الداجنة كالكلب وغيره ولاجل

اعطاء القارىء صورة مصغرة عن حالة

الرقيق في الأزمنة المختلفة ثم في الاسلام

نأتي له على تلخيص حالته في جميع المدييات

السابقة فنقول :

(الاسترقاق عند القدماء) كان

المصريون يعتبرون الرقيق كآلة للإنتاج

أو كأداة من أدوات الزينة فكان يكثر

الملوك والكهان والاعيان من اقتناء المالك

للزينة والخدمة

لم يكن للارقاء أدنى حق مدنى في تلك العصور فكان السيد له تمام الحرية في ابقاء او قتل رقيقه

ولكن هذه القسوة المتناهية تلطفت شيئا فشيئا حتي انتهى أمر الرقيق الى حالة ترضاها روح العدل فقد قضت الشريعة المصرية ان من قتل عبداً قتل به اما الهنود فكانت شريعتهم تنص على ان الرقيق لم يخلق الا لخدمة البرهي وذلك ان الديانة البرهية كانت مقسمة الهيئة الاجتماعية الى اربع طبقات اولها طبقة البراهمة واخرها طبقة السودا. فالسودا لم يخلق في اعتقادهم الا لخدمة البراهمة وتوفير لذاتهم. حتي ان السودا لو خلاه سيده فلا تزول عنه صفة العبودية لاي برهي كان من الهيئة الاجتماعية

وكانت قوانينهم تقضى بقتل السودا لأقل هفوة فاذا اتفق وسب أحد البراهمة او احدا من الطبقتين الاخرين كان جزاؤه القتل على اشنع صورة وهو سل لسانه وقطعه واذا ذكر السودا احد ساداته البراهمة بما يشعر بالاحتقار فجزاؤه ان يرمى الى فيه خنجر طوله عشرة أصابع محمى بالنار واذا تطاول الي وعظ البراهمة فجزاؤه

ان يملأ فيه واذنيه بالزيت المغلى واذا تجارأ فسرق شيئا من احد البراهمة فعقابه ان يحرق حيا

واذا تجاسر وسب احد القضاة قصاصه ان يحترق جسمه بسفود (سيخ) وان يشوى على النار

اما الفرس فكانوا من الامم المكثرين من الاسترقاق تبعا لحالة الطرف التي كانوا فيها. وكان مقتضى شريعتهم ان السيد ليس له ان يذهب مذهب الغلو في معاقبة عبده من اجل هفوة. ولكنه ان عاد لها بعد ان يكون قد عوقب عليها فله ان يقتله.

والصينيون كان مسموحا لهم ان يعاملوا عبيدهم بأية معاملة شاؤا ولكن اخلاق الصينيين كانت لا تسمح لهم بالتغالى في هضم حق الارقاء. وقد صدرت لديهم قوانين في القرن الاول الميلادى تنصح باحسان معاملة الارقاء اما العبرانيون فكانوا اكثر رحمة بالارقاء فلم يرو عنهم مثل العظائع التي رويث عن اليونانيين والرومان بل كان العبري يستطيع ان يتخذ احدي جواريه حليقة له ، وقد شوهد ان بعض العبيد تزوجوا بنات مواليهم

أما اليونانيون فقد بالغوا في احتقار الارقاء وشايهم فلاسقتهم الكبار حتي ان ارسطو الذي يعتبر أكبر عقل ظهر في الاقدمين كان يعتبر العبد آله ذات روح او كتاع متمتع بحياة . وكان يقسم النوع البشري الى قسمين الاحرار والارقاء اليونانيون كانوا يميزون بين الامم التي يقهرونها ويعتبرون أهلها عبيدا لهم وبين العبيد الذين يشترونهم من الاسواق فالاولون كانوا أرقاء بمعنى الكلمة ولكنهم كانوا تابعين لارضهم يباعون ويشرون معها . وأما العبيد الآخرون فكانوا تحت درجة ممواليهم لا بحميمهم منهم لا قانون ولا عرف

كانت اتيناسوقا كبيرة للعبيد وكان اليونانيون يكترون من اقتناء العبيد لا للخدمة فقط بل لتشغيلهم أيضا وأخذ أجورهم

اليونانيون وان لم يستعملوا جميع حقوقهم على عبيدهم فكانوا يكتفون بمعاقبة مذنبهم بكيهم بالنار على جباههم واجبارهم على ادارة الطواحين بدل البهائم وكان في بلاد اليونان عبيد معتوقون ولكنهم لم يكن لهم أدنى حق مدني

فكانوا بمثابة الحيوانات ، وكان عليهم أن يؤدوا واجبات معينة لساداتهم ماداموا في هذه الحياة

أما الرومانيون فكانت وجوه الاسترقاق عندهم كثيرة فكانوا يعدون الامم المغلوبة أرقاء، ويعتبرون الذين يولدون من الاماء أرقاء ، وكان في القانون سلطة بها يجرّد الشخص من حرّيته فيصبح رقيقا وكان أسرى الحروب يباعون في روما بأثمان بخسة وكانوا يسرقون الاطفال ليبيعهم والنساء تبيحنهن سراري نعم از الرومانيين كانوا يعتبرون الاتجار بالرقيق من المهن الساقطة ولكن ذلك لم يكن يمنهم من شدة العناية بها لانها كانت تجارة رابحة

وقد كان من عادتهم عرض الرقيق على حجر عال في السوق ليراه كل طالب للشراء وكانوا يبيعونه علنا بالمزايدة

كان الرقيق محروما من كل حق بل كان معتبرا من الاشياء وكان لسيده أن يقيه أو يقتله لا يسأله في ذلك أحد فكان من عقوبات الارقاء ائقاهم بالحديد واجبارهم على الحراثة أو تعليقهم من أرجلهم ووضع الاجسام الثقيلة في أيديهم، أو ضربهم ضربا

ميرحا حتي يفارقوا الحياة
واسكن الطباع تلطفت على مر الايام
فنصت الشريعة على وجوب احسان معاملة
الارقاء حتي انها كتبت ان من قتل عبده
عد قاتلا

واما الاسترقاق عند قبائل الفرنك
اصل الفرنسيين فكان في غاية القضاة
حتي نص قانونهم علي ان الحر ان تزوج
برقيقة وقع في الاسترقاق مثلها ، وان الحرة
ان تزوجت برقيق فقدت حريتها كذلك
وكانت قبائل الويزيغوط تشدد
النكير في مسألة تزواج الاحرار بالارقاء حتي
نص قانونهم علي ان المرأة الحرة اذا تزوجت
بعيها فعقابها ان تحرق هي وهو حين
وكذلك قبائل الاستروغوط فقد
كانوا يقتلون المرأة التي تزوج بعبد

(الاسترقاق عند الامم المعاصرة
لنا) كان الاسترقاق عند الامم المعاصرة
لنا شائعا الي نحو منتصف القرن التاسع
عشر ثم اتحدت الامم على ابطاله فبطل
ولكنه لما كان موجودا كانت حالة الرقيق
فيه سيئة جدا ولم تغن هذه المدنية المادية
عن الارقاء شيئا. وقد كان القانون الذي
شرع لفصل احوال الارقاء يدعي في كل

أمة من الامم المعاصرة بالقانون الاسود
كان من مقتضى القانون الاسود
الفرنسي الذي صدر سنة (١٦٨٥) ان
الزنجي اذا اعتدى علي أحد الاحرار أو
ارتكب جريمة السرقة عوقب بالقتل أو
بعقاب بدني آخر

أما اذا أبق العبد فقد نص القانون ان
الآبق في المرة الاولى والثانية يتحمل
عقوبة صلم الاذنين والكي بالحديد المحمي
فاذا أبق الثالثة قتل

وقتل الآبق كان معبولا به ايضا في
انجلترا فقد نصت شريعتهم على ان من
ابق من العبيد وتمادي في إياقه قتل
وكان غير مسموح لذوى الالوان
ان يحضروا الي فرنسا لطلب العلم
والاستفادة

دام الحال على هذا في فرنسا حتي
ظهرت ثورة سنة ١٨٤٨ فسعت في ابطال
الاسترقاق بتاتا

أما الاسترقاق في امريكا الجنوبية
فكان على غاية الشدة والقسوة
وكان مقتضى القانون الاسود ان
الحر اذا تزوج بأمة صار غير جدير بأن
يشغل وظيفة في المستعمرات

القوانين تصرح بأن للسيد كل حق علي عبده حتي حق الاستحياء والامانة . وكان يجوز للمالك رهن عبده واجارته والمقامرة عليه وبيعه الخ كأنه بهيمة وكان لاحق للاسود أن يخرج من القبط ويطوف بشوارع المدن الا بتصریح قانوني ولكن اذا اتفق واجتمع في شارع واحد اكثر من سبعة من الارقاء ولو بتصریح قانوني كان لكل ايض التواء القبض عليهم وجلدهم

وقد صرح قانونهم علي أن ليس للعبد لاروح ولا عقل وان حياتهم محصورة في أذرعهم

(الاسترقاق عند النصاري) نص الانجيل علي أن الناس كلهم اخوان ولكنه لم ينص علي منع الاسترقاق ولذلك أقرته جميع كنائس النصاري علي اختلاف أنواعها ولم تر فيه أقل جرح

وقد ذكر بولس أحد حوارى عيسى عليه السلام العبيد في رسالته الى الافسيين وأمرهم باطاعة مواليتهم كما يطيعون المسيح نفسه

وذكر في رسالته الى تيموثاوس أن الواجب علي العبيد أن ساقطوا في احترام

مواليتهم وخدمتهم ثم نص بأن تلك تعاليم المسيح ووصم بالجهل كل من قال غير ذلك وأوصي الحوارى بطرس الارقاء في رسالته بأن يخضعوا لمواليتهم وأن يخشوا هذا ولم ير من جاء من باباوات النصاري ولا قديسيهم حرجا من اقرار الاسترقاق حتي قال القديس باسيليوس في كتابه القواعد الادبية بعد أن أورد بعض ما جاء في رسالة بولس الى أهل افسس: « هذا يدل علي ان العبد يجب عليه طاعة مواليه تعظيما لله عز وجل »

وقال القديس توما في كتابه ان الطبيعة قضت علي بعض الناس بأن يكونوا أرقاء واستشهد علي نظريته بالشرعية الطبيعية والشرعيتين الوضعية والالهية وقال القسيس المشهور (بوسويت) الفرنسي ان من حق المحارب المنتصر قتل المهزوم فان استعبده واسترقه فذلك منه منة وفضل ورحمة

وقد بقي الاسترقاق معتبرا من الامور المشروعة لدى المسيحيين الي هذا القرن فقد جاء في دائرة معارف لاروس ان رجال الدين الرسميين يقرون علي صحة الاسترقاق واسلمون بشرعيته. ثم قالت: ولم يسع في

علي المسلمين حماية أرواحهم وأعراضهم وأموالهم وتأمينهم على دينهم وعقائدهم وكنائسهم فان أبوا ناجزهم القتال فان غلبوهم عاملوهم بالمعروف

فأين هذا المصدر الوحيد للاسترقاق من مصادره المتعددة عند الرومانيين اذ كانوا يستعبدون اسارى الحروب واولاد الائمة والاشخاص المذنبين

ثم ان الجيوش الرومانية كان يصحبها النخاسون لسرقة الذراري واحضار نساء للعسكر لقضاء شهواتهم فان الاسلام يأبى هذه الدنيا كل الائمة

وقد وصى الله الانسان بالاحسان الى رقيقه فقال تعالى : « وبأولادكم احسانا وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم ان الله لا يحب من كان مختالا فخورا » وروى عن النبي عليه الصلاة والسلام

مثل ذلك فروى على بن ابي طالب انه قال : « اتقوا الله فيما ملكت أيمانكم » وروى ام سلمة انه قال : « اتقوا الله في الصلاة وفيما ملكت أيمانكم »

وروى ان النبي صلى الله عليه وسلم

كان يقول وهو مريض « الصلاة وما ملكت أيمانكم » وكانت هذه آخر كلمة نطق بها في الدنيا

وروى ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم : « اتقوا الله في الضعيفين المملوك والمرأة »

وجاء في الحديث : « لقد أوصاني حبيبي جبرائيل بالرفق بالرقيق حتي ظننت ان الناس لا تستعبد ولا تستخدم »

وجاء عنه عليه الصلاة والسلام انه قال : « اخوانكم خولكم (اي اخوانكم مما يليكم) جعلهم الله تحت أيديكم فمن كان أخوه تحت يده فليطعمه مما يأكل ويلبسه مما يلبس ولا تكلفوهم ما يغلبهم فان كلفتموهم ما يغلبهم فأعينوهم »

على ان السيد لو كان زاهدا متقشفا لم يحمل له أن يجبر عبده على الاكتفاء من الطعام واللباس بمثل ما يأكله ويلبسه بل عليه ان يوفيه حقه منها

قال الامام النووي يجب على السيد نفقة المملوك وكسوته بالمعروف بحسب البلدان والاشخاص سواء كان من جنس نفقة السيد او فوقه حتي لو قهر علي نفسه تقطيرا خارجا عن عادة أمثاله اما زهيدا

ابطاله الا الثورة الفرنسية التي قضت بأن
الناس جميعا سواء في الحقوق والواجبات
(الاسترقاق عند المسلمين) الاسلام
لم يحرم الاسترقاق ولكنه حصره في دوائر
ضيقة وأوجد في العلاقات التي بين الانسان
ورقيقه ما لم يكن موجوداً من أواصر
الانسانية ، وحجب في العتق حتي ينجل
للائي أن يشير من طرف خفي الى كراهته
لوجود الاسترقاق وقرر للارقاء حقوقاً لم
تكن لهم من قبل لم يحلم بها واضعو القوانين
السوداء الذين جاؤا بعد الاسلام بأكثر
من الف عام وقد علم ذلك مؤلفو الفرنج
فقال العلامة غوستاف لوبون في كتابه
تعدن العرب: ان لفظة الرق اذا ذكرت
امام الاوروبي الذي اعتاد تلاوة الروايات
الامريكية المؤلفة منذ نحو ثلاثين سنة من
الزمان ورد علي خاطره استعمال أولئك
المساكين الثقيلين بالسلاسل المكبلين
بالاغلال المسوقين بضرب السياط الذين
لا يكاد يكون غذاؤهم كافياً لسد رمقهم ليس
لهم من المساكن الا حبس مظلم واني لا أقصد
أن أتعرض هنا للبحث عن صحة هذا
الموصف وانطباق حقيقة علي ما كان واقعا
من الانجليز في امريكا منذ سنين قليلة

وعما اذا كان من الامور المحتملة أن مالك
الارقاء قد قام بفكره أن يسيء معاملتهم
ويذيقهم العذاب والهوان بما يكون فيه
تلف لبضاعة غالية مثل ما كان الزنجي في
ذاك الزمان أما الحق اليقين فهو ان الرق عند
الاسلاميين يخالف ما كان عليه عند
النصارى تمام المخالفة (١)

الاسلام أباح الاسترقاق ولكن
قيده بشرطين أحدهما أن يكون بحرب
شرعية وثانيهما أن يكون المحاربون من
الكافرين

علي أن المسلمين لم يبدأوا قوما بحرب
حتي يندروهم ويخيروهم بين ثلاث خصال
وهي الاسلام أو الجزية أو الحرب فان
اختاروا الاسلام صاروا اخوانهم لهم ما لهم
وعليهم ما عليهم فلا يضرهم أصلهم ولا
لونهم ولا ما كان منهم قبل أن يسلموا ،
فان أبوا ودفعوا الجزية وهي ضريبة لا
تساوي بعض ما كان يدفعونه للموكلهم كان

(١) هذه الترجمة منقولة من كتاب

الرق في الاسلام الذي ألفه احمد شفيق
باشا باللغة الفرنسية وترجمه الي العربية
العلامة احمد زكي باشا وهذا الكتاب هو
من ضمن المواد التي نستمد منها هذا الفصل

او شحا فلا يحمل له التقدير على المملوك
والزامه بموافقة الا برضاه

وقد بالغ الاسلام في حمل المسلمين
على رعاية أرقائهم حتى قال ابن عمر سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من
لطم مملوكه او ضربه فكفارته عتقه
وعند ابي حنيفة وهو المذهب المعمول
به في المحاكم الاسلامية ان من قتل عبداً
قتل به

ولزيادة تخفيف الامر على الارقاء
نهى النبي صلى الله عليه وسلم الناس عن
أن يقولوا هذا عبدي فقال لا يقل أحدكم
عبدي وامتي وليقل فتاي وفتاتي وغلامي
ورأى ابو هريرة رجلاً علي دابته
وغلامه يسعي خلفه فقال له: (احمله خلفك
يا عبد الله فانما هو أخوك وروحه مثل
روحك)

وقد روى عن أمير المؤمنين عمر بن
الخطاب أنه لما سافر من المدينة الى بيت
المقدس ليعقد مع صاحبها معاهدة الصلح
كان يداول بينه وبين عبده في الركوب
حتى أنه وصل وكان الراكب غلامه
وامير المؤمنين ساع خلفه. فخشي ابو عبيدة
ان يحقره الناس فقال يا أمير المؤمنين أراك

تصنع أمراً لا يليق فان الانظار متجهة
اليك. فقال عمر . لم يقل ذلك أحد قبلك
وكلامك هذا يوجب اللعنة على المسلمين
وقد كنا أذل الناس وأحقرهم فأعزنا الله
بالاسلام ومهما طال بنا العز بغيره اذلنا الله .
هذا شأن تعاليم الاسلام في احترام
حياة الارقاء والانعطاف عليهم وقد سار
المسلمون على هذه الاصول فكان أرقاؤهم
أحسن أرقاء العالم حالا وقد اندمج كثير
منهم في أسر ساداتهم بل بلغ كثير
منهم أقصى الرتب والاقاب فصاروا وزراء
بل ملوكا ككافور الاخشيدي

هنا يقال لم يطل الاسلام الاسترقاق
بالمرة. نقول ان الاسترقاق كان حالا من
أحوال هيئة الاجتماع في أدوار الانسانية
الاولى بمعنى أنه كان حادثا اجتماعياله عوامل
طبيعية تقتضيه يدوم مادامت تلك العوامل
وقد عده علماء العمران سببا لرقى النوع
الانساني درجة أو درجتين في سلم العمران
والمدينة. جاء في دائرة معارف القرن التاسع
عشر الفرنسية ما يأتي «ان الحروب أفادت
النوع البشري كثيراً حتى ان أسوأ نتيجة
من تأنجها وهي الاسترقاق لم تخل من فائدة
كبيرة ومضربة عظيمة. ولا يستغرب من القاري

هذا الامر فان ترقى النوع البشرى قد يأتي
أحيانا من طرق لا يظن مجيئه منها.
فبالاسترقاق تحررت المرأة من ذل الاسر
الذى كانت فيه عند بعليها قانها كانت عنده
لا تفرق عن العجاوات والبهائم ولما جاء
الرقيق رفع عن كاهلها كثير آمن المصاعب
التي كانت منوطة بأدائها وأسمائها شيئا
ما في عين الرجل لان دخول الغريب في
أسرة يقضى على أفرادها باحترام بعضهم
بعضا امامه. كل هذه المزايا أثر على المرأة
تأثيرا حسنا اهلها لان ترقى درجة من
التهديب وبترقى المرأة تحسن شأن النوع
البشري وارتقى تبعها لها الى معارج الفلاح
اما الآن فلم يبق ضرورة للاسترقاق فان
الاعمال قد خفت وطأتها عن عواهن
البشر وجاءت الآلات الميكانيكية
فأراحت الانسان كثيرا عما كان عليه في
الازمنة السابقة. « انتهى باختصار

اذا علمت هذا السر العمراني عرفت
سر ابقاء الاسلام للاسترقاق الى حين
ولكن اعلم انه وان كان أبقاه فلم يؤيده.
ولم يقرره بل وهب الارقاء حقوقا لم يحلم بها
احرار الامم السابقة ثم تركه وشأنه حتي
يزول متفضيه من النظام الاجتماعي فيزول

هو بنفسه واعلم انه في العصر الذي كان
الاسلام يقول لتبعيه (اخوانكم خولكم)
كان الفلاحون في اوروبامثلهم كمثل الماشية
يباعون مع أرضهم الى الاغنياء وبقي ذلك
فيهم الى القرن الثامن عشر حتي جاءت
الثورة الفرنسية فأحدثت الحرية الشخصية
واعلم ان الاوروبيين الذين ينادون الآن
بسيئات الاسترقاق ويتهمون المسلمين
ودينهم بما هم وهو عنه براء كانوا أشد الامم
كلبا على الاسترقاق وأفظعهم معاملة للرقيق
﴿ ررق ررق ﴾ الماء صبه. وتررق هو
جري جريا سهلا

﴿ رقل ﴾ أرقل إرقالا أسرع
﴿ ررق ﴾ يررق ررقا كتب. ورقم
الثوب خطه ومثله ررقه. والرقم الكتاب
وقوله تعالى (أم حسبت أن أصحاب الكهف
والرقم كانوا من آياتنا عجبا) المراد هنا
بالرقم لوح من رصاص رقم فيه نسبهم.
والأرقم أخبر الحيات

﴿ الرقة ﴾ مدينة علي نهر الفرات
مشهورة

﴿ رقا ﴾ يرقي رقا ويرقي عوده
ورقي اليه يرقي رقا يصعد. ورقاه رفته.
وترقي الجبل وارتقا. صعد

تراقى اليه ترمى اليه . استرقاه طلب أن يرقيه والراقي صانع الرقية وهي المودجة رُقِي والمِرْقاة والمِرْقاة الدرجة ج مراق **الرقى** هو ابراهيم بن داود الرقى من كبار صوفية الشام من أقران الجنيد من كلامه القدرة ظاهرة والاعين مفتوحة ولكن نوار البصائر قد ضعفت . ومن كلامه ، أضعف الخلق من ضعف عن رد شهوته وأقوى الخلق من قوئى على ردها توفي سنة (٢٦٦) هـ

ركب البعير بركبه ركوبا وركبا علاه . وركب الائم ارتكبه . وركبه وضع بعضه على بعض فتركبوا كركب وتركب الامر تراكم والركاب الابل واحداهما راحلة جمعها ركائب . وركاب السرج معروف . والركب ركبان الابل أو الخيل وهو اسم جمع . والمركوب ما يركب من الخيل وغيرها **ركد** الماء يركد كودا سكن وثبت

ركز الرمح يركزه ويركزه ركزا غرزه في الارض . ومثله ركزه . وارتكز ثبت في محله . والركاز قطع الفضة والذهب من المعدن الواحدة ركزة والركز الصوت الخفي

ركس الشئ يركسه ركسا رده مقلوبا وارتكس الشئ انتكس . والركس الرجز

ركض يركض ركضا حرك رجله . قال تعالى (أركض برجلك) أى اضرب بها الارض وركض فرسه برجله استحثه للجرى وراكضه جارا وراكض ضرب الفرس بالرجل لحنه على الجرى **ركع** يركع ركعا معروف اتفق الأئمة على ان الذكر في

الركوع وهو سبحان ربي العظيم والسجود وهو سبحان ربي الاعلى والتسبيح والتحميد في الرفع من الركوع وسؤال المغفرة بين السجود والتكبيرات مشروع قال الجميع هو سنة الا احمد فقال انه واجب مع ذكره مرة واحدة وادنى الكلام في التسبيح ثلاث مرات بالاتفاق

رك الشئ يرك ركضا ضعف وقل ورك الرجل قل عقله . و(الركيك) الضعيف في عقله يستوى فيه المذكور والمؤنث جمعه ركك

ركم الشئ يركمه ركما جمعه وألقى بعضه فوق بعض حتى يصير ركما و(الركام) الشئ المتراكم بعضه فوق بعض

(الرمد المزمن) هذا الرمد يعقب الرمد الحاد واعراضه اخف من اعراض الرمد الحاد ويعرف صاحبه بدوام احمرار عينيه ودمعها وغلظ اجفانها وتنشأ عنه الشعرة وتختلف معالجته

يعالج الرمد الحفيف بالتوقي من الضوء الشديد وغسل العين بحمض البوريك او بالماء المخلوط بقليل من الخل النقي او ببعض قمحات من الشب مرارا في اليوم وان لا يتناول الا الرمد الا الاغذية الخفيفة واما معالجة الرمد الشديد والمزمن فتحتاج لعناية الطبيب الرمدى

(دخول جسم غريب في العين) اذا دخل جسم غريب في العين التهب وتتابعت الدموع واستحال علي الانسان فتح عينيه فاذا اريد اخراج ذلك الجسم الغريب من عينه وجب أن يجلس على كرسى أمام ضوء نافذة ثم يقف الانسان خلفه ويثنى رأسه الى الوراء على قدر الامكان ثم يحاول فتح جفنه بلطف فيظهر له هذا الجسم الغريب في جهة من جهات كرة العين او الجفن فيعمد الى طرف منديل ويزيله به بلطف فيزول وتزول معه الاعراض التي كانت في العين

ولكن قد يحدث ان الاعراض تبقى بعد زوال ذلك الجسم ففي تلك الحالة يحب وضع رقادات على العين فلا يمضي زمن طويل حتي تسكن تلك الاعراض وتزول

ويمكن في كثير من الاحوال ازالة الاجسام الغريبة من العين بطريقة سهلة وذلك ان المصاب يبل بريقه سبابته او وسطاه ثم يدلك جفنه بلطف مبتدئا من جهة اللحظ اى من الطرف المضاد للطرف الذي بجواره الانف ويستمر على ذلك عدة مرات مبتدئا كل مرة من جهة اللحظ ومنتهيا بالجهة المجاورة للانف اى الموق فاذا لم يخرج ذلك الجسم الغريب بهذه الوسيلة فيعمد الى فتح الجفن وطريقة فتحه أن يمسك بعض الرمش ثم يضغط بقضيب دقيق على الجفن من الخلف فيظهر باطنه ويظهر ذلك الجسم الغريب عليه . فيؤخذ اذ ذاك قطعة من القطن مبتلة أو فرشة عين ويؤزال ذلك الجسم بلطف فاذا كان الجسم في الجفن الاسفل امسك الرمش وضغط على الجفن بقضيب كالسابق فيظهر الجسم الغريب فيزال (سماد ر العين) السمان يترني لغة العرب

هي الخيالات التي تشبه الذباب تطير حول العين هنا وهناك ويسمى بالفرنج الذباب الطائر. هذه السمادير ليست خطيرة ولكنها تضجر صاحبها وتنشأ من أتعاب العين وتكليفها فوق طاقتها. ومن شرب أشربة حريفة

(علاجها) ينحصر علاج هذه السمادير في اجتناب الاشربة الحريفة والملح والمخل والاعتناء بالتبرز فيجب أن يتبرز الانسان كل يوم ويجب أن يمشي في الهواء الطلق وأن يبعد الدم عن الرأس بلشئ في الماء والجري على الاعشاب المبتلة مخافيا، وذلك الرجل ثم اراحة العين حتى تزول تلك السمادير

(عشا العين) العشا في اللغة هو عدم الرؤية نهائياً وقد شوهد ان من الناس من لا يرى نهائياً كما يجب أن يرى ولا سيما اذا كانت الشمس مضيئة ولكن اذا جن الليل قوى بصره ورأى الاشياء واضحة على نور المصباح لافي الظلمة المطلقة كما قد يظن بعضهم

أسباب هذا المرض يمكن أن يكون مرض المستريا (انظر هذه الكلمة) أو مرضاً في ذات العين . ويجوز ان يكون

طبيعياً في الشخص

فاذا كان المرض طبيعياً لم ينفع فيه علاج واذا كان تابعا لمرض آخر فلا يزول الا بازالة شبيه

(الالتهاب المعدى للعين) يسمى هذا المرض بمرض مصر وقد يعثرى الاطفال المولودين حديثاً وغيرهم

(أعراضه) ورم الجفون وظهور حبيبات في الغشاء المخاطي للجفون وحرارة وافرازات عينية ومدة كثيرة وحي واضطرابات في القرنية وبلي هذا كله تكون دمايل مدمرة للعين

اسبابه في الاطفال تسرب مواد قدرة عند الميلاد الى العين من عضو تناسل المرأة وعدم عناية القابلة بغسلها جيداً وتحدث للكبار من العدوى والهواء الفاسد والأتربة والجرح والوساخة

(العلاج) قاط عام للجسم مبتل بالماء الفاتر مدة ساعة ونصف . هذا اذا لم يكن هناك مانع مثل مرض في القلب او في الرئتين ثم يأخذ حماماً فاتراً ايضاً

ثم غرغرة كل ساعة بالماء الفاتر وغسل الانف من الداخل كل ساعتين بماء فاتر

ويجب عمل رقادة عامة للجسم كل يوم مدة اربع ساعات بالماء الفاتر (انظر رقادة) ، ورقادة أخرى على العنق ثم يجب غسل العين بقطعة مبتلة بالماء الساخن كل ساعتين مرة ثم وضع رقادات بالماء الساخن على العين وتغييرها مرارا كثيرة

(الشرارة العينية) يرى بعض الناس كأن شرارا يتطاير حول أعينهم يشبه البرق وهو يدل على تهيج المخ سواء بالاشربة الكحولية او بالوسوسة والاهتمام بالذات كما يحدث للمصابين بالهيبوخونداويا

(العلاج) رقادة عامة على الجسم بالليل (انظر رقادة) وأخذ حمامات بخارية. والحمام البخاري يعمل بأن يحيط الانسان نفسه بست زجاجات مملوءة ماء ساخنا وملفوفة بخرق مبتلة

ثم تقوية الجسم بالرياضة والاغذية الجيدة الصحية وازالة سبب هذا التهيج المحي

الرمادي هو ابو عمر يوسف ابن هرون الكندي المعروف بالرمادي الشاعر المشهور

قال عنه الحافظ أبو عبد الله الحميدي

في كتابه جذوة المقتبس : أعلن أحد أجداده كان من أهل الرمادة موضع بالمغرب؟ وهو شاعر قرطبي كثير الشعر سريع القول مشهور عند الخاصة والعامة هنالك لسلوكه في المنظوم مسالك تنفق عند الكل حتى كان كثير من شيوخ الادب في وقته يقولون فتح الشعر بكندة وختم بكندة يعنون امرأ القيس والمتنبى ويوسف بن هرون الرمادي وكانا شاعرين واستدل على تلك المعاصرة بمدحه أبا علي اسماعيل بن القاسم القمالي عند دخوله الاندلس بالقصيدة التي أولها :

من حاكم بيني وبين عدولي

الشجوش شجوى والمويل عويل

وكان وصول أبي على القالي المذكور

الى الاندلس في سنة ثلاثين وثلاثمائة

ثم ذكر له الحميدي وقائع وعدة مقاطيع من الشعر وقال انه الف كتابا في الطير وسجن مدة

أما القصيدة التي مدح بها أبا علي

القالي التي ذكرنا مطلعها هنا فقد أوردها

أبو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر فإليك :

من حاكم بيني وبين عدولي

الشجوش شجوى والمويل عويل

في أي جارية اصون معذي

سلمت من التعذيب والتكيل

ان قلت في بصري قم مدامي

أو قلت في كبدي قم غليلي

وثلاث شيبات نزان بمفرقي

فعلت أن نزولهن رحيلي

طلعت ثلاث في نزول ثلاثة

واش ووجه مراقب وثقيل

فهرلتي عن صبوتي فلتن ذلا

ت لقد سمعت بذلة المعزول

ثم خرج الى المدح وكان قد وصف

الصيد والروض فقال :

روض تعاهده السحاب كأنه

متعاهد من عهد اسماعيل

قسه الى الاعراب تعلم انه

أولي من الاعراب بالتفضيل

حازت قبائلهم لغات فرقت

فيهم وحاز لغات كل قبيل

فالشرق حال بعده فكأنما

نزل الخراب بربه المأهول

وكانه شمس بدت في غربنا

وتغييت عن شرقهم بامول

ياسيدي هذا ثنائي لم أقل

زوراً ولا عرضت بالتنويل

من كان يأمل نائلاً فأنا امرؤ

لم أرج غير القرى في تأميلي

وله في غلام الثغ من جملة آيات

لا الرأء تطمع في الوصال ولا أنا

الهجر يجمعنا فنحن سواء

فاذا خلوت كتبته في راحتي

وبكيت منتحبا أنا والرأء

وله فيه أيضا :

أعد لثغتي الرأء لو أن واصلا

تسمعها ما أسقط الرأء واصل

وواصل الذي ذكره هو واصل بن

عطاء أحد كبار شيوخ المعتزلة كان الثغ

فأسقط الرأء من كلامه ومن كتبه حتى

انه كان يجادل الخصوم ساعات وبكلام

بليغ مؤثر فكان لا يأتي بكلمة فيها راء

وهذا مما يدل على غاية الاقتدار اللغوي

قال ابن بشكوال في كتاب الصلة

يوسف بن هرون الرمادي الشاعر من أهل

قرطبة يكنى أبا عمر كان شاعراً أهل الاندلس

المشهور المقدم ذكره على الشعراء . روى

عن أبي علي البغدادي يعني القالي كاتب

النوادر . وقد أخذ عنه أبو عمرو بن

عبد البر قطعة من شعره رواها عنه وضهها

بعض تآليفه . قال ابن حبان وتوفي

ثلاث وأربعمائة يوم الفتنرة فقيرا معدما
ويوم الفتنرة يوم كان مشهوداً
بيلاد الاندلس وهو عيد للنصارى كالميلاد
وهو اليوم الرابع والعشرون من حزيران
فيه ولد ابن زكريا عليها السلام . وفي
آخر ذلك اليوم حبس الله الشمس علي
يوشع بن نون عليها السلام حين بعثه
موسي عليه السلام الى اريحا لقتال الجبابرة
فقتلهم وبقيت منهم بقية فخشي أن يحول
الليل بينه وبينهم فسأل الله تعالى أن يحبس
عليهم الشمس حتي يفرغ فحبسها بدعائه .
هكذا رواه الراون وقد ذكره الشعراء في
اشعارهم كثيرا فقال ابو تمام الطائي من
قصيدة طويلة :

فردت علينا الشمس والليل راغم
بشمس لها من جانب الخدر مطلع
تضيء ضوءها صبح الدجنة وانطوى
لبهجتها ثوب السماء المجزع
فوالله ما أدري أحلام نائم
ألمت بنا أم كان في الركب يوشع
وقال أبو العلاء المعري :

ويوشع رد يوحى بعض يوم
وأنت متى سمرت رددت يوحى
ويوحى اسم من أسماء الشمس . ويقال

(٣٧ - دائرة)

لها يوحى أيضا بالباء
قلنا ان الرمادي منسوب الى الرمادة
قال ياقوت الحموي في كتابه الذي سماه
المشترك وضعنا المختلف صتعا في باب الرمادة
الرمادة عشرة مواضع وعدّها قتال الثالث
رمادة المغرب ينسب اليها يوشع بن هرون
الكندى الرمادي الشاعر القرطبي
وذكر ابن سعيد في كتاب المغرب في
أشعار أهل المغرب ان الرمادي المذكور
اكتسب صناعة الادب من شيخه أبي
بكر يحيى بن هزيل الكفيف أعلم أدباء
الاندلس وهو القاتل :

لا تلمني على الوقوف بدار
أهلها صيروا السفام ضجيجي
جعلوا لي الي هوام سيلا

ثم سدوا علي باب الرجوع
﴿ رَمَسَ ﴾ اليه رَمَسٌ ويرمزرعنا
أشار (والرَمَس) الاشارة
﴿ رَمَسَ ﴾ الشئ يرمسه رمسا
دفنه وغطاه (الرَمَس) القبر جمعه رموس
وأرْماس

﴿ رمسيس ﴾ الاول ملك مصر
من الاسرة التاسعة عشرة ورمسيس الثاني
ابن سيني أشهر فراعنة مصر وجدت جثته

(٤ - ج - ٤)

في سنة ١٨٨٣ هـ وهي موجودة في دار الآثار المصرية

﴿ الرَّمْضاء ﴾ شدة الحر . و (أَرَمَضَه) أى أوجعه

﴿ رمضان ﴾ هو الشهر التاسع من شهور سنتنا جمعه رمضانات ورماضين وهو شهر الصيام

(هلال رمضان) اتفقوا على أنه إذا روى الهلال في بلد رؤية فاشية فإنه يجب الصوم على سائر أهل الدنيا إلا أن أصحاب الشافعي صححوا أنه يلزم حكمه أهل البلد القريب دون البعيد والبعيد يعتبر على ما صححه إمام الحرمين والغزالي والرافعي بمسافة القصر وعلى ما رجحه النووي باختلاف المطالع كالحجاز والعراق واتفقوا على أنه لا اعتبار بمعرفة الحساب والمنازل إلا في رعيه واحد عن ابن سريج وهو من عظماء الشافعية بالنسبة إلى العارف بالحساب

﴿ رَمَقَه ﴾ برُمُقَه رَمَقًا . لحظه . و (رَمَقَ) ترميقا أطال إليه النظر . والرمق بقية الحياة أَرَمَاقَ

﴿ رَمَل ﴾ يرُمَل رَملاً هرول و (رَمَلَت المرأة وترَمَلَت) صارت أرملة

و (الرَّمَل) لحن من ألحان الموسيقى ، و (الرَّمَلَة) قطعة من الأرض علامها الرمل و (الأَرَمَل) الفقير والعزب مؤنثه أَرَمَلَة جمعه أَرَامِل

﴿ علم الرمل ﴾ انظر زابرجة ﴿ الرملي ﴾ مؤلف الفتاوى الخيرية توفي سنة ١٠٨١ هـ

﴿ رَمَّ ﴾ البناء برُمه ويرمه رما ورممة اصلحه ومثله (رَمَمه) و (أَرَمَ العظم) يلي و (جبل رَمَام) أي بال و (ثوب رَمَم) أي بال و (الرَّمَمَة) العظام البالية و (الرَّمَمَة) القطعة من الحبل البالي . و (أخذه برُمَمته) أي بهملته و (الرَمِيم) البالي من العظام

﴿ ذو الرمة ﴾ الشاعر المشهور هو غيلان بن عقبة من بني صعْب بن مالك ابن عدي ويكنى أبا الحرث

وقف في الأبل ينشد شعره الذي يذكرك به صيدح فوقف عليه الفرزدق فقال كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس ؟ قال ما أحسن ما تقول ؟ قال فمالي لا أذكر مع الفحول ؟ قال قصر بك عن غاياتهم بكأوك في الدمن ، ووصفك الأبعاد والعطن ، ثم أنشأ يقول :

ودوية لو ذى الرميم بروحها
 بصيدح اودي ذوالريم وصيدح
 قطعت الى معروفها منكراتها
 وقد خب آل الامعز المتوضح
 صيدح في البيت الاول هي ناقتذى
 الرمة وفيها يقول :

سمعت الناس ينتجعون غيثا
 فقلت لصيدح اتبجي بلالا
 والدوية هي الفلاة. وخب من الخب
 وهو نوع من العدو السريع . والاكل
 السراب والامعز الارض الغليظة الحزنة
 ذات الاحجار ، والمتوضح الظاهر صفة
 للاكل

قال عيسى بن عمر قدمت من سفر
 فأتني ذو الرمة فعرضت له بشيء أعطيه
 فقال أنا وأنت واحد نأخذ ولا نعطي
 كان ذو الرمة أحد عشاق العرب
 المشهورين بذلك وصاحبه مية بنت فلان
 ابن طلية بن قيس بن عاصم ومكثت مية
 زمنا لا تراها وتسلم شعره فجعلت لله عليها
 أن تنحر بدنة إن رآته فلما نظرت اليه
 رأت رجلا اسود دميما فقالت واسوأنا
 كأنها لم ترضه فقال :

علي وجهي مسحة من ملاحه

وتحت الثياب الشين لو كان باديا
 ألم تر أن الماء يخبت طعمه
 وإن كان لون الماء ابيض صافيا
 وكان يشرب بخرقاء وهي من بني البكة
 ابن عامر وكان سبب تغزله بها انه مر في
 بعض أسفاره ببعض البوادي واذا خرقاء
 خارجة من خباءها فنظر اليها ف وقعت في
 قلبه فخرق اداوته ودنا منها وقال اني رجل
 على ظهر سفر وقد خرق اداوتي فأصلحها
 يستطعم بذلك كلامها . فقالت والله اني
 لأحسن العمل وانى لخرقاء ، والخرقاء التي
 لا تعمل بيدها

قال المفضل الضبي كنت أنزل على
 بعض الاعراب اذا حججت فقال لي يوما
 هل لك في خرقاء صاحبة ذى الرمة ؟ قلت
 بلي فتوجهنا نريدها فعدل بي عن الطريق
 بقدر ميل فاذا أليات ففرع بابا منها فخرجت
 اليه امرأة حسنة بها فوه (أى سعة في
 الفم) فتحدثنا طويلا فقالت أحججت قبل
 هذه ؟ قلت بلي . قالت فما منعك من
 زيارتي أما علمت اني منك من مثاليك
 الحج ؟ قلت وكيف ذاك فقالت أما سمعت
 قول ذى الرمة

تمام الحج أن تقف المطايا

على خرقاء واضعة اللثام
وكان لدى الرمة اخوة منهم هشام
وأوفي ومسعود فمات أوفي ثم مات بعده
ذو الرمة فقال مسعود :

تعزيت عن أوفي بغيلان بعده
عزاء وجفن العين ملائمة
ولم ينسني أوفي المصيبات بعده
ولكن نكأ القرح بالقرح أوجع
ومما سبق اليه ذو الرمة قوله :

كان مخواها على ثمناتها
معروض خمس من قطامتجاور
وقعن اثنتين واثنتين وفردة

جريدا هي الوسطي بصحراء حائر
مخواها من خوى البعير اذا تجافى في
بروكة ومكن ثمناته . والثغفات ما يقع على
الارض من أعصائه اذا استناخ وجريدا
حسنة وصحراء حائر اسم موضع

قال رؤبة دخل ذو الرمة وأنا أقول
يطرحن بالدوية الاملاس

لكل ذيب قفرة ولاس
موتى العظام حية الانفاس

أجنسة في قص الاغراس
الاملاس جمع ملس وهو المكان
المستوى ، وولاس معناه المتخادع المحتال

والغرمس جلدة رقيقة على رأس
الجنين . قال رؤبة فبلغني بعد ذلك انه
قال :

يطرحن بالدوية الاغفال
كل جنين لثق السربال
حي الشيق ميت الاوصال
فرج عنه قلق الاقفال
من السرى وجرية الحبال

ونغضان الرجل من معال
اغفال جمع غفل وهو الارض المجهولة
التي ليس فيها أثر يعرف ولا أعلام فيها
يهتدى بها ، ولثق مبتل ، والسربال كل
ما يلبس

قال ذو الرمة وهو من جيد شعره :
وارمي من الارض التي من ورائكم
لترجنى يوما عليك الرواجع
وقال آخر

وارمي من الارض التي من ورائكم
لاعذر في اتيانكم حين أرجع
وسمع اعرابي ذا الرمة ينشد :
تصنى اذا شدها بالكور جانحة

حني اذا ما استوى في غرزها شب
قال جن والله الرجل ألا قلت كما قال
الراعي :

وواضعة خدها للذمام
 فالتخذ منها له اصعر
 ولا تعجل المراء قبل الركوب
 وهي بركبته ابصر
 وهي اذا قام في غرزها
 كمثل السفينة او اوقر
 واخذ عليه قوله يصف الكلاب :
 حتي اذا دومت في الارض راجعه
 كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب
 دومت معناه امعت وابسترت
 والضمير فيه الى الكلاب، وراجعه اخذه
 وتولاه والضمير فيه الى ثور الوحش. يقول
 انها لما امعت في طلبه اخذه الكبر فوقف
 ولو شاء أن يهرب لنجاء الهرب منها.
 عابوا عليه هذا القول فقالوا التدويم انما
 هو في الجو يقال دوم الطائر اذا حلق
 واستدار في طيرانه ودوم في الارض اذا
 ذهب وانما وضعه عندهم انه كان لا يجيد
 المدح ولا الهجاء، ولما انشد بلال بن ابي
 بردة قوله :
 رأيت الناس ينتجعون غيشا
 فقلت لصيدح انتجى بلالا
 قال يا غلام اعطه جبل قت لصيدح
 قالوا وغلط في قوله يصف النساء :

وما الفقر أزرى عندهن بوصلنا
 ولكن جرت أخلاقهن علي البخل
 قالوا والجيد في هذا المعني قول
 امرئ القيس :
 اراهن لا يحيين من قل ماله
 ولا من رأين الشيب فيه وقوسا
 وأشد هجائه قوله :
 وامثل أخلاق امرئ القيس انما
 صلاب علي طول الهوان جلودها
 وما انتظرت غيابها لعظيمة
 ولا استؤذنت في حل أمر شهودها
 اذا ما امرايات نزلن ببلدة
 من الارض لم يصلح ظهورا صعيدا
 وأحسن وصف الظبية وولدها في
 قوله :
 اذا استودعته صفصفا او صريمة
 تنحت ونصت جوها بالمناظرا
 حذرا على وسان يشرعه الكري
 بكل مقيل عن ضعاف فواتر
 وتهجره الا اختلاسا بطرفها
 وكم من محبرة العين هاجرة
 وقال يشبب بخرقاه :
 لقد أرسلت خوقا نحوى جديتها
 لتجعلني خرقاء فيمن أضلت

وخرقاء لا تزدد الا ملاحه

ولو عمرت تعبير نوح وجلت
كان ذو الرمة كثير المدح لبلال بن
ابي بردة بن ابي موسى الاشعري وكان
له ثلاثة اخوة كلهم شعراء وكان مستدير
الوجه حسن الشعر جعده أقي الانف
أنزع الرأس خفيف العارضين أكحل العينين
حسن الضحك مفوها اذا كلك كلك
أبلغ الناس بصع لسانه حيث شاء وهو من
أصحاب القصائد الملحمة ومطلع ملحمة
قوله :

مال عيبك منها الماء يدسك

كأنه من كل مفرية سرب
ويقال انه احسن شعراء عصره
تشبها وكان في منزلة امرئ القيس في
الجاهلية ولما تهاجي جرير والفرزدق نصر
الاخير على الاول

من شعره قوله :

خلي عذا حاجتي من هوا كما

ومن ذا يواني النفس الا خيلها
أما على الدار التي لو وجدنا

بها اهلبا ما كان وحشا مقلها

وان لم يكن الا معرج ساعة

قليل فاني نافع لي قليلا

لقد أشربت قلبي لمي مودة

تقضي الليالي وهوباق وسيلها
مهفة الكشعين رؤد شبابها

مبتلة خود نيل حبولها
وقد تيمت قلبي فليس بنازع

وقد شفه هجرانها ومطولها
قال ابو عمرو بن العلاء ختم الشعر

بذي الرمة والرجز برؤية بن العجاج قليل
له أن رؤية حي . فقال نعم ولكنه ذهب

شعره كما ذهب مطعمه وملبسه ومنكحه
قليل له فهو لا الآخرين ؟ فقال

مرقعون مهدمون وانما هم كل على
غيرهم

ومن شعره يشب في مي :
اذا هبت الارواح من نحو جانب

به أهل مي حاج قلبي هوبها
هوى تذرف العينان منه وانما

هوى كل نفس أين حل حببها
ومن قوله يشب بخرقاء :

وما شئت اخرقاء واهية الكلي
سنى بهما ساق فلم يتبلا

بأضبع من عينيك للدمع كلما
تذكرت ربعا أو توهمت منزلا

ومعي ذو الرمة لقوله :

لم يبق منها أبد الا يبد
غير ثلاث مائلات سود
وغير موضوع القمامو تود
فيه بقايا رمة التقليد
ولما حضرته الوفاة قال : أنا ابن
نصف الهرم أنا ابن اربعين سنة وانشد :
يا قابض الروح عن نفسي اذا احتضرت
وغافر الذنب زحزحني عن النار
توفي سنة (١١٧) هـ

رَمَمَ حرك فاه للكلام
ولم يتكلم

رمان الرمان اصله من قرطاجة
ثم نقله الرومانيون الى ايطاليا ثم انتشرت
زراعته منها وهو ثمر حلو حمضي لا يزيد
ارتفاع شجرتهم عن اربعة امتار وان اعتني
به بلغ ثمانية امتار وهو لا يتحمل البرد
الشديد ولذا ينجب في القطر المصري
ويخشى عليه من الرطوبة المفرطة

يتكاثر بكل وسائل التكثير بالبرزور
وغيرها وهو يجنى في شهر مسرى ولاجل
حفظه الى اواخر الشتاء يعرض للشمس
بعد جنيه مدة يومين مع تقلبيه في اليوم
الثاني ثم يلف في ورق سنجاني ويوضع في
جرات حديثة مع فصل كل طبقة عما تحته

وفوقها طبقة من الرمل الجاف وله شراب
يستعمل مرطبا وقشره يدخل في صناعة
الاصباغ

زهرة يقال له الجلتار وهو مغرب
من الفارسية واصله كل نار ومعناه ورد
الزمان واجوده الشديد الحرة المأخوذ قرب
الانقضاء عند السقوط وله فوائد طبية يجبس
الاسهال والدم حيث كان وينفع من الجرب
والحكة وزلق الامعاء وقروحها والسحج
والنار الفارسية شربا واذا دلك به البدن
قطع الصنان والبخر وطيب الرائحة وشده
الاعضاء المسترخية ومع الحلل يشد الاسنان
والثة ويذهب قروح الفم ويحشى به الشعر
فيمنع تناثره وهو يصدع وتصلحه الكثيراء
وشربته الى درهمين وبدله يقشر الرمان
(انتهى ملخصا من تذكرة داود)

رَمَاهُ يرميه رميا معروف
و(رماه) بكذا عابه. و(أرماء) رماه
ايضا. و(ترامى القوم) رمى بعضهم بعضا
و(ارتمى) مطاوع رمى. و(ارتمى فلان)
على العشرين من السن) اى زاد عليها. و
(الرَمِيَّة) الصيد الذي يرمى جمعه رَمَايا و
(الرَمِي) مكان الرمي جمعه رَمَاي
رنب رنب (انظر حرفه)

بالجزيرة كانت من مدن النصرانية الكبرى
بها أكثر من ٢٠٠ كنيسة فتحت صلحا
علي يد عياض بن غنم سنة (١٧) هـ
واستردها الصليبيون فأخذها منهم زكي
سنة (٥٣٩) هـ

رهب الرجل يرهب رهبه
ورهبها خاف. و (أرهبه) خوفه و (ترهب)
صار راهبا. و (استرهبه) خوفه. (الراهب)
من ترهب و (الرهبانية) طريقة الرهبان
و (الرهبوت) الخوف العظيم و (الرهب)
المرهوب

الرهبانية في الإصلاح الديني
عند النصارى وغيرهم الامتناع عن الزواج
وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم. قال
تعالى :

« ثم قفينا على آثارهم برسلنا وقفينا
بعيسى بن مريم وآتيناه الانجيل وجعلنا
في قلوب الذين اتبعوه رأفة ررحمة ورهبانية
ابتدعوها ما كتبناها عليهم ، الا ابتغاء
رضوان الله فما رعوها حق رعايتها فآتينا
الذين آمنوا منهم أجرهم وكثير منهم فاسقون
قال الامام الطبري في تفسير هذه
الآية الكريمة :

يهول تعالى ذكره ثم أتبعنا علي

آثارهم برسلنا الذين أرسلناهم بالبينات
وعلى آثارهم نوح وابراهيم برسلنا وأتبعنا
بعيسى بن مريم وجعلنا في قلوب الذين
اتبعوهم يعني الذين اتبعوا عيسى على
منهاجه وشريعته رأفة وهو أشد الرحمة
ورحمة ورهبانية ابتدعوها يقول أحدثوها
ما كتبناها عليهم يقول ما افترضنا تلك
الرهبانية عليهم الا ابتغاء رضوان الله يقول
لكنهم ابتدعوها ابتغاء رضوان الله فما
رعوها حق رعايتها فاختلف أهل التأويل
في الذين لم يرعوا الرهبانية حق رعايتها
فقال بعضهم هم الذين ابتدعوها لم يقوموا
بها ولكنهم بدلوا وخالفوا دين الله الذي
بعث به عيسى فتنصروا وتهودوا

« وقال آخرون بل هم قوم طاغوا
من بعد الذين ابتدعوها فلم يرعوها حق
رعايتها لانهم كانوا كفارا ولكنهم قالوا
نفعل كالذي كانوا يفعلون من ذلك
ولما فهم الذين وصف الله بأنهم لم يرعوها
حق رعايتها وبنحو الذي قلنا في تأويل
هذه الاحرف الى الموضع الذي ذكرنا
أن أهل التأويل فيه مختلفون في ذلك »
ثم سرد ما قاله أهل التأويل فقال :

« حدثني بشر قال حدثنا يزيد قال

حدثنا سعيد عن قتادة وجعلنا في قلوب
الذين اتبعوه رافة ورحمة فهاتان من الله.
والرهبانية ابتدعها القوم من أنفسهم ولم
تكتب عليهم ولكن ابتغوا بذلك وأرادوا
رضوان الله فما رعوها حق رعايتها، ذكر
لنا أنهم رفضوا النساء واتخذوا الصوامع
انتهى

نقول الرهبنة ليست أصلاً من أصول
المسيحية الأولى ولم تنشأ إلا بعد القرن
الثالث لما ظهر الامبراطور الرماني ديسيوس
واضطهد المسيحيين واضطر بعضهم للهرب
إلى الجبال والديكت بالصوامع. تنشأ من
العبادة في الصومعة فكرة الاجتماع للعبادة
في دير وفكرة الرهبنة ووقف الروح والعقل
والجسد على خدمة الله

ومما ثبت عدم وجود الرهبنة والاديرة
في القرون المسيحية الأولى ما كتبه القس
الكبير (تيرتوليان) الذي كان عاشقاً في
القرن الثالث الميلادي من (١٦٠ إلى ٢٤٠)
وقد قال كما روت دائرة معارف لاروس
«إننا لسنا من البراهمة ولا من معتزلة الهنود
فلا نعزل الناس إلى الغابات بل نساكنكم
هذه الدنيا فنتردد على أسواقكم ومحلاتكم
العامة ونشتغل بالتجارة ونركب

البحار معكم، ونعمل لأصلاح المجتمع
الإنساني ونخلط صناعتنا بصناعتكم»

قالت دائرة معارف لاروس: في الوقت
الذين كان فيه القس (تيرتوليان) يقرر
هذه الأصول كانت قد نشأ ميل في
المسيحيين إلى الحياة الاعتزالية. ثم أخذت
تحدث صنوف الاخشيشان والتقشف التي
اختارها المسيحيون لأنفسهم طلباً للزلفى من
ربهم ثم قالت:

«واعتبروا الرهبانية حالة من أحوال
الكمال الإنساني فرفضوا الزواج والحياة
البيئية لأجل حب الله»

ثم رجعت تلك الدائرة فقالت إن
الرهبان لم يرعوا الرهبنة حق رعايتها وإنما
ترجم مآقائهم بالحرف الواحد في صفحة
٨٩٧ من المجلد الثالث منها. قالت:

«في القرن الحادي عشر كان الرهبان
الشرقيون الذين آووا على أنفسهم أن يعيشوا
بلازواج لا يجسرون أن يدخلوا إلى بيوتهم
الاناث من الحيوانات بسبب ما يحتل
أن ينتج من ذلك من الخطر على أرواحهم
ومع هذا فلا يخفى اليوم أنهم لم يفوا بما تعهدوا
به من العفاف بين رجال الدين من الجنسين
في القرون الوسطى»

« فقد قال (دوبوتر) بعد أن زار
الاديرة في النمسا وفي الممالك الاخرى التابعة
للملك فرديناند الاول سنة (١٥٦٣) قال
انه رأى مائة وعشرين ديراً تحتوى على
٤٣٦ راهبا و ١٦٠ راهبة و ١٩٩ سرية
و ١٥٥ امرأة متزوجة و ٤٤٣ طفلا

« وكتب هذا الكاتب عينه انه يخشى
أن يتكلم علي راهبات زمانه تفاديا من
أن يظن أنه يتكلم بأسهاب ومجون عن
مخيلات الفسق والفحش والعهر لبنات المهوى
بدل أن يتكلم عن حظائر الطهر التي تعيش
فيها العذارى الواقفات أنفسهن لعبادة الله
لان الاديرة الدينية لم تكن اليوم هي تلك
المعابد المخصصة لعبادة الله بل صارت بيوت
فسوق ومخيلات اجتماع أهل الدعارة من
الشبان الذين لام لهم الا قضاء شهواتهم
البهيمية

« وتاريخ دير (دورباك) الذي تكلم
عنه المسيو (دولور) في تاريخ باريز سنة
(١٨٢٢) يعطي للقارى فكرة عن الديور
الفرنسية في القرن السادس عشر»

ثم قالت دائرة المعارف ليست هذه
الامور من الشؤون المنعزلة ولا الخاصة بزمان
دون زمان ففي الازمنة القديمة لام القديس

(سيريان) والقديس (بازيل) عذارى
زمانها اللاتي وقفن حياتهن لله على ما ظهر
من عدم عقتهن ورأي (جان كرزوستوم)
انه لا يكفي قتل الراهبة التي تخون عفتها بل
رأى أن تقطع نصفين أو تدفن حية مع
شريكها في الاتم»

ثم قالت دائرة المعارف « أما الاديرة
في القرن السابع عشر والثامن عشر فلا
يخفى ما هي عليه من النقص من الوجهة
الاديرة » انتهى

فقول هذا معني قوله تعالى فمارعوها
حق رعايتها وقد أحسنت بعض الطوائف
المسيحية كايرو وتسانتية وغيرها بإبطال
عادة الرهبة بتاتا والسماح لرجال الدين
بالزواج فان الزواج لا يعتبر مبعداً عن الله
بعد ما ثبت ان اكبر المرسلين كانوا ذوى
زوجات ولم يمنعهم الزواج عن الزلفى من
الله بل ربما كان الزواج من اكبر اسباب
الطاعة بما يقطع من مواد الوسوسة والاغراء
الرهج الرجى والرهج الغبار . و
(أرهج الرجل) أثار الغبار .

و رهص رهص الشيء يرهص رهصا
عصره بشدة . و (رهص فلانا) لامة
واستعجله . و (رهص فلانا بحقه) أخذه

اخذا شديدا

(راهص غريمه) راعده

(الرَّهَص) الطين الذي يبنى به ويجعل

بعضه علي بعض

(الاسد الرَّهِيص) الذي لا يرح

مكانه كأنه رهص

يقال (لم يكن ذنبه عن إرْهاص)

أى اصرار

(الرَّهَاص) الخارق الذي يظهر

من النبي قبل البعثة

الارهاصات التي ظهرت قبل بعثة

محمد صلى الله عليه وسلم ~~يقال انه~~ يقال انه

كان مع عمه أبي طالب بذي المجاز وهو

موضع علي فرسخ من عرفة وكان سوقا

للجاهلية فعطش عمه أبو طالب فتكا الي

النبي صلى الله عليه وسلم وقال يا ابن أخي

قد عطشت فأهوي بعصا الي الارض وفي

رواية الي صخرة فركضها برجله وقال

شيئا . قال أبو طالب فاذا أنا بالماء لم أر

مثله فقال اشرب فشربت حتي رويت

فركضها فعادت كما كانت

ويقال انه سافر صلى الله عليه وسلم

الي اليمن وعمره بضع عشرة سنة وكان معه

في ذلك السفر عمه الزبير فمروا بواد فيه

فحل من الابل يمنع من يجتاز فلما رآه الفحل

برك وحك الارض بصدرة فنزل صلى الله

عليه وسلم عن بعيره ورأى ذلك الفحل

حتي جاوز الوادي ثم خلى عنه. فلما رجعوا

من سفرهم مروا بواد مملوء ماء يتدفق ،

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتبعوني

ثم اقتحمه فاتبعوه فأيدس الله الماء ، فلما

وصلوا الي مكة تحدثوا بذلك فقال الناس

ان لهذا الغلام شأنا

وجاء في سيرة ابن هشام أن رجلا

من هلب كان قائما وكان اذا قدم مكة أتاه

رجال قريش بغلمانهم ينظر اليهم ويقتاف

لهم فيهم فأتى أبو طالب بالنبي صلى الله

عليه وسلم وهو غلام مع من يأتيه فنظر اليه

ثم شغل عنه . فلما فرغ قال علي بالغلام

وجعل يقول ويلكم ردوا علي الغلام الذي

رأيت آنفا فوالله ليكونن له شأن . فلما

رأى أبو طالب حرصه عليه انطلق به

ويقال انه لما بلغ اثنتي عشرة سنة

وقيل تسع سنين عرض لعمه أبي طالب

سفر الي الشام فأمسك النبي صلى الله عليه

وسلم بزمام ناقته وقال يا عم الي من تكلني

ولأب لي ولا أم فأخذه معه وأردفه خلفه

فنزلو علي دير فقال صاحب الدير ما هذا الغلام

معك؟ قال ابني . قال ماهو بابنك وما ينبغي ان يكون له أب حي لان من كانت هذه الصفة صفته فهو نبي اى النبي المنتظر . قال ابو طالب لصاحب الدير وما النبي؟ قال الذي يأتيه الخبر من السماء فينبئ اهل الارض . قال ابو طالب الله اجل مما تقول . قال قاتق عليه اليهود ثم خرج حتي نزل براهب ايضا يصاحب دير . فقال ماهذا افلام منك؟ قال ابني قال ماهو بابنك وما ينبغي ان يكون له أب حي . قال ولم؟ قال لأن وجهه وجه نبي اى النبي الذي يبعث لهذه الامة الاخيرة . قال ابو طالب سبحان الله ، الله اجل مما تقول . ثم قال ابر طالب للنبي صلي الله عليه وسلم يا ابن اخي الا تسمع مايقول . قال اى عم لاتدر الله قدرة

فلما نزل الركب بصري . بهاراهب يقال له بحيرا واسمه جرجيس اوسرجيس في صومعة له وكان قد انتهى اليه علم النصرانية يتوارثونها كابرا عن كابر عن اوصياء عيسى عليه السلام

وقيل كان بحيرا من احبار اليهود وكان قد سمع مناديا قبل وجوده صلى الله عليه وسلم ينادي وتقول الا ان خير اهل الارض

ثلاثة رباب بن البراء وبحيرا وآخر لم يأت بعد . وفي رواية والثالث المنتظر يعنى النبي صلي الله عليه وسلم . وكانت قريش كثيرا ماامر على بحيرا فلا يكلمهم حتي كان ذلك العام صنع لهم طعاما كثيرا وقد كان رأي وهو بصومعته رسول الله صلي الله عليه وسلم في الركب حين أقبلوا وغمامة تظله من بين القوم ثم لما نزلوا في ظل شجرة نظر الغمامة قد أظلت الشجرة ومالت أغصان الشجرة على رسول الله صلي الله عليه وسلم وقد كان وجدهم سبقوه الى في الشجرة فلما جلس مال في الشجرة عليه . ثم أرسل اليهم اني قد صنعت لكم طعاما يامعشر قريش يجب ان تحضروا كلكم صغيركم وكبيركم وعبدكم وحرکم فقال رحل منهم يا بحيرا ان لك اليوم لسانا ما كنت تصنع هذا بنا وكما نمر عليك كثيرا فما شأنك اليوم؟ فقال له بحيرا صدقت قد كان ما تقول ولكنكم ضيف وقد احببت ان اكرمكم واصنع لكم طعاما فتأكلون منه كلكم فاجتهدوا اليه وتخلف رسول الله صلي الله عليه وسلم من بين القوم لحدائة سنة في رجال القوم أي تحت الشجرة فلما نظر بحيرا في القوم ولم يري في أحد منهم الصفة التي هي علامة النبي

المبعوث آخر الزمان التي يجدها عنده ولم ير الغمامة على احد من القوم وراها متخلفة على رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا معشر قريش لا يتخلف احد منكم عن طعامي فقال يا بحيرا ما تخلف احد عن طعامك ينبني ان يأتيك ، الا غلام وهو احدث القوم منا . قال لا تفعلوا فليحضر هذا الغلام فما اقبل ان يحضروا ويتخلف وجل واحد مع اني اراه من انفسكم . قال القوم هو والله اوسطنا نسبا وهو ابن اخي هذا الرجل يعنون اباطال وهو من ولد عبد المطلب وما تخلف عن طعام من بيننا ثم قام اليه عمه الحارث بن عبد المطلب فاحتضنه وجاء به واجلسه مع القوم وقيل الذي قام اليه وجاء به ابو بكر لانه كان مع القوم . ولما سار به من احتضنه لم تزل الغمامة تسير على رأسه فلما رآه بحيرا جعل يلحظه لحظا شديدا وينظر الي اشياء من حده كان يجدها عنده من صفته صلى الله عليه وسلم . حتي اذا فرغ القوم من طعامهم وتفرقوا قام اليه بحيرا فقال أسألك بحق اللات والعزى الا ما اخبرتني عما أسألك عنه . فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تبا لي باللات والعزى شيئا فوالله ما ابغض

قط بغضها . فقال بحيرا فوالله الا ما اخبرتني عما أسألك عنه . فقال سئني عما بدالك . فجعل يسأله عن اشياء من حاله ومن نومه وهيئته واموره فيخبره رسول الله فيوافق ذلك ما عند بحيرا من صفة النبي المبعوث آخر الزمان الذي عنده . ثم كشف عن ظهره فرأى خاتم النبوة على الصفة التي عنده فقبل موضع الخاتم . فقالت قريش ان لمحمد عند هذا الراهب لقدر . فلما فرغ اقبل على عمه ابي طالب . فقال له ما هذا الغلام منك ؟ قال ابني . قال ما هو ابنك ، وما ينبني لهذا ان يكون ابوه حيا . قال فانه ابن اخي قال فما فعل ابوه . قال مات وامه حلي به . قال صدقت . ثم قال ما فعلت أمه ؟ قال توفيت قريبا . قال صدقت . فارجع بابن اخيك الي بلاده واحذر عليه اليهود لئن رأوه وعرفوا منه ما عرفت لتبغينه شأنا فانه كأن لابن اخيك هذا شأن عظيم نجده في كتبنا وروينا عن آبائنا . واعلم اني قد أديت اليك النصيحة فسر به الي بلده فخرج به ابو طالب حتي اقدمه مكة . واختلف العلماء في بحيرا ونسطورا ونحوهما ممن صدق نبوته هل يعدون في الصحابة والتحقق ان من لم يدرك الرسالة

لا يمد في الصحابة

وبحيرا هذا غير بحيرا الذي قدم من
الحبشة مع جعفر بن أبي طالب فان ذلك
صحابي

ومن علامات نبوته انه حفظ صلى
الله عليه وسلم من أدناس الجاهلية فكان
أحسن الناس أخلاقا قبل النبوة وأعظمهم
تنزها من الفحش والاخلاق التي تدنس
الرجال، وأفضل قومه سرورة، وأكرمهم
مخالطة. وخيرهم جواراء، وأكثرهم حلما،
وأحفظهم أمانة، وأصدقهم حديثا، فسموه
الأمين لما جمع الله فيهم من الأمور الصالحة
الحيدة والفعال السديدة من الحلم والصبر
والشكر والعدل والزهد والتقواضع والعفة
والجود والشجاعة والحياة والمروءة

من ذلك ما رواه صاحب السيرة
الخلية عن ابن اسحق ابن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال: لقد رأيتني أي
رأيت نفسي في غلمان من قريش تنقل
الحجارة لبعض ما يلعب به الغلمان وكلنا
قد تعرض وأخذ أزاره حبله على رقبتيه يحمل
عليها الحجارة، فاني لأقبل معهم كذلك
وأدبر اذ لكنني لا كم أي من الملائكة
ما أراها لكمة وجيعة، وفي رواية لكنني

لكمة شديدة لم تكن وجميعه ثم قال شد
عليك أزارك فأخذته فشدهته على ثم جعلت
أحمل الحجارة على رقبتني وأزارى على من
بين أصحابي

ووقع له مثل ذلك عند إصلاح أبي
طالب بترز منم. فعن أبي اسحق وصححه
ابو نعيم قال: كان أبو طالب يعالج منم
وكان النبي صلى الله عليه وسلم ينقل
الحجارة وهو غلام فأخذ أزاره واثق به
الحجارة فغشي عليه. فلما أفاق سأله أبو
طالب فقال له أتاني آت عليه ثياب يضي
فقال لي استر فما رؤيت عورته من
يومئذ

ووقع له مثل ذلك عند ثيان قريش
السكبة

ومن ذلك ما جاء عن علي رضي الله
عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول ما هممت ببيع مما هم به أهل
الجاهلية حتى أكرمني الله بالنبوة إلا مرتين
من الدهر كتأها عصمني الله عز وجل
من فعلها. قلت لفتي كان معي من قريش
بأعلى مكة في غم لاهله برعاها وفي رواية
قلت لبعض فتیان مكة ونحن في رعاية
غم أهلنا ابصر لي غنى حتى اصبر هذه

الليلة بمكة كما يسمي القتيان . قال نعم ،
واصل السمر الحديث ليلا ، فخرجت فلما
جئت الى دار من دور مكة سمعت غناء
وصوت دفوف ومن امير فقلت من هذا ؟
قالوا فلان تزوج فلانة فلهوت بذلك
الصوت حتى غلبتني عيناى فسمت فما
أيقظني الا مس الشمس . فرجعت الى
صاحبي فقال ما فعلت ؟ فأخبرته ثم فعلت
الليلة الاخرى مثل ذلك

ومن ذلك ما جاء عن ام ايمن قالت
كانوا في الجاهلية يجعلون لهم عيدا عند
بوانة وهو صنم تعبد قريش وتنسك
اي تذبح له ويحلف عنده وتعكف عليه
يوما الى اليل في كل سنة فكان أبو طالب
يحضر مع قومه ويكلم رسول الله صلى
الله عليه وسلم أن يحضر ذلك العيد معه فيأبى
ذلك ، قالت حتى رأيت أبا طالب غضب
عليه ورأيت عماته غضبن عليه أشد الغضب
وجعلن يقرن انا نخاف عليك مما تصنع
عن اجتناب آلهتنا وما تريد يا محمد أن تحضر
لقومك عيدا ولا تكثر لهم جمعا فلم يزالوا
به حتي ذهب معهم ثم رجع فزعا مرعوبا
فقرن ما دهاك ؟ فقال اني اخشي ان يكون
بن لم أي لمة وهي المس من الشيطان

فقرن ما كان الله عز وجل ليبتليك بالشيطان
وفيك من خصال الخير ما فيك . فما الذي
رأيت ؟ قال اني كلما دنوت من صنم منها
أي من تلك الاصنام التي عند ذلك الصنم
الكبير الذي هو بوانة تمثل لي رجل طويل
ايض يصيح بي وراك يا محمد لا تمسه
قالت فما عاد الى عيدهم حتي تنبأ صلى الله
عليه وسلم

ومن ذلك ما روته عائشة رضي الله عنها
قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول سمعت زيدا بن عمرو بن فضيل
يعيب كلما ذبح لغير الله ، فكان يقول
لقريش الشاة خلقها الله وأنزل لها الماء
من السماء وأنبت لها من الارض الكلاء
ثم تذبحونها على غير اسم الله ؟ قال فما ذقت
شيئا ذبح على النصب أي الاصنام حتي
أكرمني الله تعالى برسالته . أي فكان
ما سمعه مع زيد سببا تركه ما ذبح على
الاصنام أي مؤكدا لما عنده فلا ينافي ان
السبب الاصل حفظ الله ، مما كانت عليه
الجاهلية

وزيد بن عمرو هذا كان قبل النبوة
ومن الفترة على دين ابراهيم عليه السلام
فانه لم يدخل في يهودية أو نصرانية واعتزل

الاوثان والذبايح التي تذبح للاوثان ونهي
عن الواد وكان يجيبها اي اذا اراد احد
ذلك اخذ المؤودة من ايها وكفلها
وكان اذا دخل الكعبة يقول لييك
حقا تعبدا ورقا عذت بما عاذ به ابراهيم
ويسجد مستقبلا للكعبة

قال ولده سعيد رضي الله عنه للنبي
صلى الله عليه وسلم يوما يا رسول الله ان
زيدا كان كما قد رأيت وبلغك قاستغفر
له ؟ قال نعم ، واستغفر له وقال انه يبعث
يوم القيامة امة وحده ، اى يقوم مقام
جماعة. وزيد بن عمرو بن نفيل رابع اربعة
تركوا الاوثان والميتة وما يذبح للاوثان حتي
ان قريشا كانوا يوما في عيد لصنم من
اصنامهم ينحرون عنده وينعكفون عليه
ويطوفون به في ذلك اليوم ؟ فقال بعض
هؤلاء الاربعة لبعض تعلمون والله ما قومكم
على شيء لقد اخطأوا دين ابيهم ابراهيم
عليه السلام فما حجر يطاق به ولا يسمع
ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع ثم تفرقوا في
البلاد يلتسبون الحنيفية دين ابراهيم عليه
السلام وهؤلاء الاربعة هم زيد بن عمرو
ابن نفيل وورقة بن نوفل وعبيد الله بن
جحش ابن عمته صلى الله عليه وسلم اميمة

وعثمان بن الحويرث

فأما زيد بن عمرو بن نفيل فهو ابن
اخي الخطاب والد عمر رضي الله عنه ولم
يدرك البعثة وكذا ورقة بن نوفل على
الصحيح

وأما عثمان بن الحويرث فلم يدرك
البعثة ايضا وقدم على قيصر ملك الروم
وتنصر عنده

وأما عبيد الله بن جحش فأدرك البعثة
واسلم وهاجر الي الحبشة مع من هاجر من
المسلمين ثم تنصر هناك ومات على نصرانيته
وهو الذي كان متزوجا بام حبيبة بنت ابي
سفيان قبل النبي صلى الله عليه وسلم
وكان زيد بن عمرو بن نفيل يقول
لقريش والذي نفس زيد بن عمرو بيده
ما اصبحت منكم على دين ابراهيم غيري حتي
ان عمه الخطاب اخرجته من مكة واسكنه
بحراء ووكل به من يمنعه من دخول مكة
كرهية ان يفسد عليهم دينهم. ثم خرج
يطلب الحنيفية دين ابراهيم ويسأل الاحبار
والرهبان عن ذلك حتي وصل الموصل
ثم اقبل الي الشام فجاها الي راهب به كان
اتهي اليه علم النصرانية فسأله عن ذلك
فقال انك لتطلب دينا ما أنت بواجد من

بمملك عليه اليوم ولكن قد أظلك زمان
نبي يخرج من بلادك التي خرجت منها
يعث بدين ابراهيم الحنيفية فالحق به فانه
مبعوث الآن في هذا الزمان فخرج سريعا
يريد مكة حتى اذا توسط بلاد لحم عدوا عليه
وقتلوه ودفن بمكان يقال له ميفعة ، وقيل
دفن بأصل جبل حراء

يروى انه قال لعامر بن ربيعة أنا
أنتظر نبيا من ولد اسماعيل ولا أرى اني
أدركه وأنا أدين به وأصدقه وأشده انه نبي
وان طالت بك حياة فرأيتك فسلم مني عليه
قال عامر فلما أسلمت بلغته صلى الله
عليه وسلم عن زيد فرد السلام عليه
وترحم عليه

وعن عائشة رضى الله عنها قالت قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم دخلت الجنة
فوجدت لزيد ابن عمر دوحتين اى
شجرتين عظيمتين

ومن ذلك ما روى عن علي رضى
الله عنه قال قيل للنبي صلى الله عليه وسلم
هل عبدت وثناقط ؟ قال لا قالوا هل
شربت خمرآ ؟ قال لا وما زلت أعرف
ان الذى هم عليه كفر وما كنت أدرى
ما الكتاب ولا الايمان اى كيفية

الدعوة اليهما

وعنه صلى الله عليه وسلم قال: لما نشأت
بغضت الى الاعنام وبغض الى الشعر
﴿ رَهَط ﴾ اللقمة يرَهطها رَهطاً
اخذها عظيمة

(رَهَط الرجل) اكل شديدا

(رَهَط اللقمة) بمعنى رهطها

(رَهَط الرجل) لزم ظهر المطية فلم

ينزل

(رَهَط الرجل) لزم جوف منزله

(ارتَهَط القوم) اجتمعوا

(الرَهَط والرَهَط) قوم الرجل

(الرَهَط) من ثلاثة الى عشرة

وليس فيهم امرأة ولا واحد له من لفظه

جمعه ارهاط وارَهَط

(الرَهَط) أيضا العدوج رهاط

يقال (نحن ذوورَهَط) أى مجتمعون

ويقال : (نحن ذوو ارتهاط) أى

مجتمعون

ويقال : (نحن ارتهاط) أى فرق

(الأُرَهُوط) الرهط

﴿ رَهَف ﴾ السيف يرَهفه رهفا

حدده فهو (مُرَهَف)

في الحديث الشريف: « انى لا ترك

الكلام فما أرهف به « أي لا أرك

البديهة ولا أقطم القول بشيء قبل أن أتأمله

(سيف رهيف) أي مرقق

(فرس رهف) خامص البطن

(سيف رهف) أي محدد

(خصر رهف) ضامر

رهق الرجل يرهق رهقا سفة

فهو (رهق)

(رهق الرجل) خف

(رهق الرجل) ركب الشر

(رهق الرجل) غشى المحارم

(رهقه) أنهمه بشر

وفي الحديث أنه صلى على امرأة ترهق

أي تنهم بشر

(راهق الغلام) قارب الحلم فهو مراهم

يقال: (صلى العصر مراهما) أي

مدانيا للفتوات

(ارهقه طغيانا) اغشاه آياه وألحق

ذلك به

(أرهقه عسرا) كلفه آياه

(أرهق الصلاة) أخرجها

(أرهق زيدا أن يصلي) أعجله عن

الصلاة

(لا ترهقني لا أرهقك الله) أي

لا تعسرني لا أعسر ك الله

(أرهق فلانا) حمله مالا يطيق

يقال: «عدده فوجدته رهاق مائة

أو رهاق مائة) أي زهاء مائة

(الرهق) الاسم من الارهاق

(الرهق) التهمة واللائم

(الرهق) ضرب من العدو وتقول

(هو يعدو الرهق) أي يسرع في مشيه

حتى يرهق طالبه

(الرهيق) الخمر

(الرهقان) الزغفران

(المرهق) من أدرك ليقتل.

والمضيق عليه

(المرهق) الموصوف بخفة العقل

والجهل

(المرهق) المتهم في دينه

(المرهق) الكريم

رهكه رهكه يرهكه رهكا جشه بين

حجرين أو سحقه

(رهك بالمكان) أقام به

(ارتكه الرجل) استرخت مفاصله

من المشي

(الرهك) العمل الصالح

(الرهكه) الضعف

(الرَّهْكَ) الناقة الضعيفة لا قوة فيها

(الرَّهْكَ) الرجل لا خير فيه

رَهْوَك رَهْوَك الرجل استرخت
مفاصله من المشى

(رَهْوَك القوم) اضطربوا

(تَرَهْوَك الرجل) كان كأنه يمشي

في مشيه

(شاب رَهْوَك) ناعم

رَهْل رَهْل لعله يرَهْل رَهْلًا اضطرب

او استرخى او انتفخ . فهو (رَهْل)

يقال : (فلان فيرَهْل) اي رخاوة

في انتفاخ

(هَلْ النومُ وأرَهْل) أوره الرجل

(الرَهْل) سحاب رقيق

(الْمُرَهْل) من كان هش اللحم

نقيض المكتنز

رَهْم رَهْم أرهمت السماء . أنت

بالرَّهْمه اي المطر الضعيف الدائم وجمع

الرَّهْمه رَهَام ورَهْم

(الرَّهْموم) الشاة المهزولة

(رجل رَهْموم) ضعيف القلب

يركب الظن

(الآرَهْم) الاخصب

(الْمُرَهْم) طلاء لين يطلى به الجرح

الرَّهْمَج الرَّهْمَج الواسع

رَهْمه رَهْمه ساره

(رَهْمس له) عرض له بالشر

(أمر رَهْميس) مستور

رَهْنه رَهْنه الشيء ورهن عنده الشيء

رهنًا جعله رهنًا فهو رَاهِن والشيء رَهْنون

(رَهْن الشيء بالمكان) ثبت

(النعمة الراهنة) الدائمة

(رَهْن الشيء) أدامه

(رَهْن الفرس رَهْنونًا) صار رهنًا

أي هزى

(راهنه على كذا) خاطره

(راهنه على الخيل) سابقه

(ارهنه الشيء) جعله رهنًا عنده

(ارهن فلانًا) اضعفه

(ارهن في السلعة) غالي بها

(ارهن لضيفه الطعام والشراب)

ادامها له

(ارهن الميت القبر) ضمنه إياه

(ارهن فلانًا توبه) دفعه إليه ليبرهنه

(تراهن القوم) تخاطروا

(ارتهن الشيء منه) اخذه رهنًا عنده

(ارتهن بالامر) تقيد به

(استرهنه الشيء) أي طلبه منه رهنًا

(الراهن) المهزول. والثابت. والدائم

من الطعام وغيره

(الحجة الراهنة) القوة

(خيل الرهائن) التي يراهن علي

سبقتها بمال

(هما كفرسي رهان) هذا مثل

يضرب للمتساويين

(غلق الرهن) أي لم يقدر الراهن

علي خلاصه

(الرهين) المرهون

قال تعالى : (كل امرئ بما كسب

رهين) أي مأخوذ به

(الرهينة) ما يرهن جمعه رهائن

يقال : (أنا رهينة بكذا) أي

مأخوذ به

يقال : (أني لك رهن بكذا أو رهينة

به) أي ضامن

(المرتهن) أخذ الرهن

الرهين ~~فأتي~~ فأتى علي أحكام الرهن

علي مذهب أبي حنيفة وهو المذهب المعمول

به الآن من كتاب دليل الخيران تأليف

قدرى باشا وهو الذي يدرس في مدرسة

الحقوق الخديوية ثم تتبعه بأحكام الرهن

في القانون

مادة ٨٧٠

للمرتهن حق حبس الرهن لاستيفاء

الدين الذي رهن به وليس له أن يمسه

بدين آخر علي الراهن سابق علي العقد

أولا حق به

وفاسد الرهن كصحيحه في الاحكام

فالمرتهن حق حبسه الي أن يصل اليه

دينه بتمامه اذا كان الرهن سابقا علي الدين

٨٧١

المرتهن أحق بالرهن من الراهن واذا

مات الراهن مدينونا فالمرتهن أحق به من

سائر الغرماء الي أن يستوفي حقه وما فضل

منه للغرماء

مادة ٨٧٢

الرهن لا يمنع المرتهن من مطالبة

الراهن بدينه ان كان حالا فان كان مؤجلا

فليس للمرتهن مطالبة الا عند حلول الاجل

مادة ٨٧٣

اذا قضي الراهن بعض الدين فلا

يكلف المرتهن بتسليمه بعض الرهن بل

بحبسه الي استيفاء ما بقى منه ولو قليلا

انما اذا كان المرهون شيئين وعين

لكل منهما مقدار من الدين وأدي الراهن

مقدار ما عليه لاحدهما كان له أن يأخذه

أما إذا لم يعين فليس له الأخذ بحس الكل
بكل الدين

مادة ٨٧٤ -

لمعير الرهن أن يجبر المستعير الراهن
على فكك الرهن وتسليمه إلا إذا كانت
العارية مؤقتة بمدة معلومة فليس له جبره على
ذلك قبل مضي المدة وله جبره بعد مضيها

مادة ٨٧٥ -

لا يكلف مرتهن معه رهنه تمكين
الراهن من استلامه الرهن منه ليبيعه
لقضاء دينه لأن حكم الرهن الحبس الدائم
حتى يقبض دينه

مادة ٨٧٦ -

إذا أراد المعير فكك الرهن ودفع
الدين المطلوب للمرتهن يجبر المرتهن على
القبول ويرجع المعير على المستعير بما أداه
من الدين إن كان الدين قدر قيمة الرهن
وإن كان أقل فالحكم واحد فإن كان أكثر
فالزائد تبرع فلا يرجع به على المستعير

مادة ٨٧٧ -

لا يطل الرهن بموت الراهن ولا
بموت المرتهن ولا بموتهما ويبقى رهنا عند
الورثة

مادة ٨٧٨ -

إذا مات الراهن المستعير مفلسا يبقى الرهن
على حاله محبوسا في يد المرتهن ولا يباع
بدون رضا المعير

مادة ٨٧٩ -

إذا مات المعير مديونا يؤمر المستعير الراهن
بوفاء دين نفسه وتخليص الرهن وإن عجز
عن قضاء دينه يبقى الرهن على حاله عند
المرتهن ولورثة المعير أن يؤدوا الدين
ويستخلصوا الرهن

مادة ٨٨٠ -

إذا مات الراهن باع وصيه الرهن
بأذن مرتنه وقضى الدين للمرتهن فإن لم
يكن له وصي ينصب القاضي له وصيا ويأمره
بيعه وقضاء الدين المرهون به من
ثمنه

مادة ٨٨١ -

إذا مات المرتهن تقوم ورثته مقامه
في حبس الرهن

مادة ٨٨٢ -

إذا مات العدل يوضع الرهن عند
عدل غيره بتراضي الطرفين فإن اختلفا
يضعه الحاكم عند عدل وإن شاء وضعه عند
المرتهن وإذا كان مثل العدل في العدالة إن
كره الراهن

مادة ٨٨٣

إذا مات المرتهن مجهلاً للرهن ولم يوجد في تركته قيمة الرهن تصير ديناً واجب الاداء من تركته وتقضى الورثة من الرهن مقدار دين مورثهم

الفصل الثالث

في تصرف الراهن والمرتهن

مادة ٨٨٤

كل تصرف من التصرفات المحتملة للفسخ كالبيع والاجارة والهبة والصدقة ونحو ذلك اذا فعله الراهن قبل سقوط الدين عنه يتوقف نفاذه على رضا المرتهن ولا يبطل حقه في حبس الرهن الا اذا أجاز له المرتهن أو قضى الراهن دينه فحينئذ تنفذ تصرفاته ويخرج المرهون من عهدة المرتهن لكن في صورة البيع يتحول حق المرتهن الى الثمن بخلاف بدل الاجارة

وكذلك اذا أقر الراهن بالمرهون لغيره فلا يصح اقراره في حق المرتهن ولا يسقط حقه في حبس الرهن الى استيفاء دينه

مادة ٨٨٥

كما لا يملك الراهن بيع الرهن ولا

اجارته ولا اعارته ولا رهنه بدون رضا المرتهن فكذلك المرتهن لا يجوز له بيع الرهن الا اذا كان وكيلًا في بيعه من قبل الراهن وليس له ايداعه ولا اجارته ولا اعارته ولا رهنه بلا اذن الراهن وان فعل ذلك يكون متعدياً ويضمن بتعدي به قيمة الرهن بالغة ما بلغت

مادة ٨٨٦

اذا باع الراهن الرهن بلا اذن المرتهن واستلمه المشتري فهلك في يده قبل أن يميز المرتهن البيع فلا تصح بعدها كمالاجازة والمرتهن الخيار فان شاء ضمن المشتري قيمته يوم هلاكه وان شاء ضمنها الراهن

وان تعدي المرتهن وباع الرهن بلا اذن الراهن واستلمه المشتري فهلك في يده قبل الاجازة يكون للراهن الخيار في تضمين المشتري أو المرتهن

مادة ٨٨٧

اذا تعدي المرتهن ورهن الراهن فهلك في يد المرتهن الثاني قبل الاعادة الى المرتهن الاول فللراهن الاول الخيار ان شاء ضمن المرتهن الاول قيمة الرهن بالغة ما بلغت ويصير ضمانه رهناً وملكه المرتهن

الثاني بالدين وان شاء ضمن المرتين الثاني
ويكون الضمان رهنا عند المرتين الاول
وبطل رهن الثاني ويكون المرتين الثاني
الرجوع على الاول بما ضمنه وبدينه
ولو رهن المرتين الاول عند الثاني
بأذن الراهن الاول صح الرهن الثاني وبطل
الرهن الاول

مادة ٨٨٨

يجوز للمرتين أن يعير الرهن للراهن
فيخرج من ضمان المرتين وله استرداده الى
يده فان استرده وأعاد قبضه عاد ضمانه
عليه لبقاء عقد الرهن

فان هلك الرهن في يد الراهن المستعير
هلك عيانه اي بلا سقوط شي من الدين
ويكون المرتين في هذه الصورة أسبق الغرماء
فاذا كان الراهن أعطي المرتين كفيلا
بتسليمه الرهن المعار فلا يلزم الكفيل
شي بهلاك الرهن في يد راعيه لخروجه
من حكم الرهن وان كان العقد باقيا
لما ان كان الراهن اخذه بغير رضا
المرتين جاز ضمان الكفيل اي الزامه
بتسليمه

فان مات الراهن المستعير قبل استرداد
العين المرهونة وإعادتها الى يد المرتين

فالمرتين أحق بها من متأثر غرماء الراهن
فلا يشاركون المرتين فيه
مادة ٨٨٩

اذا باع المرتين ثمار العين المرهونة بلا
أذن الراهن الحاضر أو بلا إذن القاضي أو
كان الراهن غائبا فإنه يضمن قيمتها
مادة ٨٩٠

يجوز للمرتين أن يسافر بالرهن اذا
كان الطريق آمنا الا اذا قيد الراهن بالمصر
فلا يجوز له السفر

مادة ٨٩١

لا يجوز للمرتين أن ينتفع بالرهن
منقولا كان أو عقارا بدون إذن الراهن
وله أن يؤجره بأذنه ويدفع الاجرة للراهن
أو يحتسبها من أصل الدين برضاء الراهن
وان بطل الرهن

ولو أذن الراهن للمرتين في استعمال
الرهن والانتفاع به أو اعارته للعمل فهلك
الرهن قبل الشروع في الاستعمال أو العمل
أو بعد الفراغ منه هلك بالدين

وان هلك في حالة الاستعمال والانتفاع
أو في حالة العمل المستعار له حسبما أذن به
الراهن هلك أمانة أن لا ضمان على المرتين
فلا يسقط شي من الدين

ولو سكن المرتهن الدار المرهونة فلا
أجرة عليه لأنه شبه ملك

ولو اختلف الراهن والمرتهن في
وقت هلاك الرهن فقال المرتهن هلك في
وقت هلاك الرهن فقال المرتهن هلك في
وقت العمل وقال الراهن هلك قبل
العمل أو بعده فالقول للمرتهن والبيتنة
للاراهن

مادة ٨٩٢

المصاريف اللازمة لحفظ الرهن
وصيافته تكون على المرتهن والمصاريف
اللازمة لنفقته كعمارتها وعقار أو سقى الأرض
وتلقيح الشجر وكل ما به اصلاحه وبقاؤه
يكون على الراهن وكل ما وجب على
أخذها فأداه الآخر فإن كان أداه بأمر
القاضي وجعله ديناً له على الآخر فله
الرجوع عليه به وإن أداه بلا أمر القاضي
فهو متبرع لا يرجع له على الآخر بشيء
مما أداه

الفصل الرابع

« فيما يترتب على المرتهن والراهن عند
هلاك الرهن »

مادة ٨٩٣

يجب على المرتهن أن يعتنى بحفظ
(٤٠ - دائرة - ج - ٤)

الرهن فاشتاتاه بحفظ ماله وله أن يحفظه
بنفسه وزوجته ووالده وغيرهما ممن هو في
عياله الساكنين معه وما جرى مجراهم ممن
يأمنه على حفظ ماله

مادة ٨٩٤

الرهن مضمون على المرتهن بهلاكه
بعد قبضه بالآقل من قيمته ومن الدين
وتعتبر قيمته يوم قبضه لا يوم هلاكه

مادة ٨٩٥

إذا هلك الرهن في يد المرتهن وكانت
قيمتها مساوية لقيمة الدين سقط الدين بتمامه
عن الراهن وصار المرتهن مسئولاً لحقه سواء
كان هلاكه بتعدي المرتهن أو بآفة سماوية

مادة ٨٩٦

إذا هلك الرهن في يد المرتهن وكانت
قيمتها أكثر من الدين سقط الدين عن
الراهن أما الزيادة فلا تلزم المرتهن ولا
يضمنها للراهن إن كان هلاك الرهن بدون
تعديه ويكون عليه ضمانها للراهن إن كان
هلاك الرهن ناشئاً عن تعديه أو تقصيره
في حفظه أو حفظه عند غير من يأمنه على
حفظ ماله

مادة ٨٩٧

إذا هلك الرهن في يد المرتهن وكانت
(٤٠ - دائرة - ج - ٤)

قيمه أقل من الدين سقط من الدين بقدره
ورجع المرتهن بما بقي له من الدين على
الراهن

وكذلك الحكم اذا نقص الرهن قدرا
او وصفا في يد المرتهن فانه يسقط من
الدين بقدره

مادة ٨٩٨

اذا كان الرهن في يد المرتهن للدين
موعود به بأن كان قدره ليقرضه ديناً
وصحي قدره فهلك الرهن في يد المرتهن
قبل اقراضه كان مضموماً عليه بما وعد من
الدين المسمى اذا كان الدين مساوياً لقيمة
الرهن او اقل منه قيمة فيؤمر بتسليمه
الدين للراهن جبراً فان كان الدين اكثر
من قيمة الرهن فهو مضمون عليه بقيمته
وان لم يكن قدر الدين مسمى فلا
ضمان على المرتهن بهلاك الرهن

مادة ٨٩٩

اذا هلك الرهن في يد المرتهن بعد
استيفاء دينه من الراهن او بعد احواله
بدينه على آخر وكانت قيمته قد الدين او
اكتر فانه يهلك بالدين ويلزم المرتهن
ان يرد ما قبضه الى الراهن وتبطل الحوالة
وان كانت قيمته أقل من الدين يلزم المرتهن

ان يرد للراهن مما قبضه قدر قيمة الرهن
ولا تبطل الحوالة فيما زاد على قيمة الرهن
مادة ٩٠٠

اذا استحق الرهن بعد هلاكه عند
المرتهن وقيمه قدر الدين او اكثر فضمن
المستحق قيمته للراهن صار المرتهن
مستوفياً لدينه بهلاك الدين عنده

وان ضمن المستحق المرتهن القيمة
على الراهن بالقيمة وبالدين (اذا كان لا يعلم
ان العين ملك الغير ورهنت بدون اذنه
اما اذا علم يرجع بالدين فقط)

مادة ٩٠١

استحقاق بعض الرهن - اذا استحق
بعض الرهن وهو في يد المرتهن فان كان
المستحق مشاعاً بطل الرهن فيما بقي و
كان معيناً بقي الرهن فيما بقي منه ويحبس
بكل الدين

مادة ٩٠٢

اذا سرق الرهن في يد المرتهن او العذل
بلا تقصير منه في حفظه وكانت قيمته قدر
الدين او اكثر سقط الدين عن الراهن ولا
يضمن المرتهن الزيادة الا اذا ثبت ان
الرهن لم يكن موضوعاً في حرز مثله

مادة ٩٠٣

إذا هلكت زوائد الرهن
بدون تعد في يد المرتهن فانها تهلك
مجانا

مادة ٩٠٤

إذا ادعى المرتهن هلاك الرهن يصدق
بيمينه ولا يضمن ما زاد من قيمة الرهن على
قدر الدين

الفصل الخامس

(في سداد الدين من الرهن)

مادة ٩٠٥

إذا حل أجل الدين يجبر الراهن على
بيع الرهن ووفاء الدين من ثمنه إن لم يدفعه
ويفك الرهن

مادة ٩٠٦

إذا امتنع الراهن من أداء الدين وعن
بيع الرهن ووفائه من ثمنه بعد أمر الحاكم
بذلك يبيعه الحاكم قهرا ويعطى الدين
من ثمنه وإن كان الرهن دار سكناه وليس
له غيرها

مادة ٩٠٧

إذا حل أجل الدين والراهن غائب
غيبة منقطعة بأن لم يعلم مكانه رفع المرتهن
الأمر إلى الحاكم فيبيع الحاكم الرهن
ويقضى منه دينه

مادة ٩٠٨

إذا خيف على الرهن السلف والراهن
غائب لا يعرف مكانه يبيعه المرتهن باذن
الحاكم أو يبيعه الحاكم ويكون ثمنه رهنا
مكانه وإن باعه المرتهن بدون اذن الحاكم
مع إمكان الاستئذان قبل تلفه كان ضامنا
لقيمته بالغة ما بلغت

مادة ٩٠٩

الوكيل يبيع الرهن يبيعه عند حلول
الأجل ويقضى الدين منه فإن امتنع الوكيل
وكان الراهن غائبا يجبر الوكيل على البيع
وإن كان الراهن حاضرا لا يجبر الوكيل
بل يجبر الراهن على بيعه فإن امتنع يبيعه
الحاكم ويوفي الدين من ثمنه

والوارث بعد موت الراهن كالراهن
فيما ذكر

أما أحكام الرهن في القانون المصري
فهي :

٥٤٠ — الرهن عقد به يضع المدين
شيئا في حيازة دائئه أو حيازة من اتفق عليه
العاقدان تأمينا للدين وهذا العقد يعطى
للدائن حق حبس الشيء المرهون لحين
الوفاء بالتمام وحق استيفاء دينه من ثمن
المرهون مقدما بالامتياز على من عدا

٦٤١- يبطل الرهن اذا رجع المرهون الى حيازة راهنه

٥٤٢- يجوز ان يكون الشيء المرهون ضامنا على التوالى لعدة ديون بشرط ان الحائز للرهن يرضي بابقاء المرهون عنده على ذمة ارباب الديون

٥٤٣- ولا يجوز اشتراط كون الشيء المرهون يصير مملوكا للدائن عند عدم الوفاء له انما للدائن فقط الحق في طلب بيع المرهون بالكيفية الجائزة لسائر الدائنين

٥٤٤- الشيء المرهون هو تحت حفظ الحائز له فاذا تلف بسبب قهرى فتلفه على مالكة

٥٤٥- لا يجوز للدائن المرتهن ان ينتفع بالرهن بدون مقابل بل عليه ال يسى في الاستغلال من الرهن بحسب ماهو قابل له الا اذا وجد شرط بخلاف ذلك وهذه الغلة تستنزل من الدين المؤمن بالرهن ولو قبل حلول الاجل بحيث انها تستنزل اولا من الفوائد والمصاريف ثم من اصل الدين

٥٤٦- جملة الرهن ضامنة لكل جزء من الدين

٥٤٧- يجوز ان يكون الرهن منقولاً

او عقارا

٤٥٨- ويجوز رهن شيء تأمينا لدين على شخص غير الراهن

٥٤٩- لا يصح رهن المنقول بالنسبة لعبر المتعاقدين الا اذا كان بسند ذى تاريخ ثابت بوجه رسمي مشتمل على بيان المبلغ المرهون عليه وبيان الشيء المرهون بيانا كافيا ويحصل رهن الدين بتسليم سنده ورضا المدين كالمقرر في المادة ٣٤٩ فيما بالحوالة بالدين وكل هذا مع عدم الاخلال بالاصول المقررة في التجارة

٥٥٠- لا يصح الاحتجاج على غير المتعاقدين برهن العقار الا اذا كان مسجلا في قلم كتاب المحكمة الابتدائية الكائن في دائرة اختصاصها العقار المذكور او في المحكمة الشرعية

٥٥١- لا يضر رهن العقار بالحقوق المكتسبة عليه المحفوظة بالوجه المرعى قبل تسجيل الرهن

٥٥٢- على الدائن الذى ارتهن العقار ان يقوم بحفظه وان يصرف المصاريف الضرورية اللازمة لصيانتة مع اداء الفوائد المرتبة عليه للحكومة انما ان يستوفى ذلك من ريعه او يستوفيه بالامتنياز من

من العقار

ويجوز له في جميع الاحوال أن يتخلص
من يحمل تلك الكلف بتركه حقه في
الرهن

الباب الحادي عشر

(في الفاروق)

٥٥٣ — الفارقة عقد به يعطى

المدين عقاره للبدأن ويكون
للدائن المذكور الحق في استغلاله
لنفسه والانتفاع به لحين تمام وفاة
الدين

وأصحاب الاطيان الخراجية هم الجائز
لهم دون غيرهم عقد مشاركة الفاروق
على أطيانهم

ر هو — الر هو هو المكان المرتفع
والمنخفض وهو من الاضداد جمعه رها
قال تعالى : «واترك البحر رهوا»
أى ساكنا على هيئته

(الر هوة) المكان المرتفع والمنخفض
يجتمع فيه الماء وهو ضد

(ر هوة) اسم عقبة ببلاد العرب
(الر هية) نوع من طيخ العرب
بالدقيق واللبن

(الفر من المر هاة) السريعة جمعه مرأه

ر هيا — الرجل ضعف وتواني
(ر هيات السماء) نهيات للنظر
ر وا — ر و أ في الامر تر و لية
وتروثا نظرفيه وتأمل

(الر و ية) التفكير والنظر

(الارتياء) التفكير والتأمل

(يوم التروية) الثامن عشر من ذى

الحجة

ر اب — اللبن يروب ر و با و ر و وا
ختر وأدرك فهو راثب
(ر اب الرجل) تخير أو قهرت نفسه

من طعام أو نعل

(ر اب الرجل) كذب

(ر اب الرجل) اختلط بعقله

(ر و بت المطية) أعيت

(ر و ب فلان اللبن) جعله راثبا ومثله

(أ رابه)

(فلان راثب) أى مختلط بعقله حائر

(قوم ر و ي) خائروا لا يقيس مختلطون

واحد ر و بان

(الرجل الر و بان) الحيران وقيل

السكران جمعه ر و ي

(الر وبة والر وبة) خيرة تلقى في

اللبن ليروب

(الرؤبة) الحاجة . وقوام العيش .
وطائفة من الليل . والفقر والكسل .
والارض الكثيرة النبات

(الاروب) الروبان جمعه رؤي
راش الفرس يروث رؤثا تبرز
(رائه) تغوط عليه

(الرؤفة) واحد الرؤث . وما يبقى
من قصب البر في الغربال
(رؤفة الانف) اربته

(مرآث الفرس) مخرج الروث

(رجل مروث) ضخم البطن

راج الامر يروج رواجا اسرع
(راجت السلعة) نفقت

(راجت الريح) اختلطت فلا يدرى
من أين تأتي .

(راج الطعام) نضج . يقال أحضر
لنا ماراج

(رؤج الشيء وبالشئ) عجل به

(رؤج السلعة) نفقها

(الرايح) ضد الكسد

(الرؤجة) العجلة

(المروج) الرجل الذي يروج السلع

والدراهم

هذا أمر مروج مختلط

روح روح روح يروح رواحا خلاف
غدا أي جاء وذهب في وقت الرواح أي
العشي وقد يستعمل لمطلق الماضي والذهاب
(راح القوم أو اليهم أو عندهم) ذهب
اليهم في الرواح

(راح اليوم فهو رايح) إذا كان ريحا
طيبا

(راحت الابل) أوت بعد غروب
الشمس وهو تقيض سرحت

(راح الشيء يريحه ريحا) وجد ريحه
قال عليه الصلاة والسلام : « من قتل
نفسا معاهدة لم يرح رائحة الجنة » أي لم
يشم ريحها

(راح اليوم ريحا) كان شديد لريح
(راح اليوم) طاب ريحه

(راح البيت) دخلته الريح . يقال
افتح الباب خني يراح البيت

(راح الشجر) وجد الريح

(راحت الريح الشيء) أصابته

(راح القوم) دخلوا في الريح

(راح فلان للمعروف راحة) أخذته له

خفة .

(راحت يده لكذا) خفت

(راح الفرس) صار فخلا

(راح الشجر) تغطر بورد
(راح الشيء) وجد ريحه
(راح فلان منك معروفا) أى ناله
(راح للامرر وواحا وراحت واد يحيية)

فرح به

(راحت الابل رائحة) ارتدت في
الروح الى مراحمها

(رَوَّح الشيء بروح رَوَّحاً) كان اروح
(ريح الغدير) أصابته الروح فهو
مُرَوَّح ومَرِيح

(ريح القوم) دخلوا في الريح وقيل
أصابهم فأهلكهم

(رَوَّح القوم) ذهب اليهم رَوَّاحاً
(رَوَّح فلانا) أراحه

(رَوَّح ابله) ردها الى المراح
(رَوَّح بالجماعة) صلى بهم التراويح

(رَوَّح قلبه) أنعشه وطيبه
(رَوَّح الدهن) طيبه بريح زكية وضعها

(راوَّح بين العاملين) تداول هذا
مرة وهذا مرة

(راوَّح بين رجله) قام علي كل
واحدة منهما مرة

(راوَّح بين جنبيه) اتقلب من أحدهما
الى الآخر

(أراح القوم اراحة) دخلوا في الريح
(أراح الله العبد) أدخله في الراحة
(أراح فلان على فلان حقه) رده عليه
(أراح الراعي الابل) ردها الى المراح
(أراح منك معروفا) ناله
(أراح الشيء) وجد ريحه
(تَراوَّح الامر) فعله هذا مرة
وهذا مرة

(تَروَّح النبت) طال
(تَروَّح بالمروحة) أخذ الريح بها
(تَروَّح فلان) سار في الرواح أى

العشي
(تَروَّح القوم) ذهب اليهم رَوَّاحاً

(استروَّح الرجل) وجد الراحة
كاستراح

(استروَّح الشيء) تشمه
(استروَّح اليه) سكن اليه

(الراح) الحرو والارتياح أى النشاط
(هذا يوم راح) أى شديد الريح

(الرَوَّح) الراحة. والنصرة. والعدل
والفرح. والرحمة

(هذا يوم روح) أى طيب
(تَراوَّح) صلاة التراويح سنة

عند أبي حنيفة والشافعي واحد وهي عشرون

ركعة بعشر تسليمات وفعلها في الجماعة أفضل
وحكي عن مالك أن التراويح ست
وثلاثون ركعة

الرياح هو تيار واحد خارج وهو تيار
الهواء والرحمة والنصرة والدولة والرياح
أربع هي الجنوب وهي القبلية والشمال وهي
البحرية والصبا وهي الشرقية والدبور
وهي الغربية وزادوا ربحا خامسة وهي التي
لا يتعين لها مهب وهي النكباء وهذا عند
العرب

(سبب الرياح) قد يحدث أن قطعة
من الأرض تسخن بالاشعة الشمسية أكثر
من غيرها لسبب من الأسباب فيسخن
الهواء الذي فيها سخونة تؤديه إلى التخلخل
فيخف ثقله فيصعد إلى فوق فيحدث في
محل فراغ فتندفع كتلة من الهواء في محل
ذلك الهواء المتصاعد لتسده فتداعي
الاهوية الواحدة بعد الأخرى في الاحياز
التي يخلو فيحدث اضطراب في الهواء هو
الرياح وقد قسم الطبيعيون الاهوية إلى ثلاثة
أقسام: أهوية ثابتة وأهوية دورية وأهوية
غير منتظمة

الاهوية المنتظمة تهب على سطح
الأرض من المنطقتين المعتدلتين من

الكرة الأرضية وتوجه نحو خط الاستواء
فتقابلان هنالك . وفوق هذين التيارين
الهوائيين تيارات أخرى تهب من خط
الاستواء إلى القطبين فتبتدى عالية ثم
تهبط رويدا رويدا حتى تلامس الأرض
أما الرياح الدورية فهي رياح تهب
صفا على أكبر الممالك من البحر إلى الأرض
وشتاء من الأرض إلى البحر وهذه الرياح
أظهر ما تكون في الهند

أما الرياح غير المنتظمة فلم تزل أسبابها
مجهولة وهي تأتي فتخل سير الرياح الدورية
والثابتة

« انظر كلمات زوبعة واحصار مادة
عصر »

الرياحان هو كل نبات طيب
الرائحة أو هو نبات بعينه جمعه رياحين
و (الرياحات) أيضا المعيشة والرزق
و (الريجة) هي المريح . و (الارتياح)
النشاط والرحمة . و (الاربيحي) الواسع
الخلق و (الاربيحية) خصلة يرتاح معها
إلى الكرم . و (المراح) الموضع يروح
القوم منه أو إليه . و (المراح) مأوى الابل
وغيرها . و (المروحة) آلة لجلب الهواء
في الصيف تحرك باليد

الروح الانسانية مسألة الروح
الانسانية وخلودها من أكبر المسائل
الفلسفية وقد تنازعها الفلاسفة المتضاربة
بالإيجاب والسلب قرونا طويلة، ولا غرو
فهي أعلق المسائل بقلب الانسان لانها
امس المسائل به، وأكثرها علاقة بشؤنه،
بل هي مطمأن آماله حين ينقطع رجاؤه
من عالم الحس، ومتمنسم نفسه حين يعجز
الوجود المادى عن متابعة احلامه وامانيه
الانسان عالم عجيب منع من قوى
التعقل بمواهب ليس وراءها غاية حتي
انه ليحكم على وجوده بالنقص من بعض
جئاته، وينتقد على النواميس الازلية
التي تحكمها في كثير من شطحاته

وقد منع من كرائم العواطف بما يريه
الكمال على اطلاقه. فعرف العدل والرحمة
والجمال والحب والفضيلة على حالاتها
المطلقة فأصبح يرى وراء كل عدل عدلا
أشمل منه وخلف كل رحمة وجمال وحب
وفضيلة معاني ارقى منها، علي انه قد يمرح
ويشرب، ويتغنى ويطرب، ويكافح
ويصارع، ويمكر ويخدع، ويشح ويبذل
ويطيش ويقتل، فتارة يعلو كبرا الى السماء
وطورا يستخذي حتي يلتصق بالدعاء،

وحينا يتقمض روح الحكماء، ومرة يتلون
تلون الحرياء، حتي يخيل لمن يتدبر حالته
انه لا يفكر في غير التملق لذاته، والتعبد
للذاته، وهو خيال طوح بصاحبه عن
حقيقة الحال فان الانسان مهما تلونت
أحواله، فظهر بمظهر عدم المبالاة بمسألة
روحه، فهي أعلق المسائل قلبه، وأشدّها
تأثيراً على لبه. فما خوفه من الموت، ولا
هلعه من الامراض، ولا جزعه من البوائق
بل وما تملقه لذاته، وجريه وراء لذاته، الا
أثراً من آثار ذلك الاهتمام بمسألة روحه.
يتبين ذلك على أجلى وجوهه من لا يقف
مع النظر السطحي، والبحث القشري
هل آتي على واحد من نوع الانسان
حين لم يفكر في مصير نفسه بعد الموت
وعاقبة أمره بعد انحلال جثمانه؟ لا أظن
أن انسانا تجرد عن هذا الفكر ان لم يكن
في كل أحيائه فكلاما مر يبصره حادث
يفكره بمصيره، أو طرق سمعه خبر تنزعج
له حواسه

قد تصرف الانسان عن الفكر في
مسألة روحه صوارف شتى من تكاليف
حياته، وشؤون مكافحاته، ولكنه همتي
أصابه عرض مرض، تذهبت مشاعره

وتيقظت حواسه ، وفكر فيما عسى ان ينتهي اليه امره ان اودى هذا المرض بحياته . فاما الذين رزقهم الله ايمانا ثابتا فتهب عليهم من قبل هذه العقيدة نسمة هدوء وسكون فيستسلمون للقدر راجين فضل الله ورضوانه . واما الذين تكون الشبهات العلمية قد أخذت من ألبابهم ، ونالت من عقائدهم فيتمسكون في تلك اللحظة استجماع أدلة الخلود مقودين الى ذلك رغم انوفهم فكما لاح لهم دليل هشوا اليه وبشوا ، وتلقوه تلقى الظمان المنقطع للماء السلسال ، ومن تكون الشبهات قد أتت على مادة ايمانه فامتأصلتها ، ونور فطرته فطمستها ، فيشمر من تارات اليأس ، وظلمات الكد بما لا يعد مرضه بجانبه شيئا مذكورا . وكثير منهم يتعجل الموت هربا مما هو فيه من اليأس ، واظن انه ليس في القراء من لا يذكر انه قرأ أخبارا عن الذين قتلوا انفسهم في حالة المرض تذكري الجرائد انهم قتلوها تخلصا من الآلام والحقيقة انهم قتلوها هربا من اليأس وشرودا من وجه فكرة الفناء المظلم

عاطفة حب الخلود من اشرف عواطف النفس بل هي العاطفة الكريمة

التي تشعر بأنها من طبيعة ارقى من طبيعة هذه الارض ، وقد اتخذها بعض الفلاسفة من أدل الأدلة على حقيقة الخلود . فقالوا اذا لم يكن للانسان خلود فلم اودعت فيه هذه العاطفة ولم يعهد في اعمال الطبيعة الجزاف والسرف ؟

كان يعيننا من أمر التدليل على حقيقة الخلود ما يعيننا الآن لولا ان الاعتقاد به هو العامل الوحيد المؤيد لاركان الاخلاق ، والباعث القوي على تعالى عن البهيمية العجاء

للقارىء ان يتأمل في سيرة رجلين احدهما منكر للخلود يظن ان من مات تحلل جسمه ، وأمحي أثره ، وزال وجوده وبطل كل ما بلغه من محصول عقل ، وارتقاء نفسي ، وكل صوري وادبي ، والآخر مثبت له يعتقد بأن الموت انتقال من دار اعمال الى دار جزاء يري فيها كل عامل ثمرة ما عمل من خير وشر ، وينفتح له من باحات الجمال المعنوي ما يدوم عروجه فيه الي كمال لا يحد بحد ، ولا يتقيد بقيد

للقارىء ان يتأمل في حال اولهما ليري هل يعقل ان تكون له شكيمة تروده عن

هوى ، او تصده عن غى ، او تصرفه عن باطل ، او تزجره عن اتيان قبيح

ان من الملحددين من هم فضلاء في نظر المجتمع ولكنها فضيلة ظاهرية لا تتركز علي اصول نفسية ، فضيلة أوجدتها الحياء من المعاشرين ، والتقية من سطوة القوانين والا فلو لاح له هتك عرض ، او سلب مال ، او اى متاع وكان الجو خاليا ، والرقب غائبا غشيه غير هياب ولا خجل لان الشهوة اذا امتلكت ناصية النفس قادتها الى كل رذيلة ، وركبت بها كل دنية

انا ممن يعتقد ان للروح قدرة ذاتية على كبح جماح صاحبها لانها من عالم علوى تنزع بفطرتها الى الكمال ، ولكن قلما يصل انسان الى انالة روحه سلطانها على جسده لان هذا الامر يحتاج لرياضة نفسية قاسية لا تسهل الا لمن يعتقد بالخلود

فعقيدة الخلود هي لأقول الرادع للانسان عن اتيان القباح وغشيان الخسائس بل أقول هي مطمأن نفسه ، وسكن خواطره ومعتصم اندفاعاته ، بها تمتد اشعة امانه الى مالا نهاية ، ولا تقف مراميه عند غاية ، فتحد فطارته متسعا لمواهبها ، ومضطربا لعواطفها فيصبح فاضلا لا لأنه يخاف

عذابا ، بل لأنه يجد لذة الفضيلة اكبر من لذة الرذيلة فيميل للاولى رغما . ولا فضيلة لمن لا يعتقد بأنه حيوان فان

وعلى هذا كان لامناص لنا وقد وصلنا الى بحث الروح من توفية هذا المقام حقه لتقرير هذه العقيدة الجليلة اولا ، ولدحض الشبهات التى يتلاعب بها الماديون ثانيا ، فقد كثرت هذه الشبهات حتى يكاد من يحفظ منها شيئا ان يعد نفسه من الخالصين من اسر الاوهام مع انه لو تأمل في الامر مليا اتضح له انه بانكاره انحط من المدرجات الى اسفل الدركات ولكن لكل جديدة على انه سيتضح للقارى مما يلى ان دولة الماديين قد دالت ، وجدتهم قد زالت وان الله قد فتح على الناس من قبل المحسوسات ما أرغم أنوف عطارقتهم والله غالب على أمره

رأينا لتحقيق هذا البحث واستفناء الكلام فيه أن نقدم فذلركة تاريخية في عقيدة الخلود عند الامم القديمة ثم تتبع ذلك بتاريخ البراهين عليها لمسلمين يبراهين القدماء من فلاسفة اليونان والمسلمين ثم نأتى على براهين اقطاب العلم الاوروبي المعصرى وما يقابلها من شبهات الماديين ثم

تتبع ذلك بالأدلة الحسية التي يقيمها الباحثون في التنويم المغناطيسي واستحضار الأرواح فيكون جملة ذلك كله خلاصة ثمينة لأحسن ما عرف من البراهين الدامغة على وجود الروح والخلود والله ولي الكفاية

(عقائد القدماء في الروح والخلود)
كانت الأمم القديمة عامة تعتقد في وجود الروح وخلودها. فكان الهنود ولا يزال وثنيوهم على ما كانوا عليه يعتقدون أن الروح الإنسانية نفخة إلهية وأن الإنسان متى مات تكتسى الروح بجسد نوراني شفاف لا تدركه أبصار الأحياء وتنتقل إلى الملاء الأعلى. هذا ما كان يعتقد الهنود منذ عدة الوف من السنين وقد ثبت لدى الباحثين العصريين في الروح ما يشبه هذا بل كأنه هو . وذلك قولهم أن للروح غلافا ماديا ولكن من طبيعة أرقى لا تعدو عليه نواميس الطبيعة فلا ينحل ولا يتركب وهو الذي يخلد به الروح في العالم الثاني وتلك أيضا كانت عقيدة جميع الشعوب القديمة الراقية

وكان المصريون يعتقدون قبل ميلاد المسيح بنحو خمسة آلاف عام بأن الموت عبادة عن انتقال من حال إلى حال أرقى

منه وكانوا يقولون أن الروح بعد خروجها من الجسد تكتسى بجسد جديد ولكن أرق من الجسد الدنيوي وأرقى منه لا تؤثر عليه المؤثرات وكانوا يسمونه (كا)

أما الصينيون فأنهم من أعرق الأمم في عقيدة الخلود وقد كان مشرعهم الأكبر كونفسيوس الذي كان عائشا في القرن (السادس ق م) يعجب بما كان موجوداً قبل وجوده بعدة قرون من عبادة الأرواح وقد كان كما قال المسيو (بوتيه) في كتابه على الصين صحيفة ٣٩ بأنه كان يعتقد بأن للروح غلافا جسديا غير الجسد العادي لا تؤثر فيه مؤثرات الفناء وكان يقول بأن الأرواح تحيط بنا من كل جانب وأن لها قدرة على الظهور لنا بمظاهر جسدية

ولما انتشرت البوذية في الصين (انظر تفصيل عقائد البوذية في هذا القاموس) أقرت عقيدة الأرواح

أما في بلاد الفرس فقد أتى رسولهم زورواستر بأصول جديدة فقد قال (١) أن دون الروح الأزلية القديمة (يعني الله)

(١) انظر كتاب المسيو ج دولافوند (المزدكية وإفيستا) صحيفة ١٣٧ و ١٩٥

روحين متضادين أحدهما يدعي ارموزد وهو المكلف بالخلق والايجاد والثاني اهريمان وهو مسوق للافناء والملاشاة وهما في تنازع مستمر . ثم أن روح الخلق والايجاد اعوانا من ارواح ثانوية ووظيفتها ان تحفظ خلقه وتكلاهم حتي أن لكل انسان حافظا منهم قد عهد اليه حفظه فكان عمل هذه الارواح الحافظة ينحصر في مكافحة الارواح الشريرة التي يئتها روح الشر اهريمان لافساد عمل روح الخير ارموزد

فاذا مات المرء صعدت الروح الحافظة الى السماء لتستمتع بالاستقلال الابدي اما اليونانيون القدماء فقد عرفوا الروح والخلود أتم معرفة فقد ذكر هو ميروس شاعرهم الاقدم ان روح بآروكل زارت البطل اشيل في خيمته

ذكر (مورى) في كتابه السحر والتنجيم ان جمهور فلاسفة اليونان كانوا يعتقدون بأن لكل انسان روحا حافظة له تمثلت فيها شخصيته المعنوية فكانت الارواح الحافظة للعامة من الارواح التي لا ميزة لها . واما حفظة العقلاء فكانت من الارواح العالية

وقد كان الفيلسوف تاليس الذي كان عائشا في منتصف القرن السابع عشر لميلاد المسيح يقول بأن العالم مشحون بالارواح والشياطين وانهم يجولون بين أيدينا ومن خلفنا وانهم يرونا من حيث لانراهم

وكان (ايسينيد) المعاصر للمشرع (سولون) ترشده الارواح ويتلقى وحيا الهيا كما جاء في تلويخه (١) وكان شديد الاعتقاد بالتناسخ حتي انه لاجل أن يقنع الناس بهذه العقيدة كان يقول لهم انه تناسخ مراراً وانه كان فيما سبق عائشا في جسد الرجل المدعو (او كوس)

أما سقراط وشايعه افلاطون فقد وجد ان المسافة بين الله والانسان بعيدة المدى فملاً الوجود بالارواح المتوسطة زاعما انها خلقت لتحفظ الشعوب والافراد وتوحي الى الناس أنباء الغيب

وقال ان الروح كانت موجودة قبل أن يخلق جسدها وهي متمتعة بالمعارف الازلية . ولكنها لما اتصل به تنسى جميع

(١) انظر حياة الفلاسفة الاقدمين

لفيلوز

ما تعلمه ولا تحصل عليه الا رويدا رويدا
بالتعلم والاشتراك بالامور الحيوية واعمال
العقل والفكر . فالتعلم في نظره هو
التذكر والموت هو الرجوع الى الحالة
التي كانت عليها الروح قبل دخولها
في الجسد . فهي اما ان ترجع الي نعيم
او عذاب على حسب ما قدمت من
الاعمال

ثم قال لكل روح روح تحفظها
وتوحي اليها ما ينفعها في حياتها وعليه فيمكن
ان يتوصل الاحياء لمخاطبة الارواح وهم
في هذا العالم . وقال ان روحا كانت تكلمه
وترشده في جميع اموره وكان يسمع صوتها
ويأمر بأوامرها (١)

الخلاصة ان عقيدة وجود الروح
وخلودها وظهورها للاحياء في احوال
خاصة امر عام في الامم وكنا نستطيع
ان نتوسع في الامام بعقائد الشعوب المنحطة
فيها ولكننا عددنا ذلك من الاسباب لانه
لما كان غرضنا من هذا البحث هو التبدليل
على وجودها رأينا أن نسرع في الولوج الى
لباب هذا البحث اولي من اضاءة وقت

(١) من كتاب الروح ومظاهرها

في خلال التاريخ لبونيمير

القارىء فيما لا يهيمه كثيراً من هذه الوجهة
(مذاهب الفلاسفة اليونانيين القدماء
في الروح وأداتهم على بقائها) الفلسفة
اليونانية على جلاله قدرها لم تخرج عن كونها
كلاماً في كلام لا تنفي بحاجة المدارك العصرية
التي تتطلب الادلة الحسية ولعل من
الضروري الامام بتلك الاقوال والبراهين
الكلامية تكميلاً لسلسلة التاريخ الخاص
بالروح واننا سنسلم بها على عجل كما هو الواجب
وكما هي رغبة القارىء فيما نعتقد

عد الروح بعض فلاسفة اليونان بخار
واعبرها آخرون حرارة، وتخيّلها قوم منهم
أثيراً أما الفيلسوف طاليس المتوفى سنة
(٥٤٨) ق م فقد عدها اصل الحركة

أما اشباع الفيلسوف فيثاغورس المتوفى
في القرن السادس ق م فقد قالوا أنها وحدة
قائمة بذاتها وعدد يتحرك بحركة ذاتية
وأنها الادراك

أما افلاطون فقد رأى ان هنالك
روحين احدها الروح العاقلة وهي الخالدة
ومسكنها الدماغ ، والاخرى غير خالدة
ولا عاقلة وهي قسمان غضبية ومستقرها
الصدر ، وشهوية ومكانها البطن

أما ارسطو فقد حدد الروح بأنها

الأصل والصورة الأولى لجسم طبيعي متمتع بحياة بالقوة . وعد ثلاث صنوف من الأرواح منبثقة في مجموع الجسد: وهي الروح الغاذية ، والروح الحاسة أو الحيوانية ، والروح العاقلة

فلما جاء الفيلسوف الإسلامي أبو الوليد بن رشد المتوفى سنة (٥٩٥) هجرية ارتضي هذا التقسيم المثلث وبقى مذهبه شائعاً تحت أسماء متعددة إلى أن نبغ باكون الفيلسوف في القرن السابع عشر -

فأعرض عن إحدى هذه الأرواح الثلاث وهي الغاذية وأبقى الحاسة والعاقلة فلما ظهر الفيلسوف الفرنسي ديكارت المتوفى سنة (١٥٦٠) م حذف الروح الحاسة ولم يبق إلا الروح العاقلة واهتم بتمييز الروح عن الجسم وتحديد خصائص كل منهما . فاعتبر ديكارت الروح جوهرًا أخص صفاته الفكر الذي هو أصل كل رأي واعتبر الجسم جوهرًا أخص صفاته الامتداد ومن أحواله الصورة والحركة . وذهب إلى أن هذين الجوهرين متميزان عن بعضهما تمام التميز الأول لا يتصور فيه إمكان التجزئ والاتقسام وعدم التجانس في أجزائه بخلاف الجوهر الثاني فإنه يقبل الاتقسام

والتجزئ والتغير بطبيعته قال ولما كانت الروح شيئاً والجسد شيئاً آخر فلا يتصور أن تتبع الروح حال الجسم ولا مصيره . وعليه فيفتي الجسم والروح باقية

احتاج أشيع هذا المذهب للبحث عن واسطة يصح أن توجد بين الروح والجسد لتصلها أحدهما بالآخر فأنهما لما كانا من طبيعتين مختلفتين كل الاختلاف فيصعب أن يتحدا أحدهما بالآخر على النحو الذي نرى عليه الإنسان الحي بدون أن يكون بين الجسد والروح اتصال بواسطة شيء ثالث فارتأوا ثلاثة آراء . فذهب الفيلسوف مالبرنش المتوفى سنة ١٧١٥ إلى أنه لا يوجد بين الروح والجسد أدنى اتصال غير أن حركة كل منهما خلقت مقابلة للآخرى بدون أن يكون أحدهما سبباً في حركة الآخر فاما أن يكون الخالق يحرك الأجساد بواسطة النواميس التي يحكم بها انفعالات الروح . واما أن يثير في الروح من الانفعالات ما تقابل به حركات الأجساد

ولكن الفيلسوف لبتز المتوفى سنة (١٧١٦) خالف مالبرنش وذهب مذهبا آخر فقال إن الروح والجسد متميزين

أحدهما عن الآخر وقال ان انفعال احدهما
للاخر ليس من تأثير احدهما على الآخر
ولكن الخالق خلق الزوج والجسد على شاكلة
واحدة بحيث ان كل حركة تكون في احدهما
يقابله نظير له في الآخر ، مثلها في ذلك
كساعتين تملآن وتدوران في وقت واحد
فتوافقان في جميع حركاتهما وسكناتهما ،
وآلاتهما متميزة لاتعلق لبعضها ببعض
ولكن الفيلسوف (كودوورب) رأى
رأيا ثالثا . فقال ان بين الروح والجسد
شيئا ليس بروح ولا جسد ولكنه مشترك
بينهما وظيفته ان يجمع بين الروح والجسد
وان يجعل احدهما يقبل تأثيرات الآخر
اما الفيلسوف باسكال الفرنسي فقال
ان وجه اتحاد الجسم بالروح ليس من
الامور الممكن ادراكها فان الانسان وهو
اعجب المخلوقات لم يستطع أن يدرك ماهو
الجسم . ولم يستطع ان يدرك ماهي الروح
فلن يستطيع أن يدرك وجه اتصال احدهما
بالآخر

يرى القارىء معنا أن هذه الاقاويل
التي كانت رائجة في القرن الثامن عشر
لا تنفع غلة باحث في عصرنا هذا فهاهي الا
امر الا ليس لها شاهد يؤيدها من الحس

ويكفيك دليلا على وهنها اختلاف الفلاسفة
فيها وكل شئ يختلف عليه ويمكن الاخذ
والرد فيه لا يصح أن يتخذ عقيدة في مثل
عصرنا الحاضر الذي يتطلب البرهان
المحسوس . وانما نحن نورد هذه الاقوال
لنعطي قارئنا صورة مصغرة من تاريخ
الكلام في الروح والتدليل على وجودها
(اصل الروح) مسألة اصل الروح
من المسائل الهامة التي استدعت مناقشات
كثيرة . وقد رؤي فيها ثلاثة آراء : الرأي
الاول وجودها قبل وجود الجسم . الرأي
الثاني وجود الروح في صلب الاب علي
شكل جرثومة ، والرأي الثالث وجود روح
جديدة لكل جسم جديد

أشيع الرأي الاول هم فيثاغورس
وافلاطون واوريجين من الفلاسفة القدماء
وجان رينود من الفلاسفة المحدثين وهؤلاء
يرون ان هذه الحياة الدنيا هي تالية حياة
سابقة عاشتها الارواح قبل تقمصها هذه
الاجساد . وذلك ان الارواح اندفعت بقوة
لاتعارض الي ان تختار كل منها الجسد
الذي يليق بها على حسب اعمالها في العالم
السابق

قال المسيو جان رينود « يجب أن

تكون هناك مناسبة سابقة بين الابوين
وبين الابن الذي يرزقانه. ويوجد نواميس
طبيعية تسوقنا بقواها الى اسراتنا بينما تكون
اسراتنا ذاتها تجذبنا اليها جذبا

أما الرأي الثاني وهو وجود الارواح
على هيئة جرائيم في الاصلاب فهو رأى
الفلاسفة تيروتوليان ولوتير ولبنز

أما الرأي الثالث وهو وجود روح
جديدة لكل جسم يخلق فهو رأى جمهور
المتكلمين من المسيحيين

(ماهي دائرة الروح) نشأت
مسألة اخرى من نتائج مذهب ديكرت
المتقدم وهو ماهي الاعمال التي تنسب للروح
والاعمال التي تنسب للجسد في الكائن
المسمى انسانا ؟

يذهب الفيلسوف (ستاهل)
مؤسس المذهب الفلسفي المسمى انيميسم
الى ان الروح هي أصل الحياة والحس والعقل
وقال ان حركة الانسان العقلية والمعنوية
التي تكون شخصية تتفق مع قوته الحيوية
التي تعمل اعمالها بدون شعور منابها والجميع
مظاهر للروح وآثارها

ولكن الفيلسوف (بيرلوروكس)
قال ان الذاكرة ربما كانت من

(٤٢ — دائرة — ج — ٤)

عمل الجسم
والفيلسوفان (بين دوبيران) و
(بورداس ديمولان) قالان عمل الروح هو
العلم والعقل والارادة واما الحس والتصور
فهما عمل الجسم مثلها مثل الهضم والافراز
(براهين هذه الطبقة من الفلاسفة)
يؤسس فلاسفة هذا المذهب مسألة خلود
الروح على صفة الروح الطبيعية في عدم
قبولها للانحلال . فيقولون : الموت عبارة
عن انحلال أجزاء الجسم المركب الحافظ
لتركيبه بالا عمل المسمى (حياة) ولما كانت
الروح ليست بجسم وهي بسيطة غير مركبة
فلا يتصور أن يغيرها الانحلال وعليه
فهي لا تموت

هذا غاية ما يمكن ان يقدمه الروحانيون
من هذه الطبقة من الادلة بين يدي مسألة
خلود الروح وهو بعينه البرهان الذي أقامه
فلاسفة اليونان والرومان والعرب مع شيء
من التلاعب بالالفاظ وهو كما ترى لا يفي
بحاجة العقل العصري الذي يريد أن يري أو
يلبس ما يعتقد أنه لا يكفيه أن تقول له بأن
ذلك الشيء موجود حتي تقول له وقد
رأيت به بعيني وأسي ولمسته يدي أو ذقته
بنفي وقد فتح الله للناس براهين محسوسة

(٤ — ج — ٤)

من قبيل ما تصبو اليه انفسهم وتخضع اعناقهم وسنقلها فصلا مستفيضا في نهاية هذا البحث

(اعتراضات الفلاسفة الماديين على هذا المذهب) يقول الفلاسفة الماديون ان الروح عبارة عن مجموع ظواهر الشعور والعقل والارادة ، والفكر ليس هو في حقيقته الا وظيفة عضوية مثلها كمثل جميع الوظائف البدنية الاخرى

قال المسيو غابانيس الفيلسوف الفرنسي :

« لاجل ان يوجد الانسان له فكرة صحيحة عن الاعمال التي ينتج منها الفكر يجب اعتبار المخ عضوا من الاعضاء وظيفته الخاصة انتاج الافكار كما ان وظيفة المعدة والامعاء احداث الهضم ووظيفة الكبد افراز الصفراء ، ووظيفة الغدد النكفية والفكية والتي تحت اللسان افراز اللعاب وكيفية احداث المخ للافكار هو ان التأثيرات تتوارد الى المخ فتدخله في العمل كما تنزل الاغذية الى المعدة فتبهجها الى زيادة افراز العصارة المعدية والى احداث الحركات التي تسهل تحليلها

وقال الاستاذ بنخنز الطبيعي الالماني

« الفكر نتيجة جميع القوى المجتمعة في المخ . وهذه النتيجة لا يمكن أن ترى بالعين وماهي كما تدل عليه الظواهر الا أثر الكهرباء العصبية »

هذا ما اعترض به الماديون على من ذهب ان للروح وجودا مستقلا عن وظائف الجسم ونحن مع اعترافنا بافلاس البراهين العقلية والمنطقية عن اثبات ما ذهب اليه الفلاسفة المثبتون نقول بأن الفلسفة المادية ليست بأقل افلاسا في موضوع البرهنة على نفي الروح

فان قول المسيو غابانيس بأن المخ عضو كسائر الاعضاء وظيفته الخاصة انتاج الافكار يعتبر غاية في قصر النظر وفساد القياس . ذلك لان الهضم وافراز الصفراء واللعب ليس من نوع الفكر والنظر العقلي والاستحسان والاستهجان والحب والبغض والنقد الخ من الاعمال المعنوية فالهضم عمل مادي محض يشبأ أعمال الطبيعة ذاتها كالانبات والتعفين والتبخير ولكن الفكر عمل معنوي غاية في السمو وناهيك انه يحيط بالكون المحسوس ويوسعه بحثا وتنقيا وانتقادا فأين هو من عمل المعدة والامعاء ؟ انا نعجب غاية العجب لامن انكار

الماديين للروح وذهابهم غير مذهب الروحانيين بل لا يرادهم أمثال هذه الآراء الفارغة واعتبارها من القياسات الفلسفية الجديرة بالاحترام. اذا وقف هؤلاء الماديون موقف العجز فقالوا انا لا نصدق بوجود شيء الا اذا رأيناها وأحسننا به ولم نر الروح ولم نحس بها فلا نعتقد وجودها. هذا كان اولي بهم بدل التخطي في حماة القياسات الباطلة بالبداهة. ولكن يظهر انه يعز عليهم الظهور بمظهر العجز فوقعوا فيما هو دون العجز شناعة وسوء أثر

قال الاستاذ بختران الفكر هو نتيجة جميع القوى المجتمعة في المخ وهذه النتيجة لا يمكن أن ترى بالعين وما هي كما تدل عليه الظواهر الا أثر الكهربائية العصبية. يقول الطبيعى بختران هذا القول ولا يدرى انه ادعى لحيرة العقل من عقيدة الروح التي ينكرها

انه يقول ان الفكر هو نتيجة جميع القوى المجتمعة في المخ ولم يقل لنا ما هي تلك القوى المجتمعة، ولا ما هو الدليل على انه نتيجتها

ثم انه ذكر الكهربائية العصبية وهي من المعميات التي يحار فيها العقل، ويضل

فيها الفكر. فما هي الكهربائية في ذاتها؟ وما هي حدود سلطانها؟ وما هي طبيعتها ثم ما هي الكهربائية العصبية المقيدة بهذا الوصف

اللهم ان كان الغرض مقابلة الفاظ بالفاظ فقد أدى الماديون ما عليهم قبل الروحانيين، وان كان الغرض أعلى من ذلك وهو دحض ما ذهب اليه خصومهم فاللهم انهم لم يبلغوا ما قصدوا اليه، فان مقارنة مجهول بادخل منه في المجهولية لا يعتبر من باب المناظرة الحاسمة، ولودام الحال على هذا المنوال بين هؤلاء الخصوم فلا يعدم واحد منهم كلاما

براهين المذهب المادى التي يقيمها أشياءه تدليلا على ان الروح ليست الا وظيفة بسيطة للتركيب الجسمى مستقاة كلها من علم وظائف الاعضاء. يقول هذا العلم ان الادراك في الانسان يكبر على نسبة كبر المخ وشكله وتركيبه الكيماوى. فالحيوانات التي ليس لها مخ او التي لها مخ ولكن على حالة ساذجة هي من الادراك في أخس الدرجات والطفل تكون لغائف المخ لديه غير واضحة ولا تبلغ نهاية وضوحها الا متي بلغ. وعلى قدر وضوحها

يكون مقدار حركته الادراكية وشوهد
ان وزن المنخ ينقص ويزيد على قدر حالة
الاختلال العقلي . وقد تقرر ان البلاء
نتيجة تشوه المنخ . وقد كاد يجمع الاطباء
على أن الجنون نتيجة فساد في المادة المخية
وشوهد ان المجهودات العقلية تزيد جوهر
المنخ وتنميه كما تزيد المجهودات الجسمية
العضلات وتنميتها سواء بسواء

(ردود المثبتين للروح على هذه
الشبهات) يقول المثبتون للروح في رددهم
على هذه الشبهات ان المنخ في الحياة الحالية
شرط ضروري لانتاج الافكار ولكن
لا يصح أن يقال انه هو نفسه المنتج لما
ويقولون ان هنالك أحوالا عقلية
لا يمكن أن تتفق مع شبهات الماديين منها
وحدة الشخصية الانسانية التي مظاهرها في
الانسان العقل والذاكرة والشعور
بالمستولية الذاتية وكل هذه المظاهر تقتضي
رباطا مستمرا بين اناية الشخص الحالية
والماضية . فهذا الرباط المستمر ، والشعور
بالذات بلا واسطة في وضوحه وغلبته لا يمكن
تعليله بالعلل المادية المحضة

ونحن نقول لهؤلاء الماديين ان ثبوت
كبر المنخ هو سبب الادراك لا يدل على

ان المنخ هو المدرك في الحقيقة بل الاولى
ان يقال انه آلة الادراك كما ان العين آلة
للابصار وما قدمه الماديون من الشبهات
على هذا الاعتقاد لا يقوى على دحضه .
فان قولهم : ان الادراك في الانسان يكبر
على نسبة كبر المنخ وكل شكله وتركيبه
الكيمائي هو على حد قولنا الابصار في
الانسان يقوى على نسبة صحة عينة وسلامة
أجزائها من العوارض وكل شكلها وتركيبها
الكيمائي . والسمع فيه يكمل على نسبة كمال
أجزاء أذنه ، ودقة تركيبها الخ ولكن ليس
المبصر هو العين ولا السامع هو الاذن في
الحقيقة . فقد تكون العين سليمة من كل
عاهة ومفتوحة ولكن لا اشتغال الانسان
بفرع شديد أو ألم مفرط لا يبصر من أمامه
وهو يحدق اليه . وقد يكون في تلك الحالة
فيصيح به أقرب الناس منه فلا يسمع له
صياحا . فاذا كان المبصر هي العين والسامع
هي الاذن لما حدث ما تقول

يمكن هنا ان يقول قائل ان عدم الرؤية
وعدم السمع حدثا من انصراف الانسان
عن تمييز المبصرات والمسموعات لاشتغال
المنخ بالآلم أو الفرع ، وهو ايرادواهي اللغزائم
فإن الذي شأنه ان ينصرف من شيء إلى

شيء فيقف على أمر دون آخر لا يعقل أن يكون ماديا محضاً . فقد عهدنا الآلات المادية لا تنصرف الى شيء دون شيء الا اذا حال بين أحدهما وبينها حائل مادي . كالمراة لا يعقل أن تنصرف الى رسم شخص دون شخص مادام ليس بين أحدهما وبينها حجاب كثيف ، واذا كان المنح كما يقول مادة محضة كمثل آلة الساعة أو عدة الآلة البخارية فمن الجنون أن نعزو لها الانصراف الى ألم أو فزع . اذ التألم أو الفزع أمور معنوية محضة وربما كانت وهمية فلا هي من نوع خواص المادة ولا من نوع خواص الحركة فان ينجلك أن تقول فزع لوابور فخرج عن القضيبي أو تألمت الساعة فضلتني عن الوقت ، كان أولى لك أن تنجمل من ادعاء تألم المنح أو فزعه وهو في نظرك مادة محضة

ثم تقول : ان المنح معروف التركيب والمواد الداخلة فيه كلها معروفة الخواص فكيف يعقل أن يتألف من المواد الجامدة المجردة عن الادراك جوهر حي مدرك لاحد لتصوراته ولا نهاية لمدركاة ؟

لعل معترضا يقول : ها هي الحيوانات حية مدركة فهل تستتجون من حياتها

وادرا کہا ان لها ارواحا خالدة؟
تقول اما ان لها ارواحا فنعم . واما خلود ارواحها فلم يقل به احد . نحن حكمنا لها بأرواح لان مجرد النظر العقلي في أحوالها يدل على ذلك . فان الانسان مهما أخذت منه أصول فلسفته فلا يبلغ به الجمود الى حد معه يسوى بين الحجر الصلب الملقى وسط الفلاة وبين الشجرة النامية بجانبه التي تؤتي أكلها كل حين باذن ربها وبين العصفور ذى الاصباغ المعجبة الذي يطير عليها من قن الى قن . فالنباتات حية بروح مدبرة و لكنهما حياة دنيئة لا يصحبها حس ولا شعور ، والحيوان حي بروح أيضا ولكنها حياة محدودة القوي لا يصحبها نظر عال ، ولا مدارك بعيدة المدى . فهي حياة مجرد النظر اليها يدل على انها محدودة البقاء كما انها محدودة الصفات . والانسان حي بروح مدبرة ولكنها ليست من طراز روح الحيوان لان تلك قابلة للترقي الى ما لا نهاية وهذه واقفة من حياتها في حد معلوم فاننا ان حكمنا لروح الانسان بالخلود فانما أسسنا هذا الحكم على الفارق الجسيم الموجود بينها وبين روح الحيوان وهو عين الفارق بين

المتناهي وغير المتناهي، وشتان بينهما. وقد
أشرنا الى هذا في بعض ما قلناه من الشعر
في الانسان . من قصيدة مطلعها :
حياتك يا انسان كدواشجان
وقلبك هذا للواعج ميدان
الى ان قلنا :

ألا أيها الانسان مهلا فلا تهين
وأنت على كل العوالم سلطان
فما الشمس الا من سنائك مضئنة
ولم يسم الا من علائك كيوان
يشاركك الحيوان في الجسم انما
لروحك شأن لا يقاربه شان
اذا كنت والحيوان في النوع واحدا
فمالك ترقى وهو للآن حيوان
أراه قنوعا أن ينل ملء بطنه
وأنت وان نلت البسيطة تجوعان
تطاول بالفكر والنجوم وان ممت
وتزعم ان الكل فيك وان بانوا
وكل علاء دون عليك حطة

وكل كال دون ذاتك نقصان
فيا ليت شعري هل الى الطين تعزى
معاليك هذى وهو جلد صوان
أري الطين ميتا لا يجاوب سائلا
فن ابن فكر قد أذاك ووجدان

دع القوم غرقى في الضلال فانهم
عن الرشد والعرفان لاشك عيان
وخذ حجج بالروح لاح ضياؤها
لها الحس أصل والتجارب أركان
فهل بعد محسوس الشهود أدلة
وهل بعد ملموس التجارب برهان
هذا ما يمكن أن يقال بالنظر للفارق
الجسيم بين حياة النباتات وحياة الحيوانات
وبين حياة الانسان ولكن كل ما قدمناه
لم يخرج عن الكلام ويمكن معارضته بمثله
وهو لا ييل غلة الباحث العصري الذي
يتطلب البرهان المحسوس وانما أتينا به من
باب اعطاء كل طبقة من طبقات المباحث
حقها من الادلة ، وقد رأيت أن المثبتين
للروح لهم الرجحان علي المنكرين لها في
كل مجال وان كانت براهينهم لا ترضي عقول
أهل العصر الحالي. أما هؤلاء فسنوفي لهم
المقام في البحث الاخير الذي نخصه
بالبراهين الحسية وبالله التوفيق

(آراء طائفة الفلاسفة الروحيين في
الروح وخلودها) هذه الطائفة تسمى
(سبيريتوا ليست) من أقدم الطوائف
الفلسفية وأكثرها أنصاراً الى اليوم ولاجل
أن تعرف مركزها بين الفلسفات تقول

حل الانسان مسألة الوجود بحلين اى
ان للروح حلين متناقضين أحدهما الحل
الخيالى ومؤداه أن لا وجود الا للروح
أما المادة فهي خيال ليس له حقيقة . والثاني
الحل المادى وفخواه انكار الروح بتاتا
واثبات المادة وحدها . والمذهب الروحى
جاء وسطا بين هذين المذهبين المتناقضين
فأثبت لكل من المادة والروح وجودا
ولم يتطرق الى انكار أحدهما ، وجعل
لله وجوداً فوق هذين الوجودين

سقراط اقدم الفلاسفة الروحانيين
حصر الفلسفة فى دراسة الانسان فكان
مذهبه الحكمة الماثورة عنه « اعرف نفسك »
قالى أى نتيجة يتأدى البحث فى النفس ؟
لا شك الى مشاهدة حالين . أحدهما
مصحوب بالادراك والآخر بدونه ،
فنعزوا الحال الاولى الى قوى نسيها الروح
ونعزوا الحال الثانية الى الجسم وهذا هو
مؤدى الفلسفة الروحية او الاسبيريتواليسم
اما افلاطون فلا يؤخذ من أقواله
نص صريح على انه خيالى أو مادى محض
فمن قرأ بعض كتبه ظنه خيالياً بحثا ومن
قرأ البعض الآخر ظنه روحيا
اما ارسطو فكان روحيا بلا شبهة

قد ثبت من كلامه نص لا يحتمل التأويل
ان العالم عالمان مادى وروحانى . ويمكن
تلخيص علم ارسطو فيما وراء الطبيعة فى كلمات
قليلة وهى : ان العالم موجود والله موجود
ولكل منهما جوهر وشخصية خاصة به ،
يستطيع أن يعيش متميزاً عن الآخرة
ومع هذا فالعالم متعلق بالله ولكن لا تعلق
مخلوق بمخالق . وان الله هو الخير المحض
والمرجع النهائى . وهو يحرك العالم بقوته
ولكن لا بدفعه دفعا بل يجذبه جذبا وهو
يقوده ويحييه

ومن رجال الفلسفة الحديثة يجب
عد ديكارت فى مقدمة الروحانيين وقد
ذكرنا مذهبهم فيما تقدم فلا وجه لاعادته
هنا وقد ظهر خيالها فى موطن وروحانها
فى موطن آخر

وكذلك الفيلسوف لبنز فان من
كتابات ما يشير الى أنه خيالى ومنها
ما يشير الى أنه روحى

اما القرن الثامن عشر فقل فيه عدد
الفلاسفة الروحانيين ماعدا الفيلسوف
(لوك) وتلميذه الفرنسى (كوندياك)

اما فى المانيا فكان القرن الثامن
عشر ليس بعصر الروحانيين من الفلاسفة

ولا يُعتبر (كانت) فيلسوفا روحيا لانه ليس له مذهب خاص في هذه المسألة وكل ما كتبه عبارة عن انتقادات فلسفية ويظهر من كتابه المسمى (انتقادات العقل البحت) انه بعيد عن مذهب الروحيين كل البعد بل انه قد دحض أصولهم دحضا لا يرجي لها قيام بعده (ان كلامنا علي الروحيين بالمعني الخاص باعتبار ان هذه التسمية اصطلاحية ، وليس علي الروحيين بالمعني اللغوي العام)

ولما جاء الفيلسوف (فيخت) تلميذ (كانت) فاق أستاذه بعدا عن مذهب الروحيين . ولم يكن تلميذاه (شلنج) و (هيجل) اقل منه شدة علي الروحيين (مذاهب فردية في الروح) بعد أن ألمنا بمذاهب الطوائف الفلسفية بحسن بنا أن نلم بشيء من المذاهب الفردية من ذلك ما نقلته دائرة معارف (لاروس) عن الفيلسوف (ويس) انه قال الخلود لا تناله إلا أرواح استطاعت ان تستبطن من صميمها روحا ترفعها عن حضيض المادة والانانية اذا استطاع الانسان أن يبلغ هذه الحال بالمجاهدة والصبر امكنه ان يعيش في حظيرة القدس بين الارواح العالية التي تقدمت

وان لم يستطع بلوغ هذه الحال النقية بل عاش معيشة حيوانية فلا ينال الخلود بل ينتهي حاله الي الفساد والتلاشي كما هي حال الشجر والحيوانات سواء بسواء (أقوال فلاسفة العرب في الروح) قال العلامة نظام الدين الحسن بن محمد القمي النيسابوري في تفسيره غرائب القرآن « اعلم أن للعقلاء في حقيقة الانسان اختلافات كثيرة واذا كان حال العلم بأقرب الاشياء الي الانسان وهو نفسه هكذا فما ظنك بما هو ابعد ولندكر بعض تلك المذاهب فلعل الحق يلوح في تضاعيف ذلك فنقول :

« العلم الضروري حاصل بوجود شيء يشير اليه كل واحد بقوله انا فذلك المشار اليه اما ان يكون جوهر امفارقا او جسما هو هذه البنية ، أو جسما داخل فيها او خارجا عنها ، او عرضا . اما المتكلمون فالجمهور منهم ذهبوا الي أن الانسان هو هذا الهيكل المحسوس ، وزُيِّف بأن البدن دائم التغير والتبدل والمشار اليه بأنا واحد من أول العمر الي آخره وبأن الانسان غير عاقل عن نفسه حينما يكون ذا هلا عن أجزاء بدنه وبأن النصوص الواردة في القرآن

والخير كقوله عز من قائل (ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أمواتاً بل أحياء) (يأيتها النفس المطمئنة ارجعي) (النار يعرضون عليها غدواً وعشياً) وكقوله صلى الله عليه وسلم (أولياء الله لا يموتون ولكن ينقلون من دار إلى دار). (القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار) وقوله في خطبة طويلة (حتى إذا حمل الميت على نعشه رفر ف روحه فوق النعش ويقول يا أهلي ويا ولدي لا تلعبن بكم الدنيا كما لعبت بي، جمعت المال من حله وغير حله فاهلنا لغيري والتبعة علي فاحذروا مثل ما حل بي) توجب مغايرة النفس للبدن وبأن جميع فرق الدنيا من أرباب الملل والنحل يتصدقون عن موتاهم ويوزرونهم ويدعون لهم بالخير وبأن الميت قد يرى في المنام فيخبر عن أمور غائبة وتكون كما أخبر وبأن الإنسان قد يقطع عضو من أعضائه ويعلم يقيناً أنه هو الذي كان قبل ذلك وبثبوت المسخ في حق طائفة من أهل الكتاب وليس المسخ إلا تغيير البنية مع بقاء الحقيقة وبأن جبرائيل قد رأى في صورة دحية وإبليس رأى في صورة الشيخ النجدي فعلم أن لا عبرة بالبنية وبأن الزاني يزني بفرجه فيضرب

(٤٣ - دائرة - ج - ٤)

على ظهره، فعلم أن المتلذذ والمتألم شيء آخر سوى العضوين، وبأننا نعلم ضرورة أن العالم الفاهم للخطاب إنما هو في ناحية القلب ليس جملة البدن ولا شيئاً من الأعضاء « أما إن قيل الإنسان جسم هو في داخل البدن، فاعلم أن أحداً من العقلاء لم يقل بأن الإنسان عبارة عن الأعضاء الكثيفة الصلبة التي غلبت عليها الأرضية كالعظم والغضروف والعصب والوتر والشحم واللحم والجلد ولكن منهم من قال أنه الجسم الذي غلب عليه المائية من الاخلاط الأربعة أغنى الدم بدليل أنه إذا خرج لزم الموت

« ومنهم من قال أنه الذي غلب عليه الهوائية والنارية وهو الروح الذي في القلب أو جزء لا يتجزأ في الدماغ « ومنهم من يقول اختلطت بهذه الأرواح القلبية والدماغية أجزاء نارية مسماة بالحرارة الفريزية وهي الإنسان « ومنهم من قال إذا تكون بدن الإنسان وتم استعداده نفذت فيه أجرام سماوية نورانية لطيفة الجوهر على طبيعة ضوء الشمس غير قابلة للتبديل والتحليل ولا للتفرق والتمزق نفوذاً يشبه نفوذ النار

(٤٣ - دائرة - ج - ٤)

في الفم والدهن في السمسم وماء الورد وهذا النفوذ هو المراد بقوله (ونفخت فيه من روحي) ثم اذا تولد في البدن أخلاط غليظة منعت من سريان تلك الاجسام فيها فانفصلت لذلك عن البدن فينشذ يعرض الموت للجوهر

« قال الامام فخر الدين الرازي : هذا مذهب اليه ثابت بن قرّة وغيره وهو مذهب قوى شريف يجب التأمل فيه فانه شديد المطابقة لما في الكتب الالهية من أحوال الحياة والموت

« قلت (المتكلم هو نظام الدين النيسابوري) أما نفوذ الجوهر النوري في البدن كنفوذ الدهن في السمسم فسلم واما انه اجرام او اجسام ففيه نظر . واعلم انه لم يذهب احد الى ان الانسان جسم خارج عن البدن ولا الى انه عرض حال في البدن الا ما نقل عن الاطباء

وعن ابي الحسين البصري من المعتزلة ان الانسانية عبارة عن امتزاجات أجزاء العناصر بمقدار مخصوص وعلى نسبة معلومة تخص هذا الصنف . ومن شيوخ المعتزلة من قال الانسان عبارة عن أجزاء مخصوصة بشرط كونها موصوفة

بأعراض مخصوصة هي الحياة والعلم والقدرة ومنهم من قال انه يمتاز عن سائر الحيوانات بشكل جسده وهيئة أعضائه « وبالصحيح من المذاهب عندا كثر

علماء الاسلام كالشيخ ابي القاسم الراغب الاصفهاني والشيخ ابي حامد الغزالي ومن قدماء المعتزلة معمر بن عباد السلي ومن الشيعة الشيخ المفيد رضي الله عنه ومن الكرامية جماعة ومن الفلاسفة الالهيين كلهم ان روح الانسان جوهر مجرد ليس داخل العالم الجسماني ولا خارجه ، ولا متصل به ولا منفصل عنه ولكنه متعلق بالبدن بحق التدبير والتصرف . كما ان اله العالم لا تعلق له بالعالم الاعلى سبيل التصرف والتدبير ومهما انقطعت علاقته عن البدن بقي البدن معطلا ميتا واستدلوا على هذا المطلوب بحجج منها ما اختاره الامام فخر الدين الرازي وهي :

« لو كان الانسان جوهرأ متحيزاً لكان كونه متحيزاً عن ذاته المخصوصة اذ لو كان صفة قائمة بها لزم كون الشيء الواحد متحيزاً مرتين ولزم اجتماع المثليين ، وأيضاً لم يكن جعل أحدهما ذاتاً والآخر صفة أولى من العكس

وايضاً التحيز الثاني ان كان عن الذات فهو المقصود وان كان صفة لزم التسلسل واذا كان التحيز عن ذاته لزم انه متى عرف ذاته عرف التحيز. لكننا قد نعرف ذاتنا من الجهل بالتحيز والامتداد في الجهات الثلاث. وذلك ظاهر عند الاختبار والامتحان. واذا كان اللازم باطلا فاللزم متفياً وعورض بأنه لو كان الانسان جوهرأ مجرداً، لكان كل من عرف ذاته مجرد وليس كذلك واجيب بالفرق بين التحيز وهو صفة ثبوتية وبين التجرد وهو صفة سلبية

ومنها أن الشيء الذي يشير اليه كل واحد بقوله انا واحد بالبدنية ولان الغضب مثلاً حالة نفسانية تحدث عند محاولة دفع المنافي مشروط بالشعور يكون الشيء منافياً. فالذي يغضب لا بد أن يكون هو بعينه مدركاً ولان اشتغال الناس بالغضب وانصبابه اليه يمنعهم من الاشتغال بالشهوة والانصباب اليها فعلنا أهمها صفتان مختلفتان لجوهر واحد، اذ لو كان لكل منهما مبدأ مستقل لم يكن اشتغال احدهما بفعله مانعاً للآخر. وايضاً اذا دركنا شيئاً فقد يكون الادراك سبباً

لحصول الشهوة وقد يكون سبباً للغضب فعلنا أن صاحب الادراك بعينه هو صاحب الشهوة والغضب وايضاً النفس لا يمكنها أن تتحرك بالارادة الا عند حصول الداعي ولا معنى للداعي الا الشعور بخير يرغب في جذبه أو بشر يرغب في دفعه، وهذا يقتضي ان المتحرك بالارادة هو بعينه المدرك للخير والشر والذيد والمؤذى والنافع والضار وهو المبصر والسامع والشام والذائق واللامس والمتخيل، المتفكر والمشتهي والغاضب بواسطة آلات مختلفة وقوي متغيرة واذا ثبت ذلك فلو كانت النفس عبارة عن جملة البدن كان لكل أثر واحد ولو كانت جزءاً من أجزاء البدن كانت قوية سارية في جميع أجزاء البدن والوجود بخلاف الكل فحصل اليقين ان النفس شيء مغاير لكل البدن ولكل من أجزائه منها ان الاستقرار يدل على ان احوال النفس بالضد من احوال الجسد لان الجسم اذا قبل شكل التثليث مثلاً امتنع ان يقبل حينئذ شكل التريع وليس كذلك حال النفس فان ادراك كل صورة بعينها على ادراك ما عداها ولذلك يزدام

الانسان فيها وذكاء بازدياد العلوم
وايضا كثرة الافكار توجب قوة
للنفس وتستدعي استيلاء النفس على الدماغ
وقد تصير ابدان ارباب الرياضة في غاية
النحافة والهزال وتقوى نفوسهم بحيث
لا يتلفتون الى السلاطين واصحاب الشوكة
والقوة

ومما يختص بهذه الآيات التي نحن في تفسيرها
(ويسألونك عن الروح قل الروح من امر
ربي) ان الروح لو كان جسما منتقلا من
حاله الى حالة لكان مساويا للبدن في كونه
متوالدا من اجسام متغيرة من صفة الى
صفة . فحين سئل رسول الله صلى الله عليه
وسلم عن الروح كان الانسب ان يقول انه
جسم كان كذا ثم صار كذا كما ذكر في
كيفية تولد البدن انه كان نقطة ثم صار علة
ثم مضغة الخ والاحاديث الواردة في أن
الارواح مخلوقة قبل الاجساد يؤكده ذلك
الرأي الذي ادعينا من ان النفس شيء
مغابر للبدن ولا جزائه والله اعلم

(رأى حجة الاسلام) أبي حامد الغزالي
في الروح) للعلامة أبي حامد الغزالي رسالة
سماها الاجوبة الغزالية في المسائل الاخرية
اذ فيها على رأيه في الروح تقتطف منها

ما يأتي: قال حين سئل عن الروح وحقيقته :
هذا سؤال عن سر الروح الذي لم
يؤذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم في كشفه
لمن ليس أهلا له فان كنت من أهله فاسمع
واعلم ان الروح ليس بجسم يحل البدن حلول
الماء في الاناء ولا هو عرض يحل القلب
والدماغ حلول السواد في الاسود والعلم في
العالم بل هو جوهر ليس بعرض لانه يعرف
نفسه وخالقه ويدرك المعقولات وهذه علوم
والعلوم اعراض، ولو كان موضوعا والعلم
قائم به لكان قيام العرض بالعرض وهذا
خلاف المعقول ، ولأن العرض الواحد
لا يفيد الا واحدا فيما قام به، والروح يفيد
حكيم متغايرين فانه حينما يعرف خالقه
يعرف نفسه فدل على ان الروح ليس
بعرض والعرض لا يتصف بهذه الصفات
ولا هو جسم لان الجسم قابل للقسمة ،
والروح لا ينقسم لأنه لو انقسم لحاز ان
يقوم بجزء منه علم بالشئ الوحيد وبالجزء
الآخر منه جهل بذلك الشئ الوحيد بعينه
فيكون في حالة واحدة عالما بالشئ جاهلا
به فيتناقض لأنه في كل واحد والا فالسواد
والبياض في جزءين من العين غير متناقض
والعلم والجهل بشئ واحد في شخصين غير

محال فدل على انه واحد وهو باتفاق العقلاء
جزء لا يتجزأ أي شيء لا ينقسم اذ لفظ جزء
غير لائق به ، لان الجزء اضافة الى الكل
ولا كل هنا فلا جزء ، الا أن يراد به ما يريد
القائل بقوله الواحد جزء من العشرة ،
فانك اذا أخذت جميع الاجزاء التي بها
قوام العشرة في كونها عشرة كان الواحد
من جملتها وكذلك اذا أخذت جميع
الموجودات أو جميع ما به قوام الانسان في
كونه انسانا كان الروح واحداً من جملتها
فاذا فهمت انه شيء لا ينقسم فلا يخلو اما
أن يكون متحيزاً أو غير متحيز ، وباطل
أن يكون متحيزاً اذ كل متحيز منقسم والجزء
الذي لا يجزأ باطل أن يكون منقسماً بأدلة
هندسية وعقلية . أقربها أنه لو فرض جوهر
بين جوهرين لكان كل واحد من
الطرفين يلقي من الوسط غير ما يلقي الآخر
فيجوز أن يقوم بالوجه الذي يلقاه هذا
الطرف علم ، وبالأخر جهل فيكون
عالمًا جاهلاً في حالة واحدة بشيء واحد
وكيف لا ولو فرض بسيط مسطح من
أجزاء لا تتجزأ لكان الوجه الذي يحدنا
ونراه غير الوجه الآخر الذي لا نراه فان
الواحد لا يكون مرئياً وغير مرئياً في حالة

واحدة ولكانت الشمس اذا حاذت أحد
وجبيه استنار بها ذلك الوجه دون الوجه
الآخر . فاذا ثبت أنه لا ينقسم وأنه لا يتجزأ
ثبت أنه قائم بنفسه وغير متحيز أصلاً
فقل له وما حقيقة هذه الحقيقة وما
صفة هذا الجوهر وما وجه تعلقه بالبدن
أهو داخل فيه أو خارج عنه أو متصل
به أو منفصل عنه ؟ فأجاب بقوله :
لا هو داخل ولا هو خارج ولا هو
منفصل ولا متصل لان مصحح الاتصاف
بالاتصال والانفصال الجسمية والتحيز وقد
انتفيا عنه فانفك عن الضدين كما ان الجماد
لا هو عالم ولا هو جاهل لان مصحح العلم
والجهل الحياة فاذا انتفت انتفي الضدان
فقل له هل هو في جهة ؟ فأجاب بقوله :
هو منزّه عن الحلول في المحال والاتصال
بالاجسام والاختصاص بالجهات فان كل
ذلك صفات الاجسام وأعراضها والروح
ليس بجسم ولا عرض في جسم بل هو
مقدس عن هذه العوارض
فقل له لم منع الرسول عليه السلام
عن افشاء هذا السر وكشف حقيقة الروح
بقوله تعالى (قل الروح من أمر ربي)
فقال : -

لأن الافهام لا تحتمله ، لأن الناس
قسمان عوام وخواص ، أما من غلب على
طبعه العامة فهذا لا يقبل ولا يصدق
في صفات الله تعالى فكيف يصدق في حق
الروح الانسانية لهذا أنكرت الكرامية
والحنبلية ومن كانت العامة أغلب عليه
ذلك وجعلوا الاله جسيما اذ لم يقولوا بوجود
الاجسام مشاراً اليه ومن ترقى عن العامة
قليلاً نفى الجسمية وما أطلق أن ينفي عوارض
الجسمية فأثبت الجهة وقد ترقى عن هذه
العامة الاشعرية والمعتزلة فأثبتوا وجودا
لا في جهة

فقيل له ولم لا يجوز كشف السر مع
هؤلاء ؟ فأجاب بقوله :

لأنهم أحالوا أن تكون هذه الصفات
لغير الله تعالى فإذا ذكرت هذا لبعضهم
كفروك وقالوا انك تصف نفسك بما هو
صفة الاله علي الخصوص فكأنك تدعي
الالهية لنفسك

فقيل له فلم أحالوا أن تكون هذه
الصفة لله ولغير الله تعالى أيضا ؟ قال :
لأنهم قالوا كما يستحيل في ذوات
المكان أن يجتمع اثنان في مكان واحد
بـ استحيل أيضا أن يجتمع اثنان لا في مكان

لأنه إنما استحال اجتماع جسمين في مكان
واحد ، لأنه لو اجتماعا لم يتميز أحدهما عن
الآخر فكذلك لو وجد اثنان كل واحد
منهما ليس في مكان فبم يحصل التمييز
والعرفان ؟ ولهذا أيضا قالوا لا يجتمع
سوداوان في محل واحد حتى قيل المثلان
يتصلدان

فقيل هذا أشكال قوى فما جوابه ؟
قال :

جوابه أنهم أخطأوا حيث ظنوا أن
التمييز لا يحصل الا بالمكان بل يحصل
التمييز بثلاثة أمور أحدها بالمكان كجسمين
في مكانين ، والثاني بالزمان كسوداوين
في جوهر واحد في زمانين ، والثالث بالحد
والحقيقة كالأعراض المختلفة في كل واحد
مثل اللون والطعم والبرودة والرطوبة في
جسم واحد ، فإن المحل لها واحد الزمان
واحد ، ولكن هذه معان مختلفة الذوات
بحدودها وحقاتها فيتميز اللون عن الطعم
بذاته لا بمكان وزمان ، ويتميز العلم عن
القدرة والارادة بذاته وإن كان الجميع
شيئا واحدا . فإذا تصور أعراض مختلفة
الحقائق فبأن تصور أشياء مختلفة الحقائق
بذواتها في غير مكان أولى

فقيل هنا دليل آخر على حالة ما ذكرتموه أظهر من طلب التفرقة وهو ان هذا تشبيه واثبات لأخص وصف الله تعالى في حق الروح . فقال :

هيئات فان قولنا الانسان حي عالم قادر مسموع بصير متكلم وانه تعالى كذلك ليس فيه تشبيه لانه ليس ذلك أخص الوصف فكذلك البراءة عن المسكن والجهة ليس أخص وصف الاله بل أخص وصفه انه قيوم أى هو قائم بذاته، وكل ما سواه قائم به ، وانه موجود بذاته لا بغيره فكل ما سواه موجود به لا بذاته بل ليس للأشياء من ذواتها الا العدم وانما لها الوجود من غيرها على سبيل العارية والوجود تعالى ذاتي ليس بمستعار وهذه الحقيقة أعني القيومية ليست الا لله تعالى

فقيل له ما ذكرت معنى التسوية والنفس والروح ولم تذكر معنى النسبة في الروح وانه لم قال من روحي ولم نسبه الي نفسه فان كان لأن وجوده به فجميع الأشياء أيضا كذلك وقد نسب البشر الى الطين فقال (اني خالق بشرأ من طين) ثم قال (فاذا سويته ونفخت فيه من روحي) وان كان معناه انه جزء من الله تعالى فاض على

القالب كما يفيض للمال على السائل فيقول أفضت عليه من مالى فهذه تجزئة لذات الله وقد أبطلتم هذا وذكرتم ان افاضته ليست بمعنى انفصال جزء منه فقال :

هذا كقول الشمس لو نطقت وقالت أفضت على الارض من نوري فيكون صدقا ويكون معنى النسبة ان النور الحاصل من جنس نور الشمس بوجه من الوجوه وان كان في غاية الضعف بالاضافة الى نور الشمس وقد عرفت أن الروح منزّه عن الجهة والمكان وفي قوته العلم بجميع الأشياء والاطلاع عليها وهذه مضاهاة ومناسبة فذلك خص بالاضافة وهذه النسبة ليست للجسمانيات أصلا

فقيل له فما معنى قوله تعالى (قل الروح من أمر ربي) وما معنى عالم الامر وعالم الخلق ؟ فقال :

كل ما يقع عليه مساحته وتقدير وهو عالم الاجسام وعوارضها يقال انه من عالم الخلق والخلق هنا بمعنى التقدير لا بمعنى الایجاد والاحداث . يقال خلق الشيء أى قدره . قال الشاعر :

ولأنت تفرى ما خلقت وبه

من القوم يخلق ثم لا يفرح

أى يقدر ثم تقطع الأديم ومالا كمية له ولا تقدير فقال انه أمر رباني وذلك للمضاهاة التي ذكرناها وكل ما هو من هذا الجنس من أرواح البشر وأرواح الملائكة يقال انه من عالم الامر، فعالم الامر عبارة عن الموجودات الخارجة عن الحس والخيال والجهة والمكان والتميز وهو مالا يدخل تحت المساحة والتقدير لا تتفاء الكمية عنه

فقليل له يتوهم أن الروح ليس مخلوقا وان كان كذلك فهو قديم؟ فقال:

قد توهم هذا جماعة وهو جهل بل تقول ان الروح غير مخلوق بمعنى انه غير مقدر بكمية ولا مساحة فانه لا ينقسم ولا يتميز وتقول انه مخلوق لكنه بمعنى انه حادث وليس بقديم وبرهانه طويل ومقدماته كثيرة لكن الحق ان الروح البشرية تحدث عند استعداد النقطة للقبول، كما حدثت الصورة في المرآة بحدوث الصقالة، وان كانت الصورة سابقة الوجود على الصقال وإيجاد هذا البرهان انه ان كانت الارواح موجودة قبل الأبدان لكانت اما كثيرة أو واحدة وباطل وحدتها وكثرتها فباطل وجودها وانما استحالة وحدتها بعد التعلق

بالأبدان لعلمنا ضرورة بان ما يعلمه زيد يجوز أن يجهله عمرو ولو كان الجوهر العاقل منها واحداً لاستحال اجتماع المتضادين فيه كما يستحيل في زيد وحده ونعني بالجوهر العاقل الروح ومحال كثرتها لأن الواحد محال أن لا يثنى ولا ينقسم اذا كان ذا مقدار كالأجسام والجسم ينقسم فانه ذو مقدار وذو بعض فيتبعض أما مالا بعض له ولا مقدار فكيف ينقسم. وأما تقدير كثرتها قبل التعلق بالبدن فمحال لأنها اما أن تكون متماثلة أو مختلفة وكل ذلك محال وانما استحالة التماثل لان وجود المثليين محال في الأصل ولهذا يستحيل وجود سوادين في محل، وجسمين في مكان واحد، لأن الاثنين يستدعي مغايرة ولا مغايرة هنا، وسوادان في محلين جائز لأن هذا يفارق ذلك في المحل اذا اختص بمحل لا يختص به الآخر، وكذلك يجوز في محل واحد في زمانين اذ لهذا وصف ليس للآخر وهو الاقتران بهذا الزمان الخاص. فليس في الوجود مثلان مطلقا بل بالاصافة كفولنا زيد وعمروهما مثلان في الانسانية والجسمية وسواد الخبر والغراب مثلان في السوادية. ومحال تغايرهما لأن

التغاير نوعان أحدهما باختلاف النوع
والماهية كتغاير الماء والباروتغاير السواد
والبياض، والثاني بالعوارض التي لا تدخل
في الماهية كتغاير الماء الحار والماء البارد.
فان كان تغاير الارواح البشرية
بالنوع والماهية فمحال لان الارواح البشرية
مفصلة بالحد والحقيقة وهي نوع واحد. وان
كانت متغايرة بالعوارض فمحال أيضا
لان الحقيقة الواحدة انما يتغاير عوارضها
اذا كانت متعلقة بالاجسام منسوبة اليها
بنوع ما اذ الاختلاف في أجزاء الجسم
ضرورة ولو في القرب من السماء والبعـد
عنها مثلاً

اما اذا لم يكن كذلك كان الاختلاف
محالاً وهذا ربما يخاضون في تحقيقه الى
مريد تقدير السكن هذا القدر ينبه عليه
فقيل له كيف يكون حال الارواح
بعد مفارقة الاجساد ولا تعلق لها بالاجسام
فكيف تكثرت وتغايرت ؟ فقال :

لانها اكتسبت بعد التعلق بالابدان
أوصافاً مختلفة من العلم والجهل والصفاء
والكدورة وحسن الاخلاق وقبحها فبقيت
منها متغايرة فعقلت كثرتها بخلاف ما قل من
الاجساد فانه لا سبب لتغايرها

فقيل له ما مضي قوله عليه السلام
ان الله تعالى خلق آدم علي صورته ، وروى
علي صورة الرحمن فقال :

الصورة اسم مشترك قد يطلق على
ترتيب الاشكال ووضع بعضها من بعض
واختلاف تركيبها وهي الصورة المحسوسة
وقد يطلق على ترتيب المعاني التي ليست
محسوسة، بل للمعاني ترتيب أيضاً وتركيب
وتناسب ويسمى ذلك صورة ، فيقال
صورة المسألة كذا وكذا وصورة الواقعة
وصورة المسألة الحسائية والعقلية كذا .
والمراد بالتسوية في هذه الصورة هي
الصورة المعنوية، والاشارة به الى المضاهاة
التي ذكرناها ويرجع ذلك الى الذات
والصفات والافعال فحقيقة ذات الروح
انه قائم بنفسه ليس بعرض ولا بجسم ولا
جوهر متحيز ولا يحل المكان والجهة
ولا هو متصل بالبدن والعالم ولا هو منفصل
ولا هو داخل في اجسام العالم والبدن ولا
هو خارج وهذا كله في حقيقة ذات الله
تعالى

وأما الصفات فقد خلق حيا عالماً
قادراً مريداً سميعاً بصيراً متكلاً والله
تعالى كذلك

وأما الأفعال فبعد أن فعل الآدمي إرادة يظهر أثرها في القلب أولاً فيسرى منه أمر بواسطة الروح الحيواني الذي هو ينحصر لطيف في تجويف القلب فيتصاعد منه إلى الدماغ ثم يسرى منه أثر إلى الأعصاب الخارجة من الدماغ ومن الأعصاب إلى الأوتار والرباطات المتعلقة بالعضل فتجذب الأوتار فيتحرك بها الأصابع ويتحرك بالأصابع القلم والقلم المداد مثلاً فيحدث منه صورة ما يريد كتبه على وجه القرطاس على الوجه المتصور في خزانة التخيل فانه ما لم يتصور في خياله صورة المكتوب أولاً لا يمكن احداثه على البياض ثانياً ومن استقرأ أفعال الله تعالى وكيفية احداثه النبات والحيوان على الأرض بواسطة تصرف الآدمي في عالمه اعني بدنه يشبه تصرف الخالق في العالم الاكبر وهو مثله وانكشف له أن نسبة شكل القلب إلى تصرفه نسبة العرش والدماغ نسبة الكرسي والحواس كالملائكة الذين يطيعون الله طبعاً ولا يستطيعون خلافاً، والأعصاب والأعضاء كالسماوات والقدرة في الأصابع كالطبيعة المسخرة والمركوزة في الأجسام والقرطاس والقلم والمداد كالعناصر التي هي أمهات

المركبات في قبول الجمع والتركيب والتفرقة ومראה التخيل كاللوح المحفوظ فمن اطلع بالحقيقة على هذه الموازنة عرف معنى قوله عليه السلام ان الله تعالى خلق آدم على صورته ومعرفة ترتيب أفعال الله تعالى معرفة غامضة يحتاج فيها إلى تحصيل علوم كثيرة وما ذكرناه إشارة إلى جملة منها قيل له فامعنى قوله عليه السلام : من عرف نفسه فقد عرف ربه قال :

لان الاشياء تعرف بالأمثلة المناسبة ولولا المضاهاة المذكورة لم يقدر الانسان على الترقى من معرفة نفسه إلى معرفة الخالق فلولاً أن الله تعالى جمع في الآدمي ما هو مثال جملة العالم حتي كأنه نسخة مختصرة من العالم وكأنه رب في عالمه متصرف لما عرف العالم والتصرف والربوبية والعقل والقدرة والعلم وسائر الصفات الالهية فصارت النفس بمضاهاتها وموازناتها مراقبة إلى معرفة خالق النفس وفي استكمال المعرفة بالمسئلة التي قبل هذه ما يكشف الغطاء عن وجه هذه المسئلة

انتهى ما أوردناه من أجوبة ججة الاسلام ابي حامد الغزالي
(برهان الامام أبي القاسم الحسين

بن محمد بن المفضل الراغب الاصفهاني في اثبات المعاد) قال الامام الراغب الاصفهاني في كتابه (تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين) ما يأتي :

لم ينكر المعاد والنشأة الآخرة الا جماعة من الطبيعيين أهملوا أفكارهم وجهلوا أقدارهم وشغلهم عن التفكير في مبدأهم ومنشأهم شغفهم بما زين لهم من حب الشهوات المذكورة في قوله تعالى : « زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والتساطرير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحرث . الآية »

واما من كان سويا ولم يمش مكباً علي وجهه لكونه « كالانعام بل هم أضل سبيلاً » وتأمل اجزاء العالم علم ان افضلها ذوات الارواح ذوو الارادة والاختيار في هذا العالم ، وافضل ذوى الارادة والاختيار الناظر في العواقب وهو الانسان فيعلم ان النظر في العواقب من خاصية الانسان وانه لم يجعل تعالى هذه الخاصية له الا لامر جعله له في العقبي ينتهي اليها غير هذه الحياة الخسيسة المملوءة نصبا وهما وحزنا ولا يكون بعده حال مقبوضة لكان اخس البهائم احسن حالا من

الانسان فيقتضي أن تكون هذه الحكم الالهية والبدائع الربانية التي أظهرها الله تعالى في الان ان عبثا كما نبه الله عليه بقوله تعالى « ألحسبتم انما خلقناكم عبثا وأنكم اليينا لا ترجعون » فان احكام بنية الانسان مع كثرة بدائعها وعجائبها ثم تقضها وهدمها من غير معنى سوى ما تشاركه فيه البهائم من الاكل والشرب والسفاد مع ما يشوبه من التعب الذي قد أغني عنه الحيوانات سفه « كالتى تقضت غزها من بعد قوة انكاثا » تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً

وما اظهر عند من القى عن مناكبه دنار العماية صدق امير المؤمنين على عليه السلام في قوله : « الدنيا دار ممر لا دار مقر ، فاعبروها ولا تعمروها ، وقد خلفتم للابد ولسكنكم تنقلون من دار الى دار حتي يستقر بكم القرار »

وكثير من الجهال اغتروا قوم وصفوا بوفور العقل في أمور الدنيا حيث انكروا امر الآخرة فقالوا لو كان ذلك حقاً لم ينكروا أمثالهم مع وفور عقولهم وكثرة فهمهم ولم يعلموا ان العقل وان كان جوهر شريفاً فانه لا يتوجه الا حيث وُجّه. ولا غناء

له الا حيث صرف. فاذا صرف الى امور الآخرة احكمها واذ صرف الى امور الدنيا قبلها وعكف عليها واحل بما سواها فتقصر بصيرته حينئذ عن الامور الاخرية كما نبه الله عليه في غير موضع من كتابه وقد تقدم القول فيه

اعلم ان الموت المتعارف الذي هو مفارقة الروح للبدن هو احد الاسباب الموصلة للانسان الى النعيم الابدى وهو انتقال من دار الى دار. كما روى انكم خلقتم للابد لكنكم تنقلون من دار الى دار حتي يستقر بكم القرار. فهو وان كان في الطاهر فنا، واضمحلالا فهو في الحقيقة ولادة ثانية. قال الشاعر في ذلك :

تمخضت المنون له يوم

آتي ولكل حامله تمام
فانه جعل للمنون حملا كحمل المرأة وتمخضا كتمخضها وولادة كولادتها، تنبيهها على احد اسباب الكون قال بعضهم الانسان مادام في دنياه جار محرى الفرخ في البيضة فكما أن من كمال الفرخ تفلق البيضة عنه وخروجه منه. كذلك من شرط كمال الانسان مفارقة هيكله. ولولا الماء لم يكمل الانسان فالموت اذن

ضروري في كمال الانسان يقول لكون الموت سببا للانتقال من حال اوضع الى احال اشرف وارفع سباه الله تعالى توفيا وامساكا عنده فقال تعالى : « الله يتوفي الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فيمسك التي قضى عليها الموت ويرسل الاخرى الى اجل مسمى » ولهذا تقول العرب استأثر الله بفلان، ولحق بالله وغير ذلك من الالفاظ ولاجل أن الموت الحيوانى انتقال من منزل أدنى الى منزل أعلى أحبه من وثق بماله عند الله ولم يكره هذا الا أحد رجلين أحدهما من لا يؤمن بالآخرة وعنده أن لا حياة ولا نعيم الا في الدنيا كمن وصفهم الله تعالى بقوله : « ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ، ومن الذين أشركوا يود احدهم لو يعمر الف سنة وما هو بمزحزحه من العذاب ان يعمر »

وقال بعض من هذه طريقتة شعرا في هذا المعنى :

خدم الدنيا بحط قبل أن تنقل عنها
فهي دار ليس تلقى بعدها أطيب منها
والثاني يؤمن به ولكن يخاف ذنبه .
فأما من لم يكن كذلك يحبه ويتمناه . كما أحبه الصالحون وتمنوه . وقد روى عن

التي صلى الله عليه وسلم انه قال : « من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه » وقال تعالى : « فتمنوا الموت ان كنتم صادقين » تنبيهها على أن من يكون متحققا بحسن حاله عند الله لم يكره الموت . فالموت هو باب من ابواب الجنة منه يتوصل اليها ، ولولم يكن موت لم تكن الجنة . ولذلك من الله تعالى به على الانسان فقال : « الذي خلق الموت والحياة ليلوكم أيكم أحسن عملا » فقدم الموت على الحياة تنبيها على انه يتوصل به إلى الحياة الحقيقية . وعده علينا في نعمه فقال : « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم » فجعل الموت انعاما كما جعل الحياة انعاما لا بهلما كانت الحياة الاخرية نعمة لا وصول اليها الا بالموت فالموت نعمة لان السبب الذي تتوصل به إلى النعمة نعمة ولكن الموت ذريعة إلى السعادة الكبرى لم يكن الانبياء والحكماء يخافونه حتي قال أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام : والله ما أبالي أقع علي الموت أم يقع الموت علي وكانوا يتوقعونه ويرون أنهم في حبس فينتظرون المبشر باطلاقهم . وعلى هذا روى : الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر

وقيل انه لما مات داود الطائي سمع هاتف يقول : (اطلق داود من السجن) قال تعالى : « ولئن متم أو قتلتم لألن تحشرون تنبيها على ان الموت سبيل الحياة المستفادة عند الله تعالى وقال تعالى « ولئن قتلتم في سبيل الله أو متم لمغفرة من الله ورحمة خير مما يجمعون » وقال تعالى : « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين » الآية . وعلى هذا نبه الله تعالى بقوله : « ثم أشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين . ثم انكم بعد ذلك لميتون ، ثم انكم يوم القيامة تبعثون » فنبه على ان هذه التغيرات خلق أحسن . فتقضي هذه البنية لاعادتها على وجه أسرف . كالنوى المزروع الذي لا يصير نخلا مشرا إلا بعد امساجتها . وكذلك البر إذا أردنا أن نجعله زيادة في أجسامنا يحتاج ان يطحن ويعجن ويخبز ويؤكل فغيره تغيرات كثيرة هي فساد لها في الظاهر وكذلك البذر اذا التقى في الارض يعده من لا يتصور ما له وحاله فسادا . فالنفس تحب البقاء في هذه الدار اذا كانت قادرة راضية بالاعراض الدنيوية راضيا بالجل

الماك

بالحش (١) أو جاهلة بما آتاه في

(في اثبات النفس وأنها ليست بجسم

ولا عرض) أن الكلام على النفس

وتحقيق ماهيتها وقسطها من الوجود

وبقائها بعد مفارقتها البدن أمر مستصعب

غامض ولكن أقول : لما كان طريقنا إلى

المعاد معلقا بإثبات النفس وأنها ليست

بجسم ولا عرض ولا مزاج بل جوهر قائم

بنفسه وذاته غير قابل للموت وجب أن

أبدأ بالكلام في ذلك فأقول : أن

من الأشياء البيئة الواضحة أن الجسم إذا

قبل صورة لم يمكنه أن يقبل صورة غيرها

من جنسها إلا بعد أن يخلع الصورة الأولى

ويفارقها مفارقة تامة . مثال ذلك ، أن

الفضة إذا قبلت صورة الجاهم لم يمكنها أن

تقبل صورة الكوز إلا بعد أن تنزل عنها

صورة الجاهم وتخلعها خلعا تاما .

وكذلك الشمع إذا قبل صورة

النقش لم يمكنه أن يقبل صورة

نقش آخر إلا بعد أن تمحي عنه

صورة النقش الأول ويفارقه مفارقة

(١) الجعل حشرة تسكن الرطوبات

والحش البكئيف

تامة وعلى هذا جميع الاجسام . وهذه

قضية صادقة مشهورة لا يحتاج فيها إلى

دليل فإن نحن وجدنا شيئا حاله مخالف

لحال الاجسام في المعنى الذي ذكرناه أعني

أنه يقبل صوراً كثيرة من غير أن يبطل

منها شيء يتبين لنا أنه ليس بجسم فإن

بان لنا أنه مع ذلك كلما أكثر هذه

الصور فيه ازداد قوة على قبول غيرها ثم

جرى ذلك منه على هذا الترتيب إلى غير

نهاية ازدادنا بصيرة وبقينا أنه ليس

بجسم . والنفس العاقلة هذه صورتها وذلك

أنها إذا قبلت صورة معقولة ما وثبتت

تلك الصورة فيها ازدادت بها قوة على

تصور معقول آخر ينضاف إليها من غير

أن تفسد الصورة الأولى . ثم كلما كثرت

صور المعقولات عليها اقتدرت بها على

قبول غيرها وقويت في هذا القبول قوة

متزايدة بحسب تزايد المعقولات ثم أن من

الأمور المسئلة أن الإنسان إنما يتميز عن

البهائم وغيرها بهذا المعنى الموجود له

لا بتخاطيطة ولا يبدنه ولا بشيء من

أشكاله البدنية ومن الدليل على أن ذلك

كذلك أن هذا المعنى هو الذي يقال

به فلا أكثر إنسانية من فلان إذا كان

فيه أئين وأظهر ولو كانت إنسانيته
بالتخاطيط أو غيرها من جملة البدن كانت
إذا تزايدت في الإنسان قيل بها إن فلانا
أكثر إنسانية من فلان ولسنا نجد الأمر
كذلك وهذا المعنى الذي ذكرناه يسمى
مرة نفسا ناطقة ومرة قوة عاقلة ومرة قوة
مميزة ولنا اتساع في هذه الأسماء فليسم
أى اسم كان

ومما يدل أيضا على أن هذا المعنى
ليس بجسم أن جميع أعضاء الحيوان من
الإنسان وغيره صغر منه وكبر ظهر منه أو
بطن إنما هو آلة مستعملة لغرض لم يكن
لبناله إلا به فإذا كان البدن كله آلات ولكل
آلة منها فعل خاص لا يتم إلا بها اقتضى
استعداده كما تستعد آلات الصانع والنجار
وغيرهما. وليس يجوز أن يقول أن بعض
البدن يستعمل بعضه هذا الاستعمال فإن
ذلك البعض الذي يشار إليه ويظن أنه
يستعمل الآلات الباقية هو أيضا آلة أو
جزء من آلة وجميعها مستعملة ومستعملها
غيرهما فإذا كان مستعملها غيرها ولم يكن
يجزئ منها وجب أن يكون غير جسم لئتم
به وأن لا يستعمل مكان الجسم ولا يزاحم
الآلات الجسمية في مواضعها لأنه لا يحتاج

إلى مكان ومستعملها كلها على اختلاف
الأغراض المستعملة فيها في حال أمر واحد
من غير غلط ولا عجز لئتم من الجميع أمر
واحد فإن هذه الأحوال ليست أسباع
الأجسام ولا مشروطة في أحكامها. وسنبين
أن هذا المعنى ليس بعرض ولا مزاج وإذا
ذكرنا الفرق بين العقل والحس فيما يأتي
من بعده على أننا نقول هنا إن المزاج
وبالجملة الأعراض التي توجد في الجسم
كلها تابعة للجسم والتابع للشيء هو أخس
منه وأقل حظا من الوجود لأنه لا يوجد
إلا بوجوده فإن كان أخس منه فكيف
يستخدمه ويستعمله كما يستعمل الصانع
آلته ويصير رئيسا ومتحكما عليها وفيها
فهذا قبيح شنيع

(في أن النفس تدرك الموجودات كلها
غائبا وحاضرا ومعقولا ومحسوسا) أنا
نجد النفس لا تدرك الأمور البسائط من
المركبات وتدرك من المركبات أنواعها
وأشخاصها والموجودات منقسمة إلى هذه
الأشياء وليس يفوت النفس منها شيء أما
الأمور البسيطة فمنها هيولانية ومنها غير
هيولانية وغير الهيولانية هي العقولات
أعني الموجود بغير مواد. والهيولانية منها

هي التي تقرب من الموضوع وتوجد في الوهم وهي رسوم الجزئيات كما تفعله أصحاب التعاليم فانهم يأخذون النقطة والخط والسطح والجسم التعليمي اعني الابعاد الثلاثة في غير مادة كأنها أشياء موجودة بذواتها وكذلك يأخذون توابع الجسم مفردة اعني الحركة والزمان والمكان والاشكال وبالجملة كل مالا يوجد الا في الجسم وبه فيفردونها عن موادها ويلحظونها بأوهامهم مرة بسائط ومرة مركبة وغير حوامل . وربما بلغ من قوة أحدكم في هذا الوهم أن يظن بهذه الصورة التي انتزعها من موادها وجردها في وهمائها موجودة من خارج الوهم ولها حقائق في ذواتها من غير حوامل ولا موضوعات ويخلط بينها وبين المعقولات حتي لا تتميز عنده بل سلمها كلها معقولات وهذه حال موجوده للنفس اعني انها تدرك الامور المركبة ثم تحلها الى بسائط ثم تأخذ تلك البسائط في الوهم فتفرد هاتارة وتركبها اخرى من ضروب التركيبات فربما كانت لتلك التركيبات حقائق وربما لم تكن لها حقائق كما يتوهم عنقاء مغرب وانسان يطير وشخص خارج من العوالم وحيوان مركب من حمار ونعجة فهذه لاحقائق لها

ولا وجود خارج الوهم وقد يجوز أن يتركب من البسائط في ماله حقيقة ووجود من خارج وأمثله كثيرة فهذه حال البسائط ما كان منها هيولانيا وما كان غير هيولاني فأما المركبات فمنها استقصات أول ومنها مركبات من الاستقصات والمركبات منها حيوان ومنها جماد ومنها نبات ثم ينقسم كل واحد منها بضروب التركيبات وأنواع المزاجات الى أنواع كثيرة جداً وتنقسم أيضا أنواعها الى أشخاص لا تحصى . والنفس تدرك جميع ذلك . ولما كانت الاستقصات اربعة ومزاجها مختلفا بالاقل والاكثر والاشد والاضعف صار لها بالامزجة توابع من الكيفيات مختلفة وليس تخلو هذه الاختلافات من أن تكون اما لان احد الاستقصات فيها أقوى من الآخر او اثنين منها او ثلاثة واما لانها متساوية في القوة الا ان بعضها اكثر من بعض اعني انها تبرز بعد ان تصير في الاجسام طبيعة واذا كانت النفس تدرك جميع هذه الاقسام فيجب على الظاهر أن تدركها بأربعة أنحاء وأربع آلات لينفرد كل واحد منها باستقص فتدركه على تصرف أحواله من الشدة والضعف والقلّة والكثرة

إذا كانت في الاجسام طبيعية . ونريد ان نعلم هل تدرك النفس هذه كلها بقوة ام بقوى كثيرة وان ادركتها بقوة واحدة فكيف يكون حالها في ذلك ؟ ونفحص عنه فحسالا يخرج بنا عن حد الایجاز والله الموفق لذلك وهو اجدر بالمنة

(في كيفية ادراك النفس للمدركات المختلفة وهل ذلك منها اجزاء كثيرة ام بأنحاء مختلفة ام هناك مدركات بعدد المركبات) اما انه ليس للنفس اجزاء كاجزاء الجسم فهو يمتن بما قدمناه وذلك ان التجزى والاتقسام انما يكون للجسم . واما انه لا ينبغي ان تكون المدركات بعدد المركبات فهو ظاهر ايضا وذلك ان الحاکم في جميعها واحد لان شيئا واحدا في الانسان يحكم في الصغير انه صغير وفي الكبير انه كبير وهو الحاکم في الالوان والاشكال والطعوم والروائح وفي الاشياء المساوية لشيء واحد بعينه هو انها متساوية ولو كان المذکورون مختلفين لما صح انه يحكم واحد منها على ما أدركه الآخر . فاما ظن من ظن ان النفس واحدة ولكنها تدرك المدركات الكثيرة المختلفة بقوى كثيرة وبأنحاء مختلفة فهو موضع البحث وسننظر فيه

فنقول :

ان بعض الناس لما نظر في الامور الموجودة فرأى منها مركبة ومنها بسيطة ونظر في الآلات والقوة المدركة فوجد ايضا بعضها مركبة وبعضها بسيطة حكم بأن المركبة تدرك المركب والبسيطة تدرك البسيطة . ومثل ذلك بأن قال وجدت من المركبات المدركات ما هو كالحواس لا تدرك الا المركبات فان العين لما كانت مركبة من قوة باصرة في آلات وطبقات من العين لا تهم الا باجماعها ادركت من الامور المركبة من الاستقصات بالمزاجات المختلفة ووجدت أيضا من المركبات وما هو بسيط بالعقل والفكر والرأي لا يدرك الا الامور البسيطة كالعلوم بحقائق الاشياء والآراء التي تستخرج بالافكار في الامور فان هذه بسيطة وكل واحد منها انما يدرك مالا مما يشبهه ان كان بسيطا فبسيطا وان كان مركبا فمركبا . الا ان ارسطوطاليس يبحث في هذا الموضع ويقول : ان للنفس قوة واحدة بها تدرك الامور الهيولانية المركبة وبها تدرك غير الامور الالهية الهيولانية البسيطة ولكن بالنحو الذي به تدرك الامور

البسيطة وسنين ذلك فيما بعد . قال : لو كانت النفس الناطقة تدرك المحسوسات بقوة وتدرك المعقولات بقوة أخرى لما جاز أن ترد حكم الحس فيما يغلط به وترده الى ما حكم به العقل كما لا ترد ما حكمت به حاسة أخرى . ومثال ذلك : ان الحس دائم الغلط في محسوسه كالعين اذا نظرت من بعيد الى الشئ الكبير فتراه صغيرا كما انها ترى الشمس وهي مثل الارض مائة ونيفا وستين مرة مثل المرأة التي قطرها قمر وتنظر الى ما على شاطئ النهر اذا كانت في سفينة مصعدة فتراه كأنه متحرك منحدر وهو بالحقيقة غير متحرك وتري الشئ في الماء كبيرا وهو صغير ومعوجا وهو مستقيم . وتري الاشباح بحسب البخارات التي بينها وبينها مختلفة في الشكل . وكذلك غلط الدوق فان الصفر اوى بحس الحلو مرا وأغلاط الحس كثيرة . فتعلم النفس الناطقة انها قد غلطت وان الحق غير ما أحست فترد الجميع الى حقائقها . فلو كانت النفس لا تعلم المعقول والمحسوس بقوة واحدة لما علمت الفرق بينهما ولما ردت الجميع الى أمر واحد تجمعهم وتحكم فيه حكما واحدا

ثم نعود فنقول : أن النفس الناطقة تدرك الامور المعقولة بغير النحو الذي به تدرك الامور المحسوسة وذلك انها اذا طلبت الامور المعقولة انبسطت ورجعت الى ذاتها كأنها تطلب شيئا هو عندها . واذا طلبت الامور المحسوسة خرجت عن ذاتها كأنها تلمس شيئا خارجا عنها الى آلة تتوصل بها الى مطلوبها وان وجدت الآلة صحيحة استعملته وأدركت الامور الخارجية ثم حصلت صورتها عندها في الوم وان لم تجد ذلك كالا كنه فانه لا يمكنه أن يتصور الالوان لانه لم يجد آلتها واذا لم يدركها من خارج لم يمكنه تحصيلها عنده في وهمه وليس ذلك حالها في المعقولات فأما المثال على ما ذكرناه من أن النفس اذا طببت الامور المعقولة رجعت الى ذاتها فهو ان الانسان اذا هم بتحصيل رأى بديع أو فكر في عاقبة أو أراد استخراج علم عويص خلا بنفسه وأبعد جميع المحسوسات عنه وكره أن يشغله شئ من الحواس وجد في تعاطيها كلها فتد اخل نفسه حينئذ وتبسط انبساط الراجع الى ذاته فتدرك ما يلتمسه من ذلك المعنى بحسب قوتها في الانبساط وخلوها من

عوارض الوهم الذي فيه صور المحسوسات
فإنها عاتقة للنفس عن الرجوع الى ذاتها
والنظر فيما هو عندها وفي خزائنها . وهذه
الحال في النفس هي حركة ما اعني الجولان
في الطلب وهو الذي يسمى روية وهو
الاتجاه الى العقل والعقل فيه جميع الاشياء
حاضرة موجودة لانه هو شيء والمعقولات
شيء آخر لا يتكرر بها . فاذا فعلت النفس
ذلك فقد تحركت نحو تمامها وتامها أن
تستكمل بالعلوم وتتحد بالعقل . والنفس
الناطققة تدرك الامور البسيطة بغير آلة بل
بنفسها وتدرك الامور المركبة المحسوسة
بتوسط الحواس وهذا المذهب لارسطا
طاليس ويتبين منه رأيه في النفس الناطقة
وانها تدرك المعقولات والمحسوسات وليس
كما ظنه قوم من أن الاشياء المحسوسة انما
تدركها بالحواس فقط وان تلك الجزئيات
حسب هذا ليست من مدركات العقل لانه
يعلم الكلّيات فقط . بل النفس الناطقة
تدرك الجميع بقوة واحدة اعني قوة العقل
وانها وان ادركت الجميع فإنها تدركه بوجه
ووجه . وقد شبه ارسطاطاليس فعل النفس
الناطققة في ادراكها الاشياء البسيطة بالخط
المستقيم وفي ادراكها الاشياء المركبة بالخط

المنعطف . وقد عبر ثامسيوس في كتابه في
النفس عن هذا المعني عبارة أحسن فيها
فلترجع اليه ان شاء الله تعالى
(في الفرق بين الجهة التي تعقل بها
النفس والجهة التي تحس بها والاشياء التي
تشارك فيها والاشياء التي تتباين فيها) أن
هاتين الجهتين يعملان الانفعال وذلك
انهما جميعا ينفعلان من مدركهما اذا كانا
يستحيلان الى ما أدركاه ويستكملان به
ويخرجان الى الفعل بعد أن كانا بالقوة لان
كل واحد منهما قل أن يدرك ما يختص به
لم يكن عقلا وحسا الا بالقوة فاذا أدركاه
صار هذا عقلا بالفعل وذلك حسا بالفعل
ولذلك قلنا ان انفعالهما كمالهما ولما كان
من الاشياء المنفعلة ما يفسد بالانفعال ونجد
هذين يمان ويستكملان به قلنا أن النفس
تم بهذين الانفعالين وتكمل ولا تفسد .
ومما يدل على أن النفس تخرج من هذا
الانفعال من القوة الى الفعل فان المعني
الذي قيل به هيولانية صحيح هو أن تعقل
الشيء بعد أن لم تكن تعقله وتتصوره
بالمعقولات بعد ان لم تكن تتصور بها ومع
ذلك فليست تتصور اشياء بأعيانها في كل
وقت بل تتصور شيئا في وقت وتتصور

شيئا آخر في وقت آخر فلو لم يكن هناك شيء ثابت يقبل الصور المختلفة وينتقل من حال الى حال لما صح هذا المعنى فيها ومثال ذلك ان زيدا يكون غير عالم بأن العالم مصنوع ثم يصير عالما به فلو لم يكن هناك قوة مستعدة وحال مهيئة لقبول هذا العالم ما جاز ان يقبله كما ان الحجر والنبات وكل ما ليس بمستعد لقبول العلم لا يجوز ان يقبله . ومنزلة هذه القوة من النفس وتصورها بالمعقولات منزلة الابصار منها في قبول المراتب فكما ان هذه تدرك الالوان وتستحيل اليها استحالة استكمال بها وكما ان هذه تحصل فيها صور المراتب حصولا واحداً بالسوية فانها لا تدرك لونا اكثر ولا اقل مما هو عليه ولا اكثر ولا اقل من لون آخر نسبتها الى الجميع واحدة كذلك حال تلك في حصول المعقولات فيها بالسوية لان نسبتها الى الجميع نسبة واحدة فكما ان هذه ليست شيئا من المبصرات قبل قبولها اياها بل هي عادة لجميعها كحال الهوى كذلك تلك ليست شيئا من المعقولات قبل قبولها اياها بل هي عادة لجميعها وحالها في ذلك حال الهوى فان الهوى لما كان موضوعا لقبول الالوان

وجب ان يكون في ذاته عامما لكل لون ولو كان يختص بلون لكان قبوله لما يخالفه اعسر ولما كان يؤديه على التمام وبالحقيقة وكذلك حال الهوى لما كانت موضوعة لقبول الصور وجب ان لا يكون لها صورة تخصها البتة لقبول الصور كلها قبولاً واحداً أعني واحداً بعد واحد على السوية ولا يكون نسبتها الى بعضها اكثر ولا اقل من نسبتها الى الآخر . ولما كان كل قابل صورة من الصور فهو لا محالة قبل قبوله اياها عادم لها وجب ان يكون ما هو قابل لجميع الصور قبل قبوله اياها عادما لجميعها . وكذلك الحكم على الهوى الاولي بأنها مقترنة بالعدم ولزم هذا الحكم بعينه البصر في قبوله المراتب . ولزم ايضا العقل الانساني في قبوله المعقولات ولو كان لهذا العقل صورة يختص بها لم يكن قابلاً لكل حقيقة على التمام ولا كان قبوله اياها بالسوية بل كان قبوله لما يجانسها اسر واوفر ولما يباينها اصعب واندر . ولما كانت النفس العاقلة عادمة لكل صورة تصورت بكل معقول وقبلته قبولاً واحداً بالسوية . ولاجل ذلك قلنا انها بسيطة لان ما عدم كل صورة فهو بسيط اذا المركب هو ما يتركب من موضوع

وصورة . ومن هذا الموضع يتبين ان النفس ليست جسما ولا عرضا لانها لو كانت جسما لكانت مركبة وذات صورة وقد ابطالنا ذلك . ولو كانت عرضا لكانت صورة هيولانية ودخلت تحت مقولة من المقولات التسع وقد ابطالنا ذلك أيضا . وقد فرغنا من ذكر الاشياء التي تشترك فيها جهتا العقل والحس

وأما التي تتباين فيها فهي هذه : من شأن الحس أن يفسد عليه المحسوس القوي كالعين فانها تكل وتضعف من الضوء القوي والاشياء النيرة التي تفوق قوتها والسمع فانه يكل ويضعف من الاصوات الهائلة التي تفوق قوته وكذلك باقي الحواس فأما العقل الذي نحن في وصفه أعنى العقل الاذني فانه يقوي بكثرة المعقولات القوية وبمداومة النظر الى الصور المتعريّة من الهيولي جدا ويصير كاملا عاقلا بالفعل وكلما قوي عليه كان أقدر على تصور غيره وأيضا فان من شأن الحس اذا انصرف عن المحسوس القوي الى المحسوس الضعيف لم يمكنه ادراكه كالشمس اذا حلق المحقق اليها ثم انصرف عنها لم يمكنه ادراك ما بين

يديه . فأما العقل فانه أدرك شيئا قويا من المعقولات كما قلنا لم يكن تصويره لما هو دونه أنقص بل أزيد وأقوى وبالفلة في ذلك ان الحس هو غير مفارق للجسم وادراكه يكون بجسم منفعل فلا يقوى على ادراك الاشياء القوية لاجل ما يبقى فيه من أثر ذلك المحسوس القوي الذي يعوقه عن قبول شيء آخر الا بعد زواله فأما العقل فانه مفارق للجسم باق بعده كما سنبينه بعد قليل فادراكه ليس هو بألة جسمانية فلاجل ذلك يقوى على ادراك الاشياء الضعيفة اذا انصرف عن الاشياء القوية ومن هذا الموضع يتبين ان النفس ليست صورة هيولانية لانها لو كانت صورة هيولانية يعرض لها ما عرض لتلك بالضرورة . ومما يدل أيضا على انها ليست صورة هيولانية انها تدرك الامور المتعريّة من الهيولي فالعقل والعقل يعرف المقدمات الاول ويعرف ذاته ويعلم انه ليس بين الايجاب والسلب منزلة ويعقل الصانع الاول ويعرف بأنه ليس خارج الفلك خلاء ولا ملاء وأشياء كثيرة من هذا النحو وليس شيء من هذا مأخوذاً من الحس لانها ليست هيولانية ولا في مادة ولا به

حاجة في الإدراك إلى آلة بل مكنت بذاته
ومما يدل على أن العقل لا يحتاج إلى
آلة في إدراك ما يخصه من العقولات أن
المستعين بالآلة إنما يحتاج إليها لتعينه على
تمام فعله وإبرازه على ما ينبغي فأما إذا
عجز عنه عن فعله وناصبته فيه وشغلت عنه
حتى لا يتم فعله أمرا ويكون ناقصا عما
ينبغي فليس يستعين بها ولا يسميها أيضا
آلة . والنفس العاقلة هذه حالها أعني أن
جميع ما يفرض آلة فهو مما يعوقها ويعنها
من إدراك ما يخصها كما بينا فيما سلف من
حالتها إذا عمت بإدراك معقول فأنها تتداخل
وترجع إلى ذاتها وتعطل حواسها وسائر
آلاتها وبحسب هذا الفعل منها يكون
صحة إدراكها لما تدركه من العقولات
فليست النفس إذا جسا ولا عرضا ولا
صورة هيولانية . وأيضا فلو كانت النفس
العاقلة في البدن كالصورة في الهيولى للزم
أن تقوي بقوة البدن وتضعف بضعفه كما
بيننا قال أرسطاطاليس به . ند الالفاظ :
فأما العقل فيشبه أن يكون جوهر ما يكون
في الشيء . ولا يفسد فإنه لو كان يفسد
لكان عرضة بذلك خاصة للكالات
التي تكون للشهوة . اسكننا نحمد

ما يعرض فيها للحواس فالشيخ ولو كان
يعقل عينا مثل الشاب لا يصير مثل
ما يصير الشاب فتكون الشهوة ليست
حالا انفعلت فيها النفس لكن حالا
انفعلت فيها النفس شيئا لكن حالا هي
فيها كما تكون في حال السكر وفي حال
المرض . والتصور والنظر بالعقل يختلفان
بأن يفسدا داخلا بشيء آخر فأما هو في
نفسه فتفاعل به

تفسير هذا الكلام لابي الخير : يقول
لو كان العقل من الانسان قاسداً بفساد
جسمه لضعف بضعف بدنه اذا عرضت
له الشهوة وليس يضعف في تلك الحال
فهو اذن غير قاسد . فأما ما ذكره من
حال السكر والمرض فإنه يريد الحال
العارضة للعقل في الشهوة من التقصير
في وقتها فإنها ليست لضعف العقل من
نفس جوهره بل لان البدن غير قابل
لفعل العقل كما يعرض في حال السكر والنوم
لان السكران والنائم اذا قصر في التمييز
والعقل فليس ذلك لنقص في العقل نفسه
بل لعارض عرض للآلة من البخارات .
ثم قال أرسطاطاليس في المقالة الثانية من
هذا الكتاب : فأما العقل نفسه فمستند

يشبه أن يكون جنسا آخر من النفس
ويكون هذا وحده وقد يمكن أنها تفارقه
كما يفارق الأبدى الفاسد فأما سائر أجزاء
النفس فظاهر من أمرها أنها ليست مفارقة
كما يدعي قوم

في أن النفس جوهر حي باق لا يقبل
الموت ولا الفناء وأنها ليست الحياة بعينها
بل تعطي الحياة كل ما توجد فيه. أما النفس
ليست الحياة بعينها فقد تبين فيما قدمناه أنها
لو كانت هي الحياة لكانت حياة بحي ولو
كانت كذلك لكانت صورة هيولانية
ومن مقولة المضاف أنها تحتاج إلى موضوع
أعني بدن الحي وقد بينا أنها ليست صورة
هيولانية. ومما يدل أيضا على ذلك أن
النفس الناطقة تقاوم لذات البدن وشهواته
وتمنع منها وتستبين بجميعها في تلك الفضيلة
والأشياء المتقومة من شيء لا تعاند ما به
قوامها ولا تمنع منه بل تجلبه إليها لان في
منعها منه بطلانها وإنما تطلب ما يقيمها ويزيد
فيها. وإيضاح أن النفس تدبر البدن وتسوسه
سياسة رياسة وجميع ما في البدن هو فيه
كالصورة الهيولانية فهو تابع للبدن مرؤوس
منه فالنفس ليست في البدن كصورة
هيولانية فليس اذن هي الحياة بل إنما تولد

في البدن حياة. وإذا كانت حياة البدن هي
النفس وجب أن تكون الحياة للنفس أولا
والبدن ثانيا فقد تبين أن النفس ليست
صورة الحياة بعينها. وبيننا أيضا فيما سلف
أن للنفس أفعالا خاصة بها مفارقة للبدن
وما كان فعله الخاص به مفارقا للبدن فهو
أيضا مفارق للبدن لانه لا حاجة به إلى
البدن واستدلنا على ذلك بأنها لا تقوى
بقوة البدن ولا تضعف بضعفه وأوردنا
نص كلام الفيلسوف. فأما قوله في آخر
الكلام الذي حكيناه عنه أعني قوله
فهذا وحده يمكن أن يفارق كما يفارق الأبدى
الفاسد فأما سائر أجزاء النفس فظاهر
من أمرها أنها ليست مفارقة كما يدعي قوم
فإن هذا رأى الفيلسوف ورأى جماعة من
الحكماء في أجزاء النفس وأعني بالأجزاء
الأنحاء التي شرحناها إلا أنها لا تتجزأ كما
تتجزأ الأجسام ويعني بهذه الأجزاء الأجزاء
المسمى نفسا غضبية والجزء المسمى نفسا
شهوانية لأن هذه تموت بموت الإنسان
أي تبطل وتلاشى وكذلك قوة الذكر
وأشباهاها. وذلك أن هذي قوى هيولانية
لا يتم فعلها إلا بآلة بدنية وإنما احتاجت
النفس إليها لتتم الحياة للبدن مدة طويلا

ولما صدرت هذه الافعال عن النفس مختلفة
وبآلات مختلفة سعى كل فعل منسوب
الى آلة نفسا . لان صدور ذلك الفعل
ابدا من نحو تلك الآلة

. ومثال ذلك ان صدور الشهوة التي
هي لاستمداد الغذاء ليعتاض به عما تحل
من البدن إنما هو من نحو الكبد . وصدور
الغضب إنما هو ليدفع به الحي عن بدنه
ما يؤذيه إنما يكون من نحو القلب . وصدور
الفكر والتخيل إنما يكون من أجزاء الدماغ
ولما كانت هذه الآلات آلات للنفس
استخاروا أن يسموها نفسا . ومستعمل
الآلة أشرف من الآلة لانه هو المهندس
لها فان كانت الغايات التي تم بتلك الفعال
الشريفة بالغة اكمل اغراض الحكمة
المستعمل للآلة وعلى شرفه . وأما ذات
النفس الناطقة فقد بان مما تقدم أن لها فعلا
خاصا وحركة ذاتية لا يستعمل بها شيء
من الآلات بل الآلات كلها عاتقة عن
تمامها مناعفة فيها وبان بذلك أنها باقية
دائمة البقاء . وسنبين فيما يستألف حال هذه
الحركة ببياننا أكثر من هذا ان شاء الله
وأما الآن فانا نسوق البرهان على ان
النفس الناطقة باقية دائمة البقاء هكذا :

النفس الناطقة من الانسان لها حركة خاصة
بها لا تستعمل بها شيئا من الآلات الجسمانية
فهي غير فاسدة بفساد الجسم . وأقول مثل
ذي قبل ان هذا الاسم أعني الموت إنما
يفهم منه في اللغة العربية مفارقة النفس
للجسم وإنما يقال للجسم ميت اذا فارقت
النفس ويعنون بمفارقة النفس للشيء اذا
كان الانسان ميتا . ومن عادة أصحاب
اللغة اذا أرادوا بما كان الشيء هو ما هو
عبروا عنه بعبارة فاذا فارقت تلك الصورة
عبروا بعبارة أخرى فهم يقولون حي وميت
اشارة الى ما ذكرناه كما تقول في جميع الصور
الآخر المختلفة ذلك . فأنهم يقولون في
الثوب اذا بطلت صورته بلى وفي الحديد
صدى وفي البيت انهدم . فليت شعري
كيف تفهم في النفس اذا انفردت عن
البدن هذا المعنى . أما البدن فقد فهمنا معني
الموت فيه لانه مفارق للنفس أما النفس
فان فهم أحدقها هذا المعنى فليتمس لها
اسما غير الموت يعني البطلان وما أشبهه
لكننا قد بينا ان النفس ليس بجسم ولا
عرض وأنها جوهر بسيط وقد تبين في
أوائل الفلسفة ان الجوهر لا ضد له وما لا ضد
له لا يطل وهي غير مركبة فاذا لا تنحل .

وسنحكي ايضا أقاويل الاوائل غير
ارسطاطاليس في أن النفس غير ميتة اذ
كان مذهب هذا الرجل قد بان ووضح
(في اقتصاص مذاهب الحكماء
والوحوه التي اثبتوها في أن النفس لا تقبل
الموت) اعتمد افلاطن في بقاء النفس على
ثلاث حجج : احداها ان النفس تعطي
كل ما توجد فيه حياة ثانية . ان كل
فاسد انما يفسد من قبل رداءة فيه . الثالثة .
ان النفس متحركة من ذاتها

فاما الحجة الاولى فسياقها على هذا .
ان النفس تعطي الحياة أبدا كل ما يوجد
فيه فالحياة جوهرية له . وما كانت الحياة
جوهريية له لا يمكن أن يقبل ضدها وضد
الحياة الموت . وقد اطنب اصحاب افلاطن
في تفسير هذا الفصل واكثروا شرحه
وينوا صحة مقدماته وتركيبها وصحة
النتيجة منها وسند كره بعد ذلك اذا
فرغنا من ايراد الحجج الثلاث ان شاء
الله تعالى

واما الحجة الثانية فانها غير مبينة على
حال اذ لارداءة في النفس فينبغي ان
نشرح حقيقة الرداءة وما يراد بها لئتم لنا
سياق البرهان بعد ذلك فنقول : ان

الرداءة مقترنة بالفساد والفساد مقترن
بالعدم والعدم مقترن بالهيولى
و بيان هذا الكلام انه حيث
لا هيولى وحيث لا عدم فلا فساد وحيث
لا فساد لا رداءة فالهيولى معدن الرداءة
وينبوع الشر واصله الذي يتفرع منه ومقابل
هذه الرداءة الجودة والجودة مقترنة بالبقاء
والبقاء مقترن بالوجود والوجود اول صورة
ابدها الباري جل ذكره

فلذلك هو خير محض لا يشوبه
شر ولا عدم واختص به العقل الفعال
وذلك ان الوجود الحق الذي ليس فيه
هيولى بة ولا معنى الانفعال هو العقل
الاول وفي تبين الخير والشر كلام طويل
يخرج بنا عن حد ما نحن فيه . ومن قرأ
كلام افلاطن فيه وكتابا لبرقلس خصه
به وكلاما لجينوس فيه تبين له طوله وحاجته
الى الشرح الا اننى قد اجتهدت في
اختصاره وايراده مع ذلك سرورا ونعود
الا ن فنقول :

ان النفس صورة يكمل البدن
بوجودها فيه فليست اذن هيولى . وقد
بيننا ايضا انها ليست صورة هيولى لانية اي
محتاجة الى الهيولى في وجودها فالنفس

ليس فيها شيء من الرأفة فالنفس ليس لها فساد فالنفس ليس لها عدم فالنفس اذن باقية

فاما سياق البرهان فهكذا : النفس ليس فيها رداءة وكل ما ليس فيه رداءة ليس بفساد

والحجة الثالثة فهي هذه : ان النفس متحركة من ذاتها وكل ما كانت حركته من ذاته فهو غير فاسد فالنفس غير فاسدة فاما ما اورده برقلس في بيان الحجة الاولى الذي وعدنا بذكره فهو هذا : كل امر ضاد امرا صادرا عن قوة فهو مضاء القوة التي عنها صدر ذلك الامر

مثال ذلك البرودة مضادة للحرارة الصادرة عن النار وهي ايضا مضادة لما صدرت عنه الحرارة اعني النار فاذا كان هذا هكذا قلنا : ان النفس العاقلة غير قابلة للموت المضاد للحياة التي فيها فهي اذن غير مائة ولا فانية

(في ماهية النفس والحياة التي لها وما تلك الحياة التي تحفظها عليها حتي تكون دائمة البقاء سرمدية) ان الحكماء لما لاحظوا النفس من حيث كانت متممة للبدن محيية له قالوا هي حياة ولم يريدوا بذلك انها صورة

الحياة لان هذا شيء قد وضح بطلانه وانما أرادوا بذلك انها الجالبة للحياة الى البدن فهي أولى بالحياة منه . ولما لاحظوها في نفسها من غير نسبة لها الى البدن قالوا هي متحركة ذاتها . وقد اطلق افلاطن عليها انها حركة . ذلك انه قال في كتاب النواميس الذي يحرك ذاته فجوهرة حركة وينبغي ان ننظر الى هذه الحركة التي للنفس فانا قد قلنا ان النفس جوهر وليست بجسم والحركات التي كننا أحصيناها اعني الست التي هي حركات الجسم ليس يليق شيء منها بهذا الجوهر فنقول :

ان هذه الحركة هي الحركة الدورية والجولان وهو جولان النفس الموجود لها دائما . فانك لا تجد النفس خالية من هذه الحركة في حال من الاحوال وهذه الحركة لما لم تكن جسدانية لم تكن مكانية ولم تكن خارجة عن ذات النفس . ولذلك قال افلاطن : جوهر النفس هو الحركة وهذه الحركة هي النفس ولما كانت ذاتية كانت الحياة لها ذاتية فمن امكنه ان يلحظ هذه الحركة على انها ثابتة في ذاتها وغير داخلة تحت الزمان وانها متحركة ذاتها فقد لحظ جوهر النفس . واعني بقولي تحت الزمان

ان انواع الحركات الطبيعية كلها داخلة تحت الزمان وما كان في زمان فلم يصلح وجوده الا في الماضي منه. والمستقبل والماضي من الزمان لا وجود له الا في التكون فالحركة الطبيعية لا وجود لها الا في التكون ولذلك قال افلاطن في كتاب طيماوس على لسان السائل. ما الشيء الكائن ولا وجود له وما الشيء الموجود ولا كون له. أعني بالكائن الذي لا وجود له الحركة المكانية والزمان لانه لم يؤهل الاسم الموجود اذا كان مقدار وجوده انما هو في الآن والآن يجري من الزمان مجرى النقطة من الخط ولما كان قسطه من الوجود لا يثبت في الماضي ولا المستقبل وانما هو بحسب الآن فليس يستحق اسم الوجود بل يقال هو ابداً في التكون فاما الوجود الذي لا كون له فالاشياء التي فوق الزمان لأن ما كان فوق الزمان فهو ايضا فوق الحركة الطبيعية وما كان وجوده كذلك لم يدخل تحت الماضي ولا المستقبل بل وجوده اشبه بالدهر اعني السرممد والبقاء. ويعود الى القول فنقول :

أن حركة النفس التي شرحنا من امرها ما شرحنا على نحوين أحدهما نحو العقل والآخر نحو الهولي فاذا تحركت نحو العقل

استنارت واستفادت منه واذا تحركت نحو الهولي افادتها وانارتها ولما كانت الحركة ذاتية للنفس قلنا انها هي تحركت نحو الهولي فاما الهولي فانها لا تتحرك ولا الحركة من شأنها وهاتان الحركتان للنفس هما حركة واحدة بحسب اعتبارها بنفسها أي بنفس الحركة وهما حركتان بحسب اعتبارهما بما تتحرك النفس اليه وهي بالجهة الاولى تستفيد وبالجهة الاخرى تفيد. وهذه الحركة هي التي يسميها الحكم بزر الباري جل وتعالى لانه يسمي الكلمة التي في الاشياء بزورا بزرها الباري سبحانه فيها وهي التي يسميها افلاطن مثلاً وقد تبين انها حياة النفس وذات النفس ومن هنا قبل كل حياة نفساً وتبين انها فاعلة بجهة ومنفعلة بجهة وانها وان كانت حركة فهي غير زائلة وغير مكانية وما كان غير زائل فهو ثابت والثبات هو الكون فوجب أن تكون ذلك وأن تكون حركة في صورة سكون وهذا الموضع وان كان عويصاً فقد وضع بما قدمناه. وانما يغمض على من لم تكن له رياضة. على أن جميع ما أوردناه في هذه المسائل مستصعب على من لم يتدرب بما قبله من مراتب العلوم سيما المنطق

فانه الآلة التي لا بد لمن أحب التطلع الى الحكمة ومشاركة اهلها من ان يطالعه . وكما ان من احب ان يكون كاتباً ويقرأ الخطوط ويفهم ما تضمنه من المعاني فلا بد من اقتناء صناعة الكتابة وآلاتهم ليشارك الكتاب كذلك الحال في المنطق لمن أراد الفلسفة ، واقول ان هذه الحركة البديعة التي لا تشبه شيئاً من الحركات التي الفناها لما فاضت علي الاجرام الطبيعية تحركت بها الاجرام للحركة التي تليق بها وتصح بها يمكن فيها اعني المكانية وكان ايسرها واشرفها حركة السماء لانها اول جرم قبل هذه الحركة فتحرك بحركة الدور الذي هو اشرف حركات الجسم لانها وان كانت حركة ثقل فانها تنتقل بأجزائها فاما كل السماء فهو ثابت في مكانه غير منتقل عنه فهو ساكن فقد اشبهت حركة النفس وحركاتها أتم حكاية في استطاعة الشيء الجسم . وذلك ان السماء ساكنة من وجه متحركة من وجه ومن ثم صار حياتها أتم وأشرف من حياة ما هو دونها اعني عالم الكون لان هذه الحركات مستفادة من النفس بتوسط الفلك وكل ما تباعد المعلول من علته وكثرت الوسائط بينها انحطت مرتبته

وتقص شبهه واذ قد انتهى بنا الكلام الى هذا الموضع فقد وجب ان نرفي فيه الى ان نعود الى موضعنا الذي كنا فيه فنقول : ان حركتنا مستفادة من حركة الفلك وهي مستفادة من حركة النفس وحركة النفس هي الجولان والدورية ليم ذاتها بالعقل المستغني بذاته وما يلحقه من الفيض الدائم اذ كان اول مبدع للباري عز وجل وانما يتحرك العقل وان كان ناقص الوجود عن مبدعه لان الحركة انما تكون لاجل التمام ولما كان ممكن في المعلول ان يكون مثل العلة في التمام لم يتحرك ولو تحرك لكانت الحركة باطلة والعقل لا يفعل باطلا فتمام النفس هو تصورها بالعقل وتصورها به يتم بالحركة والحركة ذاتية لها وهي حياتها وهي المسماة كلمة ومثالا وبزرراً بزره الباري وهو الذي يحفظه عليه سرمدان وان ارتقينا من هذا الموضوع ازداد الكلام غموضاً فلنقتصر على ما ذكرناه (انتهى) من كتاب الفوز الاصغر لابن مسكويه)

(اثبات الروح بالبراهين الحسية)
كل ما ذكرناه من البراهين لا يتنع للعقل العصري غلة ولا يبل له صدي ، فانه بما

ظهر له من فساد اكثر المسلمات المنطقية التي كان يحنى اسلافنا لها رؤسهم اصبح لا يعبر تلك المسلمات التفانا الا اذا عضدها شاهد من الحس فلا غرو ان سقطت الفلسفة العقلية القديمة التي كانت موضوع تنافس المفكرين والحكماء الاقدمين وصارت الفلسفة الحسية هي صاحبة الدولة اليوم ونحن مع دفاعنا عن الحقائق الدينية لاندم هذه النزعة بل نعتبرها ترقيا للعقل البشري فان المسلمات المنطقية كما تؤدي الى الحق تؤدي الى الباطل ، ناهيك ان جميع زعماء الملل الالهية والوثنية كانوا من كبار المناطقة وكانوا يثبتون اصولهم بالقضايا المنطقية . بل اقترق المسلمون الى نيف وسبعين فرقة بعد ظهور الفلسفة اليونانية في المسلمين وكلهم لا سلاح لهم الا المنطق . فالمنطق آلة خداعة يستعملها الحق والمبطل وما دام الامر كلاما في كلام فلا يعدم المحاول مقالا

يرى بعض الناس ان الفلسفة الحسية غلت في تطلب البراهين الحسية على وجود الروح والخلود ولكننا لانرى ذلك غلوا بل نراه رغبة من رغائب النفس البشرية نشأت فيها مع النظر والاستدلال وقد اعرب

عنها كثير من فلاسفة اليونان القدماء قبل المسيح عليه السلام يضيع قرون الذي يعيننا من هذه المسئلة ان الله لم يكن ليُشعر النفس الانسانية بمطلب ويحرها منه اذا صدقت في طلبه ، وجدت في نيل سببه . فلم تكدر تنتشر في العالم الفلسفة الحسية ، وترتفع عقيرة الملحد حتى فتح الله للناس نافذة مطلة على عالم الروح فراوا بالحس ما أدهشهم وحير حواسهم وحسرواظرهم فعاد كبار الباحثين الى الحق وادركوا ان وراء هذه الطبيعة عالما كله جمال وجلال ونور فقاموا بكتبون ويخطبون ليرجعوا الناس عن ضلالهم البعيد وان كان الشرقيون لا يزالون بعيدين عن سماع صيحاتهم

فتح الله للناس الى عالم الروح نافذتين نافذة من علم التنويم المغناطيسي (انظر نوم من هذا القاموس) و نافذة من علم استحضر الارواح فكان مظهر منها كافيا لاقامة ما لا يحصى من الادلة المحسوسة على وجود الروح وصحة الخلود وهي أكاد عقبه في سبيل الدين

فالتنويم المغناطيسي هو تنويم صناعي يحدثه المتفرغون لهذا العلم فيقع للنوم في نوم

عميق فتظهر منه خوارق تثبت ان له روحا متميزة عن المادة

واما استحضار الارواح فهو فن توصل اليه علماء اوربا وأمريكا يستحضرون به الارواح من عالمها فتظهر امامهم بشكل باهر فتكلمهم وتثبت لهم بكل دليل انها روح فلان الميت كما سير بك

كلا هذين الفنين كان معروفا من اقدم عهد الحكمة فقد كان يعرفه المصريون القدماء والآشوريون والهنديون والرومان والاسرائيليون ولكنه كان لا يتعدى المعابد ولم يشتغل به الا رجال الدين

ينكرا اكثر الشرقيين خطورة هاتين المسئلتين تأثرا ببعض الكتابات الالحادية التي ظهرت بالعربية في هذه السنين ولكن عذرم في ذلك وعذر أولئك المؤلفين انهم جميعا لم يطلعوا على آثار هذه الحركة الكبيرة التي يقول عنها الكاتب الفرنسي الطائر الصيت (جول بوا) في جريدة الطان الصادرة في ٢١ يونيو سنة ١٩٠٤

« ان ما حدث من انواع الشفاء بالتنويم مما يكاد يعد معجزة وما حصل من انبوائهم من فن التلقين بالاستهواء ،

وما يشاهد من مزايا الاعتقاد وثبات الارادة والمحاورات المدهشة بواسطة التلبتيا ومسائل الاحساس بالمستقبل ، وقراءة الافكار ، وظهور شيخ الانسان في مكان بينما هو يكون في محله لم يتحرك ، واستخراج القوة الحيوية من الجسد (انظر نوم) (وقد توصلوا الى رسمها وقياسها) وما ، يراه الرائي من الغيوب في النوم والانباء بالامور المستقبلية ، والخوارق الحاصلة من الوسطاء والفقراء والهنود التي هي في الغالب صحيحة صادقة ، كل هذا يتكون منه مجموع هائل من حوادث ومشاهدات يستحيل على الانسان ان يزدريها وان لا يعبأ بها »

يقول هؤلاء الاعلام مثل هذا القول في اوربا بعد ان كانوا بالامس لا يعتقدون بشيء ، فيقابل الشرقي المفتون هذه الاقوال بالسخرية والتهجين كأنه اعرق منهم في التشكك أو ابعد مدى منهم في التعلق بالمادة وهو لا يدري انه بتكذيبه بما أصبح الشغل الشاغل لكثير من علماء اوربا يمثل أقبح وأغلظ ادوار المفتونين المسلوبين الارادة والاستقلال . يقول (جول بوا) في جريدة الطان الشهيرة في وسط باريس

« ان جمعيات المباحث النفسية في لوندرة ونيويورك والمانيا وايطاليا وروسيا مؤلفات من طبيعيين واطباء وكيمائيين وعمرانيين وفلاسفة مهتمين غاية الاهتمام بهذه المسائل الجذابة التي طالما هزى بها المستهزون وزرى عليها الزادون ، وقد تأسست في باريس نواد مخصصة للمباحث النفسية والمباحث النفسية الفزيولوجية حصلت من علماء النفس الرسميين علي مساعدتين مثل (دارسونفال) و(بوشار) و(ميزير) و(بويسون) و(متشنيكوف) و(يريه) و(جيار) و(سولي برودوم) الخ وبذلك فقد أصبح مستقبل هذه المباحث بملاحظة هذه العقول الكبيرة سائرا على دستور علمي ومأمونا عليه من الخطأ » .

بينما يكتب هذا الكاتب الطائر الصيت هذه الجملة في وسط باريس ترى من العجيب ان ناسا في هذه البلاد يتجاسرون علي الزعم بأن كل هذه المسائل لا وزن لها في عالم العلم ولا أثر لها من الخطورة الا عند ضعف العقول ولم يدروا أنهم بهذا القوا ، يمثلون دورا لو التفتوا لانفسهم فيه لما سرهم مكانهم منه يقول العلامة الكبير (شاركو) اكبر

اعلام الطب في العالم « ان النوم المغناطيسي عالم مدهش نجد فيه بجانب المشاهدات المحسوسة المادية التي تنطبق على علم وظائف الاعضاء (الفزيولوجيا) ولا نجافيه ، أشياء أخرى فوق الطبيعة لم يستطع أحد تعليلها للآن ولا تنطبق على أى قانون تشريحي (١)

ويقول العلامة (يو) في كتابه المحادثات علي المغناطيس الحيوي :
« التنويم المغناطيسي ثبت وجود الروح وخلودها ويرهن علي امكان اختلاط ارواح متجردة بأخرى لم تزل مكنسية بالمادة »

التنويم المغناطيسي لم يعرف له قدره الحقيقي الا لما وفق . الطبيب الانجليزي (جيمس بريد) سنة ١٨٤٠ م الى اظهاره والسير فيه سيرا علميا من هنا صار التنويم الصناعي عضد الطب وهوائه في المعاضل التي تقصر عن حلها وسائله العلاجية قال الامتاذ (بلز) في كتابه الطب الطبيعي في مجلده الاول صفحة ٧٤٢ : « لما نشر بريد كتابه علي التنويم الصناعي لم يابه

(١) انظر كتاب المذهب الروحي

امام العلم لجيريل دولان (طبعة خامسة)

له الطب الرسمي ولم يعتد به. وما لفتنا الى
 من اياه الطبية الا الطيبان الفرنسيان (اذام)
 من بوردو و (ليبولت) من نانسي وعلى
 الخصوص هذا الاخير فانه بتجاربه العديدة
 كان اول من ظن امكان الاستفادة منه
 طبيا وبرهن عليها على امكان التأثير على
 المرضى بهذا التنويم من جهة التلقين
 واحداث آثار جليلة ضد الامراض فقابل
 الناس هذه المزاعم أولا بالسخرية ثم
 بالاضطهاد ثم عوزضت وطوردت بتعصب
 ذميم ثم انتهى بها الامر الى ان اخذت
 مكانا عليا من العلوم الطبية واقت على
 مسائل الروح الانسانية نورا ساطعا بعد
 ان كان الناس من تلك المسائل في غياهب
 العمية والجهل. التنويم الصناعي له درجات
 عديدة وللهزمين به من بحاثي اوروبا
 مباحث شتى غريبة. ففي اول درجة يتذكر
 فيها الانسان اسمه ويكون مالك الجز من
 حريته ثم يترقي نومه فيقع تحت تصرف
 ارادة منومة بوجهه كيف يشاء قراه يقتنع
 بكل ما يوجه به اقتناعا تاما فلو أوهمه مثلا
 انه ملك عظيم أخذ في الحال شكل العظمة
 والابهة وأعطى نفسه جميع سمات الملوك في
 الشكلام والحركات والعكس بالعكس .

روت مجلة المجلات الفرنسية سنة ١٨٩٦
 ان رجلا أنام زنجيا وأوهمه انه ذئب ضار
 فانبعثت فيه صفات الذئب وهام على وجهه
 في الاسواق فقتل ثمانية أشخاص وحاول
 أكل لحومهم . الخلاصة ان المنوم يكون
 تحت سلطان منومه فيريه ويسمعه أشباحا
 وأصوات لا وجود لها ويجعله يحس بما لا
 حقيقة له الا في تخيلة حتى لو لمس جهة من
 جسمه وقال له ان ههنا بثرة تكونت البثرة
 في الحال وصارت كأنها تكونت في أيام.
 في النوم الصناعي يظهر الجسد بمظهر عجيب
 جدا وهو عدم التأثير بقوا بين الفزيولوجيا
 مطلقا . منها فقد النائم كل احساس مهما
 كانت خطورته فيمكن تقطيع جسده اربا
 اربا بدون ان يتألم ولا ان يستيقظ . قال
 (ج . د . لن) في كتابه المذهب الروحي
 امام العلم : « ان النوشادر المركز اذا اشتمته
 للنوم لا يحدث لديه اقل تأثير مع ان هذا
 المحلول اذا شمه الانسان في الحالة الاعتيادية
 يسبب له الموت . واذا تلاشت خاصية
 الحس في النوم فليست خاضعة للسمع اقل
 تلاشيا منها فان اعظم حركة او صوت
 لا يؤثر على عصبه السمعي كأنه وقع في
 شلل عام وقد اطلقت عبارات بارية بجانب

فثقة أذنه فلم يثأثر بها أذني ثأثر . ولكن هذه الحالة لا يتمتع بها النوم الا بالنسبة لغير منومه لأن هذا بمجرد تحريك شفتيه بصوت خافت يمكنه أن يفهم النوم ما يريد من بعد يستحيل على غيره أن يسمع منه شيئاً بل وأن يرى تحرك شفتيه « انتهى اشتغل الطيبان الشهيران (مارج) و (اسكرول) بهذه المسئلة في مستشفى سليترير بفرنسا وأثبتا عدم حس النومين بطريقة مذهشة على رؤوس الاشهاد . من تجاربها أهمأتيا بأربع أوقيات من محلول النوشادر المركز وأشماها للنوم بضع دقائق متوالية وجربا ذلك جملة مرات فلم يشاهد اذني اثر من ضجر او الم عنده فشك احد الاطباء المنكرين في وجود محلول النوشادر المركز فشبه هو نفسه فمات لوقته . هذه المشاهدات ليست مقتصرة على عدم الحس بل على امور اخرى هامة كالاخبار بالمغيبات ورؤية الاشياء البعيدة والنفوذ الى ضمائر الحضور والبعيد مما لا يكاد يصدق الانسان لولا انه من المشاهدات المحسوسة الثابتة بالتواتر العلمي وقد اثبت بها العلماء المشتغلون بهذا الفن وجود الروح بالادلة الحسية . روي الوزير (اكزاكوف) الروسي

ان امرأة الاستاذ الانجليزى (دومرجان) اعتادت تنويم امرأة وارسلال روحها الى المحل الذى تعينه لها : قالت لها يوما هي نائمة « اذهبي الى منزلى الذى كنت أسكنه قديما » قالت النائمة « قد فعلت وطرقت الباب بشدة » . قالت امرأة الاستاذ فذهبت بنفسى في اليوم التالى لأتأكد من صدقها في تلك المسئلة وسألت عما حصل في تلك اللحظة فأجابني السكان بأنهم سمعوا طرقا شديداً على الباب فذهبوا فلم يجدوا أحداً فعلموا أن ذلك فعل أشقياء الاطفال . يقول اكزاكوف عن هذه الحادثة وأمثالها انها تثبت بطريقة لا تقبل الشك ان للروح وجوداً متميزاً عن المادة وانها تستطيع أن تعمل ما يبع لها بنفسها واستشهد أيضاً بهذه الحادثة الغريبة وهي ان (لويس) النوم المشهور أنام امرأة مرة أمام جماعة وأمرها بأن تذهب الى بيتها فتظن ماذا يعمل أهلها . قالت النومة ذهبت فوجدت فيه شخصين يشتغلان بأشغال منزلية فقال (لويس) المسمى أحدهما بيدك عند ذلك أخذت النومة تضحك قائلة قد لمست أحدهما كما أمرتني فخافتنا خوفاً شديداً . فسأل (لويس) الحاضرين

عما اذا كان فيهم من يعلم بيت المرأة فأجاب بعضهم بالإيجاب فرجاءهم ان يذهبوا الى بيتها ليتأكدوا مما حصل. فذهبوا وعادوا مؤكدين بأن ما قالته النائمة صحيح. وذلك أنهم وجدوا أهل ذلك المنزل في غاية الهرج من شدة الخوف وبسؤالهم عن السبب اجابوا بأنهم رأوا شبحا في المطبخ يمشي ثم جاء فلس احدى اللتين كانتا فيه

لقد خطا فن التنويم المغناطيسي خطوات واسعة جدا وتولاه رجال لا تأخذهم في الحق لومة لأم ومن اعجب تجاربه ما توصل اليه العلامة (الكولونيل دوروشاس) مدير مدرسة الهندسة في باريس من اخراج روح الانسان بواسطة التنويم وذلك انه استمر يؤثر على شخص بعد تنويمه فزاده نوما حتى يقع في شبه موت فتفقد الحس والحركة وجهد جسمه ولم تمكن مخاطبته فلاجل معرفة ما به عمد الى تنويم شخص آخر نوما وسطا ثم سأله عما اصاب الاول فقال ان روحه خرجت وجلست بجانبه على بعد ما فسا زال (الكولونيل دوروشاس) يتلمس تلك الروح حتى قال له النائم نوما وسطا ان يدك الآن على ساقيها فأثر الكولونيل علي

تلك الجهة بمشرط فحدث في الحال جرح على ساق النائم مع ان بينه وبينه اكثر من متر. ثم اخذ في ايقاظ ذلك النائم فلما وصل الى حالة وسطى أخذ يرفجوه ويستحلفه ان يزيده نوما حتي يتم خروج روحه محتجا بأن الحياة الارضية سبجن مظلم وان روحه لما خرجت كانت تسبح في الوجود مطلقة بلا قيد وانها رأت من لذات الحياة ما لم تكن تعلم به وهي في الجسد وانها لم تكن متعلقة بيده الا بخيط دقيق فلم يصم الكولونيل الى كلامه وايقظه فلما وصل الى الحالة الاعتيادية لم يذكر مما جري له شيئا. فأعاد تنويمه فتذكر كل ما حدث له اولا كأن له حالتين من الوجود حالة تغلب فيها الروح على الجسد فيعيش الانسان معيشة روحية وحالة يغلب فيها الجسد على الروح فيعيش الانسان كما نعيش في حالة حيوانية

وقد توصل العلامة الكولونيل دوروشاس المذكور الى احداث تجارب اخرى نقلتها المجلة الروحية الفرنسية التي صدرت في سبتمبر سنة (١٩٠٤) تحت عنوان (قهرة الذاكرة وخاصة معرفة المستقبل) فال الكولونيل المذكور :

« علم الناس من زمان مديد ان
خاصية تذكر الحوادث الماضية في الانسان
تقوى وتنضبط جداً في بعض احوال
خاصة لاسيما في اخريات لحظات الحياة
وقد شاهدت اخيراً ان من الممكن الحصول
على هذه الخاصية بالتجربة بتنويم الشخص
بواسطة الاشارات الطولية. بهذه الوسيلة
يمكن التطواف بالشخص على كل ادوار
حياته السابقة. ومتى اثر عليه المنوم
بالاشارات العرضية وصل به الى حالته
العادية مر على حوادثه الماضية بالترتيب
حتي يصل الي السن التي هو فيها فان
انعم في العمل اوصله الى سن الشيخوخة
وبلغ به عكس ما بلغ أولاً. الا انه بالفعل
الاول يصل به سن الطفولة تدريجاً
وبالفعل الثاني يصل به الى ما سيصل اليه
من سن الهرم

« اذا كان الشخص صاحباً واثراً
المنوم عليه بالاشارات العرضية أى
بالاشارات المقهقرة، هرم الشخص شيئاً
فشيئاً وتغلغل في حوادثه المستقبلية، فلاجل
ارجاعه الي سنه الاولى يجب التأثير عليه
بالاشارات الطولية التي تلاشي آثار
الاشارات الاولى

« قد تمحصلت على هذه التجارب
بطريقة واضحة جداً علي شخصين وها
انا مورد بعض تلك المشاهدات من سجل
التجارب الخاصة بها. ولزيادة البيان اذكر
القارى بان الحوادث المغناطيسية تولد
عند اكثر الناس سلسلة ادوار ليتارجية
(الليتارجيا حالة شبيهة بالموت) تتعاقب
مع ادوار الانتقالات النومية كما يتعاقب
النوم واليقظة في الحياة العادية. وفي حالة
الليتارجيا كما في حالة النوم العادي يسمع
الشخص بقوة او بضعف ولكن لا يستطيع
الكلام، وهو في حالة الانتقال النومي
من جهة الحالة الطبيعية كما هو في حالة
اليقظة غير انه لا يحس احساساً جليداً «
(الحالة الاولى مع مدام لمير)

ذكر انه بدأ تجاربه مع مدام لمير
ونجح في قهقرة ذاكرتها تدريجاً حتي
مر بها على جميع ادوار حياتها السابقة الى
ان اوصلها الى الحين الذي كانت فيه جنينا
في بطن امها. ثم اصعد ذاكرتها حتي
تذكرت نفسها لما كانت روحاً مجردة علي
هيئة كرة من نور سابحة في الفضاء ثم
عكس الامر فاثار عليها بالاشارات العرضية
بقصد التغلغل بروحها في حوادثها المستقبلية

فما زالت روحها تنتقل بها من دور الى دور حتي وصلت الى دور الهرم وشعرت بما ستكون عليه قبل ان تصل اليه . فطلب اليها الاستاذ ان يهرمها حتي تصل لدور الموت المنتظر انري كيف يكون حالها فيه فابت

(الحالة الثانية مع جوزفين)

وصف الاستاذ جوزفين بأنها خادمة عمرها ١٨ سنة في بيت احدا اصحابه ممن يعتقدون بالاسبرتزم وان لها حساسية شديدة وان صحتها جيدة الخ الخ ثم قال : لما رجعت الى (هوارون) عدت الى التجارب ذاتها مع (جوزفين) بدون أن اكشف احداً باعمالى فى باريس

الجلسة الاولى — أتمها بواسطة الاشارات الطولية للحصول على قهقرة ذاكرتها ثم ايقظتها باشارات عرضية، فلما عادت الى حالتها العادية ورجعت اليها مداركها ادمت التأثير عليها الاشارات العرضية بمحة ايقاطها تماماً . فلم يمر الا دقيقة أو دقيقتان حتي قالت بأني شارع في تنويمها بدل ايقاطها . فكلفتها ان تترك نفسها بدون ان تخشي شيئاً ، فاعتراها دور لتارحيا مكت مدة ثم استيقظت منه في

دور انتقال نومي ، فسأتها عما اذا كانت لم تزل عند الميسوس . (هو سيدها الحالى) فاجابت بالنفي قائلة انها تركته من منذ ثلاث سنين لترجع الى بلدها فى م... وانها الآن لدى اهلها ولها من العمر ٢٥ سنة (مع انها الآن لا تجاوز ١٨ سنة ولكنها ترى مستقبلها)

فأثرت عليها ثانيا باشارات عرضية فاعتراها دور لتارجيا، كانت فى اثنا فيه غاية السكون (ولكن لم يمض الا قليل حتى لاح عليها ألم شديد جداً فادارت وجهها وخبأت يديها ، وبكت بكاء مراً حتي أن مدام س . تأثرت من فعلها غاية التأثير وانسحبت الى عرفة اخرى فلما وصلت الى الدور التالي وهو دور الانتقال النومي ظهرت حزينة كشيبة كما كانت فسأتها عما أصابها ، فلم تجب ولقت وجهها كأن بها حياة من شيء فأعملت الطن والحدس في سبب آلامها وقلت لها لعلك تزوجت الآن فقالت : « لا ، لانه لم يرد مع انه وعدني يتزوج بي وعداً صريحاً » فقلت لها اخبريني عن اسمه وانا اجتهد فى التأثير عليه واقناعه . فاجابتنى قائلة . انك لن تصل الى غاية معه وانى قد بذلت جهدي

فلم أنجح، ف علمت منها أنها لم تنزل في بلدتها وان
سبها بلغت ٣٢ وأنها أصيبت بما أصيبت به
منذ سنتين ولم أنجح في معرفة اسم الذي تبها
«لما رأيت حالتها من الكرب الذي
أثر علينا جميعا لشدة وقعه وظهور فداحته
أعدتها في حالتها العادية بالاشارات
الطولية وهي مارة على الادوار المتعاقبة من
الليتارجيا والانتقال النومي

(الجلسة الثانية) أعدت أعمالى السابقة
فقهقرت ذاكرتها أولا بالاشارات الطولية
ثم سررت بها نحو المستقبل بواسطة الاشارات
العرضية، فاعتراها بعد الحالة الاعتيادية
دور من الليتارجيا فيه هدو ثم استيقظت
وهي في سن ٢٥ سنة في بلدتها، ثم اعتراها
دور ثان من الليتارجيا بالآلام وخجل كما
مر، ثم استيقظت ثانيا في سن ٣٣ سنة
فذكرتها بعلاقاتنا السابقة في (فوارون)
وأقنعها بأن تثق بي، فلفظت اسم مريمها
بارتبالشوا اذا به شاب من الزراع في بلدتها
اسمه (اوجين ف.) وأنها قد جاءت منه
بولد (١) فزدت التأثير عليها فاعترتها

ليتارجيا ثم أعقبه انتقال نومي ثم استيقظت
في سن ٤٠ سنة، ساكنة ببلدتها م...
وهي في غاية الحزن وعلمت منها ان ابها
مات قبل قليل وان (اوجين ف.) تزوج
بأخرى

«فزدتها تأثير أفاعتراها دور رابع من
الليتارجيا أعقبه دور رابع من الانتقال
النومي واذا بها في سن ٤٥ سنة تعيش من
خيطة القبعات لأحد الخياطين. وجدتها
مكتئة جدا وليس لديها علم بساتنها
الاولين، وعلمت منها ان لويضة اصدق
صديقاتها في (فوارون) قد كتبت لها
ثلاث خطابات ثم قطعت المكاتبه

«فزدتها تنوعا بالاشارات العرضية
المزمنة وكانت قد تعبت فسألتها بعد جملة
دقائق من دور ليتارجيا ظاهرية عما اذا
كانت قد تقدمت أدواراً عديدة الى
الامام. فأجابت بأنها الآن في غاية
الهرم والشيخوخة. وأنها عائشة بمجهود
جهد بفضل خياطتها ولكنها الآن نسيت
شيئا من آلامها السابقة فكلمتها عن

(١) بحث في تلك البلدة فوجدت ان هذا الشاب موجود بها الآن ولد سنة ١٨٩٨

من عائلة فلاحة مصرية

الموت وسألتها عما اذا كانت تود أن تعرف ما سينالها متي تركت هذه الحياة. فأجابت بالاجاب ، قلت اذن يلزمني أن أزيدك هرما مقاومت كثيرا ثم لما أكدت لها اني أعيدها الى حالتها هذه رضيت وخضعت عندذاك زدتها اشارات عرضية ، فلم يمر الا دقيقتان أو ثلاث دقائق حتى رأيتهما اقلبت على ظهر كرسيها بالآلام شديدة جدا ثم خرجت الى الارض واعتراها النزاع وسكرات الموت ، فزدتها مغطسة لاجاوز بها هذا الدور الشديد ولكي أسألها ، فماتت فرأيتهما غير متألدة بل ولم ترأرواحا وأمكنها ان تتبع جنازتها ودفنها وتسمع ما صار يقوله الناس عنها كقولهم « الموت أولى بهذه المرأة المسكينة فليس لديها ما تقيت به نفسها » ورأت ان دعوات القس لم تفدها فائدة تذكر ولكن دورانه حول تابوتها كان يمنع احتفاف الارواح الشريرة وشاهدت ان الافكار الاسبريتية التي تعلمها عند سيدها القديم قد نفعتها جدا لانها اعلمتها بحقيقة حالها فلما وصلت بها الى هنا لم أر حسنا ان ابعدها عما وصلت اليه فأعديتها الى حالتها الاصلية بالاشارات الطولية فأحدثت

الظواهر التي مضت ولكن بطريقة عكسية فانها تقهرت حتي مرت الى دور النزاع ثم منه الى علاقتها بذلك الرجل « انتهى يري القارى من مجموع مامر ان الانسان ليس بمادة صرفة بل ان فيه سرا روحانيا متميزا عن مادته وهو حقيقته الكريمة ، ولولا ذلك لما شوهدت منه وهو في حالة النوم المغناطيسي عند تعطل حواسه ومشاعره تلك الحوادث الروحية المدهشة

نعم لو كان الانسان مادة محضا لما أمكن أن تنشأ منه أمثال الحوادث التي أظهرتها تجارب الكولونيل دورشاس من تقديم الذاكرة وقهرتها واخراج القوة الحيوية الخ واذا كان من كتاب العربية من يتجارى على القول بأن جميع هذه الظواهر يمكن تعليلها بقوانين المادة فان أمثال الاساتذة شاركو ويو وغيرهم من اعلام الطب الرسمي بخالفونهم في ذلك ويؤكدون بأن من تلك الظواهر ما لا يمكن تعليله بعلم وظائف الاعضاء ولولا ضيق المتقام لأتينا على ألوف من مشاهدات تؤيد هذه الحقائق

بقي علينا أن نورد شيئا من مذهب

استحضار الارواح فنقول :

(اثبات الروح بمذهب استحضار الارواح) قد اجهز هذا المذهب على المذهب المادى واتم تقويض دولته ونسف صروحه وتذريتها في ذبول السافيات . وانا موردون عن هذا المذهب كلمة موجزة تاركين الخوض فيه لمؤلف قد وضعناه ونشرناه باسم (علي اطلال المذهب المادى)

يقول اشباع هذا المذهب ان الحد الفاصل بين الاحياء والاموات ليس علي ما يظنه الناس من الخطورة فان الموت ليس في ذاته الا انتقالا من حال مادى جسدى الى حال مادى آخر ولكن ارق منه والطف كثير افا نهم يعتقدون ان للروح جسما ماديا شفافا لطيفا الطف من هذه المادة جدا ولذلك لا تسري عليه قوانينها ويقولون ان الموتى بعد الموت مباشرة يكونون في عالمنا هذا بين ايدينا وعلى اتصال بنا ولا يزالون كذلك مدة تختلف باختلاف درجاتهم الروحية ثم ينتقلون الى حال ارقى من هذا وان كانوا لا يرحون هذا العالم فان العوالم في نظرم اختلاف حالات ومقامات لا اختلاف جهات ومكانات . ويقولون ان الروح وهى على حالها الاول بعد خروجها

من الجسد يمكن مكالمتها بل ورؤيتها مجسمة بواسطة شخص يكون فيه الاستعداد لان يقع في خدر عام عند ارادته تحضير الروح فتستفيد الروح من استعدادها لتكلم الناس بضمه بلغات يجهلها كل الجمل وتنبى عن أمور الحاضرين من اقاربها وخاصتها لا يدري الواسطة منها شيئا بل وتكشف من أسرار العلم والفلسفة والرياضيات العويصة ما يجهله الواسطة والسامع ولا يدركه على سطح الارض الا نفريسير وقد تستولى على يده وتكتب وعينه مغمضة صمغها ووسائل وقد تظهر بجسم مادى محسوس بينما يكون الواسطة ملقى امام المجرىين مكتوبا على كرسية . وسبب ربطه هكذا ان الذين يبحثون في هذه الامور المدهشة من العلماء ملحدون ماديون لا يعتقدون بشئ ولاجل ان يثقوا من صدق مشاهداتهم التى تهدم لهم كل مقررات فلسفتهم لا يرضون في حالة تجسد الروح الا ان تكون الفرقة مغلقة والفرش مفتشة والواسطة صر بوطا على كرسية باربطة متينة مسمرة اطرافها بالارض ولا يكتفون بذلك ايضا بل منهم من وضعه في قفص حديدى ووضع كرسية على سطح مائى واوصل يده سلكا كهربائيا

متصلا بجوانومتر (انظر هذه الكلمة) ليسجل عليه كل حركة وكل نفس، ولم يكتف بذلك بل أرصد له من يراقبه من اخوانه العلماء، ورغما عن ذلك كله تظهر الروح محسمة، تبتدى أولا بتشكيل سحابة مئيرة ثم تأخذ في التشكيل شيئا فشيئا حتي تصبح شكل انسان منير ثم تتكاثف حتي تصبح دما وعظاما امام اعينهم فتقف امامهم وتطوف حولهم عالية بقدميها عن الارض قليلا لابسة هيئة عريية بدوية متمثلة بشرا سويا ولكن شوهد أن جسمها يكون لنا لدرجة أن الانسان لو ضغط يدها بين أصبعيه تتبعج يدها بينهما حتي يتلاقيا كأنها عجين ذو قوام متماسك ولكن شوهد أن لها نبضا وقلبا وتنفسا وكل ما للجسم الحي . فلما تسأل من أين لها هذا الحس تقول استعرتة من جسم الواسطة وفي الواقع اذا وزنت الواسطة وجد أن جسمها قد تقص نصف وزنه، وقد شوهد أن الجزء الاسفل من الواسطة تلاشي بالمرّة وصار لا وجود له فلما ذهبت الروح عاد اليها . هذه الامور جربت في كل عاصمة وتولى شأنها العلماء الاعلام من كل قبيل غير تزدد علي مر الايام الا انتشارا وثبوتا

وقد بلغ عدد أشياعها ثمان مائة مجلة المجلات الفرنسية نقلا من الاستاذ (روسل ولاس) اكبر الفيزيولوجيين الانجليز الى عشرين مليوناً . قالت المجلة . « ولنصف الى هذا صفة أشياع هذا المذهب فهم اما علماء أو أساتذة فنيون او اطباء او مهندسون » ثم قالت : « ولا يصح ان نفرض ان هؤلاء الرجال يستعملون النفس والتدليس لانجاح الحرافات التي أثرت كثيرا على سمعة المباحث الروحية . كما ان من الصعب ان تهم هؤلاء العلماء بالبساطة فان دقهم الشديدة في التجارب العلمية اشهر من ان تذكر » . انتهى

لما انتشر هذا المذهب بين علماء أوروبا تألفت سنة ١٨٦٩ م جمعية من علماء لوندرة لفحص هذه الحوارق فحوا دقيقا عليها وكانت هذه الجمعية مركبة من اكبر رجالات العلم في انجلترا ليكون حكمهم فصلا فيها نظر الخطورتها فكانت مؤلفة من امثال الاساتذة (لويس) الفيزيولوجي المشهور وكيلا لها . ومن (الفريد روسل ولاس) اكبر فيزيولوجي الانجليز ومكتشف ناموس الانتخاب الطبيعي وهو نديد داروين ومن

(دومرجان) رئيس الجمعية الرياضية
(وقارلى) رئيس مهندسى قومبانيات
التلغراف و (جان كوكس) الاصولى
الفيلسوف و (اكسون) استاذ فى كلية
اكسفورد الخ فلما تكونت هذه الجمعية
اشرب الناس من سائر أقطار الارض
لسماع حكمها الفصل الذى لا يقبل استثناء
فاستمرت فى البحث المتواصل ثمانية عشر
شهرأ وكانت النتيجة تأكيدها صحة تلك
المشاهدات الحارقة للعادة وكتبت بذلك
تقريراً مطولاً منه هذه الجملة: «ان الجمعية
اقتصرت فى تقريرها على المشاهدات التي
رأها كل الاعضاء بطريقة محسوسة وكانت
صحتها مقترنة بالبرهان القاطع. ان أربعة
أخماس الاعضاء ابتدأوا البحث وهم فى
أشد درجات الانكار لهذه الاشياء
معتقدين قلباً وقالباً أنها ليست الا نتيجة
الغش أو الوهم أو بالاقول نتيجة حال
اضطرابى للاعصاب ولكن بعد اتضاح
هذه الحوادث لهم اتضاحاً تاماً فى شروط
نفت كل تلك الفروض وبعد تجارب دقيقة
جدا تكررت مراراً لم ير هؤلاء الاعضاء
المنكرون بدا من اعتقاد ان هذه الخوارق
حقيقة على غير ما يتوقعون انتهى

هنا يحسن بنا أن نعطي جدولاً من
أسماء مشهورى رجال العلم الذين يعتقدون
بهذه الخوارق ممن لا يستطيع أحد جحود
فضلهم وانا نستخرج هذا الجدول كمايجب
لا باستقصاء فان الاستقصاء يوصلنا الى
ذكر الالوف المؤلفة فاليك :

(من علماء انجلترا)

(١) دومرغان

(٢) وليم كروكس

(٣) لودج

(٤) هكسلى

(٥) فارلى

(٦) اكسن

(٧) تشامبرس

(٨) هودسن

(٩) ستنتون موزس

(١٠) لورد بالفور

(١١) روسل ولاس

(١٢) باريت

(١٣) ميرس

(١٤) لويس

(١٥) جان كوكس

(١٦) ج . مكستون

(١٧) ج . جلبي

(٤٨ — دائرة — ٤٩)

- (١٨) باركس
(من علماء فرنسا)
(١٩) الدكتور دوزار
(٢٠) موتنيه
(٢١) كاميل فلامريون
(٢٢) اوليفيه
(٢٣) ساردو
(٢٤) جول بوا
(٢٥) اوجين نو
(٢٦) دوروشاس
(٢٧) داريكس
(٢٨) ريشيه
(٢٩) شارل فوقى
(٣٠) جان فينو
(٣١) فيكتور هوجو
(٣٢) غريمار
(من علماء امريكا)
(٣٣) مابس
(٣٤) هير
(٣٥) اليوت
(٣٦) ادموندس
(٣٧) هيزلوب
(من علماء المانيا)
(٣٨) زولتر

- (٣٩) فيشر
(٤٠) اولتريسى
(٤١) ونير
(٤٢) شير
(٤٣) وندت
(ومن علماء ايطاليا)
(٤٤) لومبروزو
(٤٥) كيايا
(٤٦) فالكومر
(٤٧) كياربالي
مبدأ الاسبرنزم كان سنة ١٨٤٦ وذلك
انه كان رجل اسمه (فيكان) ساكنا في
قرية (هيد سفيل) من مقاطعة نيويورك
بأمريكا فسمع ذات ليلة طرقات متعددة
على أرض بيته فذهب ليكتشف الفاعل
فأعيتة الحيلة فصبر على مضض ولكنه
قام ذات ليلة منذعرا من صراخ ابنة صغيرة
له فسألها عما نابه فزعمت أنها أحست بيد
مرت على جسمها وهي في سريرها فلم ير
الرجل بدا من هجر منزله فخلقه فيه رجل
متنور يقال له جون فوكس فحصل لاهله
ما حصل لسلفهم من الاصوات التي لا تبجل
للنوم مساغا الى الجفون فكانت مدام
فوكس تنادى جيرانها وتستعين بهم في

البحث عن الفاعل فلم يهتدوا اليه فتجاسرت هذه المرأة ذات ليلة وقالت لذلك الطارق: أحدث عشر طرقات. ففعلت قالت له: كم عمر ابنتي كاترينة؟ فطرق طرقات على قدر عدد سني عمرها. ثم قالت له: ان كنت روحا فأحدث طرقتين. ففعل. قالت ان كنت أوديت من شيء فأحدث طرقتين أيضا فأحدثهما. ولم تزل به هذه المرأة حتي علمت برأسطة الطرق أنها روح رجل كان ساكنًا في ذلك البيت فقتله جاره ليسرق ماله ودفعه فيه فلم يسع مدام فوكس الا استحضار الجيران واستجواب الروح امامهم فأجابت بما جعلهم دهشين ومقتنعين في آن واحد. فكان الحال كما اخبرت الروح وضبطت الحكومة الواقعة وأجرتها مجراها القانوني. فشاع أمر هذه الحادثة في كل اصقاع امريكا وكثر ظهور مثلها في كل جهة لان أمثالها كان يظهر كل حين فلا يلتفت له احد فكلف الخاسة بالتدقيق فيها علميا وعمليا. بحثها القانوني الشهير (ادمون) الذي كان رئيسا لمجلس الشيوخ في الولايات المتحدة فاعتقد صحتها واتفق فيها كتابا ضخما سنة ١٨٩٥. وتبعه الاستاذ (مابس) استاذ

الكيمياء في المجمع العلمي الامريكي فتسبب حصولها لارواح الموتى ولكن الامر الذي أحدث الدوى الكبير هو اعتقاد الاستاذ الشهير (روبير هار) بهذا المذهب وتأليفه فيه كتابا سماه (الابحاث التجريبية على الظواهر الروحانية) فانتشبت القتال من ذلك اليوم بين المصدقين والمكذبين ولم يبق عالم الا كاتبا ولا كاهن الا والقي بنفسه في تلك المعصاة القلبية. فانتقل ذلك المذهب من امريكا الى انجلترا وصادف فيها نصراء من الطبقة العليا ولكن بعد قتال عنيف ولم يمتنع كبار العلماء من الدخول فيه مقتدين بالاستاذ الطائر الصيت أحد رؤساء الجمعية الملكية الانجليزية (كروكس) حيث يقول في كتابه (الابحاث على الحوادث النفسية): «وبما اني متحقق من صحة هذه الحوادث فمن الجين الادبي أن أرفض شهادتي لها بحجة ان كتاباتي قد استهزأ بها الناقدون وغيرهم ممن لا يعلمون شيئًا في هذا الشأن ولا يستطيعون بما علقوه من الاوهام أن يحكموا عليها بأنفسهم. أما انافسأسر دبغاية الصراحة مارأيت بعيني وحققته بالتجارب المتكررة» انتهى أخذ هذا المذهب من ذلك الحين

في الانتشار حتي وصل الى ما هو عليه الآن له ملايين من المعضدين ونحو ٣٠٠ مجلة تدافع عنه وتنشره . وقد طعن مذهب الماديين طعنة لا براء له منها الى يوم الدين كان الماديون يصيحون في وجوه المتدينين انكم ضالون مفتونون، تعتقدون الاوهام والظنون، وتعبدون انفسكم لما وضعه الاقدمون وسطره منهم المسطرون . ما الروح ما الخلود ما الملائكة ما الجن ما الحساب ما العقاب؟ كل هذه توليدات الخيال وتزيينات الالمانى والحقيقة الوجود لغير المادة ولا بقاء للانسان الا في هذا العالم، ولا روح له الا مثل ما للحيوان ولا حساب عليه الا مثل ما يؤاخذ به القانون والرأى العام، ولا مكافأة الا ما يناله من حسن سيرته بين اخوانه الارضيين والا فهل لديكم دليل محسوس على وجود الروح وهل رأيتم عالم ما وراء الطبيعة ؟

فظهرت هذه الآية تثبت لهم بالحس ان لهم روحا وان هناك عالما آخر وان المادة ومظاهرها ليست الا غلافا غليظا لعالم نوراني بديع باهر فكان الحال كما يقول العلامة الالمانى المشهور « كارل دوبرل » في مجلة « ذو كنفيت » قل

« ان العلوم الطبيعية قد تجارت علي نكران خلود النفس فعاقبها الله بأن حكم عليها بأن تكون هي نفسها التي تقيم علي ذلك الخلود البرهان القاطع »

واليك في هذا الشأن ما كتبه الكاتب « ج. دولن » في كتابه « الحادثة الروحية » في طبعته الخامسة. وفيها من كسر أسلحة الماديين واحاثهم للتسليم ما فيها. قال في صفحة ٢٨٣ منه : « كان الماديون قبل قليل من الزمن يستطيعون أن يطرحوا براهين الفلاسفة المليين قائلين لهم انها ليست علي أسلوب يوصل الى حقيقة ولكن اتباع أسلوب الروحيين لا يخشون من الماديين العود الى مثل هذا الرفض فانا لا نقول للناس يجب عليكم أن تعتقدوا ما أفيض علينا بالتسليم وعدم الدليل ، ولم نحرّم حرية البحث على أحد من العالمين . بل بالعكس نقول لهم : هلموا اقرأوا وجربوا وابحثوا كلما يؤكد لكم صحة الحوادث التي ظهر نورها للناس اجمعين، وكونوا باحثين مدققين ولا تسلموا بصدق مشاهدة الا اذا استطعتم ان تكررورها بانفسكم كثيرا وفي شروط مختلفة وبالاختصار نقول لكم تقدموا والحذر

ملء افئدتكم في سبيل الوقوف على هذه
المجاهيل لأن الذي يجشم نفسه بناء أصول
جديدة يكون معرضاً للغلط والضلال ومتي
درست حادثة من تلك الحوادث ترها
تحدثك بذاتها على كنه طبيعتها ومقدار
خطورتها . أليست هذه الطريقة هي
أسلوب الفلسفة العملية عينها ؟ . بماذا
يستطيع أن يلاحظ أشد الماديين شكية
على أمثال « روير هارس » والاستاذ
« مابس » والمستر « اكسون » ؟

« اتنا انما تقارع أعداءنا بنفس
اسلحتهم لا رغابهم على الهزيمة ، فبنفس
أسلوبهم نعلن على رؤوس الاشهاد خلود
الروح بعد الموت

« كل النظريات المادية التي تزعم
ان الانسان آلة مادية بسيطة مجردة عن
الروح وكل العلماء الذين اتخذوا العلم
المادى سلاحاً لاثبات مادية الانسان وعدم
روحانيته قد كذبوا أشد التكذيب وبأن
ضلالهم بالمشاهدات الحسية الروحية الخ
الى ان قل :

« ان قوة الاسبرتزم وسيطرته على
العقول آتية اليه من ترك حرية البحث
لذويه فان كل أصوله يمكن محشأ والمناقشة

فيها وامتحانها ولكنها ما وضعت للامتحان
مرة الا خرجت أقوى مما كانت قبله .
انتهى

تقول : جمهور العلماء المشتغلين بهذه
المباحث مجمعون على صحة الحوادث الروحية
ومعتقدون انها آتية على موجب نوااميس
أرقى من عالم المادة وأن منتجها عقل آدمي
من عقل الانسان ولكنهم مختلفون في
جنس تلك العوامل العاقلة فال اكثررون
الى تصديقها في تأكيدها بأنها أرواح
الموتى بعدما رأوا ان الادلة على ذلك تعد
بالالوف وهم بعد أن رأوا ظهور الروح
مجسدة بشكل الميت وهيئته وصوته وكيفية
تحيته وأسلوبه في كلامه وعلمه تمام العلم
بحالة أسرته وجزئياتها بل وتذكيره لاهله
أشياء كانت غائبة عن ذاكرتهم ، بعد أن
رأوا هذه سلموا بأن تلك الأرواح التي
نجدت هي أرواح الموتى حقيقة . وأما
القسم الثاني فقد اعتقد كما قلنا بظهور تلك
الاجساد حقيقة ولكن علق حكمه عليها
من حيث انها أرواح الموتى أو أشخاص
عالم آخر وما يعلم جنود ربك الا توهو . ونحن
مع هذا القسم نعلق حكماً عليها حتى نزداد
بها علماً والله يهدينا الى سواء السبيل أما

الامر الذي لا مزية فيه هو ان هذه
المباحث قد اقامت أقوى الادلة المحسوسة
على بطلان قول الماديين. ومن بقي منهم
بعد الآن فسلحه مفلول وعلمه مدخول
ولا يعبأ بقوله الا ضعفاء العقول

وكتب الاستاذ «م.ت. فالكومر»
مدرس علم الحقوق في الجامعة الملكية
باسكندرية ايطاليا في كتابه
(المنخل الى علم الاسبرنزم العملي)
قال :

« هذه النظرية (النظرية القائلة بأن
ما يحدث من خوارق العادات في جلسات
الاسبرنزم منسوبة لارواح الموتى) تظهر
يادىء بدءاً منها جديدة . ولكن الحقيقة
انها ليست كذلك ويمكن ان يقول الانسان
بدون أن يخشى معارضا ان الفيلسوف
« امانويل كانت » قد أدركها وان « اللان
كاردك » قد نشرها بين العالم بعد أن فحصها
فحصا علميا من جهاتها الثلاث : تجريبيا
وفلسفيا وأديا . واكتنهابالاسف كانت ولم
تزل عرضة لتقد صارم بالنسبة لاختبارها
احتبارا علميا ، وتعليل المشاهدات الروحية
بها ، وبالنسبة لتطبيقها على الحياة الاجتماعية
والدنية ، و اخيرا بالنسبة لاثبات الشخصية

كل نظرية غير هذه النظرية مما يكون
اقل تأسيسا على العلم كانت تزول من الوجود
وتتلاشي امام هذه الصدمات الهائلة من
المادية والقائلين بوحدة الوجود والروحيين
الاقدمين انفسهم . فانك ترى الكنائس
وعجامع العلوم الجامدة على مآلبيها تحاربها في
آن واحد « مع انها تسعى في ايجاد الصلح
بينها » لأنها تلقى على الناس نورا ساطعا
فينكشف به فساد ذمة البعض وجهالة
البعض الآخر وكبر الكفاة . فالجرب
التي تقاسيها هذه النظرية شديدة المراس
جدا واهول مما يمكن وصفه ولكن كلما شهر
النقد العلمي عليها سيفه ضمنا عفو فناء و هيأنا
أنفسنا وجمعنا أدلة للمقاومة (فاكزا كوف)
يصاول (هارتمن) و (رينخانباخ) يقارع
(بختر) و (روسل ولاس) يقارع
(سيد جويك) و (بونج) دحره (جاردى)
و (كيايا) هزم (لومبروزو) وكانت نتيجة
هذه الحرب ان انضم الى صفوفنا واحدا
واحدا (كيا بارلى) و (لودج) و (ريشيه)
و (او كورويكز) و (منديلجيف) و (زولتر)
و (تندل) و (ويليم كروكس) و (اليوت
كوس) و (اديزون) و (بلفور) و (جون
اموك) و (غلادستون) و (جيرس)

وداريجيليو . وبروفيريو . وجييه (١) ودد عظيم من علماء مشهورين آخر .
الي أن قال :

ان الظواهر والمشاهدات الروحية المذكورة ليس لها أدنى علاقة بظواهر علم الطبيعة والكيمياء الارضيين ، بل هي من متعلقات طبيعة وكيمياء علويتين أعني من عالم ماوراء المادة . فللعلم الجاهل ، وليذكر المتناسي ان العلم البشري لم يزل موصوما بالنقص وان العالم المحسوس ليس هو في الحقيقة الا ظلا للعالم غير المحسوس ، أعني ان المحسوس ليس هو الا الظاهر القشري أما غير المحسوس فهو اللبّاب الحقيقي

الي أن قال :

هذه الطبيعة العالية ليست خيالية تأملية ولا هي مما يتعلق بالعقائد الجامدة ، بل هي حاصلة على جميع شروط العلوم الكونية لأنها تجريبية امتحانية ، وأخيرا هذه الطبيعة العالية هي وحدها التي تستطيع أن تسلك بجميع العلوم وبالدين

(١) — كل الذين ذكرهم الاستاذ

فالكو من اكبر رجال العلم الفرنسيين والانجليز والامان والاطليان

مسلك التركيب الفلسفي باشباع العقل والاحساس معا
وكتب الاستاذ الفردوسل ولاس
الفزيولوجي الانجليزي الاشهر مكتشف
ناموس الانتخاب الطبيعي ونديد العلامة
داروين المشهور الي جريدة التيمس ما
ترجمته :

« اني قد عددت لدى كثيرين من مكاتبيكم في مصاف رجال العلم الذين يصدقون بصحة مذهب استحفار الارواح فأرجو أن تسمحوا لي بإيراد مبلغ البراهين التي أسست عليها . معتقدي فأقول :

« ابتدأت ابحتي من مدة ثمانى سنوات تقريبا واعتبر من حسن حظي أن هذه المشاهدات العجيبة كانت في ذلك الوقت أقل شيوعا وأضعف لفتا للاذهان مما هي عليه الآن ، لان ذلك سمح لي أن أعمل ابحتي في منزلي الخاص برأي من جماعة من اخوان لي لا أشك في طهارة قلوبهم

الي أن قال :

انا لا انتظر من الذين يتشككون سواء كانوا يشتغلون أولا يشتغلون بالعلم أن يعتقدوا صحة هذه الخوارق التي أستطيع

نقول هذا كلام رجل من اكبر رجال
النهضة العلمية المادية وقد رأيت كيف يقول
ان كل التعليقات التي يعللون بها حدوث
هذه الطواهر تافهة لا وزن لها وهو ذلك
الرجل الذي لا تنطلي عليه حيل المشعبذين
فأين يذهب أولئك الكتاب الشرقيون
الذين لا يصحون أن يكونوا تلامذة لروسل
ولامس وأمثاله من جلة العلماء وأين تقع
تكذيباتهم من الحقيقة ؟

وقال الاستاذ (متزجر) السويسرى
فى كتابه المسمى (الاسبرتزم العلمى)
ما يأتى :

« هذا المؤلف يتركب من سلسلة
خطب قرئت فى جمعية الابحاث النفسية
فى مدينة (جنيف) وليس من السهل على
المؤلف نشره بين الجمهور على هذه الصفة
لانه يعلم أن شكل الخطب لا يليق أن
يكون كتابا لما يكون فيه من التكرار فى
المواضع والترداد للافكار التى لا يسهل
على الخطيب اجتنابها لاشتغاله فوق كل
شيء باقناع سامعيه والزامهم بالحجة
الى ان قال :

« مذهب تخضير الارواح يثبت
وجودها ويكاد يجعلك تلمسها بأصابعك

ولقد أصبحت مسألة خلود الجزء المعنوى
من الانسان مما لا يمكن الجدل فيه لبدايتها
كما أنه قد انسدت تلك المهواة السحيقة
القرار التى كانت تفصل الاحياء عن كان
يقال عنهم ميتون

« هذه حقائق جديدة فى الواقع ونفس
الامر ، ولكن ما أجل فوائدها وأعظم
عوائدها. فان هيثاتنا الاجتماعية فى هبوط
مستمر ولقد أصبح الناس يتساءلون بقلوب
بملاها الاسف والاسى عما ستؤول اليه
حالة مدنيتنا المتنازعة من كل جانب والتى
اقترسها مذهب الماديين المحتاح للفضائل
الذميمة بقتله فيها عواطف الجرى وراء
الكمال ، ويمحوه أنوار مستقبلها يدفع
الانسان لغتسيان كل ما يطوف بفكره من
الملاذ الجسديه بدون المبالاة بوسائل
الحصول عليها .

« بعد هذا كله الا يكون اقامة الادلة
العلمية على ضلال الذين يجحدون وجود
الروح وبيان اننا لا محالة مجزيون على جميع
أفعالنا وأفكارنا هو أجمع العلاجات لهذا
الجنون الكثير الاشكال ؟ هذا هو تأثير
الاسبرتزم وسيكون تأثيره دائما كذلك
فيما نرى

الى أن قال :

« فقيمة مذهب استحضار الارواح ووجدته ووجوب محاربة مذهب الماديين مذهب الفناء والعدم الذي سيؤدي بنا الى اسفل سافلين ان لم توضع العقبات أمام انتشاره، وضرورة تغيير كيان ذلك التشدد الديني القديم الذي ساعد مساعدة كبيرة على ايجاد هذا الاتحاد الذي يساورنا من كل جانب والفائدة المنتظرة للحقيقة الفلسفية والدينية والعلمية، كل هذه الاسباب هي التي ساقى المؤلف (يريد نفسه) لابرار بحته هذا ولو أنه لا يجهل عدم كفايته لبلوغ الغاية من هذا الموضوع وهو يتمني من صميم قواده أن يوجد كتابه هذا ميلا عند بعض قارئيه لبحث هذا الموضوع الذي لا يزال فيه كثير من الجهات النامضة، ويرجو ايضا ان يجفف دموع عيون باكية وأن يعيد القوة والجلد للذين فدحتهم المصائب وذلك بأن يبرهن لهم بأن مستحي الساعة التي فيها تشرق العدالة والنجاة والسعادة لجميع العالم . »

وهذا هو (كروكس) العلامة رئيس الجمعية الملكية البريطانية قد أكد في خطبته التي تلاها يوم توليه الرئاسة أنه لم يزل كما

كان من منذ ثلاثين سنة فأكد أنه يعتقد بوجود قوة في الطبيعة متمتعة بعقل وإرادة ومتميزة عن المادة. وهذا هو الدكتور (لبر، زو) أشهر البحاين في الجرائم بعد ماوسم في مؤلفاته الروحانيين بالجنون أقر بغلطه. وألف كتابا قال في آخره ناصحا لغيره: « ولنحذر من ادعائنا دقة العقل واعتقاد أن كل الناس من قبيل المخرفين والظن بأننا نحن فقط العلماء فان ذلك يوقعنا في الضلال » وهذا هو الدكتور (جورج سكستون) الخطيب الانكليزي المشهور كان أقسى الناس قلبا وأمضى العلماء لسانا على هذا المذهب ثم حجب اليه أن يدرسه فاستمر في ذلك ١٥ سنة ثم انتهى أمره باعتقاد صحته وصار الآن من كبار أشياعه ومشيعيه وهذا هو الدكتور (شمير المشهور) بعد ما كافح هذا المذهب مدة مديدة فخصه واعتقد صحته وكتب اقراره بغلطه السابق في مجلة (سبرتو الى مجازين) وكذلك كان حال الدكتور المشهور (جيمس جللي)

وقد تألفت جميعه من انكاثراو امريكا تحت رئاسة الاستاذين المشهورين (هيزلوب) عن امريكا والدكتور

(هودسن) عن انكثرا فاستمرت هذه الجمعية في الفحص والبحث نحواً من اثنتي عشرة سنة ثم أعلنت أخيراً في سنة ١٨٩٩ انها قد اقتنعت بصحة تلك المشاهدات واعتقدت انها فعل أرواح الموتى . وقد ورد في المجلة الروحية بعض من أفكار رئيسي هذه الجمعية تترجم منها ما يأتي :
قال الاستاذ (هيزلوب) : « أومل أن أثبت بعد مضي سنة للعالم أجمع يراهين لا تحتمل شبهة انه يوجد حياة بعد هذه الحياة . ثم قال : وقد رأيت بعيني خوارق ومدعشات حقيقية ليست منسوبة للتدليس ولا للوهم . »

وقال الاستاذ (هودسن) . « العالم على وشك شهود حوادث خطيرة جداً . فأومل انه بعد مضي سنتين أو أقل أهدى للعالم أجمع تفسيراً جديداً لنواميس الحياة الانسانية ولهذه الديانة القديمة التي لا يمكن أن يعارضها دين ولا أن تصادمها طائفة من الطوائف . ثم قال . فسيتضح كل شئ للنوع الانساني الذي يشن ويتألم من الشكوك ويتذبذب معها الى هنا وهناك .
ثم قال : واذا كان الاستاذ هيزلوب قد أعلن انه تحدث مع أرواح الموتى فانه لم

ينطق الا بحقيقة بينة ولما قابله أحد مكاتبي الجرائد وسأله عن سبب ايمانه أجابه قائلاً :
« قد ابتدأت ابحتاتي أنا والاستاذ هيزلوب من منذ اثنتي عشرة سنة وكنا ماديين دهريين لا نصدق بشئ مطلقاً ولم يكن لنا الا غرض واحد وهو كشف الغش والتدليس ليس الا . اما اليوم وما أدراك ما اليوم فاني أعتقد وأجزم بإمكان المحادثة مع أرواح الموتى . وقد قام لي الدليل على هذا الامر بحيث لا أتصور أن يتطرق اليه الشك مطلقاً . »

وقد أشاعت بعض الجرائد يوماً ان الاستاذ الفلكي المشهور كاميل فلامريون قد ترك ما كان يعتقد في الارواح فقصده مكاتب الفيجارو وحصلت بينهما هذه المحادثة :

المكاتب — نهارك . هيدا حضرة الاستاذ . ما الذي طرأ ولماذا رفضت مذهبك ؟

الاستاذ — اني لدهش من الاشاعات التي ذاعت بشأني من منذ أيام فاني لم أرفض مذهبي مطلقاً المكاتب — اذن هذا الامر كذب

محض

الاستاذ — يقينا. فاني أدرس دائما هذه الظواهر الروحية واني لمعتقد اكثر مما كنت بأننا في غاية الجهل بأسرار هذا الوجود. ومع هذا فاني مشغول منذ بضعة شهور بعمل كتاب سيظهر قريبا اسمه (المجهول والمسائل الروحية (١) وسأتكلم فيه بالخصوص على ظهور أرواح الموتى» ثم انتقل بهم الكلام الى مسائل فلكية فقال الاستاذ كاميل . « في هذه المناسبة أقول لك انه يوجد مسائل مهمة (يعنى الاسبرتزم) يجب أن تدرس وهي أولى بالعناية من كل المسائل الفلكية . وسأستمر على درسها باستقلال وأمانة . »

قال الاستاذ (كروكس) الذي تولى رئاسة الجمعية الملكية العلمية الانجليزية وهذا اللقب وحده يكفي في تعريف قيمته ويعني عن سائر الألقاب قال امام مئين من أقرانه في الجمعية في مناسبة الكلام علي (١) ظهر هذا الكتاب وكان له تأثير في اوروبا هائل فقد نفدت عدة طبعات منه في بضعة أسابيع وقد ترجمنا ترجمته في مجلة الحياة .

الاسبرتزم . « أنا لا أقول هذا ممكن بل أقول لكم انه حقيقة موجودة . وقال في كتابه المسمى (الابحاث علي الظواهر الروحية الذي طبع عشرات من المرات » وحيث اني متحقق من صحة هذه الظواهر فمن الجبن الادبي ان أبى الشهادة لها بحجة ان كتاباتي قد استهزأ بها المتقنون وغيرهم ممن لا يعلمون شيئا في هذا الشأن ولا يستطيعون لما علفوه من الاوهام أن يحكموا عليها بأنفسهم. أما أنا فسأسر . بغاية الصراحة مارأيته بعيني وحققته بالتجارب المتكررة المدققة . » ومن المؤمنين بهذا المذهب الدكتور (جورج سكستون) الانجليزى . هذا الدكتور يعدر كنا من أركان النهضة العلمية في هذا العصر وكان في مبدأ أمره من أشد أعداء هذا المذهب وقد كان كثيرا ما يجرد عليه عضبا من لسانه مرهفا حتي كاد بفصاحته أن يتغلب على شهادة الحس عند أولئك الباحثين فخشي الكل تأثيره لاسيما ولم يكن من الرجال الذين يمكن اقناعهم بشئ لأنه كان مشهوراً بشدة الانتقاد والتشكك . ولكن لأمر يريده الله حبيب اليه بحث هذا المذهب فظل

يحاوله خمسة عشر سنة لا يعبثه ان كان صحيحا ولكن ليجد الوسيلة التجريبية الى دحضه فلم يسعه رغم أنه الا الانصياع للحق واعتناقه وكتب مقراً بغلطه عن نفسه يقول (١) « انى تحصلت في بيتي الخاص وبمعزل عن كل واسطة للتحضير غير أصحاب لي لديهم قوة استحضر الارواح ، على البرهان الذى يستحيل دحضه (تأمل) والذى هو من طبيعة تؤثر على كل عقل ثابت بأن المحاطبات التى حصلت عليها هي من أجاب وأقارب ميتين »

أما الاستاذ لودج الذى يلقبه العلماء دارون الطبيعة . فقد وقف أمام الجمعية العلمية الانجليزية وقفة الذبن لا ينجشون في الحق لومة لائم وترجي اخوانه ان يهتموا غاية الاهتمام بهذه المسائل الروحية التي هي كما يقول تأسر الباحث بغرائبها أسرا

ومثل هؤلاء كان حال الدكتور شامبير الذى له القدم الراسخة في العلوم الطبية والدكتور جيمس جلي (١) صاحب

(٢) كإرواه عنه الاستاذ روسل ولا من

في كتاب مجانب العصر الحالى .

كتاب القانون الصحي للأمراض المزمنة الذى طار صيته في جميع أقطار العالم الطبي ومثلهم الاساتذة اكسون أستاذ كلية اكسفورد أشهر المدارس الانجليزية وسيرحون كوكس الفيلسوف المشترع الانجليزى المشهور . والاستاذ باركس الجيولوجى الانجليزى المشهور . كل هؤلاء غير الثلاثين عالما الذين كلفتهم جمعية العلوم بتحقيق خوارق هذه المسألة كما تقدم تفصيلا قبل قليل

وكان المستر غلادستون من كبار المصدقين بهذا المذهب فقد قال في بعض كتاباته كما هو مكتوب في المجلة الروحية: ادر من مشاهدات الاسبرتزم فان وجدت فيها غشاوتد ليسافهزا بسائر المصدقين بها واسخر بي في مقدمتهم

وقال اللورد (بالفرد) وهو السياسى المشهور: عندى الاسبرتزم أفضل من السياسة لانها تفيدنى اكثر منها . ونحن لم ننقل كلام هذين الرجلين الاخيرين الا لكونهما معدودين من رجال العلم .

وقال العلامة (كرومويل فارلى)

المتقدم ذكره : ان الشياطين والسخرية

التي تكبدناها في سبيل الاعتقاد بالاسبرتزم

لم تأت إلا من جهة الدين لا يحصل لديهم
أقدام على البحث والتتقيب إلا بعد إعادة
ما يجهلون . « (١)

وكتب الأستاذ الجيولوجي الشهير
باركس في مجلة (اتلنيس اوف اتفستيجشن
اتومودون سبيريتواليسم) قائلا: انه قبل
أن يعتقد صحة الاسبرتزم قرأ كل كتاب
الف للرفع عنه أو في دحضه وجلد كل
متكلم فيه ثم جرب مشاهداته بنفسه مدة
عشر سنوات . قال : وبعد هذا كله
استطعت ان اتكلم في مشاهداته واخطب
به بعل ودراية

وكتب العلامة (اجست مريجان)
المتقدم ذكره في مجلة (فروم ماسترواف
سبيريت) قال « أنا مقتنع بصحة الاسبرتزم
بما رأيته بعيني وسمعته بأذني اقتناعا يجعل
تطرق الشك الى مستحيلا عندي .
وانت الروحانيين اعلي الطريق التي
تقدم العلوم الطبيعية وليس
أضدادهم إلا مشخصين للذين
يريدون وضع العقبات في سبيل

(١) المجلة الروحية

(٢) كلا هذين الرجلين من كبار

رجال الإنجليز

الترقي

وكتب الأستاذ (كرومويل فارلي)
الى الامتاذ الشهير تندل (٢) يقول :
« انا لست درس الآن من الاسبرتزم ما
كان قبل اني عام الشغل الشاغل للفلاسفة
ولو ترجم رجل من العارفين باللسانين
اليوناني واللاتيني والواقفين على حقيقة
المشاهدات الروحية ما كبر رجال الماضي
رأينا ان الذي يحصل الآن ليس هو الا
جانب من التاريخ يدرسه رجال جسورون
لدرجة تعلو مقام أولئك العقلاء الاقدمين
لكونهم استطاعوا أن يرتفعوا عن الاوهام
الضيقة التي كانت سائدة في زمانهم ويظهر
لنا أنهم درسوا هذه المسألة بتوسع يفوق
في اشكالاتها معلوماتنا الحالية فيها »

وقال الأستاذ (ستتون موزس)
المدرس بكلية اكسفورد بلوندرة بعد أن
فحص الاسبرتزم عدة سنين هو وطاقته من
رجال العلم معه . قال : ان وضوح وجود
هذه القوة المحكومة بعقل يرتكن على ما
يأتي : (١) وضوحها لحكم الحواس (ب)
تسكلمها غالبا بلغة مجهلة المستحضر (ج)
سمو الموضوع الذي تسكلم فيه عن
معلومات المستحضر غالبا (د) ثبوت

استحالة انتاج هذه النتائج بواسطة الغش في الشروط التي حصلت فيها . الخ
وقال الاستاذ (كروكس) احدى رؤساء جمعية العلماء الانجليزية : « انا اقول بغاية البساطة كل ما رأيته وكل ما ثبت لي بالتجارب المتكررة المدققة . » ... « وانا لا اقول ان هذا ممكن ولكني اقول انه امر واقع . »

وقال العلامة (روسل ولاس)
مكتشف ناموس الانتخاب الطبيعي قبل (دارون) في كتابه المسمى (عجائب الاسبرتزم الحالى) : لقد كنت دهريا صرفا مقتنعا بمذهبي تمام الاقتناع ولم يكن في ذهني ادنى محل للتصديق بحياة روحية ولا بوجود عامل في هذا الدون كله غير المادة وقوتها . ولكني رأيت المدهشات الحسية لن تفالسب فانها قهرتني وأجبرتني على اعتبارها أشياء مثبتة قبل ان اعتقد نسبتها الى الارواح بمدة طويلة .
ثم اخذت هذه المشاهدات مكانا من عقلي شيئا فشيئا . ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصورية ولكن بتأثير المشاهدات التي كان يتلو بعضها بعضا بطريقة لا يمكن التخلص منها بوسيلة اخرى . (اى يغير نسبتها الى

الارواح) . وقال الاستاذ (اليوت) رئيس جمعية العلماء الامريكية في مجلة (انال بيشيك) ما يأتى : منذ مدة وجيزة كان يشق علي الامر كلما أفكر في اني سأكون كاتباً لتاريخ مثل هذا (تاريخ مشاهدات الاسبرتزم) . ولكن اراني لا أستطيع أن أخون اعتقادي بدون أن أهبط من كمالى العقلى . ولا يمكنني السكوت أمام هذه المشاهدات الحققة لئلا أنسب للجبن (الادبي .)

من ضمن مشهورى أنصار هذا المذهب الاستاذ (زولتر) الفلكي الالماني المشهور المعلوم نادرة الزمان في ذلك . اعنى هذا العلامة بالبحث فيه ومعه الاساتذة الالمانيون الشهراء (وير) و (فيشر) و (شير) و (التريسي) و (المسيو) و (نندت) وكان الواسطة معهم (سلاذ) المشهور . بعد كثرة البحث والتدقيق اعتقد هو ورفاقه صحة الاسبرتزم كما اعتقدوها ألوف غيره من العلماء . ولم يكدينشر اعتقاده بذلك المذهب حتى تصدى له الاساتذة (فيركو) و (هلمولتز) و (هيكيل) ونشروا في بعض الجرائد العلمية ان الاستاذ (زولتر) قد انخدع وانفش وكادوا يؤثرون علي

مقامه العلمي تأثيراً سيثاً فبرز اليهم زولتر ودعام لمناظرته ثم نشر كتابه المسمي (صحف علمية) اثبت فيه بغاية الوضوح والدقة ما رآه بعينه هو ورفاقه من المشاهدات الحسية. فلم يسمع أولئك الاساتذة الا السكوت والانهزام أمام تلك الحجج الناطقة. «كتب الاستاذ (شارل فوقي) في كتابه المسمي (الوحي الجديد — الحياة) يقول: «لما قد الفكر قدرته على التصديق بوجود الارواح صارت منابع الحياة الخلقية مهددة بالغضب وأحست الهيئة البشرية من نفسها بأنها قد دخلت في دور الفتن والانحلال الذي يجب أن يعقبه الخراب التام. ولكن لما أشرقت في الاذهان هذه الفكرة الجديدة (الاسبرتزم) — وان لم تكن بينة الحدود للآن — أحست النفوس بقرب حدوث تغير جديد في الافكار» في المؤتمر الاسبريتي العام الذي انعقد في لوندرا ٢٢ يونيو سنة ١٨٩٨ قام العلامة (دوروشاس وتلا مقالة عنوانها) حدود الطبيعة (جاء منها: «والحاصل فان هذه المشاهدات الحارقة للعادة والتي يغضب النطق بها رجالاً يحسبون أنفسهم علماء يبحثهم الكثير أو القليل في بعض الفروع

العلمية ليست هي بالنسبة اليها الا امتدادا للمشاهدات التي رأيناها بأنفسنا وصار الشك فيها من قبيل المستحيلات» وقام الاستاذ (لودج) الطبيعي المشهور الذي يفخر به الانجليز في مؤتمر جمعية تقدم العلوم الانجليزية الذي انعقد في سنة ١٨٩١ وتلا مقالة كان لها تأثير عظيم في العالم كله قال منها مشيراً للاسبرتزم: (ان الحد الفاصل بين العالمين المادي والروحاني قد قرب أن ينهار كما انهارت فواصل كثيرة غيره. وعليه فنصل الى ادراك شام على وحدة الطبيعة. وان الاشياء الممكنة لا حد لها كما ان الوجود نفسه لا غاية له ولا نهاية. وان الذي نعلمه الآن منه لا يساوي شيئاً بالنسبة لما غاب عنا علمه. ولو اكتفينا بما اكتشفناه للآن وقنعنا به نكون قد خنا أقدم الواجبات العلمية.)

اجتمع في سنة ١٨٩٣ عند الاستاذ (قري) في ميلان الاساتذة (الكسندر اكزاكوف) مستشار قيصر روسيا ومدير (بشيشيس ستوديان) والاستاذ (جيو فاني) مدير مرصد ميلان الملكي والدكتور الألماني الطائر الصيت (كارل دوبرل) والاستاذ (انجلو بروفيرو) والاستاذ (جيزوب

جيروزا) مدرس الطبيعيات في مدرسة (بورنيسى) العليا والاسناذ المشهور (شارل ريشيه) المدرس بمدرسة باريس الطبية ومدير المجلة العلمية والاسناذ لومبروزو اجتمع كل هؤلاء العلماء وفحصوا المشاهدات الاسبريتية فى سبعة عشر مجلسا وكانت الواسطة (مدام اوزايبا بلادينو) فكتبوا تقريراً نشر برمته فى مجلد سنة ١٨٩٠ من المجلة الروحية وفيه يشهدون علنا امام العالم بأن كل ما شاهدوه من الخوارق لا غش فيه ولا تدليس قط وان هذه المباحث جديرة بالدخول فى سلك المسائل العلمية «

تقدم قبل بضع صفحات ان الاستاذين (هيزلوب) و (هودسن) وعدا بأن يكشفنا اللثام عن معتقدهما فى الاسبريتزم ويثبتا للعالم ببراھين دامغة خلود الروح ففعل كلاهما ما وعد به وابتدأ الاستاذ (هيزلوب) فسر د مشاهداته المدققة وختمها بهذه العبارة : « لا يمكن تفسير هذه المشاهدات بغير الاسبريتزم » اى بغير نسبتها الى ارواح الموتى

اما الدكتور هودسن فقد كتب تقريره فى الجزء ٢٢ من نشرة جمعية الابحاث النفسية الانجليزية. تقتطف منها

ما يأتى مترجما عن اللغة الفرنسية : قال فى صفحة ٣٩٦ . « لقد جربت (التلباتيا) بين الاحياء مدة سنين عديدة وهأننا لا تأخر عن التأكيد بطريقة مطلقة بأن الفرض الاسبريتي (اى كون هذه المشاهدات منسوبة للارواح) حق لا شبهة فيه وتدل عليه نتائج بخلاف الفرض الاول . »

وجاء فى صفحة ٤٠٥ . « أن وضوح هذه المسائل هذا الوضوح التام قد أزال عنى ما كان يصرفنى عن التصديق بأن هذه الظواهر نتيجة أفعال الموتى »

وجاء فى صحيفة ٤٠٦ . « الآن لا يمكننى ان اقول بأن لى اذى شك او ارتياب فى ان المرأى المهمة التى تكلمت عنها فى الصحائف المتقدمة هي حقيقة عين الاشخاص الذين تدعى هي أنهم وأنهم لم يزالوا احياء بعد تلك الاستحالة التى نسميها نحن الموت، وأنهم بواسطة جسم (مدام بيير) المتشنجة يتعرفون مباشرة الينا نحن الذين نسمى انفسنا احياء . »

اما الدكتور (جيبه) المؤلف الفرنسى الطائر الصيت ومعتمد الاستاذ (باستور

في مكتشفاته البديعة حجب اليه البحث في الاسبرتزم منذ زمان طويل وله في هذه المسألة كتابان جليلان جداً أحدهما اسمه (الاسبرتزم) والآخر اسمه (تحليل الاشياء). ظهر الاول في سنة ١٨٨٦ والثاني في سنة ١٨٩٠

أخذ هذا الدكتور في فحص الاسبرتزم من منذ نصف قرن فدقق النظر فيه وجرب بنفسه تجارب يقصر عنها من لم يكن على شاكلته ثم ألف كتابيه المذكورين على التعاقب فيرى المطالع لهما انه لم يصل الى نتيجة الاخيرة الا بعد عقبات كأداء من كثرة تشككه ودقة نظره، فاذا تصفحت كتابه المطبوع في سنة ١٨٨٦ تجد انه لم يكن لذلك الوقت حاصلاً على البرهان القاطع بخلود الروح ولو ان فكره (المادى) كان قد تحول عن مركزه تماماً، فانه قال في مقدمته: «لنعلن على رؤوس الاشهاد بأننا اول ما بدأنا درس هذه المباحث النفسية كننا نعتقد من صميم قوادنا بأننا أمام عالم من خيالات وأباطيل يجب علينا كشف الستار عنها وفضحها، وقد صرفنا كثيراً من الزمن للتخلص من هذه الفكرة (اي فكرة كونها خيالات وأباطيل)

ولكنه مع اعترافه بأن مشاهدات الاسبرتزم ليست بخيالات وأباطيل لم يحصل على البرهان القاطع بخلود الروح لانه ختم عبارته بقوله: « فلنصرح اذن بفكرنا ولنقل: «كلا. أن كل هذه الظواهر المدهشة التي لا يمكن تفسيرها بمقارنتها بالشيء القليل الذي نعلمه لا تثبت لنا بطريقة مطلقة أن الموت يهب الحرية للذات الانسانية المدركة الباقية. »

ولكنه لم يبين أمام صعوبات هذا البحث ولم يكتف بهذا الموقف المشكك بل مشي للامام بقدم الشجاع الثابت الجأش ثم كتب بعد أربع سنوات كتابه الجليل المسمى (تحليل الاشياء) فصرح فيه بعقيدته حيث قال: «في جلسات التجسد (اي التي تتجسد الارواح فيها وتظهر في جسم يلمس ويحس) يمكن لكل انسان أن يرى شخصاً من اسرته قدمته من منذ زمن بعيد او قريب فيظهر له عياناً ويكلمه. نعم يكلمك بسريرتك الخاصة التي لا يعلمها غيرك وترى أنت صورته لم تتغير ولم تتبدل وان له قلباً يخفق ويمكنك ان تأخذ صورته بالفتوغرافية ويترك لك شكل يده بل وشكل رأسه

بالجيس . كل هذه الاشياء الفتوغرافية والحسية تبقى لديك برهانا محسوسا دامغا على انك لم تر ذلك في الحلم (بل يقظة) « ولنصف لك هنا أن هذا التجسد يحصل بواسطة الارواح العاملة على قوى الواسطة المستعارة منها . فثبت من هنا لدى العلماء الذين شاهدوا هذه الآثار الخارجية الحاصلة بحضور الواسطة بأن هذه المراثيات تحتوي على اليرهان المفهم الذي لم تحصل على مثله قط بأن لنا روحا مدركة ومتميزة ومخلدة بعد الموت . »

« بعد الموت يجد الانسان نفسه في عالم اسمه (ما بعد الحياة) في حالة ليست في الحقيقة الا ذاته الكاملة . أما هذه الحالة التي يعيش فيها الآن فليست الا حالة وقتية (ولا أقول بدون فائدة) . واذا أراد المطالع أن يتحقق من صدق هذه المشاهدات بنفسه فانه سيقنع بسرعة بأنني لم أبالغ فيما قلت وأنه سيري اعتقاده يقوى ويشدد على قدر ما تكون إيجاته حازمة ومتكررة ولو كانت هذه المراثيات باطلة لحصل عكس ذلك . »

من بين الدافعين صدر الحاد في اوربا والطاعنين كبده العلامة الفلكي الطبيعي

(كاميل فلامريون) فان كتاباته في هذه المواضيع . أشهر من أن تذكر من بينها كتاب نشره حديثا تحت عنوان (المجهول والمسائل الروحية) . بمجرد ما طبع هذا الكتاب اكب الناس على مطالعته حتى توالى منه عدة طبعات في أيام معدودة . لأن الكاتب عالم طبيعي من الطبقة الاولى وفيلسوف حسي شديد العارضة . فما زال في كتابه يحاكم المشاهدات ويقارن أحوالها المختلفة ويردها الى القوانين والنواميس المعروفة فني اتضح له صحة أربع نظريات وضوحا محسوسا أتى بها في ذيل كتابه كنتاج لمقدماته السابقة . تلك النظريات هي : (١) الروح موجودة وجود كائن مستقل عن الجسم . (٢) وهي متمتعة بخصائص لم تزل للآن مجهولة لدى العلم . (٣) يمكن الروح أن تؤثر أو تتأثر من بعد بدون مساعدة الحواس (٤) المستقبل مقدوم من قبل وقوعه ومحدد بأسباب ستحدثه فيما بعد . فالروح تدرك هذا المقدر قبل وقوعه أحيانا

هذه هي النظريات الأربع التي برهن الاستاذ الفرنسي على حقيقتها ببراهين حسية هامة . ومن ضمن ما طالعناه في ذلك الكتاب قوله في صفحة ٢٤٦ : « الانسان

مسوق بطبعه لانكار كل ما يظهر انه مشكوك فيه وكل مالا يسلمه ومالا يستطيع ان يفهمه قاننا لو قرأنا فيما كتبه هيرودوت او بلين ان امرأة كان لها ثدي في فخذها الايسر وكانت تغذي ولدها منه نضحك ونستهزئ ومع ذلك فان مثل هذه المشاهد قد تقررت صحتها في جمعية العلماء الفرنسية في باريس بجلستها المنعقدة في ٢٥ يونيو سنة ١٨٢٧ . وان أخبرنا مخبر بأن رجلا وجد في أحشائه ولدا بعد تسريحه وان هذا الولد كان توأما لذلك الرجل محبوسا في جثمانه وأنه قد شاخ فيه والتحي فاننا نعتبر هذا خرافة محضة مع اننا قد شاهدنا بأنفسنا منذ مدة ليست بعيدة مولودا ولدا ميتا وسنه ٥٦ سنه . قال أحد مترجمي كتب هيردوت ولاشر « ان زعمهم أن روكان (امرأة الاسكندر) ولدت طفلا بغير رأس يعد من الاشياء المدافية للمعقول التي ننتجتها أن مهبط من سرف كنيزياس (مؤرخ يوناني) » ومع ذلك فان جميع الهواميس الطبية في هذا العصر تثبت الاطفال الذين يولدون بغير رؤوس . كل هذه الامثلة وكثير غيرها تدعونا الى الاحتياط والتبصر فان الذين ينكرون الاشياء بدون تحفظ

هم الاغبياء الجاهلون . وقد كان يمكننا أن نكثر من هذه الامثلة ولكن رأينا أن ذلك غير مفيد لقرائنا الافاضل فلنكتف بقولنا ان المشاهدات التي نقلناها هنا مطابقة للاسلوب التجريبي نفسه كل المطابقة . اهـ .
(انتشار حركة الاسبرنزم في العالم)
لم تبق مملكة من ممالك الارض بل ولا مدينة من مدائنها الا احتلها الاسبرنزم بأبحاثه وجمعياته . وقد عرف القراء مما سبق مكاتبه في إنجلترا وفرنسا وبقي أن يعرف مكاناته في بقية ممالك اوروبا . ولذلك نورد له ترجمة ما كتبه في ذلك الكاتب المشهور (ج . دولن) في كتابه الظاهرة النفسية ، قال تحت عنوان (الاسبرنزم في المانيا) :

« الدكتور كبرينر هو أحد أراكين المعارف في المانيا الحالية شاهد في سنة ١٨٤٠ حوادث روحية . هو يعالج مدام هوف »

« وحوالي سنة ١٨٤٠ أيضا ظهرت في (موتجن ورتامبرج) حوادث روحية ومن عهد هذا التاريخ أخذ الناس يشاهدون آنا بعد آن حوادث من هذا القبيل الى أن قال :

نحن لا يمكننا أن ندرس هذه
المشاهدات بالتفصيل فلنكتف بسرد
أسماء رجال العلم الذين اعتقدوها وأعلنوا
ابحاثهم فيها

« في مقدمة أولئك الاسماء نضع
الفلكي المشهور زولتر الاستاذ بكلية
(ليبزيج) هذا العالم ألف كتابا أسماء
(صحف علمية) سرد فيه التجارب التي
عملها مع الواسطة سلاذ وأقربانه
واجه ذلك البحث وهو يأس من حقيقته
غير مجوز امكان حصوله ولكنه ارغم على
الاعتقاد في حقيقته بالتجارب الصادقة
والحوادث الغالبة

« هذا الاستاذ من الذين يعتقدون
ان هذه الاعمال منسوبة لتأثير أرواح
الموئي على المادة ولأجل أن يعلل تأثيرهم
هذا تخيل ان للمادة بعدا رابعا

« شهادة هذا العالم على التجارب
الروحية مؤيدة بشهادة ويير وهو العلامة
التشريحي الكبير والاستاذ فيشنر الذي
اصبحت ابحاثه على قوانين الحس الانساني
عماداً يعتمد عليه في العالم العلمي ، وبشهادة
الاستاذ (اولتريسي) أيضا

« أما مجلات المانيا الروحية ففي

مقدمتها جورنال الاسفنجكس ومجلة
(بسيشيش ستوديان)

ويجدر بنا أن نضع في مقدمة أسماء
أنصار الاسبرترزم في روسيا الاستاذ
(بوتليروف) الذي أعاد تجارب الاستاذ
كروكس الانجليزي بواسطة الوسيط
(هوم) ونضيف اليه اسم المستشار
القيصري (الكسندرا كزاكوف) وهو
من العلماء الذين برعوا في فحص مسألة
تجسد الارواح. وسيكون لنا مجال واسع
لايراد ابحاثه التي تؤيد وتؤكد ابحاث
الطبيعي المشهور الانجليزي كروكس
بالنسبة لحقية تلك الارواح المتجسدة

« ولقد حدثت في الايام الاخيرة
مظاهرة كبيرة في صالح التجارب الروحية
بايطاليا فان الاستاذ اركول كيايا من نابلي
كرر بواسطة الوسيطة المشهورة اوزايبا
بلادينو كل المشاهدات العالية للاسبرترزم
مثل جلب الاشياء من أماكنها وتجسد
الارواح وارتفاع الاجسام الي مسافات
في الهواء الخ ونشر ابحاثه فانتقدتها عليه
العلامة البحات في الجرائم لومبروزو

فلم يسم الاستاذ كيايا امام هذا
الانعكار الا ان اعاد تجاربه كلها امام

الاستاذ لومبروزو المذكور ليكون برهانه
أشداً فخاماله . ثم توالى جلسات تحضيرية
كثيرة في أواخر سنة ١٨٩١ كانت تتبعها
كما كانت في أميركا وإنجلترا وفرنسا اثبات
حقية المشاهدات الروحية

« في مقدمة الصحافة الإيطالية وجد
مجلة لوكس وهي شهرية تنقل أبحاث المجمع
العلمي الأسبريتي المغناطيسي في روما .
ومجلة الأسفنكس يديرها المسيو أنجر ،
وفيسيو أسبريتا التي يديرها المسيو فولبي
« أما في هولندا فالمجلة التي تدافع عن
الأسبريتزم هي أوب جريزن وتنشر في
مدينة لاهاي

« أما في بلجيكا فالحركة الأسبريتية
في نشاط وحياة كذلك الحركة في فرنسا
فإن مدينتي لياج وبروكسل هما مركزان
نشطتان لنشر المبادئ الأسبريتية ويوجد
بهما جمعيات مركزية تتركز فيها أعمال
جميع الجمعيات الفرعية ولها مجلتان
(لوميساجيه) و (لومونيتور سبريت) تنقل
وتنشر الأبحاث والمساهمات التي ينحصل
عليها الباحثون

« ويحدث في بلجيكا خطب كثيرة
في صالح الأسبريتزم وتظهر كتب ورسائل

توزع مجاناً كان من نتائجها أن بلغت
آثارها أحواض مناجم الفحم الحجري
وأصبح المعتقدون بها من العملة يعدون
بالآلاف

« أما في بلاد السويد (فلأسبريتزم)
مجلة اسمها (مورجندو مرنجن) تنشر في
(كريستيانا)

« أما في إسبانيا فالحركة الأسبريتية
انشط فيها مما هي عليه في أي بلد من
بلاد العالم وعدد الأسبريتيين فيها أكثر
إذا نسبوا لعدد السكان مما هم عليه في أي
مملكة أخرى . ففي كل مدينة من مدنها
تجدجرائد ومجلات تابعة لجمعيات في غاية
النظام

من بين تلك المجلات المشهورة: (مجلة
الأبحاث النفسية) في برسلونة وعمرها الآن
٢٣ سنة (١) يديرها الآن (الفيكونت
توريسولانو) وهو بحانة وعالم نزيه و (مجلة
أسبريتستا) تطبع في مدريد . ومجلة
(١) الكتاب الذي نقل عنه
مطبوع سنة ١٨٩٧ أي قبل
الآن بنحو ٢٦ سنة فيكون عمر مجلة
الأبحاث النفسية الآن نحواً من ٥٢
سنة

(لوزديل بروفنير) في ليريدا ومجلة
(رفيلاسيون) في اليكانت الخ

« أما في اوستريا فقد كان الاسبرترزم
قبل بضع سنوات ليس له قيمة فيها ولكن
التجارب التي تمت على يد (الارشيدوق
رودولف) مع باستيان وهو واسطة للتجسد
وجهت أنظار الناس اجمعين الى تلك
الحوادث. وان كان قد اكتشف في أثناء
تلك التجارب شئ من الغش والتزوير أما
الآن فان عدد الروحيين في اوستريا قد
ازداد زيادة عظيمة. ويمكننا ان نذكر من
بين مجلاتنا الاسبريتية مجلة (ريفورميدن
بلاير) التي تطبع في ودابست

أما في البرتغال فيشخص المذهب
الاسبريتي فيها مجلة (لوبيشيزمو) التي
تطبع في ليسبون

(الاسبرترزم في العالم كله) ثم قال
(ج. دولن) تحت هذا العنوان :

« يمكننا ان نقول بلا ادنى خشية
من تكذيب ان للاسبرترزم اليوم أنصاراً
وأعضاءاً في كل صقع من أصقاع الكرة
الارضية ولاجل أن لا نطيل الكلام في
هذا الموضوع كيلا نخرج عن حد الاعتدال
نكتفي بذكر الممالك التي يطبع فيها جرائد

اسبريتية اذ لا يخفى انه لولا وجود ناس
يعتقدون وجود الارواح ويصدقون
بمذهبها لم تكن لتوجد تلك المجلات .
فيمكن للمطالع أن يدرك كنه خطورة تلك
الحركة الاسبريتية في العالم بعدد المجلات
التي تدافع عنها وأنشئت من أجلها منذ
٤٠ سنة (١)

« في جمهورية (ارجنتين) يطبع في
عاصمتها (ريودوجانيرو) مجلة (لورو
فومادور) وفي مملكة (بارانا) يطبع ثلاث
مجلات في (لوز) تطبع (اوريجينير ادور
ريفستا اسبريتا) وفي مدينة (سان
بولس دولواندا) وتطبع مجلتا فيردال
ولوذ

« وفي مملكة (شيلي) يطبع في مدينة
(ستياجو) مجلة (ال بان ديل ابريتو)
وفي مملكة (بيرو) تطبع في ليما مجلة (ال
سول)

وفي جمهورية (سان سلفادور) تطبع
مجلة (الاسبريتيزمو) بمدينة شالشوا
(١) يقول المؤلف انتال نثوهنا لا
بأشهر المجلات في كل مملكة لأنه من
الميل اعطاء جدول عن أسماء جميع الجرائد
التي تطبع في العالم فانها كثيرة جداً

« وفي مملكة فنيزويلا تطبع مجلة
(لاريفيت اسبريتستا)

« وفي مملكة (المكسيك) يطبع في
مدينة مكسيكو مجلة (لا اللوستر اسيون
لسبريتا) وفي مدينة (سيزيولا) ومملكة
(مازلتان) تطبع مجلة (ال بريكور سور)
« وتطبع في جزيرة كوبا اربع مجلات
(لاالبوارد) في كوبا ومجلة (لا يونانويفا)
في مدينة بورتوريكو . ومجلة (لاريفستا
اسبريتستا) في مدينة هافانا . ومجلة
(لانويفا الينزا) في مدينة سونفوييجوس
جزائر كناريا تطبع مجلة (لا كريداد)
في مدينة سانتا كروث و دوتيرلف

« وفي اوستراليا يطبع في مدينة ملبورن
مجلة (ذي هارينجر اوف لايت)

« لنصف الى ذيل هذا الفصل ان
(جريدة المجلة العلمية الادبية للاسبريتزم)
التي نديرها نحن لها مراسلون من رؤساء
جمعيات اسبريتية في كندا والسويس
والقاهرة وجزيرة موريس وبورنيو انتهى
مقاله ج. دولن في كتابه الظاهرة الروحية
في طبعته الخامسة

ويجدر بنا ان نختم هذا البحث بكلمة
الاستاذ (روسل ولاس)

« لقد كنت ماديا صرفا مقتنعا
بمذهبي تمام الاقتناع ولم يكن في ذهني أدنى
محل للتصديق بوجود حياة روحية ولا
بوجود عامل في هذا الكون كله سوى
المادة وقوتها ولكني رأيت المشاهدات
الحسية لا تغالب فأنها قهرتني وأجبرتني
علي اعتبارها أشياء حقيقية قبل ان اعتقد
نسبتها الى الارواح بمدة طويلة ثم أخذت
هذه المشاهدات مكانا من عقلي شيئا
فشيئا ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصورية
(تأمل ولكن بتأثير المشاهدات التي كان
يتلو بعضها بعضا بحالة لا يمكن التخلص
منها بطريقة اخرى) اى بغير نسبتها الى
ارواح الموتى

ونحن نقول بعد عرض هذه الاقوال
امام نظر القارىء ان حركة الاعتقاد
بالروح في عصرنا تفوق كل حركة تقدمتها
وان البرهان المحسوس علي وجود الروح
وخلودها صار على طرف التمام لكل
طالب فياليت رسل الظلمة يفتحون
أعينهم لمشرق هذا النور المنبعث في
كل مكان فيقلعوا عن تسميم النفوس
بكتاباتهم الالحادية والله من ورائهم
محيط

الرياح البطنية هي رياح تتكون في المعدة أو في الأمعاء سببها التهاب معدى مزمن أو التهاب معدى كذلك أو بسبب ضعف في أعصاب المعدة كما يحصل كثيرا لدى أصحاب المزاج العصبي. وقد تتكون الرياح من تعاطي بعض الأطعمة كاللوبياء والبقول والكرنب والبصل وغير ذلك فان كانت الرياح ناشئة من الالتهاب المعدى أو المعدى فتعالج بالحمية والاشربة المحللة، وان كانت ناشئة من الأطعمة فيمتنع عن تعاطيها وان كانت طبيعية فتعالج بما يضادها كتعاطي منقوع ورق البرتقال أو مغلى الزيزفون أو الشيع أو النعنع أو الانيسون (اليانسون)

(الانتفاخ المعدى بالرياح) قد يحدث تراكم من الرياح في المعدة عند ذوى المزاج العصبي فيحدث لهم أعراضا مختلفة منها ثقل وضغط في القسم الشراسيفي وكبر في حجم المعدة وظهورها بارزة من جراء انتفاخها بالغار وقد تضغط بتمدداتها هذا على ما جاورها من الاعضاء كالرئتين والقلب فيحصل خفقان وضيق في التنفس وسرعة في النبض وكثيرا ما عزي الأطباء هذه الاعراض لزكام رئوي أو مرض

في القلب فعالجوا المرضى بمعالجة عقيمة أضررت بهم غاية الضرر وقد يشعر بعض الناس بجميع أعراض الانتفاخ الغازي المعدى بدون أن يكون هناك أعراض ظاهرية تدل على الانتفاخ بل يكون هذا الشعور نتيجة تهيج في الغشاء المعدى المخاطي ويزيده تهيجا احتكاك المواد الغذائية فيه وهو ما يسمونه الألم بالانتفاخ وقد يحدث نجتوؤا كما في الحالة الاولى

وقد تراكم هذه الغازات في الأمعاء فتحدث آلاما شديدة وخفقانا وخوفا وضعفا وعرقا باردا وشعورا باحتناق وسبب هذه الادواء الحياة الجلوسية وعدم اعطاء الجسم حقه من الحركة الضرورية والافراط في شرب القهوة وأكل اللحم والمضغ الناقص

علاج هذه الغازات على حسب الطب الطبيعي ازالة الاسباب أولا ثم أخذ نصف حمام بخارى مدة ٣٠ دقيقة . ثم أخذ حمام مائى فاتر وغسل أسفل البطن عقبه بماء بارد واستعمال غسل الأمعاء بالحقنة وأخذ حمام جلوسى فاتر من ١٠ دقائق الى ١٥ دقيقة ثم ذلك أسفل البطن باحتراس ثم

تقيط الجسم برفادة مبتلة من ساعتين
الي اربع ساعات

ثم يجب فوق ذلك التعرض للهواء
الطلق النقي واجتناب المأكّل ذات الرياح
أما العلاجات فأحسنها في نظر الاطباء
الطبيين فنجان من مغلى الانيسون او
النعنع

ومما يجنب من المأكّل فوق ما ذكرنا
النشويات كالرز والبطاطس ويجب الاقلال
من الخبز ما امكن لانه وان كان كثير التغذية
الا انه شديد التهييج للمعدة فيمكن ان
يتعاطى منه جزء قليل ويستعاض عنه بأكل
المكرونة ولا مناص من التقليل من القهوة
وعدم تعاطى البيرة وغيرها من الاشربة
الكحولية

ومما يجب الالتفات اليه التقليل من اللبن
لانه مولد للغازات والاستعاضة عنه باللبن
الحامض (لبن الزبادى) الذى يباع على
رؤوس الرجال كل أعيل واجتناب التوابل
وكل ما يضر المعدة او يثقل عليها والانسان
طيب نفسه في مثل هذه الاحوال

رود راده بروده روادا وراداد
طلبه

{ راد الرجل } جاء وذهب في طلب شيء

(راد الأرض) تفقد ما فيها من
المرعى والماء

(راوده عن نفسه) خادعه
(اراء الشيء) احبه
(أرود في السير) اروادا ورؤيدا
رفق واثأد

(ارتاد الشيء) طلبه
(الرائد) الرسول الذى يرسله القوم
لينظر لهم محلا ينزلون فيه جمعه رؤاد
(الرؤيد) مصدر أرودمصغراتصغير

ترخيم
(رؤيدا) مهلا

(المرواد) الذى يكتحل به
مراد مراد السلطان مراد (انظر
ترك)

المرادى هو محمد خليل المرادى
الدمشقى مؤلف (سلك الدرر في أعيان
القرن الثاني عشر) توفى سنة ١٢٠٦

الروداوبول ١٦ قدم ونصف
قدم وهو يساوي ٦ ياردة والرودمربع
يساوي ١ من ١٦٠ من الفدان اي قصبتين
الا قليلا او ٣٠٤ ر ٢٥ مترا مربعا

رودس هي جزيرة من جزر
الارخبيل في الجنوب الغربي من

بلاد الاناضول تبعد عن شواطئ آسيا
الصغرى ب ١٧ كيلو متراً. مساحتها ١
كيلو متراً مربعاً. وهي أرض جبلية أعلي
جبالها جبل طوروس الذي يبلغ ارتفاعه
١٢٤٠ متراً

أما مناخها فجميل متساو. ومن أشجارها
الزيتون والصنوبر والتين والعنب والبرتقال
يستكنها نحو ٢٧٠٠٠ نسمة منهم ١٠٠٠٠
يونانيون و ٦٠٠٠ تركي و ١٠٠٠٠ يهودي
(فتح رودس) رودس من الجزر
التي كانت للأتراك منذ سنة (٩٢٩) هـ أي
منذ نحو أربعة قرون في عهد السلطان
سليمان القانوني وكان السبب في فتحها أن
لصوصها البحريين كانوا يهاكسون السفن
التجارية العثمانية ويتعدون علي الحجاج
ويوقعون بهم واتفق في عهد السلطان
سليمان أنهم اغتصبوا بعض السفن العثمانية
فنهبوا ما بها وقتلوا راكبيها فتأثر السلطان
من هذا التعدي وعزم علي فتح تلك
الجزيرة ليأمن شر أهلها فأمر بأعداد جيش
واسطول لفتحها فسمع أميرها (دوفيليه
دويل آدم) فأرسل سفراء إلى السلطان
العثماني ليرضيه بدفع الجزية للدولة وما
كان قصده من ذلك الا كسب الوقت حتي

تفرغ الدول الأوروبية لمساعدته لان الحرب
اذذاك كانت قائمة بين فرنسا والمانيا وكان
العالم المسيحي في اضطراب لظهور المذهب
البروتستانت في فلم يقبل السلطان اقتراحات
أمير الجزيرة واستمر في تجهزته الحربية
حتي تمت فأقلعت من الآستانة عمارة
بحرية مركبة من ٣٠٠ سفينة حربية و
٤٠٠ سفينة ثقالة تحت قيادة ييلان
مصطفى باشا تحمل عشرة آلاف جندي
تحت قيادة الوزير الثاني داماد مصطفى باشا
ثم خرج السلطان نفسه بجيش عظيم من
البر قاعداً فرضة مرمريس الواقعة على
ساحل الاناضول تجاه جزيرة رودس للامدد
والوقوف على حركة جيشه المحارب



وصلت تلك العمارة إلى جزيرة رودس
في شعبان سنة (٩٢٨) هـ فأخذت السفن
تذهب وتجيء أمام حصون مدينة رودس
عاصمة الجزيرة لتشغل الأهالي حتي تتمكن
النقلات من انزال مشحونها من الجنود
والمدافع والذخائر الحربية فأمرت بها الحصون
وابلا من المقذوقات فلم تصبها بضرر

أما باقي السفن فرست في فرضة
(أو كوزبورنو) الواقعة غربي الجزيرة
وأخرجت الذخائر والمؤن ومدافع الحصار ثم

شرح القائد في تنظيم الحصار حول مدينة رودس

أما السلطان فلم يطق الصبر حتي يفتح جنوده الجزيرة بل ركب البحر على رأس جيش ووصل الى ميدان القتال وأخذ يدير أمر الحصار بنفسه ثم أمر جيوشه بالحملة على الحصون ودوام مناوأة العدو وارهاقه فأظهر أهل المدينة من البطولة والشجاعة والصبر ما حير الالباب ولكن السلطان قابل جلد هم وشجاعتهم بأشد منها وشد الحصار ووالى الحملات عليهم حتي اضطروهم لقبول التسليم بعد حصار دام سبعة أشهر فأرسل السلطان رئيس الانكشارية للاتفاق معهم على شروط التسليم. في تلك الاثناء وصلت الى الجزيرة سفن اوربية لمساعدتهم فعاد أمراء الجزيرة الى نقض ما أبرموه طمعا في احتمال التغلب على الراك بمساعدة السفن الاوربية فعاد الحرب الى شبابها وكبرت الخسارة من الجانبين وانتهى الامر بتسليم أمير الجزيرة بحساب الأتراك فحضر الي خيمة السلطان بنفسه وأهضى شروط التسليم الذي كان مفتصاه أن يخرج أمراء الجزيرة ، تمام أسلحتهم الخاصة وأمنعتهم

فخرجوا وتسلم السلطان الجزيرة واحتل قلاعها وكان ذلك في يوم ٧ صفر سنة (٩٢٩) هـ الموافقة لسنة (١٥٢٢) ميلادية فصارت جزيرة رودس من ذلك اليوم عثمانية

ولما شنت ايطاليا الغارة على طرابلس سنة (١٩١١) وقاومها الضابط الأتراك هنالك مقاومة عنيفة أرادت ارغام تركيا على قبول الصلح بالاغارة على جزائر بحر الارخبيل فاحتلت رودس فيما احتلته من الجزائر وهامى لاتزال فيها الآن فقد حدثت الحرب العامة بعد حرب طرابلس بثلاث سنين ودخلت تركيا فيها في جانب المانيا فبقيت هذه الجزيرة في حوزة ايطاليا فلما قهرت المانيا وسلمت تركيا كان المقرر أن ترد جميع جزر بحر ايجه الي اليونان ولكن ايطاليا المارأت ان مطامعها في ايطاليا قد زالت عوات على البقاء في رودس بها ثيا التماسا لبعض الفوائد الاستعمارية ولا تزال مشكلة هذه الجزر معلقة والعلاقات بين ايطاليا واليونان ليست على ما يرام بسببها  رازة  بروزه روزا جربه . و (رازه) وزنه

(الرازي) انظر حرف الراء مع الانف

الروزباري هو ابو علي احمد ابن محمد وهو بغدادى اقام بمصر ومات بها كان من مشايخ الصوفية يعتبر اطرفهم واعلمهم بالطريقة .

قال ابو القاسم الدمشقي : « سئل ابو علي الروزباري عن يستمع الملاحي ويقول هي لي حلال لاني وصلت الى درجة لا تؤثر في اختلاف الاحوال . »
:- فقال : نعم قد وصل ولكن الى سقر .

وسئل عن التصوف فقال :
« هذا مذهب كله جد فلا تخطوه بشيء من الهزل »

(توفي سنة (٣٢٢) هـ بمصر

الروزباري هو ابو عبد الله احمد ابن عطاء بن اخت المتقدم كان شيخ الشام في وقته في التصوف

توفي بصور سنة (٦٩) هـ

الروزنامه كلمة فارسية مركبة من كلمتين وهما روز بمعنى يوم ونامه بمعنى كتاب ومعناها معا تقويم وهو المعروف في مصر بالنتيجة

روسو هو الفيلسوف الفرنسي جان جاك روسو ولد بمدينة جنيف سنة

(١٧١٢) وهو صاحب نظرية العقد الاجتماعي ومؤداها ان الناس قبل ان ينتظموا تحت ظل الحكومة كانوا على حالة فوضوية ثم اجتمعوا وتعاقدوا على ان يتنازل كل منهم عن جزء من حريته ويهبوا فردا او افرادا منهم الى سلطة لسياستهم وحكمهم هذه النظرية على شهرتها عريقة في الخطأ فان التاريخ لا يشير بكلمة واحدة الى حدوث مثل هذا العقد في امة من امم الارض . وزيادة على هذا فان الامم في اول ادوار الاجتماع كانت على درجة من السذاجة لا يدركون معناى التعاقد

يعرف الفيلسوف روسو بأنه من العقول الكبيرة ذات المدارك الوسعة والخيالات العالية . وكان يذهب لعادة الناس الى الحالة الطبيعية تراعى انهم يخرجونهم عنها خرجوا عن دائرة السعادة الحقبة وكان يقول بضرورة العود الى العقد الاجتماعى في اصرار الحكومة فانه الضامن الوحيد لحقوق الجميع . وقد كتب مذهبه هذا بلغة بليغة ، وبيان ساحر حتى ان زعماء الثورة الفرنسية ما قاموا بما قاموا به من الاعمال الجليلة الا تأثرا بكتابات

توفي هذا الفيلسوف سنة (١٧٧٨) م

الروسيا مملكة من أشهر الممالك الاوربية وهي اوسعها ارضا واكثرها عددا بلادها تشغل شمال اوروبا وآسيا كله . تحدها شمالا بالمحيط المتجمد الشمالي وشرقا بآسيا وجنوبا ببلاد القوقاز والبحر الاسود وغربا برومانيا والنمسا والمانيا وبحر البلطيق ولا بونيا التابعة للسويد

(منظرها العام) هي سهل فسيح الارجا ماخال من الارتفاعات والانخفاضات الا مالا يذكر

وفي الروسيا هضبتان في غابة الاتساع ارتفاعها يختلف بين ١٠٠ و ٢٠٠ متر تمتد الشمالية منهما من جبال الأورال الوسطي الى نهر فيستول باسم جبال شومكونسكي وقالداي والثانية هي الجنوبية تمتد من جبال الاورال الجنوبية الى نهر كريات غاليسيا النمساوية وتقطع وادي نهر اولغا

هاتان الهضبتان تحصران بينهما ثلاثة سهول منخفضة من ٥٠ الى ١٠٠ متر وهي (١) السهول الشمالية وهي صحراء قاحلة تمتد في غربها اقليم بحيرات فنلندة وفي شمالها الشرقي اقليم المستنقعات القطبية

(تولى)

(٢) السهول الوسطي التي تمتد في غربها مستنقعات بنسك وييريبيت وفي وسطها اقليم زراعي خصيب يكثرفيه السكان وفي شرقها غابات عظيمة

(٣) السهول الجنوبية غربها خصب اما شرقها ففيه اريضات واسعة تغطيها اعشاب وحشائش وبحيرات وتدخل فيها الاراضي المنحطة ببحر قزوين

اما سواحل البحار فهي منخفضة وتكثر فيها المستنقعات وتغشاها تلال رملية وجوائز

(جو الروسيا) يغلب عليه البرد القارس ولا سيما في شمالها حيث تنحط الدرجة الى اكثر من ٢٠ تحت الصفر وتجمد المياه حتى يكاد لا يخرج الانسان من بيته عدة شهور من السنة فتقطع الاعمال اما سواحل بحر بلطيق وبحر قزوين فرطب. ولا يعتد بها جوها ويحذف الا في جنوبها الشرقي . اما في جهات الجنوب فيكثر فيها الحر والاريضات

(جغرافية الروسيا الاقتصادية) النباتات فيها كثيرة متعددة وتكثر فيها الغابات الكثيفة الواسعة ولا سيما في شمالها وشرقها

اما حيواناتها فكثيرة أيضا أشهرها
الدب والثيران البرية والحيوانات الكثيفة
الوبر والطيور ذات الريش الجميل
ومن أنفع حيوانات الروسية حيوان
اسمه (رين) يستخدم فيما يستخدم فيه
الجل في بلاد العرب . وعند أهلها نحو
(٣٨) مليون رأس من الحيوانات ذات
القرون و (٣٣) مليون حصان و (٦٠)
مليون خروف

اما معادنها فيوجد الفحم الحجري
في بولونيا وفي حوض نهر دونز ويوجد
الذهب والفضة والبلاطين والحديد
والنحاس في جبال الاورال. ويوجد حجر
الجرانيت في فنلندة

(مساحة روسيا) يبلغ مساحتها
ملايين و ٩٩٥ و ٣٩٢ كيلو مترا مربعا .
منها (٢٧٦٦١٢) في فنلندة و (١٢٧٣١٩)
في بولونيا وقد انسلخت عنها الآن

أما عدد سكانها فكان نحو
(١١٥٠٠٠٠٠٠) نسمة منهم ٧٣ في
المائة من السلافين الروسين والبولونيين
و ١٠ في المائة من الفنلنديين والبلطيقين
و ٩ في المائة من الجنس الشرقي كأهل
قطر فولجا والقريم والقوقاز . و ٣ في المائة

من اليهود

والامر الجدير بالنظر أن أهل
الروسيا يتضاعفون كل ٥٠ سنة . ومعدل
الموليد فيها (٤٥) في الالف والوفيات (٣١)
في الالف وهي نسبة لا نظير لها في جميع
الممالك

في روسيا عدة لغات يتكلم بها
أهلها قيل أنها تبلغ ثمانين لغة الرسمية منها
هي اللغة الروسية

والديانة الغالبة هي النصرانية على
المذهب الارثوذكسي ورئيس كنيستها
كان القيصر نفسه

في روسيا نحو ثلاثين مليون مسلم من
سكان قفقاسيا والقريم والتركستان ونحو
أربعة ملايين من اليهود و ١٠ ملايين من
البروتستانت المانيين وفنلانديين ولديها
أمم وثنية كاللابونيين والصموايد

المعارف في بلاد روسيا منحة
ولكن الطبقة الراقية لا تنقص عن مثيلتها
في البلاد الاوربية من حيث العلم والمدنية
وأول دليل على تأخرها عن بلوغ شأو بقية
الممالك الاوربية أن عدد الاميين يبلغ ٧٠
في المائة من مجموع الامة

المعروف عن الروسين أنهم قوم أهل

نشاط وقوة اعجاب وصبر على المتاع
وليسكنهم مبالون للتهوات وفيهم قسوة
(حكومة روسيا) كانت حكومة
الروسيا الى الحرب اليابانية الروسية الاخيرة
حكومة مطلقة فكان القيصر يحكم البلاد
حكومة مطلقة بواسطة ثلاثة مجالس
كبيرة .

أحدها مجلس الامبراطورية عدد
اعضائه ٦٩ وظيفته سن الشرائع والقوانين
والنظر في الامور المدنية والدينية والمسائل
المالية

ثانيها المجلس القيصرى الخاص
ووظيفته تدوين ونشر الاوامر القيصرية
ثالثها مجلس الكنيسة وهو مكلف
بالنظر في مصالح الكنيسة الوطنية

ولكن بعد الحرب اليابانية الروسية الي
كانت سنة ١٩٠٤ حدثت قلاقل كبيرة
في كثير من أطراف المملكة مطالبة
بالدستور فاضطر القيصر تقولا الثاني
لاعلانه فصار روسيا حكومة ملكية
برلمانية وتألف فيها مجلس للامة يقال له
مجلس الدوما ثم انقلبت الى جمهورية شيوعية
بعد الحرب الكبرى

(سياسة روسيا) كانت سياسها

منحصرة في وصية بطرس الاكبر أحد
ملوكها العظام وسيمر تاريخه وقد نشرت
تلك الوصية فنهت الدول الي مواطن
الخطر من سياسة روسيا واليك خلاصتها
(أولا) دوام الحرب وشن الغارات
على الامم المجاورة

(ثانيا) أن يؤتي وقت الحرب بضباط
أحانب ينتخبون من ذوى الخبرة الواسعة
بأساليب القتال لتمرين الجنود على الحركات
العسكرية ، فاذا نشر السلم وواقه آتى بالعلماء
وأصحاب الفنون لنشر العلم والمدنية في
ربوع البلاد الروسية

(ثالثا) التدخل في جميع الشئون
الاوربية عند سnoch الفرصة والتورط مع
دولها في منازعاتهم وخصوماتهم ولا سيما
ما يتعلق بألمانيا منها

(رابعا) استخدام كل الوسائل خني
الرشوة لايقاع النفرة والشقاق بين قادة
بولونيا واسمالة أعيان الامة بواسطة المال
حتي يتسني أمر التدخل في أمر انتخاب
الملك . فاذا انتخب من هو من حزب
الروسيا تحتل الجنود الروسية البلاد لحمايته
فاذا سكنت الدول المجاورة لهذا الاحتلال
فيها والاتقسم بولونيا فيما بينها ومتي سنحت

الفرصة تقوم روسيا باسترجاع ما أخذوه
بالقوة ١

(خامسا) الاستيلاء على جهات
من بلاد السويد والسعي في الاستيلاء
على الباقي عند سnoch الفرصة والاجتهاد
في ايقاع النفور والعداء بين السويد
والدانمارك

(سادسا) يجب على رجال الاسرة
الروسية المالككة أن يكثرُوا من التزوج
بالاميرات الالمانيات لتتمكن الروسية من
نشر نفوذها في بلاد الالمان.

(سابعا) أن يتفق مع انجلترا لأنها
الدولة الأكثر احتياجا الى الروسية في
أمورها البحرية. كما ان روسيا أكثر
احتياجا وذهبها من غيرها وبهذا الاتفاق
تدش الحركة التجارية وسير السفن في
لممالك الروسية

(ثامنا) أن ينتشر الروسيون على
سواحل بحر البلطيق والبحر الاسود
(تاسعا) التقرب بقدر الامكان من
الاستانة والهند فانه من القضايا المسلمة
أن من يحكم على الاستانة يحكم على الدنيا
بأسرها وعليه فمن واجب روسيا موالاة
الحرب تارة مع الدولة العثمانية وطورا مع

الفارسية والاستثمار بالبحر الاسود شيئا
قشيثا لانشاء دور لصناعة السفن فيه

(عاشر) الاتحاد مع النمسا ظاهرا
ومساعدتها على نشر نفوذها في المانيا ثم
العمل في الخفاء على ايقاد نار الاحقاد عليها
من حكام المانيا حتي يطلب كل منهم
الاستعانة بالروسيا

(حادي عشر) تحريض النمسا على
طرد الأتراك من الروملي ومتي تسلطت
الروميا على الآستانة تعمل على حمل
الدول على محاربة النمسا

(ثاني عشر) استمالة جميع المسيحيين
الارثوذكسيين الخارجين عن سلطة البابوية
المنتشرين في بلاد المجر والدولة العثمانية
هذا نص أو ما يقرب من نص وصية
بطرس الأكبر وفيها مجمل أغراض السياسة
الروسية

(جيش روسيا) يبلغ الجيش الروسي
وقت السلم ٨٠٠ ألف رجل ويمكن ابلاغه
وقت الحرب الى ثمانية ملايين جندي بل
الى نحو العشرين مليوناً ان اقتضي الحال
فالروسية من هذه الوجهة في مقدمة أمم
الأرض من حيث عدد الجنود ولكن يعوز
ضباطها المتميزين على الأساليب الحديثة فقد

أظهرت الحرب اليابانية الروسية قارفا عظيما بين نظام الحيشين حتي كانت النتيجة انخزال الروس في كل وقعة أمام اليابانيين ولكن روسيا شديدة العناية بجيشها تنفق عليه سنويا ما يزيد عن أربعين مليونا من الجنيهات فلا يبعد أن يبلغ نظام جيشها في زمن قريب نظام أرقى جيوش العالم (الاسطول الروسي) كانت الروسية في الدرجة الثالثة من الدول البحرية وكان لديها أربع فصائل من الاساطيل اسطول بحر البلطيق وكان أعظمها واسطول البحر الاسود واسطول البحر الايض واسطول المحيط الهادى. ولكن تحطم هذا الاسطول أكثره في الحرب اليابانية فأصبحت الروسية دون المانيا في القوة البحرية وقد شرعت بهذا النقص الكبير فشرعت في بناء أسطول ضخم واعتمدت له نحو العشرين مليونا من الجنيهات ولكن انقلابها الي بلشفية أفقدها مكانتها البحرية

(ايراد روسيا) كان يبلغ ايراد الروسيا نحو ٢٠٠ مليون من الجنيهات ويبلغ دينها نحو ٨٠٠ مليون جنيه وأكثره من مال الفرنسيين وعليها قرض أهلى يبلغ أكثر من ٢٠٠ مليون جنيه. أمانقتها

فسكانت أكثر من ايراداتها (تقسيماتها الادارية) تنقسم البلاد الروسية الى ٦٨ ولاية تسمى بأسماء أشهر بلادها. وهذه الولايات كانت قبل الحرب الكبرى موجودة في سبعة أقسام كبرى وهى: (أولا) فنلندة وتسمى الروسية السويدية وحكومتها مستقلة نوعا من الاستقلال في شؤونها الداخلية ولكن كان أميرها القيصر نفسه كانت فنلندة تابعة لبلاد السويد الى سنة (١٨٠٠م) فاستولت عليها روسيا وقد استقلت عنها الآن (ثانيا) اقليم بحر البلطيق وكان فيه أربع ولايات

(ثالثا) روسيا البولونية أو الغرية وهي بولونية وليتوانية وفولونية وبودولية وهي تشتمل على ١٩ ولاية منها عشرة في بولونيا وستة في ليتوانية وقد استقلت (رابعا) روسيا الكبرى وتدخل فيها روسيا الشمالية وهي تشتمل على ١٥ ولاية

أما روسيا الشمالية فتشتمل على ثلاث ولايات

(خامسا) روسيا الصغرى وهي تشتمل على أربع ولايات

(سادسا) الروسية العثمانية وهي تشمل على بارساراييه وتوريدو والقريم والقوزاق وفيها خمس ولايات

(سابعاً) الروسية الشرقية او التتارية على نهر اولغا وتشتمل على ١١ ولاية (أشهر مدن روسيا) سان بطرسبورغ بتروغراد وبها أكثر من مليون نسمة بناها بطرس الأكبر سنة (١٧٠٣) معظمها مؤسس على الجزيرة المكونة من مجري نهر نوي وميناؤها الحربي كرونستاد وهي محصنة تحصينا في غاية المناعة وتقر ريفا ويسكنه نحو (٢٥٠) ألف نسمة

وفرسوفيا ويسكنها نحو (٥٠٠) ألف نسمة وهي مدينة عظيمة ثلث أهلها من اليهود وهي الآن عاصمة مملكة بولونيا المستقلة وهي سوق عظيم لبيع الصوف وموسكو ويسكنها نحو (٨٠٠) ألف نسمة وقد كانت عاصمة للبلاد الروسية سابقا وبها سراي كرملين التي يتوج فيها القيصرية . فيها صنائع جمة وتجارة واسعة وآثار وهي الآن عاصمة البلتفيك

وكيف يسكنها نحو ٢٠٠ ألف نسمة وقد كانت في بعض الأزمنة عاصمة للبلاد

الروسية ويعتبرها الروسيون كمدينة مقدسة واودسا ويسكنها نحو (٣٠٠٠٠٠) نسمة وهي أعظم مرافئ روسيا على البحر الاسود وخاصة في تجارة الغلال وقازان ويسكنها نحو (٢٠٠٠٠) نسمة وقد كانت عاصمة المملكة التتارية الحاكمة على البلاد الروسية

(جغرافية روسيا الاقتصادية) الصنائع في روسيا لم تبلغ مثل شأنها في أوروبا ولكنها سائرة في طريق التقدم يمكن تقسيم روسيا من جهة الصنائع الى أربعة اقسام وهي :

(اولاً) اقليم الغابات والبحيرات وهو في الشمال ويوجد فيه الاخشاب والصيد وعلى ذلك مدار معيشة اهله

(ثانياً) الاقليم الصناعي وهو كثير المعادن في وسط البلاد وشرقها ومركزه مدينتا موسكو وبرم . في هذا الاقليم يغزل الصوف والقطن والتيل وتصنع الاواني الفخارية والرجاجية وتدبغ الجلود

وفي الجهة الشرقية منه يستخرج من جبال الاورال كثير من معادن الذهب والبلاتين والحديد والنحاس

(ثالثاً) الاقليم الزراعي وهو في

الجنوب الغربي من البلاد وفيه يزرع كثير من أنواع الغلال والتيل والبنجر الذي يستخرج منه السكر . وفيه مواش كثيرة (رابعا) اقليم الاريضات وهو في الجنوب الشرقي وهو اقليم تنبت فيه الحشائش والاعشاب التي ترعاها المواشي وفي بحر قزوين وبحر ازوف والانهار التي تصب فيها أنواع كثيرة من السمك تصاد وهي تعتبر من اكبر مصائد العالم (تجارتها) تجارة الروسية غير كبيرة لعدم توفر الطرق وان كانت أمهارها قابلة للملاحة وخطوطها الحديدية كثيرة. ولكن معظم تجارة البلاد تحصل بواسطة القوافل على ظهور الابل

أما تجارتها الخارجية فتحصل مع آسيا بواسطة القوافل التي تسير من استراخان لأورندورغ ومع أوروبا بواسطة مواني اودساوريها وبطرسبورغ واركنجل وقد جنت روسيا من وراء انشاء الخط الحديدي الذي يخترق سيبيريا وباكستان ويربط روسيا بأواسط آسيا والشرق الأقصى فوائد جمة .

(تاريخ روسيا) لم يعرف من سكان هاته المملكة قديما الا أهل

الجنوب . وكان الاقدمون يسمون هذه المملكة سرمايا وشيتيا ويقسمون القبائل التي يقطنونها الى سرمات وركسولان ويازيج واغاتيوس وكيمريس وتاورى وماوت وغير ذلك . ثم انه في القرون الاولى من المملكة الرومانية اى قبل المسيح بنحو خمسمائة عام أغار السرمات وهم فرع من السلاف سكان شمال الروسية على الجهة الجنوبية فملكوها ودامت تحت سلطتهم الى ان خرجت عليهم في القرن الثالث للمسيح عليه السلام أمة الغوط من أرض اسكندينا فيا وأخضعت جميع القبائل المستقرة بين بحر البلطيق والبحر الاسود فقامت هنالك دولة كبيرة شملت جميع ما يسمى الآن بروسية اوربا .

وفي سنة (٣٧٨) م أغارت قبائل الهونيين على هذه الدولة فدمرتها ومكثت تلك البلاد بعد ذلك مدة اربعة قرون محرراً للامم النازحة من آسيا الى اوربا وميدانا للاضطرابات الاجتماعية فاستولت عليها على التعاقب قبائل الهنود والالانيين والبلغار والخزر وطرد بعضهم بعضا

وفي وسط ذلك الاضطراب تأسست

مدن في حدود القرن السادس أشهرها نفوغورود الكبرى وكيف ، ثم ظهرت بها إمارة الفاراغ وهي من قبائل الجرمانيين الساكنين بجوار شواطئ بحر البلطيق . وكان نجيبهم إليها بدعوة من أهل مدينة نفوغورود ليدافعوا عنهم ضد الفنلانديين ثم ان رئيس الفاراغ المدعوروريك استولى على نفوغورود ولقب بالامير سنة (٨٦٢) م ثم تمكن اولاده من الاستيلاء على القسم الجنوبي من البلاد الروسية وغاليسيا واستقروا بمدينة كيف وهددوا القسطنطينية

ولما تولى لامير فلاديمير الكبير ادخل الديانة النصرانية الى بلاده سنة (٩٨٨) ولما تولى (باروزلاف الاول) سن لهم شريعة تحكمهم وكانت مدة حكمه من سنة (١٠١٩) الى سنة (١٠٥٤) ميلادية ثم حدثت في الروسية حروب اهلية اخرجت تقدمها وكان سبب ذلك تلك العادة القبيحة وهي تقسيم الاقاليم على امراء الاسرة المالكة فحتى ان الاميرة الروسية كانت اذا تزوجت وهبت اقليماً يحكم فيه هي وزوجها فتضاغن هؤلاء الامراء وقتلوا على البلاد وتنازعوا امرتها فصارت الروسية قطعة لا جامع بينها

فقيت مدينة كيف التي كانت عاصمة المملكة تحت سلطة الامير الكبير وانقسمت بقية الاقاليم الى ممالك صغيرة تحت سلطات امراء الاسرة المالكة وهي اماتات نفوغورود وبولفسك وممولانسك وتشرنغوف وبريزلاف وتمرتكان وهاليكس وتفايرو فلاديمير وسورذال ثم موسكو التي تأسست (١٢٤٢) . وفي صعبان هذا الانقسام تعاقبت عليها الغارات الخارجية من امم البشيتاع وبولوفس والمغول ففي سنة (١٢٤٤) اجتاز باتوخان بن جنكيز خان ملك المغول على رأس جيش لجب وادي اولغا وافتتح جزءا من الروسية الجنوبية وأسس بها دولة كبتشاه

وفي سنة (١٢٤٠) م استولى باتونين تومن احد امراء المغول على مدينة كيف ذاتها وكانت عاصمة البلاد الروسية . ولم تمض سنين حتى اتقادت لسطوته بولوديا وفولونيا وغاليسيا الشرقية كما اتقادت لطاغته امراء الروسية الشمالية ولم يبق منهم مستقلا الا امير موسكو الذي تلقب في سنة (١٣٢٨) بلقب الامير الكبير . ودامت سلطة المغول على الروس نحو

من مائة وخمسين سنة وذلك من سنة (١٢٤٠) الى سنة (١٣٨٩)

ثم وقعت حروب اهلية بين المغول والتار استولى فيها تيمورلنك على بلادهم فأمكن الروس التخلص من ربة أسرهم ولكن لم تتحرر تلك البلاد من سلطتهم تماماً الا سنة (١٨٤٩) على يد الامير الكبير ايفان الثالث فأخضع هذا الامير نفوغورود ويسكوف والبيارية وخم الي ممالك عدة ولايات كانت للامراء ثم اضاف الي مملكه القسم الغربي من سيبيريا

ثم ان الاميرين باسيلي وايفان الرابعين اللذين ملكا بعد الامير المذكور شرعا في حروب مع اهل بولونيا وقبائل المكفاليات التوتونيك وأهل السويد استمرت مدة طويلة. وفي أيامها فتحت سمولانسك وقازان واستراخان وغالب سبيريا وعجز ايفان المذكور عن فتح ليقونيا مع ما بذله في سبيلها من الضحايا الكبيرة وفي سنة (١٥٩٨) انقضت أمرة زوريك وتولى الامير بوريس غودنوف فتشأت من ذلك اضطرابات داخلية زادت خطورتها حروب بولونيا والسويد ولم يزل بها ذلك الاضطرابات حتي اشرفت على

الانحلال . ولما تولى ميشيل رومانوف سنة (١٦١٣) م سكنت تلك الثورة ونهضت الروسية من كبوتها رويدا رويدا واسترحمت سفاريا من أيدي البولونيين فلما تولى القيصر بطرس الكبير سنة (١٦٨٣) ادخل البلاد الروسية الى صف الدول العظمى بما أحدث فيها من وسائل التمدن وعوامل الترقى

لقب بطرس بالقيصر وكان حين تولى الملك في العاشرة من عمره فلما كبر مال لزيارة اوربا للمشاهدة آثار مدنيها واقتباس ما هو ضروري لبلاده منها فزار هولنده وتعلم فيها بنفسه بناء السفن ثم عرج على المانيا فتعهد صناتها ثم المانيا لرؤية نظاماتها الحرية ثم قصد فينا عاصمة النمسا وهناك بلغه خبر ثورة قام بها جيش الحرس القيصرى فشخص الى بلاده على الفور وقتل خمسمائة من المتمردين وسجن الفين ثم اخذ في نشر المدنية في بلاده فبدأ أولا بتنظيم الجيش وحمل اولاد الكبراء علي الانسلاک في سلكه بصفة جنود ثم شيد المدارس للعلوم الرياضية والفلكية والفنون البحرية واستمر ذاتبا على العمل حتي توفي كارلوس الحادي عشر

ملك السويد فرأى أن الفرصة قد حانت لاقتسام بحر البلطيق بينه وبين الدانمارك وبولونيا. ولكن الملك كارلوس الثاني عشر وكان قتي لا يتجاوز الثامنة عشرة أراهم أن ذلك مستحيل في عهده وحقق قول القائلين فيه أنه إن لم يكن هو الاسكندر بنفسه فهو أول جندي من جنوده وذلك أنه هجم على الدنمارك فغزاها وقابل جيشا روسيا مؤلفا من ثمانين ألف مقاتل ثمانية آلاف فدحره وطرد السكسونيين من ليفونيا ولحقهم إلى الساكس فخلع ملكها اغسطس الثاني وعين مكانه ستانيسلاس لكزينسكي (١٧٠١-١٧٠٦)

في هذه الاثناء كان بطرس الكبير قد أسس جيشا عرمرما على النظام الاوربي فتح به اينجريا وكاريليا ووضع أسس مدينة سان بطرسبورغ (١٧٠٣) ليستولى منها على خليج فنلندة

ولما فرغ كارلوس الثاني عشر ملك السويد في مكلفته قصد بطرس الكبير غير أنه تاه من مستنقعات بنسك عن القائد القوقافي مازيا الذي كان قد وعدّه بأنجاهه بمائة ألف مقاتل فاتهمز بطرس هذه الفرقة وحارب مازيا منفردا فأوقع

به ثم أوقع بنجدة سويدية كانت آتية لامداده واتفق أن شتاء سنة (١٧٠٩) كان قاسيا قاسى جيشه كارلوس الالهوال وأدركه الروسيون في بولتاوا ففر من وجههم مع فصيلة من فرسانه وقصد بندراحدى مدن الترك فكبر على الترك أن يلتجئ اليهم ملك فلم ينجدوه على خصمه فأرسلوا علي بطرس قيصر روسيا مائة وخمسين ألفا من أبطالهم ضيقوا عليه الخناق حتى وقع في قبضتهم ولم ينج منه الا فساد قلب الصدر الاعظم فانه ارتشي وتغاضي عنه فتعهد القيصر للترك عقب هذه الكسرة بتسليم ازوف واجلاء جنوده عن بولونيا

أما كارلوس الثاني عشر ملك السويد فانه مكث ثلاث سنين يبلاد الترك أى الى سنة (١٧١٤) ثم عاد الى بلاده

ولكن في سنة (١٧٢١) حارب بطرس السويديين فتنازلوا له عن ليفونيا واستونيا واينجريا وقسم من كاريليا وقسم من بلاد فيبورغ وفنلاندة فانحطت السويد وارتفعت الروسية

ثم عاود بطرس الاكبر السياحة في اوروبا واستفاد من مدينتها واشتغل في مصانعها بصفة عامل ولما عاد الى بلاده

أتاهما بالصلح في كل فن وبالمهندسين ووشى
المعماريين وأسس مسابك المعادن ووجد
الملايين والمقاييس وأسس محكمة بحرية
وفتح مناجم سبيريا وهدد الطرق لاجتلاب
الغلال من الصين وقارس والهند وألف
المجمع المقدس وخوله السلطة الدينية العليا
بعد أن كانت للطريق وحده

ولما رأى أن قسطنطين لم ينه
الكسبيين معاديا لهذه الإصلاحات حكم
عليه بالقتل وقتله مخافة أن يفسد عمله
الإصلاحى هكذا قيل والله أعلم بالسبب
الذى دفعه إلى ذلك ادعى أن يكون خوفه
من أن يشور عليه بدليل أنه قتل جمهوراً
من أنصاره ويضرب الإمبراطورة
أو دوكيتها بالسياط تأديباً لها
ومن أعماله النافعة أنه أسس مجعاً
للعلوم في مدينة بطرسبورغ

وهو الذي أوجد الأوسمة في بلاده
لتمييز المراتب المختلفة ثم توفي سنة (٧٢٥) م
وفي (١٧٦٢) انقضت أسرة
رومانوف فتولت أسرة هولشتاين غوتورب
فوقفت الروسية على التقدم برهة ولكن
لما تولت الملكة كاترين الثانية (١٧٦٣-
١٧٩٦) عادت روسيا إلى متابعه نهضتها

الأولى فتحت بلاد التار الصغير وبلاد
القرم وأخذت ليتوانيا من البولونيين
واستولت على الكورلند والقوقاز (أى
بلاد الجركس) وظفرت بنصف مملكة
بولونيا عند انقسامها سنة (١٧٧٢)
ولما تولى ابنها (بوليس الأول) تحزب
مع أوروبا على فرنسا وأرسل جيشاً تحت
رئاسة الجنرال سوفاروف سنة (١٧٩٩)
إلى موسكو لمحاربة الفرنسيين ثم وقفت
الحروب بينهما سنة (١٨٠٧) ثم عادت
فتجددت سنة (١٨١٢) ضد نابليون
فادخل هذا الإمبراطور في البلاد الروسية
هازماً جيوشها حتى وصل إلى موسكو
فأدركه هنالك الشتاء ولم يكن بالفرنسيون
معتادين مثل بردها فهلكوا جرلاً وموتوا
ورجع نابليون إلى بلاده بأفراد من جيشه
وهلك سائرهم وكانوا زهاء نصف مليون
ثم تابعت روسيا نهضتها فأخذت
فنلندة وتسلطت على أكثر من ثلثي
بولونيا الكبرى التي كان نابليون جعلها دولة
مستقلة وكانت روسيا إذذاك رئيسة
ما كان يستحق بالمعاهدة المقدسة وهي مؤلفة
من البروسيا والنمسا والمجر وبعض الدول
الصغرى على محاربة نابليون سنة

ولما انتقل الملك إلى القيصر فيقول
استولت الروسية على القسم الأكبر من
أرمينية أخذته من الفرس وفتحت على
الترك أخالسيكي ومصب نهر الطونة
(الدانوب)

وفي (١٨٢٨) بلغ جيش القيصر
فيقول إلى قرب الآستانة فصده أوربا
عنها وكانت الدولة العثمانية إذ ذاك في نهاية
الضعف

وفي سنة (١٨٣٣) ثار على الروسية
البولونيون ودافعوا عن استقلالهم أكبر
دفاع ولكن انتهى أمرهم بالضعف فتغلبت
عليهم الروسية ومحت استقلالهم النوعي
الذي كان لهم

وفي سنة (١٨٥٣) دخل القيصر
فيقول في حرب مع الأتراك بقصد التوسع
لحماية النصارى القاطنين ببلاد الدولة فلما
رأت إنجلترا وفرنسا ما ترمي إليه الروسية
من وراء هذه الغارات اتحدتا مع الأتراك
فهزموا الروس في عدة وقائع واستولوا على
مينائها الحربية سيواستابول واضطروها
لترك مناعها

ثم تولى القيصر الاسكندر الثاني
ابن فيقولا المتقدم فأخذ في إصلاح

ما أفسدته الحروب وشرع في تحرير الشعب
من سلطة الأعيان ورتب وسائل تعليم العامة
وثار عليه البولونيون فلم يتوصل إلى
إخضاعهم إلا بعد سنتين في حروب أريقت
فيها دماء غزيرة

فلما جاءت سنة (١٨٧٦) شرعت
روسيا في حرب مع تركيا لانتهاز مقاصدها
فدافع الأتراك عن بلادهم دفاعاً مدهشاً
فأنهم وقفوا بجيش لا يتعدى عدده مائتين
وأربعين ألفاً في وجه نحو مليون روسي
ونحو عشرة ملايين إنسان في الروملي
ومقدونيا من رعاياها المسيحيين الجائعين
لروس فهزمت الروس هزأًم كثيرة
وكبدتها خسائر فادحة ولم تدع شبر أرض
إلا بعد أن روتها بدماء أبطالها وأبطال
الروس واشتهر في تلك الحرب أحمد مختار
باشا بدفاعه عن (القارص) في آسيا
وكسره للجيش الروسي والمرحوم عثمان
باشا في دفاعه عن بلغنا ثم خروجه وسحق
كتائب الجيش الروسي المحاصرة بقوة لم
تبلغ ربع قوة عدوه ثم اضطر للتسليم فأبي
عم القيصر الذي كان يقود الروس أن
يأخذ منه السيف قاتلاً له مثلك لا يجوز
أن يؤخذ سيفه

ثم تولى الروسية الاسكندر الثالث من سنة (١٨٨١) الى سنة (١٨٩٤) وخلفه ابنه نيقولا الثاني وهو آخر قيصرية الروس وقد حاربت الروسية في عهده الامة اليابانية في جهات الشرق الاقصي فانهزمت واحترق اسطولها أشهر أعمال هذا القيصر اقتراحه تأليف محكمة (لاهاى) لتحكم فى اختلافات الدول واعطاء أمته مجلسا نيابيا عقب ثورة دموية

(سلسلة ملوك الروسية من أول روريك)

سنة	
٨٦٢	روريك الاول مع أخويه ميموس وتروفر ثم وحده
٨٧٩	اوليغ نائب الدولة عن ايغور
٩١٣	ايغور المذكور ابن روريك
٩٤٥	اولغا زوجة ايغور
٩٦٤	زفياتوزلاف الاول
٩٧٣	ياروبولك الاول
٩٨٠	فلاديمير الاول
١٠١٥	زفياتوبولك الاول
١٠١٩	ياروزلاف الاول
١٠٥٣	ايزيازلاف الاول عزل مرتين ورجع الى سنة (١٠٨٧)
١٠٦٧	فريزللاف
١٠٧٣	زفيانورلاف الثانى الى سنة ١٠٧٦
١٠٧٨	فزيغولود الاول
١٠٩٣	زفياتوبولك الثانى
١١١٣	فلاديمير الثانى
١١٢٥	مستيزلاف الاول

روس	٢١٩	روس
-----	-----	-----

سنة	
١١٣٢	ياروبولك الثاني
١١٣٧	فياتشيزلاف
١١٣٨	فزيغولود الثاني
١١٤٦	ايغور الثاني
١١٤٦	ايزيازلاف الثاني الى سنة ١١٥٤
١١٤٩	يوربي الاول في مدينة كييف من سنة ١١٤٩ الى سنة ١١٥٧
	ثم وقع شقاق بين ملوك موسكو وكييف واستمر مدة ست وثمانين سنة مبدؤها (١١٥٤)
١١٥٤	روستيزلاف الاول في كييف الى سنة ١١٦٢
١١٥٤	اندريا الاول بوغوليوسف الى سنة ١١٧٥
١١٥٦	ايزيازلاف الثالث في كييف الى سنة ١١٦٧
١١٦٧	مستيزلاف الثاني في كييف الى سنة ١١٧٠
١١٦٨	غليب يورياقتش بن يوربي الاول الى سنة ١١٧٢
١١٧٢	ياروزلاف الثاني ايزياز لاقتش الى سنة ١١٧٥
١١٧٥	ميكايل الاول الى سنة ١١٧٧ في موسكو
١١٧٦	رومان الاول في كييف
١١٧٧	فريغولود الثالث الى سنة ١٢١٢
١١٧٩	زيفانوزلاف الثالث الى سنة ١١٩٣ في كييف
	روريك الثاني الى سنة ٢٠٩ في كييف
١١٩٣	رومان الثاني في كييف الى سنة ١٢٠٦
١٢٠٦	فزيغولود الثالث الى سنة ١٢١٢ في كييف
١٢١٢	مستيزلاف الثالث الى سنة ١٢٢٤ في كييف
١٢١٣	بوديا الثاني الى سنة ١٢٣٦

روس	٤٢٠	روس
		سنة
		١٢٣٠ فلاديمير الثالث الى سنة ١٢٣٩ في كييف
		١٢١٧ قسطنطين الى سنة ١٢١٨ في كييف
		١٢٣٩ ميكايل الاول فزيفلود فيتش الى سنة ١٢٤٠ في كييف
		١٢٣٨ ياروزلاف الثاني الى سنة ١٢٤٠ في موسكو
		ثم حدثت حروب انتقلت بعدها عاصمة الملك اولا الى فلاديميريس ثم الى موسكو
		١٢٤٠ ياروزلاف الثاني المذكور
		١٢٤٧ رفيانوزلاف الثالث فزيفلودوفيتش
		١٢٤٩ اندريا ياروزلا فيتش
		١٢٥٢ سانت الكسندر الاول المسنّى نفسي لاتصاره على السويد
		١٢٦٣ يارزلاف الثالث ياروزلافتش
		١٢٧٢ بازلي الاول
		١٢٦٧ ديمتري الاول الى سنة ١٩٢٤
		١٢٩٤ اندريا الثاني الى سنة ١٣٠١
		١٢٩٥ دانيال
		١٣٠٤ باريلي من سوزدال
		١٣٠٤ ميكايل الثاني الى سنة ١٣١٩
		١٣٦٩ يوري الثالث
		١٣٢٣ ديمتري الثاني
		١٣٢٦ الاسكندر الثاني
		١٣٢٨ ايفان الاول كالينا
		١٣٤٠ سيميون
		١٣٥٣ ايفان الثاني

روس	٤٢١	روس
		سنة
		١٣٥٩ ديمتری الثالث
		١٣٦٢ ديمتری الرابع دونسكي
		١٣٨٩ بازيلی الثاني
		١٤٢٥ بازيلی الثالث الضريع
		١٤٦٢ ايفان الثالث الكبير
		١٥٠٥ بازيلی الرابع
		١٥٣٣ ايفان الرابع الملقب بالمائل وهو أول من تسمى قيصرآ
		١٥٨٤ فادور الاول
		١٥٩٨ بريس غودونوف من اسرة رومانوف
		١٦٠٥ فادور الثاني
		١٦٠٥ ديمتری الخامس -
		١٦٠٦ بازيلی الخامس شويسكي
		١٦١٠ فلادزلام
		من اسرة رومانوف
		١٦١٣ ميكائيل الثالث
		١٦٤٥ الكسيس الاول
		١٦٧٦ - فادور الثالث
		١٦٨٢ ايفان الخامس وبطرس الاول الكبير
		١٦٨٩ صوفيا مع المذكورين الى ١٦٨٩
		١٦٨٩ بطرس الكبير وحده -
		١٧٢٥ كاترينة الاولى
		١٧٢٧ بطرس الثاني
		١٧٣٠ حنا بنت ايفانوف

روس	٤٢٢	روس
-----	-----	-----

سنة	
١٧٤٠	ايقان السادس
١٧٤١	الصبابات بنت بطرس من اسرة هولستين غورتوب
١٨٦٢	بطرس الثالث
١٧٦٢	كاترينة الثانية زوجة المذكور
١٧٦٩	بولس ابنها
١٨٠١	الاسكندر الاول
١٨٢٥	نيولا الاول
١٨٥٥	الاسكندر الثاني
١٨٨١	الاسكندر الثالث
١٨٩٤	نيولا الثاني وهو القيصر الذي وقعت الحرب الكبرى في زمنه
	راض المهر يروضه روضا ورياضة جعله مطيعا ومثله (روضه)

(ارتاض المهر) صار مروضا

(الروض) أرض مخضرة بالنباتات وهو جمع روضة والروضة معناها عشب وماء
(الرياضة) في الاصطلاح الديني هي رياضة النفس عن متابعة الاهواء وتسخيرها
الى ملازمة حدود الشرع

اكبر اصول الرياضة عند الصوفية الجوع وحرمان النفس من مشتهاها وتبيجة
ذلك كما قالوا صفاء النفس وغلبة الروح على الجسم وظهور قواها العجيبة حتى ان
الانسان ليرى ما في ضمير غيره وينظر ما خلف الحجب الكثيفة ويصدر على يديه من
العجائب والخوارق ما يناق نواميس الطبيعة وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في
مقدمة المجاهدين لانفسهم في امر الشهوة البطنية

روي أنس بن مالك انه قال : جاءت قاطمة رضي الله عنها بكسرة خبز لرسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال ماهذه الكسرة يا قاطمة ؟ قالت قرمما خبزته ولم تطبخ

نفسى حتى أتيتك بهذه الكسرة ، فقال
أما انه أول طعام دخل فم أيك منذ ثلاثة
أيام

قال الاستاذ القشيري في رسالته :
الجوع من صفات القوم وهو أحد أركان
المجاهدة فان أرباب السلوك تدرجوا الى
اعتياد الجوع والامساك عن الأكل
ووجدوا ينابيع الحكمة في الجوع وكثرت
الحكايات عنهم في ذلك . ثم ذكر الاستاذ
القشيري حكايات من ذلك نذكر منها
بمخفف الاسناد ما يأتي :

قال علي التميمي سمعت ابن سالم يقول
أدب الجوع أن لا ينقص من عادته الا مثل
أذن السنور

وقيل كان سهل بن عبد الله لا يأكل
الطعام الا في كل خمسة عشر يوما . فاذا
دخل شهر رمضان كان لا يأكل حتى يرى
الهلal وكان يفطر كل ليلة على الماء القراح
وقال يحيى بن معاذ : لو أن الجوع يباع
في السوق لما كان ينبغي لطلاب الآخرة
إذا دخلوا السوق أن يشتروا غيره

حدث أبو محمد عبد الله بن أحمد
الاصطخري قال قال سهل بن عبد الله لما
خلق الله تعالى الدنيا جعل في الشبع المعصية

والجهل ، وجعل في الجوع العلم والحكمة
وقال يحيى بن معاذ : الجوع للمريدين
رياضة وللتائبين تجربة وللزهاد سياسة
وللعارفين مكرمة

قال الاستاذ أبو علي الدقاق : دخل
بعضهم على بعض الشيوخ فرآه يبكي ، فقال
مالك تبكي قال اني جائع . قال ومثلك
يبكي من الجوع ؟ فقال اسكت أما علمت
ان مراده من جوعي أن أبكي

قال محمد بن الحجاج بن فرافصة
منا بالشام فمكث خمسين ليلة لا يشرب
الماء ولا يشبع من شيء يأكله

وقال أحمد بن يحيى الجلاء دخل
أبو تراب النخشي من بادية البصرة مكة
حرسها الله تعالى فسألناه عن أكله فقال
خرجت من البصرة وأكلت ينباج ثم
بذات عرق ومن ذات عرق اليكم قطع
البادية بأكلتين

وكان سهل بن عبد الله اذا جاع
قوى واذا أكل شيئا ضعف

وقال أبو عثمان المغربي : الرباني
لا يأكل في اربعين يوما ، والصمداني في
ثمانين يوما

وقال أبو سليمان الدارني : مفتاح

الدنيا الشبع ومفتاح الآخرة الجوع
وقيل لسهل بن عبد الله الرجل
يأكل في اليوم أكلة فقال أكل الصديقين
قال فأكلتين؟ قال أكل المؤمنين. قال
فثلاثة؟ قال قل لاهلك يبنون لك معلنا
وقال يحيى بن معاذ الجوع نور والشبع
نار والشهوة مثل الخطب يتولد منه
الاحتراق ولا أطفأ ناره حتى يحرق صاحبه
وقال أبو سليمان الداراني لأن أترك
من عشائي لقمة أحب إلى من أن أقوم
الليل إلى آخره


كان أبو عبد الله بن خفيف في دعوة
فمد واحد من أصحابه يده إلى الطعام قبل
الشيخ فوضع شيئا بين يدي هذا الفقير؟
فعلم أنه أنكر عليه لسوء أدبه فاعتقد
أن لا يأكل خمسة عشر يوما عقوبة لنفسه
وتأديبا لها وأظهاراً لتوبته من سوء
أدبه


وقال مالك بن دينار من غلب
شهوته فذلك الذي يفرق الشيطان من ظله
وقال أبو علي الروزباري: إذا قال
الصوفي بعد خمسة أيام أنا جائع فالزموه
السوق وأمروه بالكسب


وقال أبو نصر التمار أفاني بشر ليلة

فقلت الحمد لله الذي جاء بك، جاء ناقطن
من خراسان فغزلته البنت وباعته واشترت
لنا لحما فتفطر عندنا. فقال لو أكلت عند
أحد أكلت عندكم. ثم قال أنى لاشتفى
الباذنجان منذ سنين ولم يتفق لي أكله.
فقلت إن فيها الباذنجان من الحلال. فقال
حتى يصفو لي حب الباذنجان

وقال أبو أحمد الصغير أمرني عبد
الله بن خفيف أن أقدم إليه كل ليلة عشر
حبات زبيب لافطاره فليلة أشقت عليه
فحملت إليه خمس عشرة حبة فنظر إلى وقال
من أمرك بهذا وأكل عشر حبات وترك الباقي
هذا بعض وجوه رياضة النفس عند
الصوفية ولهم في غير الجوع مجالات واسعة
لقهر النفس وإظهار سلطة الروح على الجسد
بسطنا فيها القول في كلمة تصوف مادة
صوف فليطلبها من شاء

الرياضة البدنية  انظر
جيمناستيك

العلوم الرياضية  هي الحساب
والهندسة والجبر وما يتفرع منها

راع  منه يروع منه روعا فزع
فهو رَع ورائع. و (راعه وروعه) أفزعه
(وتروّع وارتاع) أفزع (والكلام الرائع)

الذي يعجب الناس و (الرُّوع) الفرع
(والرُّوع) القلب والعقل (والرُّوعَة)
الفرعة والمسحة من الجمال والأرُّوع من
يعجبك بحسنه وشهامته

❦ رَاغ ❦ الرجل يروغ روغانا وروغانا
حاد وزاغ ، و (راغ الي كذا) مال اليه
سرأ و (راوغه) خادعه . و (أراغه) طلبه
و (ارتاغه) طلبه أيضا

❦ رَاق ❦ الماء يروق روقا . صفا
و (راقه الشيء) يروقه أعجبه و (رَوَّق)
الماء صفاه . و (أراقه) صبه و (الرَّاوُوق)
المصفاة والباطية و (الرِّواق) بيت
كالفسطاطج أزوته و (الرُّوَّق والرَّيَّق)
أول الشباب و (الآرُّوَّق) ذو الرُّوَّق أي
القرن

❦ الرُّوَال ❦ لعاب الدواب
❦ رَامِه ❦ يرومه روما وراما . أراد
و (بحر الرُّوم) البحر الأبيض المتوسط
(ورامة) موضع بالبادية العربية وقد يثنونه
باعتبار طرفيه

❦ الروماتيزم ❦ الروماتيزم قسمان
روماتيزم مفصل حاد ومن وروماتيزم
عضلي

أكبر أسباب الروماتيزم إيقاف الحركة

الجلدية فجأة وبشدة فتبقى البقايا الفاسدة
في الجسم وتلف العصارات والانسيجة
العضلية والمفصليّة شيئا فشيئا بعوامل تشبه
التسمم . فالتعرض للبرد بعد انفعال عضلي
قوي هو أكثر الأسباب المحدثّة للروماتيزم
شيوعا بين الناس وخاصة لاشكاله الحادة
ثم ان الهواء الرطب يمنعه افرازات الجلد
وعدم الحركة ينتجان الاشكال الخفيفة
من الروماتيزم المزمن

أكثر ما يشاهد الروماتيزم لدى
الاشخاص الذين يحيطون أنفسهم بحرارة
مفرطة ويتجنبون أن يهوا حركاتهم وأن
يتعرضوا للهواء الطلق والذين لا يهتمون
بصحة جلودهم أي لا يزيلون ما عليها من
الوسخ حتي تتمكن المسام من تأدية وظيفتها
من افراز المواد الفاسدة من الجسم بواسطة
العرق

قال الاستاذ (بلز) في كتابه الطب
الطبيعي يوجد من الناس من يمكثون سنين
بل طول حياتهم لا يمس أجسادهم ماء اللهم
الا وجوههم وأيديهم وأحيانا أرجلهم
ثم قال فاذا ذلك الانسان كل يوم
جسمه بخرقة مبتلة بالماء أو صب الماء على
جسمه ولو كل يومين أو كل أسبوع بدون

اهمال الشروط الصحية الاخرى كالعرض للهواء الطلق والنوم ونوافذ الحجرة مفتوحة وأعطى نفسه الرياضة الضرورية وتجنب الاغذية الكثيرة المهيجة فلما أصابه الروماتيزم أو النقطة

(الروماتيزم المفصلي الحاد) هذا المرض كثير الشيوع بين الناس ويراد به حمى تلم بالجسد كله يصحبها ألم شديد والتهاب موبع. ومن الاوصاف المميزة لهذا المرض أنه يفقد من عضولاً آخر وأحياناً يصيب عضواً واحداً أو أعضاء كثيرة أو الجسد كله (وصف هذا المرض) يشعر الانسان قبل أن يصاب بهذا المرض بقلق عام وتخشب في الاعضاء. ثم يتبدى المرض بحمى وقشعريرة يصحبها فقد الشهية والعطش وياض اللسان وقلة البول ويكون لونه احمر قائماً شديد الحموضة ويترك في قاع المبولة راسباً يشبه مسحوق الآجر (الطوب)

ثم تظهر أورام وقطع حمراء مؤلمة في مفاصل متنوعة ويكون الألم شديداً لدرجة ان المريض لا يستطيع أن يحرك أعضائه حركة خفيفة أو أن يضغط عليها وبعد ذلك يغطي جسم المريض

بعرق غزير حمضي رائحته كريهة بينما يكون محل الألم يتغير أثناء الليل على الخصوص فترم المفاصل غير المصابة ويعتريها وجع شديد ويطل الألم من المفاصل التي كانت مصابة من قبل

قال الاستاذ (بلز) وهو من الاطباء الطبيعيين المعادين للعلاج بالعقاقير قال فاذا سار الروماتيزم سيراً غير حميد وعولج بالعقاقير ولاسيما مركبات الساليسيل ينشأ منه مرض في القلب أو في الرئتين أو في غيرها (أسباب هذا المرض) من أسبابه غير ما ذكرناه الوراثة والبرد وهيج العضلات بالرقص أو غيره ثم تعريضها وهي في حالة عرق الى تيار من الهواء أو صيب من المطر. وقد يحدث هذا المرض عقب الولادة والدوسنطاريا وله أسباب أخرى لا تزال مجهولة وأكثر ما تصيب الناس بين سن الخامسة عشرة والثلاثين ولا تصيب من دون هذا السن أو فوقه الا نادراً

(علاج الروماتيزم الحاد) ليس في وسعنا أن نورد علاج الروماتيزم الا على أسلوب الطب الطبيعي لما ثبت لنا من أن علاج الامراض بالعقاقير يفضي الى افساد

البنية واصابتها بأمراض عضالة يصعب علاجها (انظر ما كتبناه في مادة دواء)
فعلاج الروماتيزم اخذ حمام بخاري في السرير كل يوم ومدته من ساعة الى ساعة ونصف وكيفية عمله ان يغطي الشخص ويحيط جسمه بست زجاجات مملوءة ماء ساخناً وملفوفة بخرق مبتلة بالماء ولكن يجب ان يسبق هذا الحمام ذلك الاعضاء السليمة اولاً ثم المريضة بالكف مبتلة بماء بارد. ثم ذلك الجسم كله بالكف مبتلة

ثم وضع رفادات على الاعضاء المصابة (انظر كلمة رفاة) فاذا رفعت وجب ذلك الاعضاء بالماء البارد . فاذا كان التهاب الاعضاء شديداً فيحسن الامتناع عن ذلك حتي يخف الالتهاب

اما الاغذية فيجب ان تكون غير مهيجة نباتية محضه ويجب اجتناب جميع السوائل المدفئة كالقهوة والشاي والبيرة والنيذ والتعرض للهواء الطلق والنوم والنوافذ مفتوحة والشرب من الماء بكثرة ومن الليمونات

اذا صفي المصاب بالروماتيزم المفصل الحاد الى هذه النصائح شفي في مدة من اسبوع الى ثلاثة اسابيع

وهالك طريقة اخرى في العلاج للاشخاص شديدي الحسوس ان يلفوا اجسادهم برفاة مبتلة بالماء الفاتر من مرتين الى ثلاث مرات في اليوم وتلك الرفاة يجب ان تغطي ثلثي الجسم او الفخذين والجزع اى الجزء الاعلا من الجسم. ثم وضع رفادات فاترة علي الاعضاء المصابة وتغييرها كلما سخنت ويجب تغطية تلك الرفادات بالصوف

ويجب صب الماء على الجسم كل يومين مرة وليكن الماء فاتراً ومما يجب التنبه اليه حالة الطبيعة ولذلك يجدر اخذ حقن ملينة

فاذا كان لدى المريض حمى فيمكن ان تعالج بعلاجاتها كما قررنا في لفظ حمى. ولا يجوز ايلام المريض وارهاقه ليعرق فان العرق يأتي وحده مني جاء وقته

فاذا كانت هنالك آلام شديدة فوسيلة تخفيفها ان تغسل الاعضاء المتألمة بماء فاتر ثم تدلك دلكاً في غاية الخفة لأنها لا تحتمل الضغط

اما ذلك فيجب ان يبدأ اولاً بالاعضاء السليمة ثم يتدرج منها الى الاعضاء السقيمة ويبدأ بذلك دائري حولها

ثم الوصول اليها بتلطف وتدرج . اما
الاعضاء السليمة فيجب دلها مرتين في
اليوم

ثم على المريض ان يحرك مفاصله
بخفة ثم يتدرج منها الى الشدة حتي تستحيل
المواد المرضية الى ذرات يسهل خروجها
بالافرازات

الروماتيزم الحاد يبق من اسبوع الى
ثلاثة والمزمن يبق أشهر أو سنين بل يدوم
مادامت الحياة ان لم يعالج بالطب الطبيعي
كما يمول زعماء هذا المذهب

(الروماتيزم المفصلي المزمن) اعراضه
انتفاخ في بعض اجزاء المفصل وارتخاء
الاربطة ولا توجد مع هذا الشكل حمى
ولا احمرار في الاعضاء المصابة بل تكون
باردة ومتخشبة ويكون ذلك مصحوباً بالـ

تعثرى المريض ادوار من الم وقد
ينتفل الألم من عضو لعضو آخذ في الضعف
شديداً فسيثما حتي يصير كالمشلول عديم النفع

(الروماتيزم المفصلي المزمن) قد ينتقل
الى بعض الاعضاء الباطنة فينتج منه أنواع
كثيرة من امراض عصبية كوجع الرأس
والاسناز والآلام الوجهية وآلام المعدة
(العلاج) لا يمكن معالجة الروماتيزم

المفصلي المزمن الا بتقوية الجسم كله لان
الدم يكون قد فسدت فساداً لا سبيل معه الى
الشفاء الا بتنقيته وقد يكون مع هذا
الروماتيزم امراض اخرى اقتضاها فساد
الدم كمرض الاعصاب وسوء الهضم ومرض
اللسان ومرض القلب وكلها لا تشفى الا
بالعمل على تقوية الجسد تقوية تصلح
لمكافحة الجراثيم المرضية فلا يحوز اهمال
اى قانون من قوانين الصحة ولا سيما ما
يختص بالاعذية فلا يمح بأكل البقول
الموجدة للرياح ولا النباتات المدبرة
بالتوابل والاملاح والمخللات الخ

اما العلاج فينحصر في حمام بخاري
في السرير على النحو الذي ذكرناه آنفا
يعقبه ذلك الجسم بما فآر بواسطة خرقة
ثم ذلك الاعضاء المصابة

ويجب على المصاب التحرك اكثر
ما يستطيع وذلك مفاصله المصابة بقدر
ما تسمح له به حالته

والافضل ان يذهب المصاب الى
احدى البيوت الصحية التي تعالج على
اسلوب الطب الطبيعي لينال الشفاء العاجل
التام

(الروماتيزم العضلي) اعراض هذا

المرض آلام شديدة تحدث بالعضلات بدون تغير في الظاهر. والالم قد يلبث في محل واحد أو ينتقل من جهة الى جهة أخرى فاذا أصيبت عضلات الرأس قيل ان لدى المصاب ألما روماتزميا في الرأس وتارة يسكون الالم في العنق والكتف والصدر الخ

العلاج كما سبق بيانه غير ان في هذا النوع يكون للرياضة الجسدية والدلك فائدة ظاهرة جداً

قال الدكتور ان شريرو باش الالمانيان ان ذلك أظهر ماتكون فوائده في الرماتيزم العضلي ولكن يجب عمله بتبصر واحتراس وقد شوهد ان الروماتيزم العضلي يشفى من الدلك والحركة بأكثر سرعة مما يشفى مع الراحة واستعمال الرفادات

روما — انظر رومية —
الرومان — هم مؤسسو دولة الرومانيين في تاريخهم عبرة للمعتبرين ، وبلاغ للناظرين. بل هم بما اعلوا الاصول وسنوا الشرائع وفتحوا الامصار كانوا مقدمة لعظمة اوربا الحالية ، ومدنيتهما المادية فلا بد لنا من درس تاريخهم درسا تفصيليا وان استغرق صفحات كثيرة فتقول:

كان مقر الرومانيين بلاد ايطاليا الحالية . قال المؤرخون أول من سكن ايطاليا قوم يقال لهم البلاجيون ثم قبائل تسمى الاتروسك ثم قبائل اللاتين . ويظهر من النظر الى بقايا الآثار التي وجدت عن الاتروسكبين فيها أن القوم كانوا على شيء من المدنية أخذها عنهم الرومانيون

كان اللاتينيون يقيمون بوادي نهر التبر وبلادهم تسمى اللاتيوم ويقال ان امير مملكة تروادة التجأ اليها بعد خراب ملكه باليونانيين فأكرم اللاتين وفادته ثم ان ابنه المدعو اسكاني أسس في بلاد اللاتين مدينة سماها (الب لالونج) حكم بها نسله عدة قرون ويقال انه من مدينة (الب) هذه تولدت رومية

ثم ان نوميطور حفيد اسكاني خلفه في الملك أخوه المدعو (اموليوس) وكانت ابنة نوميطير المذكور وضعت توأمين ذكرين وهما رومليوس وريموس فأراد امليوس قتلها فألقاهما على شاطئ النهر فالتقطهما راع ورباهما . فلما شبا ورعيا الماشية حدث بينهما وبين رعاة نوميطير شجار فأراد هذا الملك ان يعاقبهما فلما رآهما اكبرهما ودهش من هيئتهما وملاهما

ولما علم باصالتها أقسم أن ينتقم لنوميطور
من اموليوس الطاغية فخلعاه وأجلسا مكانه
جدهما نوميطور على تخت الب
(تأسيس رومية وقيام الرومان)
اشتغل رومولوس وريموس المذكوران آنفا
بالفسارات وكان لهما منسر بقودانه الى
مايريدان فألقاهما التطواف الى الجهة التي
بها روالية الآن فأمر رومولوس ببناء
أكواخ لرجالهم ليأووا اليها وأمر باحاطتها
بسور فاحتقر أخوه ريموس هذا السور
لأنه خطاطه وتسلفه ليرى أخاه وهن عمله
فاستشاط أخوه غيظا فقتله وانفرد بأمر
جماعته ولم يلبثوا بأكواخهم حتي شعروا
بالحاجة الى النساء فطلبوا الي جيرانيين من
قبائل (الساين) أن يصاهروهم فأبوا
فأضمر رومولوس ورجالهم حيلة للوصول الي
غرضهم وذلك أنهم أقاموا لهم عيدا دعوا
اليه جيرانيين فأتوا ليشهدوا ألاعيبهم فلما
تم احتشادهم استل الرومانيون سيوفهم
وأوغلوا قتلا في الرجال وسبوا في النساء حتي
حصل لهم ما أرادوا فثارت قبائل السالين
للاخذ بالثار فتوسط النسوة المسييات
بين الطائفتين وأصلحوها بينهما فعتدا
بينهما ماهدة وكان ذلك أول قيام دولة

لرومانيين سنة (٧٥٣) قبل الميلاد
ولما انتخب الشعب رومولوس ملكا
عليه قسم الاراضي بين الافراد وجعل لهم
مجلسا فوض لاعضائه التداول في الامور
الخطيرة وحسم النزاعات بين الناس ورتب
رومولوس لنفسه حرسا مؤلفا من ثلاثمائة
رجل وقسم الشعب الى ثلاث طبقات
(١) الاولى طبقة الاشراف والامراء
(٢) الثانية طبقة الفرسان المحاربين
(٣) الثالثة عامة الشعب
فكان الاولون أصحاب الحول
والطول والمال واللقاب ومن يليهم لهم
شيء من ذلك ، أما الشعب فكان لاحق
له في شيء حتي ولا فيما يختص بحياته
الشخصية
لم يمض علي رومولوس زمن حتي
تعصب عليه رجال المجلس الذي ألفه فقتلوه
(٧١٥) فزعم العامة أنه رفع الى السماء فعبدوه
وبقيت رومية يحكمها المجلس سنة بدون
ملك ثم انتخبوا (توماتوميلوس) وكان
من أكثر الرجال حزمًا وأنفذهم رأيا فعمل
علي تهذيب الشعب الروماني ورتب له
محافل دينية وأقام هيكلا لاله الصديق
وآلف طائفة من رجال الدين خصها بخدمته

وكان يقول ان ماعمله كان بالهام من الله
ثم مات سنة (٦٧٢) ق م فكانت مدة
حكمه ٥٨ سنة

ثم تولى (تولوس هوستيليوس) فافتتح
مدينة البو كانت مدة حكمه من (٦٧٢) —
(٦٢٩) ق م

ثم انتخب الرومان بعده انكسوس
مرسيوس وهو الذي منع اللاتين من شن
الغارات ووسع مدينة رومية وشيد مدينة
أوستي ومات سنة (٦١٦) ق م

وانتخب بعده (تاركان) فحارب
اللاتين والأتروسكيين فانتصر عليهم
وأنشأ ميداناً كبيراً برومية للمسابقة وعمل
مجارى لجلب المياه ومصارف للقاذورات
وشيد هيكلًا سماه الكايتول ثم قتل سنة
(٥٧٨) ق م

ثم انتخب سرفيوس تيلوس (٥٧٨) —
(٥٣٤) كان من أعماله انه قسم الامة
الى طبقات على حسب الثروة فكرهه
الاشراف لان عامة الرومانيين نالوا بهذا
التقسيم بعض الحقوق المدنية فحدثت
مؤامرة تحت رئاسة ابنته وزوجها (تاركان)
مات فيها

وتولى (تاركان) المذكور (٥٣٤) —

(٥١٠) ق م فظلم وجار ونفى اكثر رجال
المجلس واتخذ حرساً من الاجانب قثار
الشعب عليه فقتله وبه انتهت دولة الملوك
(قيام حكومة القناصل) لما رأى
الرومانيون سوء سيرة الملوك قلابوا الحكم
الى جمهورى والفوا حكومة القنصلين
لانه كان على رأسه اريسان يسميان قنصلين
فدامت هذه الحكومة من سنة ٥١٠ الى
٣٠ ق م

وكان شكل هذه الحكومة أن ينتخب
المجلس من رجاله قنصلين لمدة سنة واحدة
فلم يجد هذا التغيير شيئاً في اصلاح الاحوال
فان الظلم أصبح مزدوجاً بعد ان كان واحداً
فقامت فتن بين الاشراف وهم المستبدون
بالاحكام وبين العامة وهم يطلبون أن
يشتركوا في حكم بلادهم

وكان ملك الرومان (تاركان) الثاني
التجأ بعد طرده الى الأتروسكيين فحضر
في أثناء قيام تلك الفتن الى روما وقاتل
القنصل بروتون وقتله وفتح البلاد وحكمها
ثانياً بمساعدة أمراء ايطاليا سنة (٥٠٧) ق م
ثم اضطر (تاركان) لترك الرومانيين وشأنهم
لعدم رضائهم به فقاموا بتأليف حكومة
جديدة سموها (الديكتاتورية)

(حكومة الديكتاتورات) أقام

الرومان بعد الملك تاركان هولارسوس
أحد القناصل السابقين ديكتاتورا سنة
(٤٩٦) ق م فعند أن عقد الصلح مع
أعداء رومية استقال وخلفه (بوسوميوس)
وفي عهده قام اللاتين بقيادة (تاركان)
ملك رومية السابق لمحاربة الرومان منهزبين
فرصة الفتن الداخلية فترك الرومانيون
التحزب وانضموا يدا واحدة وقاتلوا تاركان
وانتصروا عليه فمات من الكمد . ثم
عانت الأمة للمطالبة بحقوقها فتقرر إقامة
نواب عن الشعب يقال لهم (الديسمفير)
سنة (٤٥١) ق م وكان عددهم عشرة
وظيفتهم سن قانون للأمة ومنحوا السلطة
العالية مدة سنة كان يتولى كل منهم الرئاسة
يوما واحدا على التعاقب وبعد ان مضت
السنة عرضوا عشرة الواح من القوانين
فأقرتها الأمة ولكن لقص وجديها عينت
الأمة عشرة قضاة آخرين لتكميلها فأكلوها
في لوحين آخرين قم بذلك سن القانون
الروماني المعروف بقانون الاثني عشر لوحا
(حكم الديسمفير) كان في اعضاء
مجلس السناتو الروماني رجال لا يميلون
اتحويل السعبد حقا ما فاستمر الشقاق بين

الاشراف والعامة حتي اعتصب هؤلاء .
وخرجوا الى الجبل فوقفت حركة الاعمال
ولم يعودوا حتي حصلوا على حقوق جديدة
منها امكان المصاهرة بين العامة والاشراف
لما استتب النظام للديسمفير قاموا بما
عهد اليهم خير قيام ثم قصدوا بلاد اليونان
لدرس شريعة سولون فأخذوا منها ما يلائم
حالة الرومانيين

كان من جملة مادون في تلك الالواح
ان للآباء حق قتل أولادهم وللسادات
حق قتل عبيدهم الخ وحدث ان هؤلاء
القضاة استبدوا بالاحكام وعسفوا بالناس
فحنق عليهم الرومانيون وفي تلك الاثناء
أغار السايون والايونيون من قبائل ايطاليا
على رومية وهزموا جيوش الرومانيين
واشتد حنق العامة على أحد القضاة ايبوس
قلاديوس فهجروا المدينة ثانية وصعدوا
الى الجبل المقدس معتصمين طالين التخلص
من ايدي اولئك القضاة الجائرين حتي
اضطروهم للاستعفاء سنة (٤٤٩) ق م
وعاد منصب القنصلية والنيابة عن الاهالي
ولكن جعل عدداً أولئك القناصل ثلاثة ومصحح
بجواز الانتخاب لهذه المراكز من العامة
(استيلاء الغوليين على رومية) أكثر

الرومانيون من الاغارة على جيرانهم
واتخذوا لذلك حيشا دائما فاصبح من اقدر
حيوش العالم على الكفاح والغزو ولما فتح
كاميل مدينة فيبي العظيمة ببلاد الاتروسك
سنة (٤٠٥) اتهموه باختلاس بعض الغنائم
فنفوه ظلما

وفي سنة (٣٨٩) ق م هاجم
الغوليون تحت قيادة قائد هم بريتوس مدينة
رومية فهزم الرومانيين شر هزيمة واوغل
فيهم سفكا ولما شرعوا في حصار رومية لم
يصادفوا بها مقاومة فدخلوها فتحصن
قادة الرومانيين وحماتهم بالكاييتول وهو
بناء عظيم يشبه القلعة وكان فيهم البطل
المغوار مانيلوس كاييتولينوس فرأس حركة
الدفاع في الكاييتول ورد الغولين عنها
صراراً

ولما بلغ القائد كاميل المنفى خبر هذه
الهاجعة عاد من منفاه مسرعاً ناسياً ما حدث
من مواطنيه من الاساءة فقلده مجلس
السناتو ولاية الامر المطلق فأخذ يحارب
الغولين من الخارج ومانيلوس من
الداخل حتي انتصر اليهم وقتك بهم فتكا
ذريعا حتي يقال انه لم ينج منهم احد
ويقال ان الرومانيين حرموه اكل

الاوز منذ هذه الواقعة لانه لما هجم الغوليون
على الكاييتول ليلا استيقظ الاوز وصاح
فهب الحرس وأدرك وجوب الخطر فاتقاه
اما القائد كاميل فعرف الشعب فضله
ولقبه بالمؤسس الثاني لمدينة رومية . اما
فانيوس فاظهر الطمع فحكوا عليه بالقتل
فالقي من سطح الكاييتول التي كان يدفع
فيها عن استقلال بلاده

بعد هذه الواقعة قويت شوكة
الرومانيين وهابتهم الامم المجاورة وتحسنت
أحوالهم السياسية اذ نال العامة حقوقا
كثيرة حتي سمح لهم بالترقيم في دست
القنصلية

ثم قام الغوليون المقيمون بشمال الالب
لاخذ ثار اخوانهم ووصلوا الى ابواب
رومية فهزمهم الرومانيون في حرب
طويلة شر هزيمة واشتهر في هذه الحرب
القائدان (منيلوس توركاتوس) و
(تاليروس كورفوس)

بعد هذه الواقعة اتفق اللاتينيون
والايترويون من سكان ايطاليا علي
الرومانيين فتشبت بينهم المعارك فاخضعهم
الرومانيون لحكمهم جميعا فاصبحت ايطاليا

كثرتها لهم وصار لهم على البحر مرافق
أعديدة فعمدوا الى صناعة السفن للتجارة
والحرب وكان اول من أشار عليهم بذلك
بالييلوس نازيفافأخذوا في تقليد اليونان
وأهل قرطاجة وذلك انه اتفق ان غرابا
من سفن هذه الدولة جنح علي ساحل
رومية فجعلوه نموذجا بنوا على شاكلته فلم
تمض الا شهور ثلاثة حتي صار لديهم
اسطول وملاحون فساروا المحاربة خصومهم
بحرأ ثم تفتنوا في شكل - فنههم وملابس
جنودها وابتنوا سفنا ضخمة لنقل جنودهم
بحرأ الى ساحات الحرب فتمكنت رومية
من فتح عدة ثغور في البحر الايض
المتوسط . وكان في (تاراتة) من بلاد
ايطاليا قوم أصلهم يونانيون فكانوا
لا يعباون بالرومانيين ويعتبرونهم دونهم
في العلوم والصنائع وكانوا لا يهابونهم
لا شغلهم عنهم . وحدث ان اهل (تاراتة)
تعدوا على بعض سفن الرومان الراسية في
ميناء تاراتة فطلب سفير روميه الترضية
فاخشن له التاراتيون الجواب وأغروا به
ملك ايبيروس المسمى ييروس وكان مولعا
بالغزو لانه تعلم الفنون الحربية بمدرسة
نواب الاسكندر المقدوني الكبير فاجابهم

لطلبهم وابتحر على رأس جيش جرار الي
ايطاليا ومعه فيلة فالتقى بالجيش الروماني
وهزمها بقرب هيراقله سنة (٢٨٠) ق م
وحدثت بينهم وبينه موقعة ثانية
ادعي كلا الطرفين النصر فيها فرأى
ييروس ان الاسلم مصلحة الرومانيين فابوا
الصلح الا اذا انجلي عن ايطاليا فاضطر الي
ترك ايطاليا ورجع الي بلاده بعد أن كان
ذهب الي صقلية للاستيلاء عليها فاستولى
عليها الرومان سنة (٢٧٢) ق م
(الحروب البونيكية) حدثت بين
الرومانيين والقرطاجيين حروب ساحقة
تسمى بالحروب البونيكية بين سنة ٢٦٤
و ١٤٦ قبل الميلاد انتهت باستيلاء
الرومانيين على قرطاجة
الحرب الاولى كانت من سنة ٢٦٤
الي سنة ٢٤١ . وتفصيلها انه لما استولي
الرومانيون على ايطاليا مسدوا انظارهم
للخارج كما هي السنة الطبيعية فجعلوا غرضهم
فتح قرطاجة التي كانت اذذاك دولة بحرية
تجارية من الطبقة الاولى بل لم يكن للرومانيين
منازع في العالم سواها فوقع بينهم الحروب
المعروفة بالحروب البونيكية - سبب تسميتها
بهذا الاسم ان الرومانيين كانوا يسمعون

القرطاجيين بالبون. وكانت قرطاجة مدينة بافريقية على مقربة من خليج تونس. وأول ما حدث الاحتكاك بين الامتين كان بسبب تنازع الرومان والقرطاجيين امتلاك جزيرة صقلية (سيسيليا)

وذلك انه لما علم ملك سرقوسة من صقلية بعزم الرومان على غزو جزيرتهم استعانوا عليهم بالقرطاجيين سنة (٢٦٤) قم فأرسلت قرطاجة الى سيسيليا اسطولاً عظيماً وجيشاً عرماً لحمايتهم فقام القنصل الروماني ابيوس قلابيوس قاد بنفسه الجيش الروماني في صقلية وهزم القرطاجيين وملك سرقوسة وغنم منهم خمسين سفينة فحدث من ذلك عداً شديداً بين الرومان والقرطاجيين فاخذ الاولون في بناء اسطول ضخم واعداده بجميع المعدات الضرورية فتقدم القنصل دوبليوس على رأس اسطول مكون من ٣٠٠ سفينة لمحاربة القرطاجيين سنة (٢٦٠) قم فانتصر عليهم واستولى على ٦٠ سفينة حربية من سفنهم ثم غزا جزيرة سردينيا وقورسكة واستولى عليهما اما القرطاجيون فاضطروا ان يتخذوا مركزاً للدفاع في صقلية ولم يكن لهم هنالك الا ثغور قليلة الحصون

وفي سنة (٢٥٦) قم تقدم القائدان ريغولوس ومنيلوس الرومانيان بأسطول ضخم وجيش لجب فهزما القرطاجيين في معركة عظيمة بحرية ثم نزلا بافريقية وحاصرا قرطاجة بخمسة عشر الف جندي وكادت تفتح لهم المدينة لولا مساعدة اهل اسبارطال للقرطاجيين فانهم كانوا انجدوا القرطاجيين بجيش وأسطول تحت قيادة كسانتيب فكسر الرومان وأباد جيوشهم وأسر قائدهم ريغولوس

وفي تلك الاثناء حدثت أعاصير بحرية أغرقت اسطواين رومانيين واتفق انهم كانوا انتصروا وانتصاراً عظيماً على القرطاجيين بقرب باليرم من صقلية عوضهم بعض ما خسروه في قرطاجة فسعى القرطاجيون في طلب الصلح وأرسلوا أسيرهم القائد الروماني ريغولوس مع وفد من القرطاجيين لعقده فلما حضر الى رومية أشار على مواطنيه علناً برفض الصلح وادام محاربة قرطاجة ثم عزم على العودة الى قرطاجة أسيراً كما كان لان القرطاجيين كانوا أخذوا عليه العهد بأن يعود اليهم بعد أداء مهمته فأراد الرومانيون على البقاء فأبى شهامته ان يخلف ويخلف فتضرعت اليه زوجته واولاده

وبكوا امامه فلم يقل فلما عاد الى قرطاجة وعلم الرومانيون بما نصح به قومه عذبوه عذابا نكرا ثم قتلوه سنة (٢٥٠) ق م اما في جزيرة صقلية فكان النصر من حظ الرومانيين فانهم استولوا على (بارموس) وانتصروا على جيش القرطاجيين عندما كانوا يحاولون استرجاع البلدة المذكورة

ثم شرعوا في حصار ليليوم وهي في الشمال الغربي من جزيرة صقلية وكان حصنا حصينا للقرطاجيين فسحقوا اسطول القرطاجيين امام دريبان وهي المدينة الثانية التي كانت باقية بيد القرطاجيين بصقلية ثم لما تولى القائد القرطاجي المحنك (هملكار بار) قيادة مواطنيه هزم الرومانيين واغار على ايطاليا ذاتها واستباح بعض جهاتها

ثم انشأ الرومانيون اسطولا رابعا بعد تلاشي جميع اساطيلهم فسحقوا به الاسطول القرطاجي بالقرب من جزائر ايفاتا تحت قيادة القنصل (لاناتيوس كاتولوس) وفتحوا ليليوم بعد حصار شديد سنة (٢٤١) ق م

اما القرطاجيون فلم يشاؤا ان يمدوا

قائدهم (هملكار بار) لغزو رومية بل كلفوه بعقد الصلح فعقده بشروط مجحفة بالقرطاجيين وبذلك انتهت الحروب البونيقية الاولى بعد ان دامت ثلاثا وعشرين سنة اي من سنة ٢٦٤ الى سنة ٢٤١ ق م وفي سنة (٢٩١) ق م قطع الرومانيون بحر الادرياتيك باسطولهم وحاربوا الايليريين وغلبوهم وارسلوا الى الولايات اليونانية سفارة لتبين لهم سبب هذه الحروب لان الايليريين من اليونانيين فافتتحت تلك الولايات بذلك

وفي سنة (٢٢٥) ق م حارب الرومانيون بلاد الغال وهي فرنسا القديمة ووصلوا الى جبال الالب

(الحرب البونيقية الثانية) من سنة ٢١٨ الى ١٤٦ ق م

بينما الرومانيون مشغولون بحرب الغوليين كان القرطاجيون يديرون الوسائل لغزو الرومان والتخلص من عار الجزية التي كانوا يدفعونها لهم. وكان قد نبغ فيهم قائد محنك يقال له انيبال بن هملكار وكان شديدا الكراهية للرومان فاغرى اهل بلده على محاربتهم فشرعوا تحت قيادته في محاربة مدينة ساغنتوم وهي مدينة اسبانية

قديمية كانت محاولة للرومان فدافعت عن نفسها طويلا ثم افتتحها انيبال بعد حصار ثمانية شهور سنة (٢١٩) ق م

عند ذلك طلب الرومانيون الى قرطاجة ان تسلم اليهم القائد انيبال فأبت فاعلنوها الحرب سنة (٢١٨) ق م وهي الحرب البونيقية الثانية

فاستعد انيبال وسار على رأس مائة الف جندي قاصدا إيطاليا مارا من وسط اسبانيا وبلاد الغول فوصلها بعد سبعة أشهر لقي فيها الشدائد والاهوال وانضم اليه في طريقه كثير من الغوليين ثم وعمل إيطاليا وقاتل الرومانيين في بلادهم فكسروهم وهم تحت قيادة القنصل سيبيون ثم كسروهم تحت قيادة زميله سيبيرونيوس على نهر ترييا سنة (٢١٧) ق م وهزم ايضا الرومان تحت قيادة فلانيوس عند بحيرة امينوس . وفي هذه الاثناء عين الرومانيون غايوس مكسيموس بوظيقتي ديكتاتور فدافع عن بلاده بكل اقدام الا ان الرومانيون اتهموه بالخيانة لمطاولته الحرب

وفي سنة (٢١٦) حارب انيبال القنصلين فارون واميلوس باولوس فهزمهما

فخشي الرومان بأسه ودخل انيبال مدينة كابو قاعدة بلاد كامبانية فانهز الرومان هذه الفرصة في جميع الجيوش وأظهر الرومان من الوطنية ما خلد لهم الذكر في التاريخ اذ تبرعت الامة بالمال وتطوع شبابها للحرب وكان القرطاجيون قد ضعفوا بعد هذه المعارك المتوالية وهم في بلاد العدو لا مدد لهم . وكان انيبال يواصل الطلب لبلاده بامداده فلم يحفل بطلباته احد

ففي سنة (٢١١) فتح مرسيوس الملقب بالجرأة بسيف رومية مدينة سرقوسة التي كان استولى عليها القرطاجيون وقتلوا بها ارخميدس المهندس اليوناني المشهور

وسنة (٢٠٧) جدد سيبيون الحرب في اسبانيا واستولى على مدينة قرطاجة الاسبانية ومكافأة لا تتصاراته هذه عين قنصلا في صقلية ثم تقدم بجيش حواسطول عظيم الى افريقية وحاصر القرطاجيين سنة (٢٠٤) ق م بعد ان انتصر عليهم برا وبحرا فأسرع هؤلاء باستدعاء قائدهم انيبال فلي الدعوة مسرعا وعسكر بقرب بلدة زاما الواقعة بالجنوب الغربي من قرطاجة وقبل الشروع في القتال تقابل مع سيبيون ليعرض عليه الصلح .

وقال ان قرطاجة تتنازل لرومية عن صقلية
وسردينيا واسبانيا ويكون البحر هو الفاصل
بينهما ثم قال له فماذا تريدون بعد ذلك .
فقال القائد الروماني نريد شرف الانتصار
على انيال ورفض ما عرضه عليه من
الشروط .

فلما رأى انيال ان لا بد من الحرب
خاض غمارها بصورة أدهشت الرومان
أنفسهم الا أن النصر لم يكن من حظه
فقتلت جيشه سنة (٢٠٢) ق م ولما
دخل انيال قرطاجة نصح قومه بقبول
شروط الرومان وهي أن لا يكون لهم
أماكن خارج بلادهم وأن لا يشعروا حرباً
الا بعد استئذان رومية وأن يدفعوا في
خمس سنين مبلغاً يوازي ١٠٠٠٠٠ وزنة
من الذهب وأن يردوا للرومان جميع أسراهم
ويسلموا جميع سفنهم ماعداً عشر أمنها

ولما عاد سيبون الى رومية قابله
الرومانيون باحتفال عظيم واثبوه بالافريقي
وقرروا بأن يوضع تمثاله في هيكل جوبيتر
(غزو الرومان لبلاد اليونان) لما
علا شأن الرومانيون بالحروب التي اشتهر
بها سيبون الافريقي المذكور أعلنوا الحرب
على مقدونية بحجة ان ملكها لم يبراع

العهد مدة حرب الرومان للقرطاجيين
فحاربوهم حرباً كانت في بدايتها سجالاً ثم
انتهت بانتصار الرومان على فيليب
الثالث ملك مقدونيا فعقدت معاهدة
تنازل بموجبها المقدونيون عن جميع سفنهم
وأعطى ابنه ديمتريوس رهينة لدى
الرومانيين سنة (١٩٦) ق م وبهذه
الحرب صارت للرومانيين الكلمة النافذة
في بلاد اليونان

(الرومان وانيال) لما تم الصلح بين
قرطاجة ورومية أخذ القائد انيال ينظم
شؤون البلاد ويجنّد الجنود ويستعد لحرب
الرومان ثم أغرى قومه على نقض العهد مع
الرومان لاشتغالهم بحرب مقدونيا فخافت
رومية بأسه فأرسلت الي قرطاجة تطلب
أن ترسل اليها أس انيال فدعرت قرطاجة
من عودة الحرب بينها وبين رومية لأنها
لم تكن تعني بشيء غير التجارة فهمت أن
تلبى طلب رومية وترسل رأس بطلها الاكبر
لاعدائه فهرب انيال والتجأ الي انتيوخوس
ملك سورية سنة (١٩٥) ق م فقابله
بالترحاب فحسن له محاربة رومية ولكن
كان لا تقيو خوس مطامع في بلاد اليونان
ولما عبر بجيشه الي بلادهم زحفت عليه

جيوش رومية فتحصن بمضيق الثرمويل ولكن الرومانيون كانوا يعرفون الطريق التي عبر منها الفرس قبله هذا المضيق فسلكه وأنقض على جيش انتيوخوس فهزمه فتقهقر ملك سورية الى القدس

ثم مر الرومان من الدردنيل تحت قيادة لوسيسوس سيبون وتعقبوا انتيوخوس وقهروا جنوده بالقرب من مغنيسيا وبذلك اضطر انتيوخوس أن يتنازل للرومان عن جميع أملاكه في آسيا الصغرى الواقعة الى الجهة الاخرى من جبال طوروس وأن يدفع مبلغا عظيما من المال للرومان وأن يسلم لهم أنيبال فهرب والتجأ الى بروسيا ملك بثينا وهي بلاد واقعة بالشمال الغربي من آسيا الصغرى وهذه البلاد داخله الآن ضمن ولاية قسطنطيني العثمانية فطلب القائد فلانيوس من ملك بثينا رأس انيبال فلما تحقق هذا القائد المذكور انه مأخوذ لا محالة تناول سمات وقيل بل أمر أحد العبيد فقتله سنة (١٨٣) ق م وفي هذه السنة مات سيبون قاهر انيبال

(الحرب البونيكية الثالثة) سنة ١٤٦ ق م

لما انتصر الرومانيون على قرطاجة انتصارهم الاخير أقاموا ملك نوميديا المدعو

مسينيسيا مراقبا عليها حتي لا تتمكن من اصلاح شأنها هذا فاتخذ هذا الملك تلك المراقبة وسيلة للاستيلاء على بعض أملاك قرطاجة فرفع القرطاجيون أمرهم الي مجلس السناتو برومية فأرسل السناتو وفدا للنظر في هذه الشكوى فجنح رئيس الوفد المدعو كاتون لجهة الملك مسينيسيا وأخذ ينظر في أحوال قرطاجة وما وصلت اليه من الثروة والقوة فدهش من سرعة نهضتها من كبوتها ورآها في استعداد للمكافحة بما ادخرته من الجنود والاسلحة فلما عاد الى بلاده حرض قومه على سرعة العمل ضد قرطاجة حتي لا تنهض فتصبح خطرا على رومية وكان يحتم كل فصل من خطبته بقوله يجب ملاحظة قرطاجة

ولما طرحت مسألة قرطاجة على مجلس السناتو الروماني رأى أولاد سيبون انه لا بد لرومية من خصم شديد الشكيمة نخافه حتي لا تنحدر الى السكون والدة فلم ينل هذا الرأي استحسانا ومال الاكثرون لرأي كاتون. فلما نشبت الحرب بين الملك مسينيسيا والقرطاجيين أرسل الرومان سيبون ليراقب أدوارها وكان مزودا بأوامر صارمة مقتضاها انه لو انتصر

القرطاجيون على خصومهم جردهم من السلاح وتركهم عزلاً . فلما دارت الدائرة على الملك مسينيا جمع سيبون أسامحة القرطاجيين ثم أمرهم بأن يهدموا مدينتهم وأن يلتحقوا إلى داخل القارة الأفريقية فلم تكن عزيمة القرطاجيين عند سماعهم هذا الأمر القاسي بل تحولوا من تبحار إلى مجارين وأنخلوا يستعدون للدفاع عن استقلالهم وجعلوا المعابد والهياكل دوراً لصناعة الأسلحة واشتغل فيها السريف والوضيع وعينوا لرئاسة الدفاع قائدهم أسدروبال فنازل الرومانيين وهرم لهم جيوشاً كثيرة فلما أعيت الرومانيين الحيلة عينوا سيبيون اميليان قنصلاً فطمع ما احتل من حيوز رومية ثم عمد إلى سد خليج قرطاجة لمنع عنها الاقوات ثم هاجم المدينة مراراً إلى أن استولى على قلاعها ولم يبق أمامه إلا معبد ديانا الذي التجأ إليه القائد أسدروبال ولما رأى هذا القائد أن لا قبل له بالمقاومة عزم على التسليم فبكتته زوجته وعمدت إلى ابنيها فقتلتها ثم اقت نفسها إلى النار لكيلا تتحمل ذل الأسر والسبي . ولما استولى الرومانيون على قرطاجة أوغلوا فيها سلباً وسبياً وقتلوا ثم أسلموها

لليران وهدموا بعد ذلك كل مدينة كان لها ضلع مع قرطاجة . ثم أخذوا من بقي من القرطاجيين إلى إيطاليا ثمروا شخصيتهم ولا يستطيعون بعد ذلك نهوضاً كان ذلك سنة (١٤٦) ق م

(الحروب الداخلية للرومان) بعد أن تم للرومان من الفتوحات ما تم قامت برومية من داخلية بين الأشراف والعامة بشأن النظام الذي وضعه تيريوس غراكوس سنة (١٣٣) ق م بشأن تقسيم الأراضي بين الأغنياء والفقراء فحدثت حروب دعت بالحروب الجوغرطية نسبة إلى جوغرطا ملك نوميديا من سنة (١١٠) ق م فانهزم الرومانيون مراراً لانت الملك جوغرطا كان رشا كثيراً من أعيانهم فلما عين الشعب مريوس قنصلاً انتصر على جوغرطا وأسره فمات بالسجن سنة (١٠٢) ق م

وأعقبت هذه الحروب حروب صقلية سنة (١٠١) وفي خلال هذه السنة استحكم الخلاف بين الرومانيين أنفسهم وفي هذه الأثناء أغارت أم السامير والتوتون على بلاد الغال من جرمانيا وكان عددهم

يربو على ٢٠٠ ألف مقاتل فهلع الرومانيون لذلك غاية الهلع فأرسلوا لها الجيوش يتلو بعضها بعضاً فسحق هؤلاء القوم ستة فيالق رومانية فاتفق أن هؤلاء المتوحشين بعد انتصارهم هذا لم يسبروا صوب رومية بل انجهزوا إلى غيرها وعاثوا بها الفساد ثلاث سنين فوجد الرومانيون الوقت كافياً لاستدعاء قائدهم ماريوس من افريقية وتكليفه بحماية بلاد إيطاليا فرأس الدفاع الوطني وقهر أولئك المتوحشين واضطرمم للأهزام ففرح الرومانيون فرحاً عظيماً ولقبوه بالمؤسس الثالث لرومية بعد كاميل ورومولوس

(بين سيلا وماريوس) حدث أن نبغ إزاء القائد ماريوس المتقدم ذكره قائد آخر اسمه سيلا حدثت بينهما منازعات انتصر فيها ماريوس فعينه الشعب الروماني قائداً لمحاربة مآريدات ملك آسيا الصغرى وبلاد تراقية ومقدونية وبلاد اليونان فاغتاظ سيلا من ذلك وعصي أوامر رومية وزحف بجنوده عليها فأحرق قسماً منها وقتل من يكرهه فيها وهرب ماريوس إلى افريقية وسار سيلا لمقاتلة الملك (مآريدات) وكان سبب حقد

الرومانيون على هذا الملك أنه ذبح جميع من بمالكه من أبناء جلدتهم

فتقدم سيلا ففتح أثينا وغيرها حتى التقى بجيوش مآريدات وانتصر عليها فطلب مآريدات الصلح فأملى عليه سيلا شروطاً صعبة فقال له مآريدات ماذا أبقيت لي بعد هذا من أملاكي فأجابته سيلا بقوله : أبقيت لك اليد التي أمضيت بها الأمر بقتل المائة والخمسين ألف روماني وبينما كان سيلا يقاتل مآريدات بلغه خبر قتل قائمته بيلاده فرجع إليها فوجد القائد ماريوس حضر إليها فقامت بينهما حروب انتهت بفوزه فاستبد بأمر روما وقلب نظاماتها وحرّم الشعب من حقوقه كلها وألف طائفة الإشراف كما كانت بجميع ما كان لها وكان هو ظالماً جباراً بعيداً عن الأخلاق الكريمة ثم تنازل عن إدارة الأحكام واتقطع للقصف واللهو في بيت خلوى إلى أن مات فكتب الرومانيون على قبره هذه الجملة « لم يصنع أحد بأحبابه مثل ما صنع ، ولم يفعل أحد بأعدائه قدر ما فعل » وكان ذلك سنة (٧٩) ق م

فورته صهره (بومبييه) وكان قائداً

مخنكا فأخضع سورية وجعلها اقليارومانيا
وقهر بأسطوله جميع قرصان البحر الايض
المتوسط وكانت لهم قوة بحرية عظيمة
وتغور وابراج ومعقل حصينة فأحرق
بومبيه أكثر من ألف سفينة وأخرب
حصونهم وقتل منهم عدداً عظيماً فأكبر
شأنه الرومانيون ايما اكبار حتي كادوا
يعبدونه

ثم اشار عليه السناتو بمقاتلة الملك
ماتريدات الذي لما بلغه خبر موت سيلا
أخذ يعشو الفساد ويعاكس الرومانيين
وكان السناتو أرسل القائد الروماني
(لوكلوس) فهزم ماتريدات فلما نزل بومبيه
الى آسيا سنة (٦٥) قم كانت قوي
ماتريدات قد انفصلت فصالح تفران ملك
ارمينية الذي كان التجأ اليه ماتريدات
وابقاه على بلاده على شرط ان يحالف
الرومانيين ثم انحدر بومبيه الى سورية
وفلسطين واستولى عليهما ونهب هيكلا
اورشليم ثم عاد الى رومية باحتفال عظيم
ثم أرسل جيوشه لمحاربة الجرمايين
فهابهم الرومانيون لطول قاماتهم وعظم
أبدانهم ولكن بومبيه شجعهم فهزؤهم
سنة (٥٧) قم ثم أغار على البلاد البلجيكية

فأخضعها . ثم بدا له فتح الجزائر البريطانية
فسار اليها بأسطول فتعظم أكثره ثم أعاد
الكرة بأسطول آخر وقاتل الانجليز في
بلادهم ثم عاد الى بلاد الغال لفتنة ظهرت
بها فأنزل بالثأرين سوء العذاب

ثم ان بومبيه تاق ان يتولى القنصلية
بمفرده بعد موت زميله فيها فساعده علي
ذلك شيشرون الخطيب فتعين قنصلاً

وكان لبومبيه مناظر يقال له قيصر
فأمره بومبيه بترك الجنود والعودة الي
رومية فأبى فاعتبره السناتو عدواً عاماً يجب
قتاله ولكن قيصر لم يأبه بهذا الاعتبار
وحضر الى ايطاليا وهزم جيوش بومبيه
ودخل رومية وعامل أهلها بالرفق فأطاعته
وكان بومبيه هرب الى بلاد ايلير فقصده
فيها وهجم قائده انتوان على بومبيه بلا
روية فهرب الى تيداليا فتعقبه خصمه
وحدثت بينهما واقعة فارسال دارت فيها
الدائرة على بومبيه فهرب قاصداً بطليموس
ديونسيوس فلما وصلها قتله يوناني خادم
بطليموس وحملت رأسه الي قيصر فلم
يستحسن هذا العمل ولفت وجهه وبكى
علي خصمه

ثم قصد آسيا وحارب الملك فرناس

ابن ماتريدات اذ كان قد هم بالاستقلال
وانتصر عليه ثم ذهب الى رومية واحتفل
به الرومانيون اكبر احتفال

ثم عبر الى افريقية فقاتل من بقي من
اشباع بومبيه ووقع بهم ثم نزل الى اسبانيا
لان اولاد بومبيه كانوا قد حرضوا اهلها
لمقاتلتهم فهزمهم وقتل منهم خلقاً كثيراً
ولما عاد الى رومية اكبره الرومانيون
جداً ومنحوه لقب ديكتاتور دائم وجعل
امبراطوراً طول حياته واقاموا له تمثالا
واعتبروه معبودا تقام له الصلاة وسماوا أحد
الشهور باسمه وهو (يوليه) لان اسمه كان
يوليه قيصر وتقشوا صورته على السكة
(اي النقود) وجعلوا له حرساً من العظماء
والكبراء.

اما هو فبعد ان نال سيادة العالم كله
كما رأيت اخذ يسن للرومانيين النظمات
وجمع القوانين ورتب السناتو ترتيباً اعاد له
بعض مجده السابق . ثم تأمر عليه رجال
فقتلوه بدعوى انه يعمل على اعادة المملكة
سنة (٤٤) ق م وكان مقتله وسط مجلس
السناتو ثم خرج قاتلوه شاهرين سيوفهم
وسط الطريق فلم يتعرض لهم احد بسوء
فتمكن انتوان احد قواد قيصر من

القبض على الحكومة وارغم الامة لقبول
احكامه الجائرة . وفي هذه الاثناء ظهر
اوكتاف صهر قيصر وكان قتي لا تتجاوز
سنة التاسعة عشرة فاستهوى طائفة من
الجنود وساعده شيشرون بخطبه الرنانة
فقاتل انتوان وهزمه وبقي اوكتاف بمفرده
فأغرم السناتو علي أن يعينه قنصلاً ثم
حدثت فتن استقر رأى الامة بعدها على
القاء مقاليد الحكومة الي ثلاثة رجال وهم
انتوان واوكتاف ولييد وان ينفرد كل
واحد منهم بالحكم خمس سنوات بلا
معارض فكان حكمهم اشد ما صادفت
رومية في حياتها الطويلة وكان هؤلاء الثلاثة
يظنون ان قيصر لم يقتل الا لاستعماله
المرحمة والحنان فظهروا هم بمظهر الشدة
المتناهية وقلوا عدداً عظيماً من الانسراف
والكبراء وكان ممن ذهب طعمة لنبران
قساوتهم الخطيب المشهور شيشرون ثم
مثلوا برأسه تمثيلاً قبيحاً سنة (٤٢) ق م
وقد كان من رؤساء الحزب الجمهوري
ككاسيوس وبروتوس التجأ الي آسيا فتوجه
انتوان واوكتاف فالتقى الجميع بمقدونيا
فهزم الجمهوريون وبعد هذه الموقعة اقتسم
كل من انتوان واوكتاف المملكة. فأخذ

انتوان في أسباب اللهو والترف والعطمة في
آسيا وأتته ملكة مصر كليوبترة بمدينة
تارس على سفينة مؤخرها من الذهب
الحالص وشرعها من الارجوان الثمين
ومجاذيمها من الفضة الحالصة

فانهزأوكتاف فرصة غيابه واستولى
على بلاد ايتاليا ورومية فقاومه ابن انتوان
فقتله فحضر انتوان مسرعاً وكادت الحرب
تقع بينهما ثم تصالحا سنة (٣٩) ق م

وفي هذه الاثناء ظهر زعيم ثالث هو
سكنوس بن بومبيه ووقعت بينه وبين
خصمه منازعات انتهت أمرها باعطائه بلاد
اليونان وجريوني صقلية وسردينيا وثمانية
عشر مليون روم

ثم تغيرت الشئون فانتصر انتوان على
سكنوس وقتله فلما انفردا اوكتاف وانتوان
بأمر الملك تسارعا فأما انتوان فكان
شهوانياً مسرفاً واستهتر في الهيام بملكه
مصر حتي صار ما بينهما حديث الحاص
والعام

وأما اوكتاف فكان مدبراً معتدلاً
حكماً مشغلاً بهامية البلاد فأحبته الامة
فلما رأى ان الوقت قد آن لاخذ ما ييد
زميله من الملك قصده بمصر وهو عند

محبوبته الملكة كليوبترة فأعلنه الحرب
فطلست كليوبترة الى انتوان ان ترى كيف
تتقاتل السفن في البحر فصعد بأمرها وأمر
أساطيله بقتال أساطيل اوكتاف فدارت
رحي الحرب بأشد ما يكون ثم ان سفن
كليوبترة وكان عددها ٦٩ سفينة لاذت
بالفرار فاضطرب اسطول انتوان ثم انتهى
أمره بالحرب فاعتصمت كليوبترة بالفرار
وتبعها انتوان فلما رأى قائد الجيوش
البرية المدعو كانيديوس ما فعله الملك
والملكة ذهب الي اوكتاف وقدم له الطاعة
وسلم له الجيس

لما رأى انتوان ما حل به عقد عقداً
مع كليوبترة بأن يعيشا الايام الباقية لهما
في أقصى ما يمكن من اللذة حتي اذا دهمهما
اوكتاف سلماً للقدر صاغرين . ولكن
كليوبترة أبطت أمراً وهو الاتفاق مع
اوكتاف على تعيين احد اولادها في ملك
مصر فوعدها بذلك ان سلم له في انتوان
فلما ادرك انتوان ان كليوبترة قد
خدعته أمر أحد عبيده بأن يقتله فامتنع
العبد من ذلك وقتل نفسه فقال انتوان
انه أراد أن يعلمني ما يجب علي ثم أخذ
سيفه وأغمدته في جسده

اما كليوباترة فأدركت ان اوكتاف سبهينها بأخذها الي رومية كعلامة على الانتصار فقتلت نفسها بواسطة ثعبان جلبه لها فلاح فوجدت قبيلة على سررها المصنوع من الذهب ومغطاة بجلايسها الملكية الفاخرة وكان ذلك سنة (٣٠) ق م

فدخلت مصر من هذا التاريخ في عدد الاقاليم الرومانية وعاد اوكتاف الى رومية فمنح لقب اغسطس اى العظيم وحكم منفرداً بالسلطة فأصلح البلاد وعمر الطرق ونظم الميزانية وأسس دوراً لصناعة السفن وجعل منها حراساً للسواحل وجعل للبلاد جيشاً دائماً مؤلفاً من عشرين فرقة في كل فرقة ٦٠٠٠ رجل وشجع على طلب العلم والنبوغ فيه فنبغ في عصره الشعراء فيرجيل واوفيد وهوراس من مشهورى رجال الادب في تاريخ الرومان ، ومن المؤرخين تيتيف وتروغ وبومبيه وغيرهم . ثم مات سنة (١٤) ق م

وخلفه تيريوس الذي ظهر في ايامه عيسى عليه السلام وكان ظالماً عاصفاً من شأن السناتو وتبع الاشراف بالقتل وكان يقتل البرى والمسى . بلاميز لأقل شبهة

وكان يحضر قتل المحكوم عليهم متلداً بذلك ثم اعتراه ضعف فى جسمه وانحطاط فى عقله فأخذ يهيم فى البلاد فلا يجد له راحة ولما مات فرحت الامة لموته فرحا عظيماً وقبل موته بأربع سنين رفع عيسى عليه السلام والى هذا الملك تنسب مدينة طبرية .

ثم تولى بعده كيوس كاليغولا وكان جندياً باسلاً لانه تربى وسط المعامع فكان الجنود يحبونه مخفف عن الامة اثقالها ومنحها الحرية التي تصبو اليها ولكنه لم يلبث ان اصاب باختلال فى عقله فاقطع الى وحش ضار فأنى من المظالم والدنايا مالا يوصف ولما نضبت ثروته شرع يقتل الاغنياء ليصادر أموالهم ومن جنونياته انه أخذ لخصانه اصطبلا من الرخام وحزوداً من العاج وعدة من الارجوان وقلادة من اللؤلؤ وذهب قصره وأمر الناس ان يذهبوا اليه فيأكلوا عنده حتي قيل انه كان فى نيته ان يرشح ذلك الحصان لمنصب القنصلية . وكان ينادى بأعلى هوته فى الحفلات قائلاً - انه يتمنى ان يكون للامة الرومانية رأس واحدة حتي يقتلها بضربة واحدة . ومن جنونياته انه

ادعي الالهية وأمر الامة بعبادته وشيد
لنفسه هيكلًا. فلما أُنعت الامة الحيلة في
صده قتله احد الاشراف وكانت مدة
حكمه اربع سنوات . سنة (٤١) م

ثم تولى بعده كلوديوس وكان أبله في
نظر السناتوا والاقنصلين الموجودين الا انه
اظهر عقلا في الحكم واصلاح حالة الارقاء.
ورفع المظالم ولكنه كان ضعيف الارادة
حتي ان امرأته لوئت بمحبة القصر
الروماني بما آتته من ضروب الفسوق

في عصر هذا الملك انتصرت الجيوش
الرومانية في جميع حروبها فدخل قائده
اولوس بلانيوس ، جزأربريطانيا العظمى
وخضع له الجرمانيون وعمرت بلاد تراقية
اقلبارومانيا واستولي على أرمينيا وأخضع
ليديا وفلسطين ثم قتل زوجته وتزوج من
سواها فصارعت الاولى في قبح سيرتها
فدست له السم قتلته بعد ان حكم ١٤ سنة
وكان ذلك سنة (٥٤) م

ثم خلفه نيرون المشهور بالظلم وكان
سنة ١٧ سنة وكان مؤدبه الفيلسوف المشهور
(سينيك) فحكم بعقل واستدال وكانت
امه تتدخل في جميع اعمال المملكة حتى
انها كانت تحضر اجتماع مجلس السناتوم

وراء ستار . فلما رأى سينيك وبوروس
مؤدباه هذه الحال اغرياه على الابتعاد
عنها فلما أدركت ذلك أتت بيريكانيكوس
ورشعته للملك فدرس له نيرون السم فقتله
ثم قتل امرأته وألحق بها أمة

وبعد هذا انقلبت حال نيرون فانكب
على الملاهي وصار يمثل الروايات فوق
المسرح بنفسه ولما أفلس صار يقتل العظماء
ويطارد املاكهم ثم قتل مؤدبه بوروس بالسم
ونفي مؤدبه الآخر سينيك وذنباها انهما
كانا ينصحانه بالاعتدال والعدل

ومن اعماله الجنونية انه امر باحراق مدينة
رومية بحجة أن مبانيها رديئة وشوارعها
ضيقة فأشعل فيها النيران من عشرين جهات
فاستمرت النار تأكلها ستة ايام كان في
اثنائها يشرف على الحريق من اعلا برج
وهو يترنم بصقيدة من انشائه. ثم امر بأن
يبني له قصر فخم سماه القصر الذهبي

ولما رأى ان الامة حنقت عليه للاحراقه
رومية التي تبعة ذلك على النصاري فاضطهدهم
الناس اضطهادا لم يسمع بمثله ثم زعم ان
التعذيبات العادية لا تكفيهم ولا تكفر
من ذنوبهم فأمر بوضع جماعة منهم في
جلود الحيات والتموا للضواري فنهشتهم

نهشاً ثم أمر بوضع طائفة أخرى في أقشة
مغمسة في القار وأحرقوا على هذه الصورة
وكان يحضر هذه التعذيبات بنفسه

وهو الذي قتل بولس وبطرس
الحواريين سنة (٦٦) م فصلب بطرس
منكس الرأس وأما بولس فأمر بقطع رأسه
لأنه كان رومانياً

ثم تأمر عليه بعض الناس ليربحوا
العالم من شره فأخذهم ونكل بهم تنكيلاً
مريباً ومن بينهم مؤدبه سينيك الفيلسوف
وكانت جيوشه منتصرة في كل جهة
إلا أن الأمة خنقت عليه أسوء سيرته
فاختلت الشؤون فحاول أن يقتل نفسه تخلصاً
من الشعب فأخذ خنجرين وطعن بهما
نفسه وساعده على ذلك كاثم سره بافرو ديت
فمات وبه اتقرضت أسيرة اغسطس سنة
(٦٨) م

(انتخاب الامبراطرة في هذا العهد)
بعد موت كلود كانت كل فرقة
عسكرية تتجهد أن يكون انتخاب
الامبراطور من ضباطها فكان ذلك يؤدي
إلى منازعات فانتخبوا بعد نيرون المذكور
(غاليه) فلم يلبث الأسبعة أشهر ثم قتل لبخله
سنة (٦٩) م

ثم ولي (أوتون) وكان متصفاً
بالحلم والمهارة إلا أن بعض أشياعه مالوا
عنه إلى (فيتوس) ونادت به الجيوش
الرومانية امبراطوراً في جرمانيا فخاربه
أوتون فانكسر ثم قتل نفسه وكانت مدة
حكمه ثلاثة شهور

ولما تولى فيتليوس اكب على القصف
فكان لا يعرف الملك إلا ولائم لا تنتهي
وكان يصرف على مأكله ومشربه أموالاً
جسيمة

ويقال إن أبخاه ليسبوس قدم له في
أكلة واحدة ألفي سمكة وسبعة آلاف
طائر. وأراد مرة أن يولم ولهم لم يسبقه
يها أحد تشتمل على أكباد الأسماك النادرة
ومخاخ العقبان والطواويس والسنة الطائر
المسمى بالنحاف ونخاع بعض الأسماك
فكانت الأساطيل الرومانية مسخرة لصيد
هذه الحيوانات من خليج البنادقة إلى
مضيق قابس وكان هذا الملك مع تفرقه
سفاكاً للدماء فنادت الجيوش بفسبازيان
امبراطوراً ودخل قائده انطونيوس بريموس
رومية فاختنى فيتليوس ولما وجده
الرومانيون سجدوا على وجهه حتى وقفوه
في الميدان العام ثم مزقوا ثيابه وشدوا عنه

ويديه بالحبال وعرضوه على تلك الحالة
لجميع صنوف الالهات ثم مرقوه اربا اربا
وكانت مدته ثمانية شهور وذلك سنة
(٧٠) م

الامبراطور فيسبازيان الجديد اصله
من أسرة خيرة في ايطاليا الوسطي ولكنه
اشتهر باعتباره جنديا في حرب بريطانيا ثم
عين لقمع العصاة ببلاد يهوذا وبينما هو
يطارد هم نادى به الجيش امبراطورا فبادر
بالعودة الى رومية تاركا قيادة الجيش لابنه
طيطوس

كان هذا الامبراطور قنوعا نشطا عدلا
أصلح المحاكم ونظم الجيش والمالية واخضع
الغوليين والجرمانيين بعد تمردهم

ولما اعتيت ابنة طيطوس الخيلة في
قتال اليهود حاصروهم حتي أكل بعضهم
قلذات كبده ثم أعمل فيهم السيف فقتلهم
جميعا وكانوا ٧٠٠٠٠٠ نفس وأخرب
مدينتهم وأحرق هيكل سليمان عليه السلام
حتي لم يبق منه حجر على حجر سنة
(٧٠)

اما فيسبازيان فسار سيرته من العدل
والاصلاح حتي سنة (٧٩) ثم اعتراه مرض
فاما احسن بدنو اجله وعلم انه محتضر قال

لمن حوله لا يجوز أن يموت الامبراطور الا
واقفا فأوقفوه بين أيديهم حتي خرجت
روحه

ثم تولى بعده ابنة طيطوس وكانت
الامة تظن به الظنون ثم تبين لها انه عادل
كريم حلیم حتي لقد عفا مراراً عن
الذين هموا بقتله

وفي عهده ثار بركان فيزوف فردم
مدينتي هرثالونوم وبومبي سنة (٧٩)
وأصاب رومية طاعون وقحط وحرق وغرق
فبذل طيطوس غاية ما يستطيع أن يبذله
في تخفيف ويلات شعبه حتي انه باع أثاث
بيته ليؤامي المنسكوبين ثم مات مسموماً
سمه اخوه رومسيانوس بعد أن حكم ٢٧
شهرأ ومات سنة (٨٠) م

ثم تولى رومسيانوس المذكور فأظهر
في أول حكمه عدلا واصلاحا وسخاء ثم
انقلب الى طاغية جبار اسرف في قتل
الكبراء لمصادرة اموالهم ونكل بالنصارى
تنكيلا عظيما ولما علمت امراته انه عزم
على قتلها دست عليه السم فمات سنة
(٩٦) م

بموت هذا انتهت مدة الامبراطرة
المسمون في التاريخ بالامبراطرة الاثني عشر

(رجوع الساتو لانتخاب الملك) لم يتفق الجنود على انتخاب الامبراطور فانتخب السناتو (نيرفا) وكان من اسرة رومانية منهوة فحكم بحلم وعدل ورفع الاضطهاد عن النصراري وكان عهده عهداً للرومانيين حديداً سموه بالعهد الذهبي ومن حظ روما أن تلاء امبراطرة على مثاله في العدل والفضل

الا ان نيرفا هذا كان ضعيف العزيمة فاحتقرته الامة فلما شعر بذلك تبني تراجان وجعله خليفة له دون اقربائه وكان تراجان هذا أمر قواده

لما عين تراجان ابراطوراً دخل روما في زي رجل عادي مخفراً هذا المنصب الزائل سنة (٩٨) ولم يكن يميل لعظمة الملوك بل كان يهزأ بها ويهزأ بتعظيم الامة لتماثيل الامبراطرة وشرع في أعمال جليلة وأتمها فقرر السناتو ان يعمل له هيكلًا لتخليد ذكره ولكنه اضطهد النصراري شر اضطهاد وافتتح بلاد هنكاريارومايا واستولى على ارمينية فهابته الملوك وهادته حتى ملوك الهند ولما اتسعت فتوحاته بنوا له عموداً برومية لا يزال للآن ثم هم لفتح جميع ما فتحه الاسكندرو لكن فاجأه الموت

سنة (١١٧) م بعد ان حكم ١٩ سنة ثم قام بالامر بعده (ادريان) فخارب اليهود ودمر اورشليم وأخذ في عمارة ممالكه الواسعة حتي لقب بمصلح العالم ثم انقلبت حالته الى شرف عكف على اللذات حتي اصاب بمرض عضال مات به بعد ان حكم ٢٠ سنة

ثم حكم بعده انطونيوس سنة (١٣٨) م وكان واسع المدارك ثاقب النظر عادلاً حتي لقب بأبي الجنس البشري حكم عشرين سنة عاش الرومانيون فيها بصفاء وطمانينة توفي سنة (١٦١) م

ثم تولى بعده (مارك اوريل) المؤرخ الفيلسوف كان من نوادر الملوك علماً وفضلاً ولكن في زمنه اضطهدت النصرانية اضطهاداً شديداً

في عصره شق الجرمانيون عصا الطاعة باوروبا وكذلك فعل البارت والفرس بأسيا فذهب مارك اوريل بنفسه ونكل بالجرمانيين ثم أدركه مرض وهو بفينا مات به سنة ١٨٠ فحزن عليه الشعب الروماني كثيراً

كان مارك اوريل من حرصه أشرك معه في الحكم رجلين هما لوقيوس وبروس

ويعد عليه انه اطلق الحرية لزوجته في شؤون المملكة

قام بالامر بعده ابنه كود. وكان شريراً طائشاً مكباً علي هواه وقصفه، ولما اعيت الرومان الحيلة فيه دسوا له السم فقتلوه وأمر السناتو بالقاء جسمه في نهر التبر سنة ١٩٢

(تغير أحوال الرومانيين) عاش الرومانيون مائة عام تحت احكام سلسلة الملوك المتقدمين من اول تراجان الى مارك اوريل ثم تبدلت الاحوال وصار عرش الملك ألعبوبة في أيدي المغتصبين فساءت أحوال الرومانيين وظهرت الفتوق في أنحاء المملكة . فكان هذا الحال بدء انحلال الامة الرومانية

أول هؤلاء الملوك برتيناكس وكان كريماً حكيماً ولكن لم تطل مدته اذ خرج عليه بعض رجال الدولة بعد ثلاثة أشهر من تربيته فقتلوه سنة (١٩٢) م

فتولى بعده ديدوس جليانوس وكان قد اشترى عرش الملك لان القضاة كانوا قد شهروه في المزاد فهزأ الشعب بالملك والقضاة وحمل هذا الامر الجنود الموزعة بالاقاليم على احتقار وظيفة الامبراطور

فنصب كل طائفة امبراطوراً من ضباطها ركان ممن انتخبه الجنود قائد اسمه ستيم سفير قائد جيش ايليريا فأسرع بالشيوخ الى رومية لقربه منها ودخلها وحكم السناتو على ديدوس بالقتل بعد ان حكم سبعين يوماً أما ستيم سفير فانه بعد ان وطد الامر لنفسه سار لقمع الامبراطرة الذين يصحبهم جنود الاقاليم فأهلكهم جميعاً واضطهد النصارى وأمر بقتلهم وتعذيبهم وتشريدهم وهو الاضطهاد الخامس لهم ولما سكنت اضطرابات المملكة حكم بالعدل وأوصي به أولاده

ولما مات سنة (٢١١) م قام بالامر بعده ولداه كاراكالا وجيتا وكان الاخير حليماً وادعاً قتلته الاول ليخلو له الجو وقتل نحو العشرين الف نسمة بتهمة أنهم من شيعة اخيه وكان يغمر الجنود باحسانه لذلك كانوا يحبونه ومن جنونياته انه امر بقتل جميع اهل الاسكندرية لان بعضهم هجاه ثم قتله بعض الحكام سنة (٢١٧) م

ثم انتخب الاعيان مكرينوس فلم يمل لحزب من الاحزاب وكان ضعيف العزيمة فعزلوه وولوا (بسيانوس) ولما بلغ مكرينوس خبر عزله وكان بانطاكيا أسرع

بالحضور وقاتل خصمه الا انه هزم وفر
فقبض عليه وقتل سنة (٢١٨) م

فلما انفرد بسيانوس حكم باسم
هيو جابال وكان سنه لايزيد عن ١٥ سنة
وكان فيه نخث اذ كان يلبس لبوس النساء
ويظهر للامة علي تلك الصورة واتخذ له
مجلساً من النساء وأسرف في الاموال
اسرافاً لم يعهد له مثل فقتله الرومانيون
والقوا جسمه في نهر التبر سنة
(٢٢٢) م

ثم تولى الاسكندر سفيريوس ولصغر
سنه جعلوا امه وصية عليه وكانت من
فضليات النساء داوت جراح المملكة وعملت
على الاصلاح بكل قوة ولما بلغ الاسكندر
أشده سن للملكة نظمات حكيمة فلم
يستأمنه الا القضاة اذ منع منهم الاستفادة
من الرشا التي كانوا يتقاضونها على الاحكام
فأحدثوا انقلاباً قتلوا فيه وزراء الامبراطور
ولم يصب الامبراطور بسوء

ولكن رجلا اسمه مكسيونوس أثار
الجنود فدخلوا عليه ليلاً وذبحوه هو وامه
سنة (٢٣٥)

بعد موت هذا الامبراطور حدث
شفاق عظيم بين الرومانيين فتهجم علي

عرش رومية سفلة من البرابرة اذ تولى
الاحكام مكسيمونوس قاتل الاسكندر
وكان غوطي الاصل وكان أعجوبة في
قوته وعظم خلقتة فكان يستأعمل الشجر
ليديه ويصرع ثلاثين مصارعاً بدون أن
يستريح ويأكل في اليوم نحو ٤٠ رطلاً
من اللحم ويشرب نحو خمسين رطلاً من
النبيذ فارتكب في رومية فظائع لا تطاق
فقتل النصاري منهم اثنين من الباباوات
فانتفض عليه الامر وانتخبت جيوش
افريقية قائدها غورديانوس فصادق السناتو
على تعيينه واعتبر مكسيمونوس عدواً عاماً
ولكن لم يعش غورديانوس كثيراً فانه مات
غماً لما قتل ابنه عامل مكسيونوس في بلاد
مورتيانيا. عند ذاك انتخب السناتو
شيخين من رجاله ولاهما المملكة معاً
وكانا من الجديرين بالثقة فرضيت بهما
الامة

اما مكسيمونوس فقصد رومية لقتل
جميع سكانها الا ان الجنود استفظعوا هذه
العزيمة فقتلوه

ثم غضب القضاة على بويانوس
وبالينوس فقتلوهما وانتخبوا بدلها
غورديانوس الثالث وكان عمره ١٣ سنة

ظهرت في أيامه قبائل الفرنك فحاربهم وحارب الفرس والغوط وانتصر عليهم ولما عاد إلى رومية قتله أحد الحكام المدعوفيليب واستولى على التاج سنة ٢٤٤ كان أبو فيليب هذا رئيس منسر ولكنه هو تقلب في مناصب الدولة . وكان قليل الاهتمام بالأمور العامة

ثم قامت الثورات في كل جهة وانقض المتوحشون على أطراف المملكة مثل الغوط وغيرهم فانهز الجنود هذه الفرصة للتلاعب بمركز الامبراطورية . وفي تلك الاثناء قتل فيليب المذكور بينما كان مشغولاً بقتال خارجي خرج عليه ثم تولى بعده دنيس فسعي في تسكين الاضطرابات فسكنت ظاهراً ثم كتب إلى جميع عماله بالبحث عن النصاري وقتلهم بعد تعذيبهم تعذيباً شديداً فنفذ الولاة أمره بكل قسوة وقتل منهم عد لا يحصى ثم مات هذا الامبراطور وهو يقاتل الغوط سنة (٢٥١) م

فانتخب بعده غالوس انتخبه السناتو ورضي به الجيش فبادر بمصالحة الغوط ليرجع إلى رومية فيتمتع بلذاته فلم يراعوا شروط الصالح وأغاروا على حدود المملكة

فقهرهم قائده اميليانوس فنادت به الجنود امبراطوراً

فبادر غالوس بقتاله الا ان جنوده خائنه قتلته ثم ثنت بخصمه بعد قليل ونادوا بغاليريانوس امبراطوراً . وفي هذا الوقت عمت الفوضى وصار مركز الامبراطور العوة يد الجنود ودام البلاد الفرس والغوط والالمان وغيرهم فاستباحوها فاتهم فاليريانوس النصاري بهذه الدسائس فأمر بقتلهم فقتل منهم عدد كثير وهذا هو الاضطهاد الثامن الذي كان يأمر به امبراطورة رومية رسمياً

ثم جهز ابنه لقتال الفرنك بيلاد العال وقاده هو الجيش لقتال الفرس فأسر ملكهم سابور وامتنه ثم قتله ودفع جلده وصبغه باللون الاحمر وعاقه في هيكل تذكراً لانتصاره على الاعجام

فاضطربت الاحوال ونادى كل جيش روماني في جهة امبراطوراً خاصاً فوجد منهم تسعة عشر امبراطوراً في آن واحد كان غاليريانوس بن الامبراطور السابق واحداً منهم فلم يحرك ساكناً على اولئك الامبراطورة وعكف على لذاته حتى قتله احد ضباطه بينما كان يقاتل أحدهم في

ايلير سنة (٢٦٨) م

بعد هذا الملك أخذت الدولة الرومانية في النهضة من كبوتها على يد الامبراطورة الايليريين وارتقى على العرش كلوديوس الثاني فقمع الغوط وهدأ الثوار ثم مات بالطاعون سنة (٢٧٠) م

وقام بعده ادريليانوس بعهد منه قهر السرمات وهي أمة قديمة كانت منتشرة شمالي أوروبا من بحر البلطيك الى بحر بنطس وقهر الغوط والمركومان وهي قبائل كانت بجرمانيا والحق بهم الفنداليين وحارب الزباء وهي ملوك تدمر المعروفة لدى الاوريين بزنوبيا وأسرها. ثم انتصر على تريكس بيلاد الغال ودخل رومية بأبهة عظيمة واتبع عربته الملوك الاسرى ومنهم الزباء ووليها من الحلي مالا يقدر بقيمة واضطهد النصاري وقتل جمهورا من قساوستهم ثم قتله أحد عبيده سنة (٢٧٤) م ثم انتخب السناتو ناسيتوس من الايليريين وكان شيخا محنكا الا انه لم يمكث غير اربعة شهور وقتل رقيلا مات حتف انفه

ثم انتخب جيش الشرق برولوس قتل من البرابرة نحو ٤٠٠٠٠٠ محارب

بيلاد الغال وغيرها ونجى من اغارتهم سبعين مدينة ثم تعقب سواهم من البرابرة ورد للجيش الروماني سالف مجده فأتعب الجند فقتلوه فأحدث قتله حزنا عاما حتي في الجيش نفسه

ثم ولي الجنود كاروس فقاتل البرابرة والغرس ثم قتله جنوده

فخلفه ولده كاميروس ونومريانوس فقتل الثاني ونادي الجنود باغسطس امبراطورا فقتل قاتل نوميريانوس وسار الي رومية لخلع كاميروس لانه كان منهمكا علي ملاذه

وبينما دقلديانوس يقصده علي ابواب رومية كان هو نائما علي سريرته محاطا بالويد والرياحين وحوله المغنون يطربونه الا انه مع ذلك قاوم خصمه وقهره وانتهى امره بعد انتصاره بأن ذبحه جنوده وولوا مكانه دقلديانوس خصمه سنة (٢٨٤) م وهو آخر الامبراطورة الايليريين الذين أرجعوا للرومان بعض سطوتهم

وبينما كان دقلديانوس مشغلا بتدبير مهام الملك نادت الجنود بكارسيوس امبراطورا لبريطانيا العظمى فعقد معه دقلديانوس صلحا

ولما عمت الفوضى جميع الاقاليم قرر
الرومان تعيين اربعة امراء لتسكين
القتن فكان الشرق من حظ دقلديانوس
وايطاليا وافريقية والجزائر من نصيب
مكسيميانوس وبقى كارسيوس يريطانيا
العظمى فصار للمملكة اربع عواصم وهي
نيقوميديا بيلادشينا عاصمة الشرق وميلان
عاصمة ايطاليا وتريف وارل عاصمة بلاد
الغال وسيرميوم عاصمة بلاد ايليريا اما
رومية فكانت منعزلة وزالت سلطة السناو
وتلاشت جميع آثار الجمهورية

فانتصر هؤلاء القواد على مشيرى
القتن في كل مكان. وكان بمصر وان اسمه
اخليوش فاستقل بها فبادر اليه دقلديانوس
وحاصره في الاسكندرية واستولى عليها
وازال سلطة المقتصب واتفق ان احترق
القصر الملوكي بنيقوميديا فاتهم دقلديانوس
النصارى باحراقه فأمر بقتلهم قتلا عاما
وهدم هياكلهم فجرت المذابح الفظيعة في
كل مكان واستمر الذبح فيهم عشر سنوات
وتسمى هذا القيصر في تاريخ الكنيسة
بعصر الشهداء واتخذ اقباط مصر مبدءا
لناريتهم وكان في سنة (٣٠٣) م

ثم دخل دقلديانوس رومية باحتفال

عظيم وهو آخر احتفال رأت رومية ثم اعتزل
الملك وعاش في راحة حتى توفي سنة (٣١٣)
بعد ان استقال دقلديانوس ورفيقه
مكسيميانوس ارتقى رفيقاهما غاليرنستانس
الاصغر الى مرتبة الامبراطورية وانتخب
غالير اثنين وهما سفير يوس ومكسيميانوس
وبذلك صارت الدولة كلها في يد غالير فجار
وعسف بالناس فمات كونستانس فنادي
الجيش بقنسطنطين امبراطورا وكان جليل
الصفات شهرا الا ان غالير لم يصادق علي
هذا الانتخاب وثقه بقيصر مبقيا
الوظيفة الملكية لرفيقه سيفير الا ان الامة
سشت حكم هذا الاخير فعزلته وانتخب
مكسانس بن مكسيميانوس فاشتراك معه
ابوه وبذلك صار للرومان ستة ملوك
في آن واحد فوقع بينهم الشقاق فتقاتلوا
جميعا حتي هلكوا واهلكوا بينهم الامة الا
قنسطنطين فبقى وحده من سنة (٣١٢)
وكان قد تنصر وجعل الصليب علي راياته
فصفا له الحال في الغرب ولرفيقه ليسنيوس
بالشرق

فلم يلبث ان تنازعا بسبب حب الاول
لنصارى وكراهة الثاني لهم فذشت بينهما
حرب انجلت عن انتصار قنسطنطين

فتنازل له ليسنيوس عن مقدونيا وبلاد اليونان ودالماسيا وغيرها ثم ان ليسنيوس أعاد الكرة على خصمه فغلبه قنسطنطين وأسره ونفاه ولما لم يقلع عن إثارة القتن قتلوه سنة (٣٢٤) وهو آخر من اعطهد النصراني من ملوك الرومان . فخلص المشرق لقنسطنطين واعلن ميله الى النصراني وأمر بهدم الهياكل الوثنية وحمل الناس على التنصر بالسيف وصرح للقسس بأخذ الاوقاف وقبول الهدايا وأعفاهم من الخدم العامة وأمر بالانقطاع يوم الاحد عن العمل

في زمن هذا الامبراطور ظهر (اريانوس) الذي انكر ألوهية عيسي عليه السلام وتبعه خلق كثيرون فأحدث اضطرابا في الاذهان فأمر الامبراطور الروماني بجمع جميع الاساقفة الى مدينة نيقية فأهرعوا اليها وكان عددهم (٣١٨) فألفوا المجمع المسكوني الاول سنة (٣٢٥) متناقشوا جميعا في مذهب اريانوس فأقروا الالهية عيسي وحكموا بفساد ذلك المذهب . وكان فيهم الامبراطور نفسه

ثم رأى الامبراطور ان تقاليد رومية السياسية والاجتماعية اصبحت لا تجدى

نفعا فأراد أن يلغى السناتو وحرية انتخاب الامبراطورة فلم يسعه الا تأسيس عاصمة جديدة لبلاده فخطط القسطنطينية وهي الآستانة ونقل اليها رجال دولته وخرج فيها عن جميع تقاليد المملكة الرومانية القديمة وجعل المنصب الملكي وراثيا وأحدث رتبا والقبابا وفصل القوة الملكية عن العسكرية . وفي زمنه ابتدأت المنازعات بين جباة الخراج والمولين وهي المنازعات التي أجهزت على المملكة

توفي قنسطنطين سنة (٣٣٧) م وكان متصفا بكثير من المحامد وكثير من المساوى (تقسيم الدولة الرومانية) قبل أن يموت الامبراطور قنسطنطين قسم المملكة بين اولاده الثلاثة وأعطى حصصا لاولاد أخيه فلم ترق هذه القسمة لاولاد الامبراطور فتقاتلوا فاتتحي التنازع بقتل اولاد اخي الامبراطور قنسطنطين فاقتسم البلاد اولاده الثلاثة وهم قسطنس وقنسطنطين الثانى وقنسطان ثم وقعت بينهم حروب اخرى فقتل قنسطنطين الثانى سنة (٣٤٠) م فبقى الاثنان لاحدهما الشرق ولثانيهما الغرب فاشتغل كل منهما بقتال الثوار ثم قتل قنسطان سنة (٣٥٠)

فحين جنوده غيره فحدثت قلاقل بهذا الشأن الى سنة (٣٥٣) م حيث استقل قنسطا بأمر الدولة الرمانية حتي مات سنة (٣٦١) م

فقام بالامر بعده جوليانوس ف قرب اليه الفلاسفة والكهان وارتد عن المصراية واضطهد النصارى ومنع عن الفسوس مرتباتهم وجد المعابد الوثنية من أموال الكنائس

ثم شرع في قتال الفرس وانتصر عليهم ولكنه قتل في كمين فارسي سنة (٣٦٣) م

فانتخب الجيش مكانه جوفيانوس ، فعقد مع الفرس صلحا كما شاؤا ولم يحكم الا سبعة أشهر ثم قتل لعقده هذا الصلح المحل بشرف الرومان . وكان من مضطهدي النصارى

ثم انتخب الجنود فالثينوس فأشرك معه أخاه فالنسيوس وجعله على المشرق واختص برد البرابرة عن المغرب فانتشر عليهم وسن للدولة القوانين ولكنه كان فاسي القلب يعاقب بالقتل على الاثم الصغير ثم مات سنة (٣٧٥) م

خلفه ولده غراسيانوس وفالثينوس

الثاني وفي زمنها انحد الهونيون الاتون من آسيا الوسطي بقبائل أخرى نازلة بين نهر أولغا والدون وتلاقوا بقبائل الغوط التي كانت ملك ماين نهري الدون والنيس ومن البحر الاسود الي بحر البلطيق و انت الاسترغوط للهونيين وكذلك اليزيغوط وهاجروا تحت قيادة رئيسهم أتاناريك وأرسلوا رسولا الي الامبراطور فالثينوس ليسمح لهم بالنزول جنوبي نهر الطونة فسمح لهم وكانت هذه من اكبر الاغلاط اذ ان هؤلاء البرابرة لاهم لهم الا الغارات والحرب

فلما رأى الغوط سوء سيرة الرومان أغاروا على تراقية وتساليا ومقدونية مبيدين كلما صادفوه في طريقهم فأسرع اليهم الامبراطور فهزموه وقتل في الموقعة سنة (٣٧٨) م

فانتقلت الامبراطورية الي أولاد الامبراطور فلانسيناس الاول غراسيانوس وفلانسيناوس الثاني فرأى الاول ان الثاني لصغر سنه لا يجدي به نفعا والبلاد مهددة بغارات البرابرة فأشرك معه ثيودوسيوس فقمع الفتن وصالح الغوط على شروط نافعة للرومان

وفي هذه الاثناء ظهر مقتصب اسمه
مكسيموس كان رئيساً على الجنود يريطانيا
دعا لنفسه بالامبراطورية فقصد
غراسيانوس فهرب لعصيان جنرده له وقصد
ليون ملتجئاً الي حاكمها فاكرمه ثم غدر به
وقته سنة (٣٨٣)

أما تيودوثيوس فاضطر لعقد معاهدة مع
هذا المقتصب الجديد فاستولى مكسيموس
على بريطانيا وبلاد الغال واسبانيا ثم أغار
على رومية لمحاربة فلانسيناس الثاني فاضطر
الملك الصغير الى الهرب والتجأ الي
تيودوثيوس فاكرمه وجيز جيشاً للانتقام
من مكسيموس فقاتله وهزمه ثم قبض
عليه وقتله

ومما يعاب به هذا الملك انه أمر بقتل
سكان سلانيك فقتل منهم سبعة آلاف
نسمة

ولما رجع فلانسينانوس الى مركزه
خرج عليه اريوغاست فقتله سنة (٣٩٢) م
فلما تم الامر لاريوغاست عين اوجين
مكان فلانسينانوس فقصد تيودوثيوس
فقبض عليه وقتله وهرب اريوغاست ثم
قتل نفسه

كان تيودوثيوس آخر امبراطور جمع

بين الشرق والغرب في حكومته وكان
صلحاً مهيماً أحدث كثيراً من النظامات
وأصلح ما تخرب من البلاد ثم مات سنة
(٣٩٠) م تاركاً الملك لولده هونوريوس علي
الغرب ولما مات تولى ابنه الثاني ارقاديوس
أمر الشرق ومنذ هذا الحين صارت الدولة
منقسمة الى قسمين شرقي وغربي (٣٩٥) م
وكان هذا العصر مبدأ العصر المسمى
بالقرون الوسطى

(الامبراطورية الغربية) لما تولى
هونوريوس المملكة سنة (٣٩٥) ق م
كان لايزيد عمره عن ١١ سنة وكان من
حظه في القسمة ايطاليا وجزائر القسم
الشرقي من البحر الابيض المتوسط وأفريقية
وموريتانيا وبلاد الغال واسبانيا وبريطانيا
العظمى ودالماسيا وغيرها. كان الامبراطور
تيودوثيوس قبل موته يريد أن يتحد ابنه
في الحكم سوية الا أنها اقرقا

بعد قليل من حكم هونوريوس قام
الوزير غوطيجوسون خلال الديار الرومانية
تحت قيادة ملكهم ألالريك فانه اغار على
تراقية ومقدونية وأتجه الى الجنوب حتي
وصل الى بولوبونيز من بلاد اليونان ثم
صعد نحو ابيروس وايليريا فلما استعد

للدخول في ايطاليا قابله الجيوش الايطالية
وردته مدحورا

وكان هورنوريوس سماعا لوشاة قتل
القائد الذي اتصر على الوزيفوط ظالماسنة
(٤٠٨) م عند ذاك قصد ألاريك رومية
فحاضرها واستولى عليها واتحد معه أهلها
على دفع مبلغ جسيم ولمالم تدفع رومية اليه
ماتعت به قصدها ثانية وافتتحها سنة
(٤١٠) م ونهبها وأحرق جزأ منها

ولما اتجه ألاريك جهة الجنوب ومعه
الغنائم الوافرة مات بالطريق قتل رجاله
الاسرى لان الوزيفوط سخرهم في
نحويل مجرى النهر لدفن جثة ملكهم
هناك فكان قتلهم لكيلا يعلم احد بمكان
قبره ثم ترك الوزيفوط ايطاليا وقصدوا
اسبانيا واسسوا هناك مملكة جعلوا
قاعدتها مدينة تولوز سنة (٤١٩) م .
وكان ذلك بعد ان سادوا على ايطاليا نحو
من أربع سنين

ثم اضطر هونوريوس لضعف سطوة
الرومان ان يتنازل عن بريطانيا وجرمانيا .
ثم مات بعد ان حكم ٢٨ سنة وكان ذلك
سنة (٤٢٣) م

ثم قام فلانسينانوس امبراطورا على

رومية وكانت أمه تحكم معه لصغر سنه .
تضعضعت امور الدولة في عصره وامتلك
الفنديون افريقية وكان في ذلك العهد
ظهور الملك الهمجي العظيم المسمى اتيلا
رئيس قبائل الهونيين أتوا من شواطئ
نهر الدنوب واستصحبوا جميع القبائل
المتوحشة الذين عبادفهم في طريقهم سنة
(٤٣٢) وكان اتيلا يلقب نفسه بعذاب
الله وكان يقول ان النباتات لا تثبت حيث
يطأ جواده

هدد اتيلا أولا الدولة الشرقية ثم
انحى على الدولة الغربية قتل واحرق
وسلب كل ما صادفه ثم تقدم الى ايطاليا
سنة (٤٥٢) وكانت الامم تفر بين يديه
كحمر مستنفرة فرت من قسورة

وبينما كان اتيلا يستعد لدخول
رومية خرج اليه البابليون رئيس الكنيسة
النصرانية متوسلا اليه ان لا يدخلها
فاحترم رجاءه وعدل عن دخولها ثم مات
اتيلا فجأة

فانقسم الهونيون الى قبائل وزال
ما كان يخشى من شرهم

ثم انه في سنة (٤٥٥) م تفرد الملك
جانزيريك بملك قبائل الفنديلين وكان

اشد من اتيلا جنانا واكثر منه توحشا .
ملك افريقية ثم انتهز فرصة وجود شقاق
بين امراء الرومانيين فعزم على دخول
رومية فأسرع اليها فرجاه البابا ليون ان
يعدل عن ذلك كسلفه اتيلا فلم يصغ اليه
ودخلها واعمل فيها يد النهب والتخريب
اربعة عشر يوما فارتكب قومه فيها من
الدنايا والوحشيات ما تقشعر منه الافرثدة
ثم تركها وانصرف

في هذه الاثناء قام رجل اجنبي
يدعي ادواكروا غتصب تاج ايطاليا ولكن
لم يطل عهده فان قبائل الاستروغوط كانوا
اذ ذاك يمتنون أنفسهم بتأسيس دولة على
انتقاض الدولة الرومانية فأغاروا على ايطاليا
تحت قيادة ملكهم تيودوريك فأخضعوها
سنة (٤٩٣) فصار الملك تيودوريك
اقوى واغنى ملوك البربر الا ان ملكه
لم يدم طويلا فانه بعد موته سنة (٥٢٦) م
انقرضت الدولة الرومانية الغربية

الخلاصة انه بعد موت هونوريوس
الروماني تولى بعده عشرة امبراطرة لم يحدث
في زمنهم ما يستحق الذكر فأغربنا عنهم
صفحا وقد كان عهدهم كله مشوبا بغارات
البرابرة من جميع اطراف المملكة وكان آخر

امبراطرة الرومان اغسطولوس وكان اسمه
الحقيقي اغسطس . ومولوس حرف اسمه
الرومانيون سخرية . وعليه فلم تعش
الامبراطورية الغربية مقترقة عن الشرقية
الا (٨١) سنة

اما الامبراطورية الغربية فصارت
تعرف بعد هذا التاريخ باسم ايطاليا
(الامبراطورية الشرقية) من سنة
(٤٩٦) الى سنة (١٢٥٣) وهي الالة التي
فتح فيها الاتراك عاصمتها القسطنطينية
وأجهزوا على اسم الرومانيين
غلب اسم الدولة الشرقية على هذه
المملكة منذ تولى ملكها الملك قنسطنطين
واطلق عليها اسم الدولة الاغريقية منذ
تولاها تيودورتيوس

اما تاريخها فمشحون بالفتن والقلاقل
والاعتصابات وانتفاض الاطراف
مر بك مما ذكرناه في تاريخ رومية
ان المملكة كانت طعمة في يد المفسدين
منذ القرن الرابع للميلاد وكانت حدود
المملكة لسعتها عادمة الحياة فسقط اسم
الرومانيين واستخف به من كان بالامس
ينخلع قلبه لذكره وكانت نفقات الحرب
تضطر ملوكها لزيادة الضرائب فكان

الفقر يعمل في الاهالي عمله الفظيع واضطر
سكان الاقاليم لرفع النير الروماني عن
عاتقها هربا من فداحة تلك الضرائب
وزاد الطين بلة ان الحكام كانوا يستغلون
الاهالي استغلالا فظيعا لينتروا ويغتنوا
ولا تسلم عما يستتبع هذه الاحوال من
فساد الاحوال واضطراب الشؤون العامة
ومن هذه الاحوال اضطر ملوك
رومية للفكر في تجزئة المملكة بين عدة
أمرء ليتمكن حفظها ولكن هذا الدواء جاء شرا
فوق شر فان البيت الملكي بعد أن كان
واحدا صار أربعة ولا يخفي ما يستدعيه كل
بيت من أسباب الفخفة والابهة ولا
مصدر لذلك الا من دم الشعب فازدادت
الحالة فسادا علي فساد

فلما رأى قسطنطين ذلك عمد الى
الخروج من هذه التقاليد الضارة طفرة
فاعتنى الدين المسيحي تاركا للرومانيين
آلهتهم الباطلة واحلامهم الكاذبة وتقاليدهم
الضارة وزاد في التطرف فأسس رومية
أخري هي القسطنطينية لكيلا يكون في
ملكه أثر من آثار طبقة الاشراف
الرومانيين الذين كانوا السبب في تقويض
دعائم المملكة بأطماعهم

سكن قسطنطين القسطنطينية
فحدث فيها بين رجال الدين ما حدث في
رومية بين الاشراف والعامة فان المنازعات
قامت بين الارثوذكس والمبتدعة وكان
نزاع هاتين الطائفتين شرا من نزاع طبقة
الاشراف والعامة في رومية

ازداد ضرر هذه الطوائف الدينية بما
كان يهب الامبراطرة بعضها من تحزبهم
وعصبيتهم حتي روي ان الملوك كانوا يهتمون
بأمرها أكثر من اهتمامهم بأمر صدا البغار
وغيرهم من الامم المتبربرة عن انتقاص
حدود المملكة

ومن ذلك الحين صارت القسطنطينية
غنيمة يسطاها الاقوي ن المتغلبين وما
زالت كذلك حتي امتلكها العثمانيون سنة
(١٤٥٣) م

(تفصيل تاريخ الدولة الشرقية) لهذه
الدولة ستة أدوار الدور الاول من سنة ٣٩٥
الى ٥٦٥

الدور الاول يتدء من سنة ٣٩٥
وهي السنة التي مات فيها تيودتيوس بعد
ان قسم الدولة الرومانية بين ولده
هو نوروريوس وار كاديوس الى سنة (٥٦٥) م
وهي السنة التي كانت آخر أيام بوسنياس

الاول الذي هو اعظم امبراطور ظهر في ذلك العهد

اما ملوك هذا الدور فهم (اركاديوس) من سنة ٣٩٥ الى ٤٠٨ كان ضعيف العزيمة تغلب عليه خاصته وكان يحمي مذهب اريانوس القائل بعدم الهية عيسي

خلفه تيودوثيوس الثاني (٤٠٨ — ٤٥٠) كان ضعيفا كوالده تغلبت عليه اخته بوخيريا فساست البلاد سياسة حسنة وحاربت الفرس وانتصرت عليهم واكبتها لم تقو على رد الهونيين فتنازلت لهم عن جميع ما طلبوه

ثم عقبه مرسيانوس (٤٥٠ — ٤٥٧) كان من اصحاب الوظائف الصغيرة في مبدأ امره ثم وصل الى عضوية مجلس السناتو ثم تزوجت به بوخيريا اخت تيودوثيوس الثاني. نودي به امبراطورا بعد موت اخيه وكان شجاعا. دفع غارات الهونيين

وقام بالامر بعده ليون الاول (٤٥٧ — ٤٧٤) م كان من شيعة المذهب الارثوذكسي. هز القبائل المتبربرة

ثم تولى بعده ليون الثاني (٤٧٤) وكان عمره لا يتجاوز الاربع سنوات ومات في

سنة توليه الملك

خلفه والده زينون الاول (٤٧٤ — ٤٩١) م فتاكر عليه بعض الامراء وطرده وقام مكانه باسيليكوس أحد المتأكرين عليه الا ان زينون التجأ الى الايسوريين والغوط فساعده علي الرجوع للامبراطورية فكافأ الغوط بأن صرح لهم بالاغارة على رومية. وقد ارتكب بعد انتصاره فظائع كثيرة ضد اعدائه. وفي عهده احترقت مكتبة القسطنطينية وكان بها (١٢٠٠٠٠) مؤلف وكان كثير اللهو وانترف فدفتته زوجته في الارض وهو سكران فمات على تلك الصورة. وفي عهده أيضا حدثت حروب دينية بين الارثوذكس والقائلين بطبيعة واحدة

فخلفه اناستاسيوس (٤٩١ — ٥١٨) كان من اسرة حقيرة ومن موظفي القصر الامبراطوري فرفع من قدره ان تزوجت به امرأة الامبراطور زينون فعملت على اعطائه الملك فسار بالعدل في مبدأ حكمه ثم جار وعسف وانحاز لبعض الطوائف الدينية وبينما كان قومه يتجادلون في المسائل المذهبية كان الفرس والبلغار ينتفصون اطراف مملكته ويحرقون المدن ويسلبونها

ولما حاربهم أنهزم ولم يتخلص منهم الا بعد أن دفع لهم مبالغ جسيمة. ومن أعماله احاطة القسطنطينية بسور عظيم ليقبها من البلغار ومنع مقاتلة الحيوانات الكسرة ثم مات فجأة

ثم خلفه بوستنيوس الاول (٥١٨ - ٥٢٧) وكان في اول امره راعياً ثم جندياً وما زال يترقى حتي وصل الى ارقى الوظائف في زمن الامبراطور ليون

لما تولى الملك اظهر عقلاً واقداماً فأطفأ الفتن الدينية واضطهد القائلين بالطبيعة الواحدة

وعقبه بوستنيانوس الاول (٥٢٧ - ٥٦٥) كان ابوه فلاحاً ساذجاً ولكنه مع ضعة اصله ساس الملك سياسة حكيم ماهر فبلغت الامبراطورية في زمنه الى اوج عزها كان من قواده بليساريوس اشتهر في حروبه بالفوز والنجاح فانتصر على الفرس والفندالين والغوط. وكانت ايام هذا الملك كلها ظهور وجلال. الا انه كانت له زوجة لوئت سمعته بما اتته من دنايا الاعمال

(الدور الثاني من تاريخ المملكة الرومانية الشرفية) يتبدى هذا الدور من سنة ٦٦٥ الي ٧١٢ وهو الدور الذي

جلست فيه على عرش الرومان الاسرة الايسوريانية نسبة الى بلاد ايسورية وهي اقليم من القارة الاسيوية

اول ملوك هذا الدور بوستنيوس الثاني (٥٦٥ - ٥٧٤) تمكن من رد غارة الفرس الا ان اللومباردين أخذوا قسماً من ايطاليا ونهبت قبائل الافار قسماً من المدن الواقعة على نهر الطونة (الدانوب) ثم عكف الامبراطور علي شهواته وتغلبت امرأته صوفيا على الحكم فأوردت الناس موارد الضيم

في السنة الرابعة من حكم هذا الامبراطور ولد النبي صلى الله عليه وسلم ثم تولى طيريوس الثاني (٥٧٤ - ٥٧٦) تولى بعهد من الامبراطور السابق لان زوجته صوفيا كانت تمنى ان تزوج به بعد موت زوجها فلما لم يتزوجها تأمرت عليه لتقتله فامسكها وعفا عنها. وحارب الفرس وكانت الحرب سهجلاً بينهما ثم توفي هذا الامبراطور فحزن الناس عليه لانهم كانوا يأملون منه خيراً

تولي بعده موريس (٥٧٦ - ٥٨٣) م رد كيخسرو الثاني ملك الفرس الي عرشه بعد ان طرده رعاياه وعقد معه صلحاً

مفيداً للرومانين

تولي بعده (فوكاس) (٥٨٣-٦١٠)
فعكف علي الملامى والملاذ وكان ظلوما
جباناً فاستنجد اهل القسطنطينية بحاكم
افريقية ضده فارسل لهم اسطولا تحت
قيادة ابنه هيرقل فتمكن من خلع
فوكاس وقله

قام بعده هيرقل الاول (٦١٠-٦٤١)
أغار الافاريون في زمنه على المملكة
وانزع الفرس منها آسيا الصغرى وفلسطين
ومصر ولما رأى نفسه في حرج شديد
عزم على ترك القسطنطينية التي لم يبق له
سواها واتخاذ قرطاجة عاصمة له فصرفه
البطريق عن هذا الرأي ثم اتفق ان حاز
هيرقل انتصاراً باهراً علي كينخسرو الثاني
ملك الفرس واسترد آسيا الصغرى ودد
شمل التار الذين كانوا معاهدين للفرس
ورد قائده البرابرة عن القسطنطينية

ثم حدث ضعف شديد في المملكة
بسبب اشتغال الرؤساء بالمجادلات الدينية
قبل هذا العصر بقليل كان مبعث
النبي صلى الله عليه وسلم حتى ان ابا بكر
ساق جيشاً اسلامياً سنة (٦٣٢) تحت
قيادة ابي عبيدة وخالد بن الوليد لفتح

سورية فحدثت بينهم وبين الرومانين
وقائع كبيرة هزم فيها الرومان شر هزيمة
ثم افتتحوا دمشق وبيت المقدس واستولوا
علي الجزيرة وسورية وفلسطين ومصر
وهيرقل هذا هو الذي أرسل اليه
النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً يدعو فيه
للاسلام ثم مات هيرقل الاول سنة (٦٤١)
ثم ولي بعده هيرقل الثاني ولم يحكم
الا بضعة اشهر

وقام بعده بالامر هيرقليوس فلسطين
الثالث ولم يحكم الا ثلاثة اشهر
ثم خلفه هيراقليوس بن مرتين وكان
مشاركاً اخاه معه في الحكم لان سنه كانت
لا تتجاوز الخامسة عشرة ولما مات اخوه
وكان سبي الادارة فخرج عليه قوم فامسكوه
وجدعوا انفه ونفوه فمات في منغاه ولم
يحكم الا بضعة أشهر (٦٤١) م

ثم قام بعده قنسطنطين الثاني (٦٤١ -
٦٦٨) في عهده أغارت جيوش العرب
علي كثير من ممالك آسيا فافتحوها وبما
كان لهم من الاساطيل البحرية استولوا
علي جزيرة قبرص ورودم ذلك في خلافة
معاوية بن ابي سفيان . قتل وهو يستحم
سنة (٦٦٨)

ثم خلفه قنسططين الرابع بوغوناييس (٦٦٨ - ٦٨٥) في مدته حاصر المسلمون القسطنطينية بحراً ولكن النار الاغريقية التي كانت سرّاً مصبونا لديهم احرقت كثيراً من سفن المسلمين واضطرتهم للرجوع. ومات في هذه الواقعة ابوايوب الانصارى من الصحابة فدفن خارج سور القسطنطينية ثم لما افتتحها الاترك بنوا عليه مسجدا فخما

اقام بعده يوستينانوس الثاني (٦٧٥ - ٧١١) في سنة (٦٩٤) خرج عليه بعض رعاياه فجدعوا انفه ونفوه فبقى في منعه عشر سنين ثم ان البلغاريين ساعدوه في الرجوع الى الملك فرجع سنة (٧٠٥) ولم يلبث ان اساء السيرة فقتله قومه

ثم خلفه فيليكوس (٧١١ - ٧١٣) وكان من اصل ارمني ترقى في الوظائف الرومانية حتي بلغ اسمائها ثم تآمر مع بعض الثوار على قلب الحكم فنجح ونودي به امبراطوراً وكان ظالماً غشوما كرهته الرعية فثارت عليه وسحلت عينيه ونفقه

ثم تولى بعده اثانويوس الثاني (٧١٣ - ٧١٩) م فنظم الادارة والجندية ثم اضطر للتنازل عن الملك لخصمه

تيودوثيوس الثالث سنة (٧٥١) م ثم سعي في نيل الملك ثانية فقبض عليه وقتل سنة (٧١٩) م

ثم تولى تيودوثيوس الثالث (٧١٥ - ٧١٧) كان اصله جاليا للاموال الاميرية ثم اضطره خصمه ليون الثالث للتنازل فترهب

(الدور الثالث) من سنة (٧١٧) - ٨٦٨ م

يبتدىء هذا الدور من صعود الاسرة الايسوريانية على عرش المملكة الى تغلب الاسرة المقدونية بحكم الامبراطور باسيلوس الاول

اول ملوك هذه الاسرة ليون الثالث (٧١٧ - ٧٤١) م وهو ابن رجل حذاء

وكان هو يتجر في الحيوانات ثم انتظم في الجيش لينال الرتب الرفيعة لانه كان يرمى لان يكون امبراطورا حين رأي انه قد ارتقى لهذه الوظيفة من هو احط قدراً منه فما زال يترقى حتي انتخب امبراطورا فرد هجوم العرب على القسطنطينية وكان هذا

الامبراطور يكره وجود الصور والتماثيل بالكنائس فأصدر اوامره بكسر جميع الصور من الكنائس فـ كان هذا سببا

في عدة قن وساعدت هذه القلائل على انشاء قوة زمنية للباباوات فان البابا القائم اذذاك وهو غريغوار الثاني طرد ضباطه المأمورين بكسر الاصنام وهيا لنفسه قوة للدافعة عن تلك الصور اذا هم بكسرها بالقوة فأرسل أسطولا لفتح ايطاليا فخطته الزوابع . وحذا بعض الملوك حذو ليون الثالث في كسر تلك الصور فحدثت من جراء هذه النزعة منازعات عنيفة في أرجاء المملكة

تولي بعده قنستطين الخامس (٢٤١) — (٧٧٥) م وكان علي مذهبه في تحطيم الصور وكان يكره الرهبان ويكرهونه وأقل عدة أديرة لهم بدعوى ان الذين فيها كسالى مفسدون . ومات بينما كان يحارب البلغاريين الذين كانوا لا ينفكون عن نهب مدن الامبراطورية الرومانية

تولي بعده ابنه ليون الرابع (٧٧٥) — (٧٨٠) وكان علي مذهب والده وجدته في كسر الصور حتي انه احتقر زوجته ايريني حين رآها تحفظ بعض الصور المقدسة ثم خلفه ابنه قنستطين السادس (٧٨٠ — ٧٩٢) تحت وصاية امه فلما آتست انه يريد التخلص من وصايتها

فقات عينيه لتدوم وصايتها عليه فلم يعيش بعد ذهاب عينيه كثيرا

وعقبه أخوه نيقفور توغوتيت (٧٩٢) — (٨١١) م ففني الملكة ايريني وعقد معاهدة مع شارلمان وهو الذي قاتله هرون الرشيد وانتصر عليه انتصارا كبيرا واوجب عليه دفع جزية سنوية

ثم ان البلغار حاربوه فقتل في حربه معهم سنة ٨١١ وكان علي مذهب من سبقه في كراهة الصور

ثم تولى ميخائيل الاول (٨١١) — (٨١٣) م انصف بحسن السيرة فأجبتة الرعية . حارب البلغار فهزموه شر هزيمة فحضر الي القسطنطينية وولي ليون وكان ارمنيا قيادة الجنود فقصي وقبض علي زمام السلطة سنة (٨١٣) ونفى ميخائيل

فانتصر ليون علي البلغار ونكل بهم ثم أساء السيرة باضطهاد القائلين بعدم تكسير الزور فكرهه الشعب وذبحوه سنة (٨٢٠) تحت قيادة ميخايل الاثغ الذي تولى مكانه

تولي ميخايل الثاني الاثغ من سنة ٨٢٠ الى ٨٢٩ وكان من الحزب الذي يكره الصور وفي زمنه افتتح بنو الاغلب

جزيرة صقلية وكالابريا وغيرها وافتتح
الاندلسيون جزيرة قريطش (كريد)

تولى بعده تيوفيل (٨٢٩ — ٨٤٢)
قبض على كل من اشتبه فيه ممن قتل ابيه
ونكل به وأظهر غاية الحقد على من يعظم
الصنور وقضى معظم حياته في محاربة الخليفة
المعتصم

كان هذا الامبراطور خرج في سنة
(٢٢٣) هجرية الموافقة لسنة ٨٣٧ ميلادية
في جمع عظيم حتي بلغ زبطرة فأوقع بالمسلمين
وقتل وسبي ولما بلغ المعتصم ان امرأة هاشمية
وقعت أسيرة في يد جندي من جنوده
فصاحت قائلة وامعتصماه صمم على تخليصها
وجهر جيشه وخرج يقوده بنفسه فدخل
بلاد الرومان وأمر جنوده بتخريب كل ما
مروا به ففعلوا ذلك حتى وصلوا الي عمورية
فدخلها بعد قتال عنيف وقتل اهلها ونهب
اموالهم وسبي نساءهم ثم هدم المدينة وأحرقها
كلها. وفي ذلك يقول أبو تمام قصيدته
البائية المشهورة :

السيف اصدق انباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

فلما بلغ تيوفيل ما حل ببلادهم ورجاله

مات غما سنة (٨٤٢) م

تولى بعده ابنه ميخائيل الثالث
الملقب بالسكير (٨٤٢ — ٨٦٧) تحت
وصاية أمه . في زمنه أغارت الروس على
المملكة وهما بمحاصرة القسطنطينية
فأعطر لرد غارتهم ثم ثار عليه باسيل
المقدوني الذي كان قد أشركه به في الحكم
وقتل . وفي عهده انشقت الكنيسة
الاعريقية عن الكنيحة اللاتينية سنة
(٨٥٢) وبه انتهى الدور الثالث
(الدور الرابع) من سنة (٨٥٢ —
١٥٠٦)

هذا الدور يتدى بصعود الاسرة
المقدونية على العرش وينتهي بتغلب أسرة
كومنين عليهم كما سيحي

اول هذه الاسرة (باسيل الاول)
قاتل ميخائيل الثالث (٨٦٧ — ٨٧٨) م
وهو من أسرة فقيرة كانت له حظوة عند
الامبراطور ميخائيل الثالث لمهارته ثم تقم
عليه وأراد قتله فبادر باسيل باهلاكه
والقبض على زمام السلطة فأحسن الادارة
وأطفأ الفتن الدينية واثرد قيسارية من
المسلمين واتتصر على الاغالبية في صقلية
ومنعهم من دخول دالماسيا وأذاق الناس
لذة الراحة

تولى بعده ابنه ليون السادس الملقب
بالفيلسوف (٨٧٨ - ٩١١) م فطرد
البطريق فوتيوس وحارب البلغاريين
والمجر والمسلمين فانهزم ورد اساطيل روسيا
لما ارادت اجتياز البوسفور عنوة .
ونشر مجموع القوانين المسماة باسيليك
الذى كان ابوه قد شرع في سننها وبقيت
الباسيليك شريعة هذه الامبراطورية حتي
افتتح العثمانيون القسطنطينية
خلفه اخوه الاسكندر فخلع بعد سنة
لرذائله ونقائصه

عقبه اخوه قسطنطين واشترك معه
روبانوس لوكاينوس وكان اميراً للبحر .
ثم نفاه واشرك معه اولاده الثلاثة . ولم
ينجحه من شر البلغار الا ان زوج حفيده
من الملك بطرس ملك البلغارين ثم تأمر
عليه ولداه اتين وقسطنطين ونفياه الى دير
سنة (٩٤٥) م

تولى بعده روبانوس وهو حفيد
المتقدم (٩٥١ - ٩٦٣) م وكان دس
لا ييه السم ليتولى بعد جده . فلما تولى
عكف على ملاذه واخرج امه واخوانه من
القصر الملكي ولم يعطهم ما يقيتهم فاضطروا
لارتكاب الفاحشة لسد رمقهن . وفي

زمانه استرد جزيرة كريد من المسلمين
(سنة ٩٦١) م ثم تمكنت أمه من قتله
بالسم
تولى بعده نيقفور الثاني وكان قائد
روبانوس (٩٦٣ - ٩٦٩) كان قائداً
مقداما استرد من المسلمين بلاد كيليكيا
وبعض سورية وقبرص . وتقدم مرة يريد
الاغارة على العرب بصقلية فقاتله اسطولهم
فهزمه شر هزيمة . ثم قتل

خلفه يوحنا الاول قاتل نيقفور
(٩٦٩ - ٩٧٦) حارب الروم واخذ
منهم بلاد البلغار واسترد بلاد فلسطين
من المسلمين ولكنهم استردوها منه بعد أيام
تولى بعده باسيلوس الثاني (٩٧٦ -
١٠٢٥) وهو ابن رومانوس الثاني كان
قد اشرك معه اخاه قسطنطين وكان منهما
على ملاذه بخلاف باسيلوس فانه انتصر
على البلغار واهل خوارزم وضم بلاد البلغار
الى اليونان واسر منهم ١٥٠٠٠ نسمة
عاملهم افضل معاملة اذ امر قفلت عيونهم
جميعاً الا واحداً في كل مائة ليقرؤهم الى
بلادهم

تولى بعده قسطنطين التاسع
(١٠٢٥ - ١٠٢٨) كان منهما علي

شهواته فثارت عليه الامة

عقبه رومانوس الثالث (١٠٢٨ - ١٠٣٤) أظهر جدارته بمركزه اولاً ولكنه حارب الاتراك فهزمه مرات عديدة فاستولي عليه اليأس فاكب علي الله وواظهر القسوة واتفق ان امرأته عشقت امين اموال الحكومة ميخائيل فدست السم لزوجها ثم خنقته وهو في الحمام

تولي بعده ميخائيل الرابع المتقدم ذكره (١٠٣٤ - ١٠٤١) ترك اعمال الملك للخصى يوحنا واخيه . انتصر هذا الامبراطور علي المسلمين والبلغار ثم استولت عليه الهموم فاعتزل الاعمال الدنيوية واقام بدير

خلفه ميخائيل الخامس (١٠٤١ - ١٠٤٢) خاف بطش الامبراطورة التي دست السم لرومانس وتزوجت ميخائيل الرابع فنفاها الا ان امه ثارت عليه وفقت عيناه وحبس في دير

تولي بعده قسطنطين العاشر (١٠٤٢ - ١٠٥٦) وكان عاكفاً علي شهواته فعظم في عهده شأن دولة السلجوقيين من دول المسلمين فاستولت علي كثير من ممالك الرومان

(الدور الخامس) يتدىء من سنة (١٠٦٦ الى ١٢٠١)

يمتد هذا الدور من عهد اسحق الاول ، كومانينوس الي سقوط الدولة الاغريقية الاولى واستيلاء الصليبيين علي القسطنطينية سنة (١٢٠٤) اما ملوكها فهم :

اسحق الاول (١٠٥٧ - ١٠٥٩) م لم يكن اهلاً للحكم فتنازل الي قسطنطين دوкас

تولي المذكور من سنة (١٠٥٩) الي سنة (١٠٦٧) وكان مقداماً حسن السيرة . في زمنه اغارت قبائل السيت علي المملكة وخربت بعض ولاياتها ولم يوقفها الا الطاعون واستولي النورمانديون علي كالابريا وامتد نفوذ الدولة السلجوقية تولي بعده رومانوس الرابع (١٠٦٧ - ١٠٦٩) كان محكوماً عليه بالموت لتآمره علي الامبراطور السابق ولكن عشقته الملكة أوديكسا زوجة المتوفي فتزوجته رغماً عن قسمها بأنها لن تزوج بعده

في عهده حدث قتال بين الرومان والسلجوقيين دارت فيه الدائرة علي الاولين ووقع رومانوس اسيراً في يد الب ارسلان فعامله الرفق والاكرام ثم اطلقه

بعد أن أخذ عليه العهود بأن لا يقيم في وجهه سلاحا

ولما كان غائبا في الحرب نادى الناس بمخائيل السابع امبراطور الخاول رومانوس استرداد التاج فلم يفلح وأسره مخائيل فقفا عينيه وسجنه

ولما تولى ميخائيل السابع (١٠٦٩—١٠١٨) خلفه أحد قواده نيقوفور بوتونيانس

تولى المذكور (١٠٧٨—١٠٩٦) فاستولى السلاجقة على أكثر آسيا الصغرى فنادت الجنود في ايليريا بنيقفور برينوس امبراطورا فأرسل اليه نيقوفور بوتونيانس جيشا فقبض عليه وفقا عينيه وعذبه عذابا شديدا ولما رأى القائد الذي قبض على خصمه انه هو أيضا مهدد ثار على امبراطوره فنادت به الجنود امبراطورا

تولى الكسيس (١٠٩٥—١١١٨) انتصر على السلاجقة في وقائع ليست بذات خطر وقد أثار هذا الملك الحرب الصليبية الاولى اذ استنجد بالدول المسيحية لصد غارات المسلمين على بلاده فلباه البابا اربانوس الثاني وأمر بإقامة الحرب الصليبية الاولى فلما رأى جيوش المسلمين تمر من

بلاده غير مراعية للحقوق الدولية استرد الجيش الذي كان قد أمدهم به ولكنه في الحرب الثانية كان أكثر اتفاقا معهم فاسترد هذا الامبراطور مدينة نبقه وجميع الجزء الغربي من آسيا الصغرى بمساعدة الفرنسيين تولى بعده يوحنا الثاني (١١١٨—١١٤٣) هو ابن الكسيس المتقدم كان بينه وبين أمه شىء فأسقطته وعينت بدله ابنتها انا ولكنه استرد التاج ثانية وحارب الفرنس فهزمهم وطردهم من بلاد فريجيا وأخرج السيتين من بلاد تراقية واسترد قسما من آسيا الصغرى فامتدت حدود بلاده الى سورية وكان يوصف بالشفقة فلم يأمر بقتل أحد

خلفه ابنه مانويل (١١٤٣—١١٨٠) غدر بالصليبيين الذين تحت قيادة كونراد ملك المانيا ولويز ملك فرنسا باتحاده مع السلجوقيين فاغتاز الملوك المتحدون من فعلته حتي ان ملك صقلية حمل على بلاده فدخل بلاد اليونان ونهب بعض مدنها وفي سنة (١١٧٦) أوقع جيش السلاجقة بجيشه فأباده عن آخره بأسيا الصغرى تحت قيادة السلطان عز الدين سلطان قونية ولكنه بعد قليل من السنين

يمكن من قهر السلطان المذكور

ثم انه انتقم من ملك صقلية فاستولى على جزيرة كورفو. كان هذا الملك محاربا الا انه كان فاسد الاخلاق

تولى بعده ابنه الكسيس الثاني (١١٨٠—١١٨٤) تولى المملكة وسنه

١٢ سنة تحت وصاية والدته مارية التي أغضبت الشعب بسوء أخلاقها فعزلها من الوصاية ونصب بدلها اندرونيكوس ففتح الامبراطور طمعا في أن يخلفه ولكن الامة نادى باسحق امبراطورا (١١٨٤ —

١٢٠٤) وكان اندرونيكوس امر بقتله وكان غير جدير بالملك فخلعه أخوه الكسيس وفقا عينيه وفي زمنه حاول ملك صقلية الاستظهار على الرومان واسترد البلقار استقلالهم

تولى بعده أخوه الكسيس الثالث الا ان الصليبيين ساعدوا اسحق المتقدم وأرجعوه للملك فلم يلبث ستة شهور حتى خلعه أخوه ثانية وقتله

تولى بعده الكسيس الخامس ولم يحكم غير بضعة شهور ثم خلعه الصليبيون لأنه كان أعلن عليهم الحرب فاستولوا على القسطنطينية سنة (١٢٠٤) وولوا مكانه

بودوان كونت بلاد فلاندر وكان قائد الصليبيين . ولما قبض على الكسيس أمر بأن يلقى من أعلي سارية بالقسطنطينية في عهد الامبراطور بودوان قسمت

الاملاك الامبراطورية الى أربعة أقسام وهي تشمل ربع مدينة القسطنطينية (وأما الثلاثة الارباع الباقية قسمت بين الفرنسيين والبندقيين والبراقين) . ويشتمل هذا القسم على بعض قلاع في ساحل آسيا والجزائر القريبة من الدردنيل والسيادة على ولايات الامبراطورية

ثانيها مملكة سلانيك وكانت تشمل مقدونية وقسم من افريقية

ثالثها ساحل الاراضي الواقعة على بحرى الادرياتيك وايبيه وقسم من جزائر سيكلادة واسبورادة وجزيرة كريد ونغريوننت وبلاد كلبولي . وهذا القسم أعطي لجمهورية البندقية

رابعها اقطاعات كثيرة أعطيت للفرسان الفرنسيين من اكبرها خطرا دوقية اثينا ويوتيا وامارة اخاثيا ومورة

أما الاملاك الامبراطورية بآسيا فكانت لاتزال قائمة بها يحكمها تيودروس لاسكاريس الذي انتخبه مجلس الاعيان

بالقسطنطينية امبراطورا واتخذ مدينة نيقية عاصمة له . وقامت امبراطورية طرابزون على الشواطئ الجنوبية الشرقية من البحر الاسود لان اميرين من أسرة كومانينوس أعلنوا استقلالهما عند سقوط الامبراطورية الرومانية باستيلاء الصليبيين عليها ولقب أحد خلفائهما نفسه امبراطورا

(استيلاء الصليبيين على القسطنطينية)
ذكرنا تفصيل هذا الاستيلاء فيما تقدم وقلنا ان أول ملوكهم بودوان الأول سنة (١٢٠٤) فاستغاث الاغريق بالبلغار عليه فأتى ملكهم بجيش عظيم وهجم على بودوان بينما كان يحاصر مدينة أدرنة لعصيانها عليه فقهره وأخذه أسيرا وعذبه عذابا شديدا وأمر بقتله (١٢٠٦) ولكن بعد عشرين سنة ظهر رجل ببلاد فلاندر ادعى انه هو بودوان نفسه

ثم خلفه اخوه هنري دوهينوت (١٢٠٦ — ١٢١٧) وذلك انه لما وقع بودوان أسيرا في يد البلغار انتخب اخوه نائبا عنه ثم استقل بالملك وحارب البلغار والاغريق وانتصر عليهم في اكثر الوقائع ثم مات مسموما وقد اشترك هذا الملك في الحرب الصليبية الرابعة

تولى بعده بطرس دو كورتيني وروبرت دو كورتيني (١٢١٧ — ١٢٢٧) بانتخاب الجنود الفرنسية . بعد جلوس الاول منها علي عرش الملك أسره تيودوروس امير ابيروس بينما كان يحاصر مدينة درواه فمات مأسورا سنة (١٢١٧) وبعد أسره استمرت زوجته بولاند تحكم بالنيابة عنه وبعد تحقق موته خلفه ابنه روبرت دو كورتيني (١٢٢١ — ١٢٢٨) م وكان ميالا للملاذفة فكف عليها وترك أمر الملك فاستولى امبراطور نيقية على آسيا الصغرى وفتح امير يروس أدرنة فهرب الى بلاد الغرب مستنجدا بأهلها فلم يجدوه فعاد ومات في مورة

وقام من بعد بودوان الثاني (١٢٢٨ — ١٢٦١) وهو ان بطرس دو كورتيني وكان عمره لا يتجاوز ١١ سنة فأقاموا وصيا عليه وفي عهده اتحد البلغار مع امبراطور نيقية وعزما على تدمير الامبراطورية الرومانية فوق البلغار في حرب مع اليونان فلم ينتهز بودوان هذه الفرصة لتقوية نفسه بل سافر الى اوربا يستعطف ملوكها لمساعدته فلم ينجده أحد فرجع خائبا وتمكن ميخائيل باليولوغوس امبراطور نيقية من

الاستيلاء على القسطنطينية سنة (١٢٦١) وهرب بودوان الى ايطاليا حيث مات بها وهو آخر امبراطور فرنسي تولى القسطنطينية (الدور السادس) ابتدئ من سنة ١٦٣ الى ١٤٥٢ وهو دور رجوع الدولة في القسطنطينية الى ملوك الاغريق باستيلاء ميخائيل المذكور عليها وأول ملوكهم بها هم

ميخائيل الثامن باليولوغوس (١٢١١ - ١٢٧٢) كان وصيا على حنا لكريس امبراطور نبقية في حالة صغره ثم استقل بالامر بعد ان فقأ عيني الامبراطور المذكور ولما استولى على القسطنطينية نقل اليها عاصمته وحارب اليونان وانتصر عليهم في اكثر الوقائع وهاذن العثمانيين والبلغار وبذل جهده في التوفيق بين الكنيسة الغربية والشرقية وكان ذلك سببا في حقد رجال الدين والشعب عليه ثم مات وهو يحارب اهل تراقية

تولى بعده ابنه اندرونيكوس الثاني (١٢٧٢ - ١٣٢٨) وكان ضعيف العزيمة ففرق الكنيستين واثقل كاهل الشعب بالضرائب لمحاربة العثمانيين الذين كانوا ينتقصون اطراف ملكه باسسية فخلعه

حفيدة اندرونيك

تولى بعده اندرونيك المذكور الملقب بالشاب (١٣٢٨ - ١٣٤١) وكان العثمانيون لا يزالون يفتشون عليه بلاده فاستنجد عليهم باوروبا فأنجده الفرنسيون والايطاليون والبابا فلم يقف ذلك تقدم العثمانيين فاستولوا على نبقية ونيقوميديا واغاروا على سواحل اوروبا ورغما عن حسن سيرة هذا الملك مع رعيته لم يتمكن من صد الاتراك عن بلاده

خلفه يوحنا الخامس باليولوغوس (١٣٤١ - ١٣٩١) وكان تحت وصاية امه لصغر سنه فاضطرت اعمال امه يوحنا كانتا كوزين الى ابعاد تلك الامبراطورة عن الحكم واشترك في ادارة الامور مع يوحنا الخامس المذكور وزوجه ابنته ثم تنازل عن حقه في تلك المشاركة فحصلت بينه وبين اولاد كوتتا كوزين المذكور عدة وقائع وكذلك حدث بينه وبين ابنه اندرونيكوس فاستولى العثمانيون في هذه الاثناء على غاليبولى سنة (٣٥٧) م وفتحوا ادرنه سنة (٣٦١) م وأنخذوها عاصمة لهم فاستنجد باوربا ضد الاتراك فلم يفلح ثم استولى السلطان مراد على مقدونية وقسم

البانية فاضطر يوحنا لان يعترف بتبعيته
للسلطان مرا - متعهداً بدفع جزية سنوية
ولما تولى السلطان بايزيد افتح اقاليم
كثيرة من آسيا الصغرى وكان يوحنا مع
كل هذه المصائب مكباً على شهوات نفسه
قام بعده بالامر ابنه مانويل الثاني
باليلوغوس (١٠٩١ - ١٤٢٥) م وكان
حين توفي والده رهينة عند السلطان مراد
فهرب عند ما بلغه موت والده ولما وصل
القسطنطينية نادوا به ملكاً وفي عهده
حاصر بايزيد القسطنطينية لفتحها ثم رفع
الحصار عنها لمحاربة المجر ولما عاد منتصراً
من تلك الحرب عقد مع امبراطور الرومان
صلحاً أملاه عليه كما شاء سنة (١٣٩١) م
غير انه في سنة (١٤٠٠) م حاصرها حصاراً
شديداً وكاد يفتحها الا أن غارة تيمورلنك
على ممالكها حالت دون الوصول الى امنيتها
فأسرع بالعودة الى آسيا لمقابلة تيمورلنك
فانهز مانويل هذه الفرصة واسترد كثيراً
من بلاده من العثمانيين

وفي سنة (١٤٢٢) ساق السلطان
مراد الثاني على القسطنطينية جيشاً عرمرماً
واستخدم المدافع في حصارها وكان ذلك
اول استعمال المدافع في الحروب يسلاد

الشرق فاتفق ان يحدث شعب بين اعضاء
الاسرة العثمانية المالككة اضطرت السلطان
للرجوع عن حصارها ولكنه قبل رفع
الحصار عقد مع الامبراطور معاهدة منها
تخصيص قسم خاص بالقسطنطينية لسكنى
المسلمين وبناء جامع لصلاتهم وتعيين
قاض مسلم ليحكم بينهم

ولما مات قام بالامر بعده ابنه يوحنا
السابع أو الثامن باليلوغوس (١٤٢٥ -
١٤٤٨) م فذهب الى اوروبا مستنجداً
بملوكها على الترك وعرض على البابا توحيد
الكنيستين اذا ساعده فأمدّه بمعوته
الادبية وطلب الى ملوك اوروبا ان يجادوه
فذهبت دعوته بلا جدوى لاشتغال
الاوربيين اذ ذاك بالمنازعات السياسية
وتقدم السلطان مراد وحاصر القسطنطينية
وكانت هي المدينة الباقية للامبراطورية
الرومانية فتوسل اليه الامبراطور يوحنا
بأن يقلع عن فتحها وان يشترط عليه ما شاء
فلبى السلطان رجاءه ورجع فضلاً منه
وكرماً ومات يوحنا غماً لتحققه قرب
ذهاب ملكه

تولى بعده أخوه قسطنطين الثالث
عشر (١٤٠٨ - ١٤٥٣) وهو آخر امبراطورة

هذه الدولة . وفي عهده عزم السلطان محمد الثاني على فتح القسطنطينية نهائيا . فذهب الامبراطور في الاستغاثة بالاروبيين كل مذهب فلم ينجده الا يوحنا ملك الجنويين بنحو النى جندي واربع سفن حربية وكان في القسطنطينية ١٢٠٠٠ جندي فقط فزحف عليها السلطان العثماني بحيش عدده ٤٠٠٠٠٠ جندي وكان بمدخل الميناء سلسلة ضخمة من الحديد يمنع مرور السفن تحميها قلاع . ترى بالنيران الاغريقية . فلما لم يتمكن السلطان محمد من رفع السلسلة آتى بعمل من اكبر الاعمال الحربية واصعبها وهو انه امر بان يصنع له طريق على البر مغطى بالواح خشبية مدهونة بالشحم ثم رفع السفن من البحر وسحبها على ذلك الطريق الخشب فتمكنت بذلك من محاصرة القسطنطينية بجزراً وبعد حصار دام (٥٣) يوماً سقطت المدينة سنة (١٤٥٣) م فمات الامبراطور وهو يدفع المهاجمين

وكان للامبراطور اخوان بقيا بعد الفتح في بلاد مودة مستقلين ثم خضعام بقية الامارات الاثينية سنة (١٤٦٠) وكذلك سقطت دولة طرابزون سنة

(١٤٦١) وبذلك زال كل ما بقى من آثار الدولة الرومانية بعد أن دامت (٢٢٠٦) سنين بعد تأسيس مدينة رومية والملك لله وحده

(نظرة على سقوط دولة الرومان)
أن في نهوض دولة الرومان ثم سقوطها لعبرة لاولى الالباب

أصل تلك الدولة التي ملكت العالم كله رجال من مهاجرة ترواده نزولوا بايطاليا لا يملكون الأجسادهم واسلحتهم ولكنهم استبطنوا افئدة كالرواسي ثباتاً وشموخاً فابتنوا لهم اكواخا يشوون فيها ، والثواء لا يحسن الا مع اهل يقمن بحاجة البيوت ويجعلن الحياة أقل هموما واهون خطوباً فطلبوا من جيرانهم المصاهرة بالحسنى فابوا فاحتالوا على سبي نسائهم فكان هذا أول نشوء الشعب الروماني

تناسل أولئك الابطال فولدوا ابطالا وكثر عديدهم فلما آنسوا في أنفسهم عدداً ومدداً قاموا بتدويع مجاوريهم فافلجوا ، ولما احسوا من حالهم القدرة على الامتداد خارج شبه جزيرتهم امتسدوا وما زالوا يمتدون حتي جازوا اوروبا الى آسيا وافريقيا فاصبحت دولة الرومان لا مناظر لها في العالم

نعم لم تنهض هذه الامة نهضة فجائية بل في عدة قرون دخلت منها في ادوار الاجتماع كلها من طفولة وشبيبة وكهولة ، ولكنها كانت نهضة كاملة المعدات ، تامة العوامل فكان بجانب قوتها المادية التي ترتعد لها فرائص الجبابرة قوة اديية تمد ذلك الجسم العظيم بالحياة المدنية . فكان لها مجلس يتناقش في سياستها ويقرر اصول الشرائع لها . وكان له نواب يحيطون مصالح الشعب ويهيمنون علي وجوده نعم لم يتوصل الرومانيون الى هذه النظمات الا بعد هنات وهنات ، ولكنهم وصلوا اليها من طريقها الطبيعي فنبغ فيهم المؤلفون والخطباء والشعراء والفلاسفة والمشرعون والصناع وما يتبع ذلك من جميع اصحاب الحرف والفنون فأصبحت رومية مدينة المدائن ، وقبلة المقيم والظاعن ، منها يشع العلم والحكم والقوة ، واليها يرجع امر العالم سلبا أو حربا ورقيا أو هبوطا ، ووجودا أو عدما تولى رومية في مبدأ أمرها غطارفة بها ليل لا يقترون عن نيل مجد ، ولا يقصرون في بناء محمدة ولا ينون عن مزاحمة في عظمة ، وكأنهم قد افرغوا في قالب واحد فلا يذهب منهم سميدع ارووع ،

حتي يقوم مقامه سميدع ارووع على حد ماقل شاعرنا :

ادامات مناسيد قام سيد
قؤول لما قال الكرام فعزل
ظل أمر الرومان على هذه الحال دهرا
طويلا ، ثم رأينا عوامل من الفساد دببت
الي ذلك الجسم الضخم من كثير من جهاته
فاشتغل القادة بالمطامع الذاتية ، وطمح
المهين الى نيل ماليس له باهل

فسد الجند فقبلوا رؤساء السوء ،
وضلت الخاصة فأصبحوا لاهم لهم الاسفاف
الامور ودنايا الشهوات ، ونغلت صدور
العامة فأصبحوا يزعمون المزاعم الجسام ،
دارت الاحوال دورتها فرأينا العرش
الامبراطوري العوي في ايدي ذوى المطامع
من السوق لا يلبث أحدهم حتي يسقطه من
هو أقوى من ذوى المقاصد السيئة كل هذا
والخاصة لاهون بأنفسهم ، مغمورون في
شبهاتهم . وقد ضعف صوت نواب الامة
حتي لا تكاد تسمع ركزا بعد ان كانوا
أصحاب الصوت العالي في تعيين الامبراطرة
ومنحهم السلطة والحول

اصاب المملكة من هذه الارتباكات
داء التفريق فأخذ كل اقليم يمني نفسه

بالاستقلال وزاد الشر حتي ان كل فرقة من الجيش كانت تعين امبراطورا من ضباطها فيجعل اول همة اسقاط الامبراطور القائم بالامر ، وطم الاقسام حتي وجد لرومية ستة امبراطرة في وقت واحد

كان الشعب في وسط هذه الزلازل أشبه بغريق تتقاذفه الامواج يجذبه كل فريق لجانبه وزادت الضرائب ثقلا حتي كان الرجل يترك ملكه هربا من تكاليفه وانحطت الاخلاق لانحطاط اخلاق الملوك والخاصة حتي كان الرجل منهم لا يأنف ان يكون له عشرات من المعشوقات يبيع في سبيل ارضائهن شرفه وماله ومجتمعه اعتنق الرومانيون الديانة المسيحية فلم يؤثر عليهم هذا الدين الذي يأمر بمكارم الاخلاق والزهد بشيء فمضوا في طريقهم المدمر سراعا كأنما شعورهم قد تحجر فلا تؤثر فيهم المبادئ السامية ، ولا التعاليم الراقية

زاد هذا الامر شدة نزوح كثير من القبائل المتبربرة الى أوروبا من آسيا ونزولهم حول الممالك الرومانية فأخذوا يشنون الغارات على المدن والاقاليم فيزيدوها خرابا على خراب . ولو كان في الارض

من احم للرومان من الدول القوية لأمسقطوا دولتهم باقل كلفة ولكن أولئك المتوحشين اكتفوا بهتك حرم رومية بنهبها وسلبها ليس غير ثم تركوها لعوامل الداء الذي لادواء له وهو الاباحة

انقسمت المملكة الى قسمين فلم يزد بها هذا الاقسام الاسرعة الى الفناء فلم تبق الدولة الغربية الا نحو من ٨١ سنة ثم تلاشت الى الابد . وبقيت الدولة الشرقية بعد ذلك تنازع الحياة الى سنة (١٤٥٣) حيث قضي عليها الاتراك . وما قضوا عليها الا بعد ان تمزقت احشاؤها بالمنازعات الدينية ، والفتن الداخلية ، والغارات الخارجية ، وكان في أثناء ذلك يتولاها ملوك اجدر بهم ان يكونوا ابهائم في افواهها الشكائم وفي ارجلها الاصفاذ والسلاسل

ان اعتبرنا الاسباب الظاهرية قلنا ان سبب تلاشي الرومان فساد سيرة الملوك وانحطاط اخلاق الخاصة ، وسوء حال العامة ، وشيوع الفحشاء والمنكر والبغى . ولكن قل ان ينقع هذا التعليل غلة باحث بعيد النظر نافذ البصر

والا فلم سامت سيرة الملوك وانحطت

اخلاق الخاصة وساء حال الشعب . لماذا كانت سلسلة الملوك الاولين كأنها مفرغة في قالب واحد من الهمة والافتداف والغيرة على الشعب ومصالحه ولماذا عارت السلسلة التالية على عكس هذه الصفات ؟

لماذا انحطت اخلاق الخاصة فلم يعد الرجل منهم يفكر الا في شهواته ولذاته ولم ساء حال الشعب الروماني الشديد الشكيمة فقبل الذل والضيم ذلك الشعب الذي كان يعتصب بجملته ويرحل عن المدينة الى الجبال في سبيل ابدال نص من نصوص القانون ؟

ان قلتم أثر عدم المزاحم للمملكة على الملوك فأخذوا الراحة وأعمت الثروة بصائر الخاصة فانغمسوا في شهواتهم . قلنا فما الذي ارغم انف الشعب الروماني ولم يزدد الا فقرا على فقر ، فأين ذهبت أنفته الاولى وحيته السابقة ؟

هل ازال انفة الشعب الروماني توالى المصائب عليه ، ودوام ارغام اصحاب القوة له ، وادمان عوامل التفريق فيه تحت تأثير فساد الخاصة ؟

نعم وهذا هو السر الحقيقي في ذهاب مجد الرومانيين الاولين وضياع وجودهم .

فان الشعب وان كان في ذاته جمهور العامة الا أنه ما ذة الحياة الصحيحة ، وموجد الرجال العظام ، ومثير الهمم في نفوس أهلها من خيار الناس . أنرى من يرعى غنما كمن يرعى أسودا ان راعي الغنم يخلد للسكون ويستنيم للدعة ، ولا يكون له هم الا شهواته ولذاته ، ويتعلم من رعيته الذل والمهانة ؟ وراعي الا ، وديأخذ عنها الشتم والاباء ، ويتلقى من أخلاقها معنى الهمة القعساء ، فلا ينام على ضيم ، ولا يرضى بهوان ، ولا يعطى الدنية لكأن من كان . أهلك مجد الرومانيين ضعف الشعب ، وما ضعف الشعب الا من توالى المضعفات عليه فهو مصدر مجد الرومان ومنشأ خذلانهم . والله الامر من قبل ومن بعد لهذا السر الاجتماعي العظيم لم يجيء القرآن الكريم مخاطبا الرؤساء ، ولا الطوائف بل الشعب . فهو يقول يا أيها الناس ويا أيها المؤمنون ، ولا يقول يا أيها الرؤساء ولا يا أيها الاقوياء فمن أراد لأمتة قوة ولدولته عظمة فليجعل همهم مصروفا لتقوية الشعب بكل الوسائل وان في رومية وسواها من الامم التي نهضت ثم سقطت لعبرة لقوم يتدبرون

رومية من اشهر مدائن العالم هي عاصمة ايطاليا الآن ومحل اقامة البابا رئيس الكنيسة الكاثوليكية تبعد عن باريس بنحو ١٠٩٨ كيلو متر. مبنية على نهر التبر على بعد ٤١ كيلو مترا من مصبه . صناعاتها قليلة فليس فيها غير ٥٠٠٠ عامل عدد اهلها (٤٦٣٠٠٠) نسمة

(تاريخ هذه المدينة) ذهب قدماء المؤرخين الى أن رومية بناها التروادى (اينيه) بن انشيزوالالهة فينوزالهة الجمال في زعم اليونانيين. نزل اينيه على شواطئ اللاتيوم بعد خراب مملكة تروادة في آسيا فتزوج بنت الملك لانتينوس ملك تلك الارحاء واسس مدينة لاتينيوم بقرب ساحل بحر تيرينين

فلما خلفه ابنه اسكان بني مدينة قالب في وسط جبال البان فحكم اولاد اينيه منذ ذلك الحين على مدينة الب وما يحيط بها الى نهر التبر حتي وعمل الملك الى فوكاس فمات تاركا ولدين هما نوميتور واميليوس . فكان الأخوان يتخلف نوميتور اباه ولكن اخاه الثاني جرده من حقوقه وحكم مكانه . ولجل ان يحفظ امرش لاولاده قتل ابن اخيه واخذ اليهود

على (ريبا) اخته بأن تهرب فذهبت الى دير هناك ولكنها خرجت يوما لتستقي من النهر فظهر لها الاله (مارس) اله الحرب فواقعها فحملت ثم ولدت ولدين دعت احدهما رومولوس والاخر ريموس فلما سمع اموليوس بذلك أمر بها فألقيت الى النهر وأمر بولديها بأن يرموا من الجبل فرموا فلم يهوا الى اقله بل اعترضتها شجرة تين فمنعتها من السقوط فجاءت ذئبة فأرضعتها ثم عثر بهما احد رعاة الماشية فالتقطها ورباهما فنبغا راعين قوين فحدث ان تعدي عليهما به عن رعاة نوميطور ملك تلك الجهة فأثخنهم ضربا فرفع الامر لنوميطور فأمر بهما فثلايين يديه فلما وقع بصره عليهما عرفهما فأخبرهما بحقيقة أمرهما ثم استعان بهما على طرد المقتصب اميليوس واقطعها ارضا في الجهة اليسرى من نهر التبر فشرع رومولوس يخطط مدينة رومية فبني أكواخا لرجال وأحاطها بسور فجاء اخوه ريموس مستهزئا فاقترح ذلك السور بقفزة واحدة فغضب رومولوس من فعلته وطعنه برمح فقتله وقال هكذا يقتل كل من يحرق على اقتحام هذا السور ثم ان رومولوس اسكن مدينته الرعاة

اخوانه في صفه وحشر اليها رجال الجرأة
والحوادث العظيمة من جميع الاطراف
فكان مجموعهم منتخباً من رجال أشداء
ميالين للامور الجسام

ولكن رومولوس ورجاله شعروا
بالحاجة الى النساء فأرادوا جيرانهم
السابانيين على ان يصاهروهم فأبوا فأبوا
ان الحيلة اولى لهم فلبثوا بضعة اشهر بعد
طلبهم الاول ثم اعلنوا انهم سيحتفلون
بعيد الهم كونسوس ودعوا من جاورهم
من القبائل لشهود الاحتفال فاحتشد
الناس في روما ومعهم نساؤهم وبناتهم فلما
تم احتشادهم اشار رومولوس الى رجاله
فألقوا على النساء كالنسر على البغاث
فسبوهن فنشأت الحرب بين السابانيين
والرومان واستولى الاولون على رومية
بمساعدة المرأة السابانية تاريا فحدثت في
تلك المدينة موقعة دموية جرت فيها
الدماء أنهاراً فوقف هذه المجزرة الا النساء
المسييات برزن من خدورهن ووقفن بين
المتقاتلين متوسلات اليهم بأبطال القتال
فحصل الصلح بين الفريقين وصار الشعب
الروماني مختلطاً بالسابانيين واستمر ملكهم
تانيوس ورومولوس يحكمان كل منهما في

جهته ثم ان رومولوس رفع الى السماء وهو
يستعرض جنوده فجاءت زوجته فحجبتة
عن الاعين وحضر أبوه الاله مارس فأخذه
في مركبته الى السماء فاعتبر الها من ذلك
اليوم وعبد في رومية باسم كيرينوس
هذا هو التاريخ الخرافي لتأسيس
مدينة رومية وقد استمر الناس يعتبرونه الى
سنة (١٧٣٨) حيث ظهر المؤرخ الفرنسي
لويزدوبوفور فأثبت ان هذا التاريخ خرافي
محض ثم تألب بعده الباحثون في الآثار
على كشف الستار عن تأسيس رومية فعلموا
ان اصلها قرية من جهة البلاتان وكانت
على تل مربع فأعطيت اسم رومية المربعة
وكانت عبارة عن أكواخ يحيط بها سور
داخله قلعة تأوى اليها السكان حين
الخطر

ثم ان رومية أخذت في الاتساع شيئاً
فشيئاً على نسبة نمو حركة الحياة فيها حتي
صارت اكبر مدن العالم جلاله وفخامة وهي
الآن من اجل مدن الارض فان فيها من
المباني الاثرية والتماثيل والهيكل مالا يوجد
مثله في مدينة سواها

لما تلاشت مملكة الرومان في اوروبا
خلقتها جمهوريات في ايطاليا كان من بينها

مملكة البابوية وهي عبارة عن رومية وما
يحيط بها وكانت المدينة عاصمة النصرانية
لا يعدو عليها احد. بني فيها القسوس سراي
الفاتيكان مقر البابا وهي من أوسع مباني
العالم وأعجبها فلما حقت ايطاليا وحدثها
في أواخر القرن التاسع عشر اتخذتها مقرا
للمملكة الايطالية ففضب البابا لذلك
وحلف أن لا يرح سراي الفاتيكان مادام
فيها رجال الدولة الايطاليون فبقى فيها حتي
مات وخلفه سواه فساروا سيرته في الانزواء
الى اليوم

وقد مر في تاريخ الرومان ما انتاب
رومية مرات عديدة من جور حكامها
وغارة المتوحشين عليها وما تداول عليها
من سعود ونحوس وصعود وهبوط والملك
لله وحده

ابن الرومي هو ابو الحسن علي
ابن العباس بن جريج وقيل جورجيس
المعروف بابن الرومي مولى عبيد الله بن
عيسى بن جعفر بن المنصور بن محمد بن
علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب
هو الشاعر المشهور قال ابن خلكان
هو صاحب التظم العجيب والتوليد الغريب
يفرض علي المعاني النادرة فيستخرجها من

مكائنها ويرزها في أحسن صورة ولا
يترك المعني حتي يستوفيه الي آخره ولا
يقي فيه بقية

روى شعره المتنبي ثم رتبه أبو بكر
الصولي وجمعه أبو الطيب وراق بن عبدوس
من جميع النسخ

لابن الرومي القصائد المطولة والمقاطع
البديعة وله شهرة في الهجاء والمدح
من شعره في الادب والحكم :

اعجب بأمن دهر وهو مبترك
يعريه من ورق طور او من نجب (١)
والدهريلى القتي من حيث ينشئه
حتي تكرر عليه ليلة القرب (٢)
يغذوه في كل ابن وهو يأكله
ويحتسي نعبا منه على نعب (٣)
بيناه كالأجدل الغطريف ما طله
عصراه فارتد مثل الفرخ ذى الزغب (٤)
سن ننتى وعادت بعد تهدينى
حتي رزحت رزوح العود ذى الجلب (٥)

(١) مبترك أى مصروع. والنجب قشر
الشجر (٢) وليله القرب التي يكون صباحها
الورد على الماء (٤) النعب الجرة (٥) رزح
سقط من الاعياء. والعود الجمل المسن.

وأعدت الرأس لو في هره لغدا
قد حال عن دهمة كانت الي شهب
في هدنة الدهر كاف من وقائه
والعمر افذح مبرة من الوصب (١)
وقال :

أتاني مقال من اخي فاغتفرته
وان كان فيما ونه وجه معتب
وذكرت نفسي منه عند امتعاضها
محاسن تعفو الذنب عن كل مذنب
فعذرك مبسوط لدينا مقدم
وودك مقبول بأهل ومرحب
ومن قوله في الادب والحكم ايضا:
أذاقتني الاسفار ما كره الغني
الى وأغرائي برفض المطالب
فأصبحت في الاثراء أرهد زاهد
وان كنت في الاثراء ارغب راغب
حريصا جباناً أشتهى ثم أنتهى
يلحطى جناب الرزق لحظ المراقب
ومن راح ذا حرص وجبن فانه
فقير أتاه الفقر من كل جانب
تنازعنا رغب ورهب كلاهما
قوى واعيانى اطلاع المغائب

(١) المبرة الحديدية التي يرى بها

فقدمت رجلا رغبة في رغبة
وأخرت رجلا رغبة للمعاطب
أخاف علي نفسي وارجو مغارها
واستار غيب الله دون العواقب
الا من يريني غايتي قبل مذهبي
ومن اين والغايات بعد المذاهب
وعبري على الاقتار أيسر محملا
على من التغرير بعد التجارب
وقال في ذلك ايضا :

عدوك من صديقك مستفاد
فلا تستكثرن من الصحاب
فان الداء اكثر ما نراه
يحول من الطعام او الشراب
اذا اقلب الصديق غداً عدواً
مبيناً والامور الى انقلاب
ولو كان الكثير يطيب كانت
مصاحبة الكثير من الصواب
وما اللجج الملاح برويات
وتلقى الرى في النطف العذاب
وقال ايضا :

يسود الفتي ما كان حشو ثيابه
حجي وتقى والحلم من بعد ثالث
وان لم ينل ملك المكارم باللهي
فأمواله للشامتين موارث

وكل جديد لا محالة مخلق

وباعث هذا الخلق لا الخلق وارت

وله في الانفراد والعزله

ذقت الطعوم فما التذت براحة

من صحبة الاخيار والاشرار

أما الصديق فلا أحب لقاءه

حذر القلي وكراهة الاعوار

وأرى العدو قذى فأكره قربه

فهجرت هذا الخلق عن اعدار

أرني صديقا لا ينوء بسقطة

من عيبه في قدر صدر نهار

أرني الذي عاشرته فوجدته

متغاضيا لك عن اقل عشار

من جور اخوان الزمان سرورهم

بتفاضل الاخوان والاختار

لو ان اخوان الصفاء تناصفوا

لم يفرحوا بتفاضل الاعمار

أحب قوما لم يحبوا ربهم

الا لفردوس لديه ونار

وقال ايضا :

وما في الناس أجود من شجاع

وان أعطي القليل من النوال

وذلك انه يعطيك مما

تفى عليه أطراف العوالى

وحسبك جود من أعطاك مالا

جباه بالطراد وبالنزال

شرى دمه ليحويه فلما

حواه حوى به حمد الرجال

وقال أيضا :

إذا نلت مأمولا علي رأس برهة

حسبتك قد أحرزت غما من الغم

ولم تذكر الغرم الذي قد غرمته

من العصر الماضي ويالك من غرم

رأيت حياة المرء رهنا بموته

وصحته رهنا كذلك بالسقم

إذا طاب لي عيشي تنغصت عليه

بصدق يقيني ان سيذهب كالخلم

ومن كان في عيشي براعي زواله

فذلك في بؤس وان كان في نعم

وقال في ذم الكبر :

ومن لبس الكبر عند ثروته

على اخيه فنفسه هضما

نبه من قدره على صغر

خيئه حادث الغني عظما

كدأب من لم يرث اوائله

سابقة في العلي ولا قدما

ما هكذا يفعل الاريب من الننا

س اذا كان ناقصا فما

لاخير في ثروة تمحض على الـ
 تهدر صراحا وتعرض الشيا
 وقال في الحكم أيضا :
 عزاءك من مشيب نال منه
 زمان فيه لين واعتراهم
 قبلك قام اقوام قعود
 لريب الدهر او قعد القيام
 وهذا الدهر أطوار تراها
 وفيها الشهد يجنى والسام
 فأعوام كأن العام يوم
 وأيام كأن اليوم عام
 كدأب النحل ارى اوجحات
 ودأب النخل شوك او جرام (١)
 ولا تجزع فصرف الدهر كلم
 وتعفية وان دميت كلام
 وقال في الاتفاق :
 انفق المال قبل انفاقك العـ
 ر ففي الدهر ريبه ومنونه
 لا تظن ان مالك شيء
 كدم الجوف خيره محقونه

(١) الأرى العسل والحلمات
 ابر العقارب والزناير والجرام الثمر
 اليا بس

لونيح من حمامه جاعل الما
 ل معاذا له نجا قارونه
 اروع الحب تستدمه فما
 رد ضرر وعه آني مطحونه
 خازنو المال ساجنوه وما كا
 ن يسعى لساجن مسجونـه
 واذا ماظنت شراً فخفه
 رب شر يقينه مظنونه
 كم ركون جني عليك حذارا
 من أطل الركون قل ركونه
 وقال في الفخر :

انا ذو القصد غير اني متي آ
 نست جوا رأيت لي غلواء
 والحليم العليم من يحسن الايـ
 قاد بطلاً ويحسن الاطفاء
 والطبيب اللبيب من يتبع الداء
 دواء يتسفيه لا الداء داء
 انا لث اللبوث نفساوان كنت
 ت بجسمي ضئيلة رقصاء
 اني ان نفرت أمعنت في البـ
 ر ومثلي عن تنائي تنائي
 لست باللفظة الخسيسة قاعرف
 لي قدرى واسأل به الفهمياء

انا عبد الانصاف قرن التعدي

فاسلك القصد بي وعد العدا

خاشع تارة وجبار أخرى

فتراني ارضا وطورا سماء

لا يحول ولا بقوة ركن

غير لبسي تجلدا وحياء

انا جلد على عناد الاحاظي

وابي ان ارام الكبراء

ان وزني في الرأي وزن ثقيل

فاسأل الراي عنه لا الاهواء

وقال يمدح الحسن بن اسماعيل ويتوجع

لا يه اسماعيل القاضي من شكاة نالته:

وقتك يد الاله ابا على

ولا جنعت بساحته الخطوب

وزحزحت المسكاره عنك طرا

ونفست الشدائد والكروب

شركتك في البلاء المر حتي

اسكاد القلب من الم يذوب

ولم آمن بذاك وكيف مني

على من عرفه عندي ضروب

والكني شكوت اليك شكوى

اخي كرب تضيق بها الجنوب

وكيف الصبر والقاضي وقيد

ابي لي ذلك الحزاع الغلوب

تطرفت النوائب منه شخصا

بعيدا ان تطرفه العيوب

ولكن في دفاع الله كاف

وان شبت لناؤه حروب

وفي المعروف واقية اساك

وللسراء عابئة تؤوب

وقد ينقضي ضياء الشمس دجن

يزول ولم يحسن منها غروب

فقل للحاكم العدل القضايا

فداه من يجور ومن يحوب

ابا اسحق مُحَقِّقُ الخطايا

بما تسكو ومحضت الدوب

فانك ما اعتلت بل المعالي

وانك ما مرضت بل الغلوب

تصيب اذا حكمت وان طلبنا

لديك العرف كنت حيا تصوب

هنيئا آل حماد هنيئا

فقد زكت السواد والغيوب

أحبكم وأشكر ان صفوتم

على وسائر الدنيا مشوب

نسيمي منكم أبدا شمال

وريمي حين أستسقي جنوب

ولا يلقى بساحتكم شقى

ولا يعوي بمدحك كذوب

وقال في ذم الخضاب :

إذا دام للمرأة السواد واخلفت

شبيبته ظن السواد خضابا

فكيف يظن الشيخ ان خضابه

يظن سواداً أو يخال شبابا

وله في بعض الرؤساء وقد سأله حاجة

فقضاها له :

سألتك في أمر فجدت بيذله

على اتني ماخلت انك تفعل

وأزمتني بالبذل شكراً وانه

علي من الحرمان أدهى وأعضل

وماخلت ان الدهر يثني بصرفه

الى ان اري في الناس مثلك يسائل

لئن سرتني ما لنت منك فانه

لقد ساءني اذ انت ممن يؤمل

وهذه الايات تنسب الى ابن وكيع

التنيسي ايضاً وقال يمدح بعضهم :

هذي خراسان قد جاشت حلائبها

تزحي لنصر اخيها عارضا لجبا

كالبحر اتقى عليه الليل كل كاه

وزعزعت جانبيه الريح قاضطربا

خيل عليهم آساد مدرعة

نأجوا الاسل الخطي لا القصبا

مستلثمون حصينات مقاتلهم

مكتمون حبيك البيض واليلبا

هم الاولى ينصرون الحق نصرته

ولا يبالون فيه عتب من عتبا

الاوفياء اذا ما معشر نكثوا

والجاءلون الرضا لله والغضبا

قد جرب الناس قبل اليوم أنهم

معودون اذا ما حاربوا الغلبا

يا أولياء عهد الشر هونكم

من غالب الله في سلطانه غلبا

لقد جزيتم أباكم حين كرمكم

بالعهد أسوأ ما يجزي البنون ابا

اضحي ا ام الهوي اولى به صلة

منكم وان كنتم أولي به نسبا

هو الذي سل سيف الثار دونكم

لا يأتلي للذي ضيعتم طلبا

وكان لله غيب فيه يحجبه

عنا وعنه مع الغيب الذي حجبا

حتي اذا مهد الله الامور له

وراض من جمحات الملك ما صحبا

تبلغت غرة غراء واضحة

مثل الشهاب اذا ماضوه ثقبا

وقال يمدح ابو الفوارس احد كبراء

زمانه :

يا ابن المسمى باسم من

جرت الرياح به تطير
والطير اظلال علي
لهما هديل او صغير
اعني سليمان الذي
في رسمه قمر وشير
سيف الملوك اذا نجيا
وبمن ذوى القتن النعير (٢)
ملك غدت افعاله
والعرف فيها والنكير
يوماه يوم ندى ويوم
مردى عبوس قطرير
في ذا وذاك كليهما
خير وشر مستطير (٣)
فوليه لوليه
ابدا بنسافة يشير
وعدوه لعدوه
ابدا بنسافة نذير
ركدت علي اقطابه
ارحاء ملك مستدير

لو كان في اولي الزما
ن لظل مزدك لا يحير (١)
وغدا انوشروان من
تقرا اليه وازدشير
تمحف القلوب اذا غدت
اقلامه ولها صرير
ضخم الدسيعة والفعاء
ل نبيه مملكة ذكير
لله خالك ذو المكا
رم انه بك للخير
لو لم يقلدك الامو
ولما استمر لها صرير
مثل الجفير فكنت اه
زعم ما تضمنه الجفير
فرمي بك الغرض البعي
لمسدد الا يستشير
التي خلافته الي
لك وقدرها القدر الخطير

(١) مزدك رجل من الفرس احدث
مذهبا في الدين في أيام قباذ والد كسري
أباح به الاموال والنساء واكثر اتباعه ولا
يزال لهم بقية . ولا يحير اي لا يرد جوابا

(١) الشير الاسد بالعربية (٢) النعير
الصباح في الحرب وغيره (٣) المستطير
المنتشر

علما بفضلك في الرجا

ل وفضلك الفضل الشهير

فطقت تسلك فيه

وتسير فيه كما يسير

فاغفر على ان الجليل

من الامور لكم حقير

عين الامير هي الوزير

وانت ناظرها البصير

انظر الى ابا الفوا

ر من يسهل الامر العسير

بين العباد وربهم

في قسم رزقهم سفير

فاعجل بعرفك ما استطه

ت فافضل العرف الكبير

خذها اليك ابا الفوا

ر من حلية بك تستنير

ماضرها أن لا يعيش

لها الفرزدق او جرير

ومن قوله :

المال يكسب به ما لم يفض

في الراغبين اليه سوء ثناء

كالما تأمن بثره الا اذا

خبط السقاة جمامه بدلاء

وقال :

كل امرئ مدح امرأ النواله

فأطال فيه فقد أراد هجاءه

لو لم يقدر فيه بعد المستقى

عند الورود لما أطال رشاءه

وقال :

لا تحسب المعروف لامغنى له

الا نوافل حمده وثناءه

فلقد ترى المعروف يحسن عنده من

لم يصطنعه وحمده لسواءه

وقال :

تأمل العيب غيب

وليس في الحق ريب

وكل خير وشر

حلف العواقب غيب

وقال :

اعلم بأن الناس من طينة

يصدق في الثلب لها الثالب

لولا علاج الناس أخلاقهم

اذا لقاح الحمأ اللاذب

وقال :

اذا غمر الماء البخيل وجدته

يزيد به يبسا وان ظن يرطب

وليس عجيبا ذاك منه فانه

اذا غمر الماء الحجارة تصلب

وقال :

توفي الداء خير من تصد
لأيسره وان قرب الطبيب

وقال في السلو :

إذا خلة خاتته بالغيب عهدا
فلا تجعل الحزن ضربة لازب
وهب أنها الدنيا التي المرء موقن
بفرقتها والمرء في شأن لاعب

وقال :

إذا ما كساك الله سربال صحة
ولم تخل من قوت بحل ويعذب
فلا تغبطن المترفين فانهم
علي حسب ما يكسوهم الدهر يسلب

وقال :

أرى الصبر محموداً وفيه مذاهب
فكيف إذا ما لم يكن عنه مذهب
هو المهرب المنجي لمن أهدت به
مكاره دهر ليس عنهن مهرب

وقال :

إذا ساء ظن بمسترفد
أطال القصيد له المادح
وقد ما إذا استبعد المستقى
أطال الرشاء له المأخ

وقال :

أني شئت ما ربي
فكان طيبها خبيث
الا الحديث فانه
مثل اسمه ابد أحدث

وقال :

النجاح سؤلى ألوى به قدر
فاليأس سؤلى وترحالي المواعيد
لفوت ما أملتة النفس أرفقلى
من حيرة بين تهريب وتبعيد
كانت ولادة ابن الرومى في رجب
سنة (٢٢١) ببغداد وفيها يقول وقد غاب
عنها في بعض أسفاره :

بلد صحبت بها الشبية والصبا
ولبست ثوب العيش وهو جديد
فاذا تمثل في الضمير رأيت

وعليه أغصان الشبابة تميد
وتوفي في جمادى الاولى سنة (٢٧٦)
وقيل (٢٨٣) او (٢٨٤)

وكان سبب موته ان الوزير ابا الحسين
القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب
وزير الامام المعتضد كان يخاف من هجوه
وفتات لسانه فدم عليه بن ورس فاطمه
شيئا مسموما وهو في مجلسه ، فلما أكله

أحسن بالسهم فقام . فقال له الوزير الي
أين تذهب ؟ فقال الي الموضع الذي
بعثتي اليه . فقال له سلم لي علي والدي .
فقال له ما طريقى على النار . وخرج من
مجلسه وآتي منزله واقام اياما ومات . وكان
الطبيب يتردد عليه ويعالجه بالعقاقير النافعة
للسهم فزعم انه أخطأ في بعض تلك العقاقير
قال ابراهيم بن محمد بن عرفة الازدى
المعروف بنفطويه رأيت ابن الرومى يجود
بنفسه ، فقلت له ما حالك ؟ فأنشد :

غلط الطبيب على غلطة مورد

عجزت موارد عن الاصدار

والناس يلحون الطبيب وانما

غلط الطبيب اصابة المقدار

وقال أبو عثمان الناجم الشاعر دخلت

علي ابن الرومى اعوده فوجدته يجود بنفسه
فلما قت من عنده قال لي :

ابا عثمان انت حميد قومك

وجودك للعشيرة دون لومك

تزود من اخيك فما أراه

يراه ولا تراه بعد يومك

ابن الرومية هو أبو العباس

احمد بن محمد بن مفرج النبأى المعروف

بابن الرومية من اهل اشيلية ومن أعيان

علمائها . أتقن علم النبات ومعرفة أشخاص
الادوية وقراها ومانفعتها واختلاف أوصافها
وتباين مواطنها

وكان مع ذلك موصوفا بالديانة محققا
في صناعة الطب . سمع من علم الحديث
شيئا كثيرا عن ابن حزم وغيره . ورحل الى
مصر سنة (٦١٣) وأقام بها والشام والعراق
نحواً من سنتين قرأ فيها الحديث وانتفع
الناس به وعان نباتات تلك البلاد ونظر
في مواضعها

ولما وصل من المغرب الى الاسكندرية
سمع به السلطان العادل ابو بكر بن أيوب
وبلغه فضله وجودة معرفته بالنباتات وكان
الملك المذكور بالقاهرة فاستدعاه واكرمه
ورسم بأن يقرر له جامكية وحراية ويكون
مقياً عنده فلم يفعل . وقال انما اتيت من
بلدى لأحج وأرجع الى أهلى وبقي مقياً
عنده مدة . وجمع حوائج الترياق الكبير
وركبه ثم توجه الى الحجاز ولما حج عاد
الى المغرب واقام بأشيلية

(مؤلفاته) منها تفسير أسماء الادوية
المفردة من كتاب ديسقوريدس ومقالة
في تركيب الادوية

رومانيا هي مملكة اوربية

محصورة بين روسيا وتشيكوسلوفاكيا
وبulgaria ويوغوسلوفاكيا والبحر الاسود.
يفصلها عن بلغاريا نهر الدنوب
(مساحتها واهلها) مساحتها نحو ١٣١
الف كيلو متر مربع وعدد سكانها خمسة
ملايين ونصف وعدد السكان الذسي ٤٥
في كل كيلو متر مربع

الرومانيون من الجنس اللاتيني ولغتهم
مشتقة من اللاتينية القديمة . دينهم المسيحية
علي المذهب الارثوذكسي معارفهم ليست
بشيء ولكن عنايتهم منصرفه لتكميل
انفسهم بالعلوم والمعارف

(حكومتها) ملكية دستورية
سن نظامها الاساسي سنة (١٨٦١) بعد
ان استقلت عن تركيا بمعاهدة برلين
كانت سياستها مبنية على الميل للنمسا
والتحالف الثلاثي المعقود بين المانيا والنمسا
وايطاليا وكانت مهددة بغارة روسيا
ولذلك تراها كانت تحتفظ بارتباطها
باعدائها ومناظريها من دول ذلك التحالف
(جيشها وماليتها) يبلغ عدد جيشها
وقت السلم مائة الف جندي ويمكن ابلاغه
وقت الحرب الى نحو ثلاثمائة الف جندي
ولقد كنا بازاء المشكلة البلقانية التي

تحالفت فيها بلغاريا واليونان والجبل
الاسود والصرب على الدولة العثمانية ثم
تحالفت صربيا واليونان والجبل الاسود
على بلغاريا واستدعي هذا الامر ان تعي
رومانيا جيشها وتتوغل في ارض بلغاريا
فلما استدعت جنودها لبأها ٦٥٠ الف
مقاتل كما اعلنت ذلك فاخذت منهم ٥٥٠
الف وسرحت الباقي الي بلادهم . وهذا
عدد يفوق نسبة اهلها ولا نشك ان اكثر
هذا الجيش ممن زادت سنهم عن المقرر
للجندي وعلى اى حال فان رومانيا
اصبحت اليوم قادرة على تعبئة ثلاثمائة الف
جندي كاملي العدد والادوات
أما سفنها البحرية قليلة وليست
بذات خطر

ايراد رومانيا يبلغ نحو سبعة ملايين
من الجنهيات ولكن لا يكفي هذا الايراد
مصاريفها لانها تنفق على جيشها بكرم
وسخاء لتستطيع ان تتقى خطر حملة بلغارية
أو روسية لان بلغاريا التي ذهبت في
تدريب جيشها كل مذهب تمنى نفسها ان
تكون زعيمة وحدة بلقانية في مستقبل
قريب بعد ان أخذت جزءاً كبيراً من تركية
اوروبا

وقد نجحت في عقد اتفاق بلقاني لمحاربة الدولة العثمانية وباغتها هي وحلفاؤها بحرب ايلي فيها الطرفان بلاء حسنا ثم اضطرت الجيوش التركية ان تتقهقر امام اعدائها الى خطوط شطالجه (جتالجه) وهناك صدتهم عن دخول الآستانة فلما جلس المتحالفون لاقتسام الغنيمة أسرت بلغاريا الغدر بهم او هم ابطنوا الغدر بها فرأينا حادثا عجبا ، رأينا حلفاء الامس متعادين اليوم واقلبت الحال فاتحد الجميع على بلغاريا وما زالوا يصلونها جربا دموية حتي فقدت كل أمل في الخلاص فالقت بنفسها بين ايدي اوربا فلم تنجدها فرأت ان الحياة في الاستسلام لاعدائها فاستسلمت لهم . فلما رأت الدولة العثمانية ما حل بأعدائها من الخلاف زحفت فاحتلت تراقية وعاصمتها ادرنه الي نهر مريچ (مارتزا) وأعلنت الدول انها لن تنجلى عن تلك الجهات لان حفظ دار الخلافة يستدعيه

ثم لما حدثت الحرب العامة انضمت رومانيا الى الحلفاء فأرسلت عليها المانيا ما كنزن قاصلاها حربا ضرر وسافدا فعت عن نفسها دفاعا مجيدا ولكنها اضطرت امام

نظام الجيش الالماني واساليه الدقيقه ومهارة قادته الفائقة ان تتقهقر وماتم شهر حتي دخلت الجيوش الالمانية بخارست وبقيت فيها حتي انتهت الحرب وتم النصر للحلفاء . فانجلت عنها ونالت رومانيا اقليم بسارايا من الروسيا وهي الآن تتطلع لاخذ قطعة من بغاريا

(تقسيمات رومانيا الادارية) تنقسم رومانيا الي ثلاثة أقسام كبيرة وهي الافلاق والبغدان (مولدافيا) وقد كان هذان القسمان مكونين لاروماتين تحت سياة الانراكيا باسم الامارتين الدانوبيتين وهما في شمال نهر الدانوب (الطونة) ثم اقليم دوبريجه في الجنوب الشرقي من هذا النهر وقد ضم الى القسمين الاواين في سنة ١٨٨٨ بمقتضى معاهدة براين عاصمة رومانيا (بخارست) يسكنها نحو ٣٠٠ الف نسمة وهي من الافلاق على نهر دومبوفنزا (أحد فروع نهر الدانوب) وهي مدينة تجارية جميلة

ومن مدن رومانيا المشهورة (ياسي) وقد كانت عاصمة للبغدان وهي مركز تجارى خطير (وجالاتيز) و (برايلا) و (جيورجيو) وكلها مواني علي نهر الدانوب

يصدر منها القلال . ثم (سوليا) وهي ميناء على البحر الاسود ثم قسطنجة وهي ميناء كذلك على البحر الاسود

(صنائعها وزراعتها) رومانيا عبارة عن سهول واسعة أرضها في غاية من الخصوبة من حاصلاتها القمح والذرة تصدر منها لاوروبا كمية وفيرة . ويستخرج من جبل فيها يقال له (الكربات) زيت البترول . وليس لاهلها كبير عناية بالصنائع لشغلهم بالزراعة

اما تجارتها فتحصل بواسطة فروع نهر الدنوب وسكك حديدية تربط أكثر المدن التجارية المهمة

أكثر تجارتها مع فرنسا والنمسا و إنجلترا وتركيا وتصدر على الاخص القمح بسكية وافرّة جدا والذرة والشحوم والجلود والحبوب الزيتية

ر اصل اهل رومانيا (اصل سكان رومانيا من الجنس الداسي الروماني ولكن يوجد فيها عدد كبير من اليونان والبلغاريين والتسيجانيين واليهود . ثم ان جميع الرومانيين ليسوا محصورين في رومانيا المستقلة بل يوجد عدد كبير منهم في بيسارابا وترانسيلفانيا وغيرها . ويوجد

منهم في مقدونية وصربيا

تدل الاحصاءات التجارية انه في سنة (١٨٧٣) كان في رومانيا ٧٠٠٠٠٠ نسمة من أقوام مختلفي الجنسية منهم ٢٤٧٠٣٤ يهود و ٩٠٠٠٠٠ سلافيون و ٥٠٠٠٠٠ مجريون و ٣٠٠٠٠٠٠ بوهيميون اما الرومانيون الاصليون فليس على وجه الارض شعب أكثر اختلاطا من شعبهم حتي يتعذر على الباحث تخليصه من علاقاته الجنسية بالشعوب الاخرى

وقد زعم الروسيون ان ليس في الرومانيين قطرة من الدم اللاتيني بل هم سلافيون، ولكن الرومانيين انفسهم ينفون ذلك ويدعون أنهم من نسل الرومانيين القدماء وان عوائدهم وملابسهم وتقاليدهم تدل على ذلك تمام الدلالة

وقالوا ان بلاد رومانيا سكنها أولا البلاجيون ثم الداسيون ثم هاجر اليها بعض الرومانيين القدماء ثم صارت بعد ذلك مسرحا لشعوب كثيرة من متبربرة البلغاريين وغيرهم فروا بها وأقاموا فيها واختلطوا بأهلها

(تاريخ رومانيا السياسي) لما فتح

الامبراطور (تراجان) داسيا كانت الاقاليم
البلقانية مشغولة بمستعمرين من الرومانيين
ولما ترك الامبراطور اورينيان الاقطار
الشمالية لنهر الدنوب عارت داسيا الرومانية
وميزيا على شكل واحد من الحكومة فضعفت
آثار الرومانيين هنالك ولم يعد يشاهد
لهم من ذلك التاريخ (القرن الثالث بعد
المسيح) نقوش على الاحجار والآثار كما
هي عادت لهم ولكن كانت اللغة الرومانية
هي لغة الكلام والكتابة . فلما جاء دور
غارات المتوحشين في القرن السادس
والسابع هرب كثير من اهل رومانيا الى
مقدونيا وبلاد البند والهلاد وجهات بحر
الادرياتيك وبقيت بلاد رومانيا محكومة
بالمتوحشين من بلغار وسلاف وغيرهم
فلما جاءت سنة (١٠١٨) دخل
رومانيو الجنوب تحت سلطة القسطنطينية
ورمانيو الشمال تحت حكم السكرباتيين
من المجر ثم توالى عليها احداث الفتوح
الاجنبية من جهة البلغارين والبولونيين
والعثمانيين فأخضعها الترك لسلطتهم سنة
(١٣٩٢) م وأجبروها على دفع جزية
سنوية الى سنة (١٧١٦) ثم أدخلوها
تحت حكمهم نهائيا ثم جاء مؤتمر برلين

سنة (١٨٧٨) فقرر استقلالها فتكونت
مملكة مستقلة سنة (١٨٨١) م
الروملى الشرقية قطر اوردني
كان تابعا لتركيا اوروبا الى سنة ١٨٨٥
ثم اتبع لبلغاريا اداريا تحت سيادة تركيا
فلما أعلن الدستور العثماني ألحقته ببلغاريا
نهائيا بملكها عدد اهله يبلغ مليون ومائة
الف نسمة مكرنين من أتراك وبلغار ويونان
عاصمته مدينة فيليبيولى
الروتجن اشعة روتجن
هي اشعة لا تری بالنظر خاصيتها اختراق
الاجسام الكثيفة كالخشب واللحم الا
العظم والمعادن فتخرقها بضعف وانما سميت
أشعة روتجن لان هذا العالم الالماني هو
اول من اهتدى اليها سنة (١٨٩٥) م
(الحصول على اشعة روتجن)
يتحصل على هذه الاشعة بأخذ زجاجة
يقال لها امبولة كروكس فرغ منها الهواء
ويوضع فيها مرآة صغيرة مقعرة من
الالومينيوم متصلة بالخارج بسلك وامام
المرآة توضع صفيحة من البلاتين . متصلة
بالخارج من طرف الامبولة الآخر ثم
يوصل السلك المتصل بالمرآة بالقطب
السالب من الآلة الكهربائية المسماة بلف

رومكوف ويوصل السلك المتصل بالصفحة البلاينية المقابلة للمرآة بالقطب الموجب من آلة رومكوف المذكور فيحدث شعاع من جهة المرآة يتصل بصفحة البلاتين ثم ينعكس من عليها الى جدار الامبولة ويكون هذا الشعاع المرئي مصحوبا بشعاع آخر غير مرئي هو شعاع روتجن فاذا لفت يد مثلا بورق اسود ووضعت على زجاجة فوتوغرافية حساسة ووضعت اليد في مقابل الاشعة المتساقطة من الصفحة البلاينية التي في الامبولة اخترقتها أشعة روتجن وأثرت على الزجاج الفوتوغرافية وبما أنها لا تخرق العظام الا قليلا فتبقى عظام اليد ظاهرة ولا يرى اللحم لانه يكون كجسم شفاف بالنسبة لهذه الاشعة

فوائد هذه الاشعة الطيبة كبيرة جدا نورد منها هذين المثالين وهو ان امرأة احد سراة اوروبا كانت تشكو من ألم بركبتها دائما لم ينجم فيه علاج فلما ظهرت اشعة روتجن رسمت ركبته بواسطة فوجد الطبيب ان في جهة من جهاتها قطعة من ابرة فاستخرجها في الحال فذهب الألم ولم يعد. ومنها ان طفلا ابتلع قطعة من النقود

فالتبس عليه محلها فرسم عنقه فرأى القطعة في جهة من جهاتها فمد اليها أدواته فاجتذبتها بغاية السهولة . فمن كان في شك من امر معدته او قلبه او مخه او غير ذلك وجد من أشعة روتجن ما يزيل شكه لانه يدل على مواضع الاورام وغير ذلك ان كان هنالك شيء منها فيهتدى الطبيب الى موضع العلة فيعالجها من احسن وجوها

روى الحديث يرويه رواية نقله (وروى لاهله) أي لم يء فهو (راو وهم رواية) و (روى وارتوي من الماء) يروى ربا وريا شبع من الماء. و (أرواه الشعر ورواه الشعر) حمله على روايته . و (تروى) تفكر . و (الرواية) المزايدة من الجلد فيها ماء والرواية أيضا الذي يروى الاحاديث او الشعر . (والرواء) حسن المنظر . يقال (شرب شربا روبا) أي تاما . و (الروية) النظر والتفكر في الامور (والريان) ضد العطشان وهي ربا . و (يوم التروية) اليوم الثامن من ذي الحجة

رواية الحديث لما توفي النبي صلى الله عليه وسلم اضطرب اصحابه لجمع القرآن وما قاله من الاقوال وما افني به من الفتاوى

ولا يمكن كل ذلك الا بجمعه من أفواه من سمعه من أصحابه فتشأت رواية الحديث فكان كل من سمع من رسول الله حديثا بلغه الى غيره فلما ذهب عصر الصحابة وجاء عصر التابعين نبغ رجال منهم كانوا انقطعوا لتلقي الاحاديث من أفواه جماهير من الصحابة فأخذوا في روايتها للناس في مجالس عامة وكان لهم عناية خاصة بحفظ الاحاديث وأسانيدها. وقد روي في ذلك ما يعد من الخوارق يتبدى تاريخ حفاظ الحديث باين عباس رضى الله عنه فقد كان لا يسمع شيئا الا وعاه وكان مرجع الامة في تفسير القرآن والحديث والعريية الشعر

وقد روى بعضهم عن الزهري عن ابن عباس انه قال يولد في كل سبعين سنة من يحفظ كل شيء فكان ابن عباس نفسه صاحب السبعين الاولي في الاسلام

ثم تلا ابن عباس الشعبي في كثرة الحفظ ومن كلامه في هذا لشأن قوله . « ما كتبت سوادا في يافى الى يومى هذا ولا حدثي أحد قط بحديث الا حفظته »

فلما جاء القرن الثاني كثر الحفاظ فكان الرجل منهم يحفظ آلاف الاحاديث ورواها ووفياتهم وطبقاتهم ثم ما يتبع ذلك من العلوم الاخرى التى لا يد للمحدث منها روى ان الامام احمد بن حنبل كان يحفظ الف الف حديث . اى مليون حديث

وكان ابو زرعة يحفظ سبعمائة الف حديث . وأبو زرعة هذا هو الذى سئل عن رجل حلف بالطلاق ان ابا زرعة يحفظ مائتي الف حديث هل يحنث وتطلق امرأته ؟ قال لا .

وكان اسحق بن راهويه يلى سبعين الف حديث من حفظه

أما ما بلغ ماروي عن النبي صلى الله عليه وسلم فشيء كثير جداً وقد قال ابن حجر في طبقات الصحابة ان عدد من رأى النبي صلى الله عليه وسلم وسمع منه ونقل عنه مائة الف وأربعة عشر الفا. وما يروى من هذا العدد الكبير لا يكون شيئا قليلا كان عمر أمير المؤمنين أول من سن للمحدثين التثبت في الرواية فقد كانت طائفة من الناس اذ ذاك تظهر الاسلام

وتبطن الكفر فعملوا على وضع الاحاديث لتضليل العامة

وقد روى ان عمرو وعثمان وعائشة وجمهور من الصحابة كانوا ينظرون في الاحاديث ويكذون بعض الروايات فيها . ثم خشي عمر أن يتسع هذا الفتق على الناس فأمر بالاقلال من رواية الاحاديث فكان يشتد على من أكثر منها أو أتى بخبر لا شاهد له عليه

وقد كذب الكاذبون على رسول الله صلى الله عليه وسلم في حياته حتي قال : « من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » فكان كثير من كبار الصحابة يقلون الرواية عن النبي صلى الله عليه وسلم خشية أن يقع فيما يقولونه شوب من كذب وأولئك مثل أبي بكر وعمر وازيد وأبي عبيدة والعباس بل كان بعضهم لا يكاد يروي شيئاً كسعيد بن زيد وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة

كان أكثر أصحاب رسول الله رواية أبو هريرة وقد صحبه صحبة ملازمة ثلاث سنين وعمر بعده نحواً من خمسين سنة . ولهذا كان عمرو وعثمان وعلي وعائشة ينكرون عليه وينهمونه وهو أول راوية اتهم في

الاسلام

أول من كذب على رسول الله متعمداً يهودى أظهر الاسلام اسمه عبد الله بن سبأ الذي تنسب اليه طائفة السبئية وهم من غلاة الروافض باليمن . طاف عبد الله هذا بلاد المسلمين ناشراً مذهبه فلم ينجح فخرج الي مصر واخذ يطعن في أبي بكر وعمر ويكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قبض عليه وقتل

رواة اللغة في الاسلام لما جاء الاسلام ودخل فيه الناس أفواجا واختلط العرب والعجم حدث اضطراب في اللغة وشاع اللحن وامتزج الفصح من الكلام بالوحشي منه بل اختلط العربي من الالفاظ بالاعجمي . فخشي أهل البصر من رجال القرن الاول أن تضعف اللغة وتندرس معالمها وفي ضياعها ضياع الدين فانقطع بعضهم لدرس العربية في البادية فكان الرجل يذهب الي البادية فيمكث سنين عديدة يسمع اللغة عن أهلها ثم يعود فيرويها للناس ومن هنا نشأت طائفة الرواة اللغويون فخيبت بهم لغة العرب وآدابهم وأشعارهم وأخبارهم ولولا ذلك لكانت العربية اليوم من اللغات الميتة

أول من لعب بالراوية هما الراوية المتوفى سنة ١٥٥ فكان يحفظ عشرات الآلاف من اشعار العرب وروى ما لا يحصى من اخبارها وحوادثها . وكانت له شهرة عظيمة لهذا السبب فكان خلفاء بني أمية يستقدمونه ويسألونه عن بعض ما يجهلونه من أحوال الشعر والعربية

يروى ان الوليد بن يزيد قال له يوما بما استحققت هذا اللقب فقيل لك الراوية . قال بآني اروي لكل شاعر تعرفه بأمر المؤمنين أو سمعت به ، ثم اروي لاكثر منهم ممن تعترف بأنك لا تعرفهم ولا سمعت بهم ، ثم لا ينشدني احد شعراً قديماً أو محدثاً لا ميزت القديم منه من المحدث

قال ان هذا العلم وايبك كثير فكم مقدار ما تحفظه من الشعر . قال كثير ولكنني انشدك على اى حرف شئت من حروف المعجم مائة قصيدة غير المقطعات من شعر الجاهلية . قال سأمتحنك وأمره الوليد بالانشاد فأنشده حتى ضجر الوليد ثم وكل به من استحلفه ان يصدقه عنه ويستوفى عليه فأنشده ألفي قصيدة وتسعمائة قصيدة للجاهليين

وكان الاصمعي من الرواة (توفى سنة ٢١٥) كان يحفظ ستة عشر ألف أرجوزة غير الشعر والاخبار

وكان الراوى ابو محلم الشيباني (توفى سنة ٢٤٨) قيل انه صاحب السبعين في عصره قيل انه لما قدم مكة ' م ابن عينة فقال له يوما يا فتى أراك حسن الملازمة والاستماع ولا أراك تمحلي من ذلك بشي قال ابو محلم قلت وكيف ؟ قال لأنني لأأراك تكتب شيئاً مما يمر . قلت اني احفظه . قال كل ما حدثت به حفظته ؟ قلت نعم فأخذ دقتر طالب بين يديه وقال أمد علي ما حدثت به اليوم . فأعدته فما خرمته حرقاً فأخذ يجلساً آخر من مجالسه فامرته عليه . فأورد حديث السبعين من ابن عباس وضرب بيده على جنبي وقال أراك صاحب السبعين

من نوادر أبي محلم في الحفاظ ان أمير المؤمنين الواثق بالله سأله يوماً عن شاهد من الشعر فيه كلمة المنة . (المنة هو الخلاء الذي لا نبات فيه) فما فكر طويلاً حتى أنشد بعض الحاضرين بيتاً فيه كلمة المنة . فضحك ابو محلم ثم قال للذي أنشده ربما بعد الشيء عن الانسان وهو

اقرب اليه مما في كنه . فلا تبرح حتي
انشدك فأنشده للعرب مائة بيت معروف
اشاعر معروف في كل بيت منها ذكر المرت
وقيل كان بNDAR بن عبد الحميد
« وهو من رجال القرن الثالث » لا يغيب
عنه من شعر الجاهلية والاسلام الا النزر
القليل وذكروا انه كان يحفظ سعمائة
قصيدة اول كل منها « بانت سعاد »

وقال الاصمعي جاء فتيان الي ابي
ضمضم بعد العشاء فقال ماجاء بكم يا خشاء
قالوا جئناك نتحدث . قال كذبتم بل قلم
كبر الشيخ وتبلغته السن عسي ان تأخذ
عليه سقطة فأنشدهم لمائة شاعر كلهم اسمه
عمرو . قا . الاصمعي فعددت وخلف
الاحمر فلم تقدر على اكثر من ثلاثين
وكان ابن دريد المتوفي سنة « ٣٢١ »
احفظ الناس للشعر وأوسعهم علماً باللغة
فكانت تقرأ عليه مجاميع الاشعار فيسابق
الي اتمامها

وروى ان ابا بكر الانباري المتوفي
سنة ١٧٠ كان يحفظ ثلاثمائة الف بيت من
الشعر شاهد أفي القرآن وكان لا يملي في درسه
الا من حفظه
ومن اعجب ما سمع عنه ان امرأة

سأله يوماً عن شيء في الرؤيا وكان
لا يعرف التعبير . فادعي انه حاقن « اى
محصور » ومضي فحفظ كتاب الكرماني
وجاء من الغد متصديراً لتعبير الرؤيا
وكان خاتمة حفاظ اللغة مجد الدين
الفيروز ابادي مؤلف القاموس المتوفي سنة
٨١٧ آية في سرعة الحفظ . وكان يقول
لا أنام حتي أحفظ مائتي سطر

وقد قلد حفاظ اللغة حفاظ الحديث
فجعلوا من الرواية متواترة ومسندة
ومنقطعة الخ واليك تقسيمهم في ذلك .
« ١ » المتواتر من اللغة هو الذي
يرويه عدد من الناس يبعد اتفاقهم على
الاختلاق

« ٢ » والمسند ما اتصل سنده من
رواته الي مشناه . اما المنقطع سنده فهو
« المرسل »

« ٣ » والمنقطع ما سقط من رواته
واحد

« ٤ » والمعضل ما سقط من رواته
أكثر من الواحد

« ٥ » والمعنعن الذي قيل فيه عن
فلان عن فلان من غير لفظ صريح
بالسمع أو التحديث أو الاخبار

(٦) والمؤنن قول الراوى حدثنا فلان ان فلانا قال . ويشترط فيه وفيما قبله ان يكون المسند اليهم قد لقي بعضهم بعضا مع التزوه عن التدليس

(٧) والغريب ما انفرد احد من الرواة بروايته وينقسم باعتبار حاله راويه الى غريب وصحيح وضعيف وحسن

(٨) والمعلل وهو ما كانت ظاهره السلامة لجمعه شروط الصحة لكن فيه علة خفية غامضة تظهر لاهل النقد عند التجريح

(٩) والشاذ ما خالف الراوى الثقة فيه جماعة الثقة

(١٠) والمنكر الذى لا يعرف من غير جهة راويه فلا متابع له ولا شاهد

(١١) والمرضوع ما كان كذبا واختلاقا وهو المصنوع ايضا

(كيفية تأدية الرواة عليهم) كان الرواة يؤدون مآلديهم لسواهم باربعة أساليب :

(أولها) الاملاء وهي أعلى أساليبهم وذلك أن يلى الراوى على طلبته بعض ما عنده في مجالس متعددة فيكتب المستملى في أول الصحيفة هذا مجلس أملاه شيخنا

فلان بجامع كذا في يوم كذا ثم يورد المملى بأسناده كلاما عن العرب فيه غريب من اللغة يحتاج الى تفسير ثم يفسره ويورد من أشعار العرب وغيرها بأسانيده ومن الفوائد اللغوية بأسناد وغير اسناد ما يرى ان فيه فائدة لطلته

وكان آخر من سار على هذه الطريقة في املاء العلم ابو السعادات بن الشجرى المتوفى سنة (٥٤٢ هـ) وهو صاحب كتاب الامالى في علم الادب

(ثانيها) الافتاء في اللغة وهي اجابة العالم باللغة عما يسأل عنه منها

(ثالثها) الرواية وهي أن يروى ما عنده رواية بلا املاء

(رابعها) التعليم وهو ان يعلم مآلديه لبعض الطلبة على اى اسلوب

(من اين استقى الرواة علمهم؟) كان اهل البصرة والكوفة عربا في القرن الاول وكان منهم موالى اشتغلوا بالعربية وبرعوا فيها فكان الرواة يسمعون اللغة عن العرب ثم يروونها ولكن لما اختلط العرب بسواهم من اهل اللحن رأى رواية اللغة ان لا مناص من الرحلة الى صميم بلاد العرب ليصادفوا الاعراب الجفاة الاقحاح الذين لم يسمعوا

اللعن ولم يجر لسانهم به فكانوا يأخذون
عنهم اللغة في سنين ثم يعودون فيزيدون
ما سمعوه من كلام العرب وأخبارهم

أقدم من عرفناه ممن رحل إلى البادية
يونس بن حبيب الضبي المتوفى سنة (١٨٣) هـ
وخلف الأحمر المتوفى سنة (١٨٠) هـ
والخليل بن أحمد المتوفى سنة (١٧٥) هـ
وابوزيد الانصاري المتوفى سنة (٢١٥) هـ
وهو أكثرهم أخذاً عن أهل البادية

استمر الرواة يرحلون إلى البادية إلى
أواخر القرن الرابع ثم شبت لغة أهل
البادية باللعن وكانت اللغة قد ضبطت
ودونت فلم يعد من حاجة إلى الرحلة إلى
البادية

ثم إن العرب لما رأوا اهتمام الناس
بالأخذ عنهم صار بعضهم يرد إلى الأمصار
فيستأقوا الرواة ويأخذون عنه وأول من
فعل ذلك أبو مسحل الأعرابي فإنه قدم
من البادية وأخذ النحو عن الكسائي المتوفى
سنة ١٩٩ هـ وروى شعراً كثيراً من الشواهد
عن علي بن المبارك ثم صنف في
الغريب

وكان بعضهم يقفون على حلقات
بعض الرواة فيسألونهم عن أشياء من

العربية نظراً لاجابة

وكان الأعرابي متى طال مقامه
بالحضر فسدت سليقته فيتعلم اللحن فكان
الرواة يمتحنونهم قبل الأخذ عنهم فإذا
وجدوهم يفهمون الكلام الملهون ويميزون
الصحيح من الخطأ نبذوه لأنهم إنما يريدونه
قحاً لا علم له باللعن فمتى علم اللحن فيوشك
أن يقع فيه

قال الجاحظ أنهم لا يفهمون قولهم
ذهبت إلى أبو زيد ورأيت أبي عمرو . ثم
قال ومتى وجد النحويون أعرابياً يفهم هذا
وأشباهه يهجره ولم يسمعوا منه لأن ذلك
يدل على طول إقامته في الدار التي تفسد
اللغة وتنقص البيان . لأن تلك اللغة إنما
انقادت واستوت واطردت وتكاملت
بالخصال التي اجتمعت لها في تلك الجزيرة
وفي تلك الجيرة ولقد أخطأ من جميع
الأمم ولقد كان بين يزيد بن كتوم يوم قدم
علينا البصرة وبينه يوم مات بون بعيد على
أنه قد كان يضع منزله في آخر موضع
الفصاحة وأول موضع العجمة وكان
لا ينفك من رواية ومذاكرين

روى المبرد في الكامل أن الأصمعي
شك في كلمة استخذي أي خضع وأحب

أن يتحقق أي مهموزة أم غير مهموزة .
قال قلت لأعرابي أقول استخديت أم
استخذأت قال لا أقولها قلت: ولم؟ قال
لأن العرب لا تستخذي (أي لا تخضع)
وقال الأصمعي لأعرابي أنهز الفارة؟
قال تهزها الهرة

وقال الجاحظ سمعت بن بشير وقال له
المفضل العنبري أني عثرت البارحة
بكتاب وقد التقطته وهو عندي وقد ذكروا
أن فيه شعراً فإن أردته وهبته لك . قال
ابن بشير أريده إن كنت مقيداً (أي
مشكولاً) قال والله ما أدرى أكان مقيداً
أم مغلولاً. قال الجاحظ ولو عرف التقييد
لم يلتفت إلى روايته

فالأعرابي الذي كان يأخذ عنه الرواة
يشترط فيه عدم القدرة على النطق باللحن
وعدم تجاوز لغة قومه إلى لغة قوم آخرين
لأنه كما يقلد في الصواب يقلد في الخطأ
قال الأصمعي جاء عيسى بن عمر
الثقيفي ونحن عند أبي عمرو بن العلاء فقال
يا أبا عمرو ما شيء بلغني عنك تجهزه ؟
قال وما هو ؟ قال بلغني أنك تجهز (ليس
الطيب إلا المسك) بالرفع قال أبو عمرو
نمت وأدب الناس ليس في الأرض حجازي

إلا وهو ينصب ولا في الأرض تميمي إلا
وهو يرفع. ثم قال قم يا يحيى يعني يزيد
وانت يا خلف يعني خلف الأحمر فاذهبا
إلى أبي المهدي أعرابي الحجازي فلقناه الرفع
فانه لا يرفع. واذهبا إلى أبي المنتجع أعرابي
تميم فلقناه النصب فانه لا ينصب

قال فذهبنا فأتينا أبا المهدي فاذا هو
يصلي فلما قضى صلاته التفت إلينا وقال
ما خطبكما؟ قلنا جئنا نسألك عن شيء من
كلام العرب؟ قال هاتيا. فقائنا كيف تقول
(ليس الطيب إلا المسك) بالرفع؟ فقال
تأمرني بالكذب على كبير سني؟ فقال له
خلف ليس الشراب إلا العسل . قال
اليزيدي فلما رأيت ذلك منه قلت له :
ليس ملاك الأمر إلا طاعة الله والعمل بها
فقال هذا كلام لا دخل لي فيه ثم أعادها
بالنصب فرفعنا ثانية . فقال ليس هذا
لحني ولا لحن قومي . قال فكتبنا ما سمعنا
منه ثم أتينا أبا المنتجع فلقناه النصب
وجهدنا به فلم ينصب وأبي الرفع

(المحاكمة إلى أعراب البادية) كان
رواة اللغة إذا اختلفوا في أمر منها حكموا
الأعراب الجفاة الأقحاح فما نطقوا به اعتبر
صحيحاً

واظرف ماعرف من محاکمتهم هذه
اختلاف سيويه والكسائي بحضرة الرشيد
وذلك ان سيويه قدم الى بغداد وكان
الكسائي يعلم الامين وهو يومئذ رأس
الكوفيين فوجد سيويه على يحيى بن خالد
وابنيه جعفر والفضل وعرض عليهم
ما يذهب اليه من مناظرة الكسائي فسعوا له
في ذلك واوصلوه الى الرشيد فكان فيما سأل
الكسائي كيف تقول ظننت ان العقب اشد
لسعة من الزنبور فاذا هو هي او اياها .
فقال سيويه فاذا هو هي واجاز الكسائي
القولين بالرفع وانصب

ثم قال الكسائي كيف تقول يا بصرى
خرجت فاذا زيدا قائما او قائما فقال سيديوه
اقول قائم ولا يجوز النصب. فقال الكسائي
اقول قائم وقائما. فقال الرشيد قد اختلفا
وانما رئيسا بلديكما فمن يحكم بينكما ا فقال
الكسائي لاختلاف العوب ييا بك قد سمع منهم
اهل البلد ان لا يتعوض من قولك يسألون . فجاؤا
بالاعراب الى الكسائي فكتبوا به عليه يومئذ يوم
ابو الحسن قتيبة بن سعيد ابو الجراح فخرجوا الى مروان
فوالله لو ان الكسائي رآه في ذلك لكانت له امة او اقل
ذلك او اقل منهم فلو ان الكسائي رآه في ذلك
الرشيد فمالوا اليه

ويقال انهم لم يزيدوا على ان قالوا
في الموافقة القول ما قال الكسائي ولم ينطقوا
بالنصب ، وان سيويه قال للرشيدهم
لينطقوا بذلك فان ألسنتهم لا تطوع به
(الفصحاء الذين اخذ عنهم الرواة)
كان الرواة لا يأخذون الا عن عرب العراق
وقليل من عرب الحجاز الا أن الجاحظ ذكر
اسم عكيم بن عكيم الحبشي وقال كان افصح
من العجاج . وكان علماء الشام يأخذون عنه
كما اخذ علماء اهل العراق عن المتتبع بن
نهما . وكان المتتبع من اهل السند وقم الى
البادية وهو صي فخرج افصح من رؤية
ابن العجاج

اما المشهورون من فصحاء اهل البادية
فهم :

الحشمي وكان راوية اهل الكوفة
وابو خيرة العدوي وابو الدقيش وابو مهدية
وابو المنتجع وابو البيداء الرياحي وراويته
ابو عدنان . وكان ابو البيداء حين نزل
البصرة يعلم الصبيان بأجر وابو طفيلة وابو
حياة بن لقيط والفقعسي محمد بن عبد الملك
واولاد بني شاذان صاحب مفاخرها واخبارها
لعمركم المجلد بالة وختمه بالمحدث العلماء ما أثر بني
الحسن البصريين في العلم وسبل إلى الخليل كان

معاصراً للفقهاء . وأبو مالك عمرو بن
 كركرة الاعرابي الغوي صاحب النوادر
 وكان يعلم في البادية ويورق في الحضراى
 يعاني النسخ والتصحيح والضبط وأبو
 الحاموس ثور بن يزيد وكان من أفصح
 الناس لساناً وهو الذي أخذ عنه ابن المقفع
 الفصاحة وأبو سوار الغوي . وأبو زياد
 الكلابي قدم بغداد أيام المهدي فقام
 بها أربعين سنة . وأبو عرار العجلي . وأبو
 ثوبة الاسدي . وأبو ضمضم الكلابي
 وعمرو بن عامر الهذلي . وقد أخذ عنه
 الأصمعي وأبو شبل العقيلي وقد على
 الرشيد واتصل بآل برمك . وأبو ثروان
 العكلى وكان يعلم بالبادية . وأبو قمعس
 وأبو دنار وأبو الجراح وهؤلاء هم الذين
 حكموا بين سيويه والكسائي . وأبو العميثل
 وعوسجة وأبو مسهر وأبو المضرحي
 والحرامزي وأبو الهيثم وأبو المحجب الربيعي
 وأبو صاعد الكلابي وأبو أدهم الكلابي
 وأبو الصقر الكلابي وأبو الصعق العدوي
 والمفضل العنبري . ويزيد بن كثوة .
 وناهض بن ثومة الكلابي . وكان شاعراً
 بدوياً جافياً . وأبو السمع الطائي
 ومن أشهر فصيحيات العرب اللاتي

أخذ عنهن الرواة غنية أم الهيثم الكلابية
 وكانت راوية أهل الكوفة وقرية أم البهلول
 وغنية أم الحمارس
 (كذب الرواة) لما أولع الناس بحفظ
 الغريب وعد ذلك من مفاخر الرواة كاف
 بعض الرواة بوضع الفاظ ليست من لغة
 العرب لينفردوا بروايتها وينذكروا بها
 وبعضهم كان يضطر للوضع لاقامة
 حجة في مناظرة أو اظهار تبريزه في مكاتبة
 من هذا بكى الكسائي أحد كبار الأئمة . قال
 الفراء دخلت عليه يوماً وكان يبكي فقلت
 له ما يبكيك؟ قال هذا الملك يحيى بن خالد
 يوجه الى ليحضرني فيسألني عن الشيء
 فان ابطأت في الجواب لحقني منه عتب
 وان بادرت لم آمن من الزلل . قال الفراء
 فقلت له يا أبا الحسن من يعترض عليك
 قل ماشئت فأنت الكسائي . فأخذ لسانه
 وقل قطعه الله اذن اذا قلت مالا أعلم
 ولكن هذا الكسائي ومن مثله في
 صدق لهجته وأمانته في أداء ما عنده
 قال الخليل بن احمد في الرواة ربما
 أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب
 ارادة اللبس والتعنت على انه لا سبيل الى
 الوضع فيما يرجع من اللغة الى الاقيسة

المطرودة فانه لا يخفى على العلماء ، وانما يسهل الوضع فيما ينفرد به الراوية مما لا دليل له عليه الا روايته له

وقد ذكر ابن جنى ان ابن احرر الساهلي الراوية آتي بكلمات لم يعلمها احد غيره ولكن ثقة الرواة كانوا لا يأتون بالكلمة الا اذا سمعوا لها شاهداً. وقد قال ابو زيد : لست أقول قالت العرب الا اذا سمعته من هؤلاء بكر بن هوازن وبني كلاب وبني هلال أو من عالية السافلة أو سافلة العاليله والا لم اقل قالت العرب

لم يعرف افتعال اللغة الا في القرن الثاني وأول من أنهم بذلك محمد بن المستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦ ولذا لم يعدوه ثقة

قال ابن السكيت كتبت عنه قطراً « اى مل صندوق » ثم تبينت انه يكذب في اللغة فلم اذكر عنه شيئاً

ومن المهمين بذلك ابن دريد صاحب الجهرة المتوفى سنة ٣٢١ لانه كان مدمناً للخمر

ومنهم أبو عمرو الزاهد المعروف بشعيب المتوفى سنة « ٣٤٥ » وكان واسم

الاطلاع حتى قيل انه املى من حفظه ثلاثين الف ورقة في اللغة . وكان بعض أهل اللغة يطعنون عليه ويقولون لو طار طائر في الجو قال حدثنا ثعلب عن ابن الاعرابي . ويذكر في معنى ذلك شيئاً . ولكن أبا بكر بن الخطيب رد هذه التهمة وعلاها بكثرة محفوظاته وقال رأيت جميع شيوخنا يوثقونه ويصدقونه وكان يسأل عن الشيء الذي يتخيل السائل انه وضعه فيجيب عنه ثم يسأل عنه بعدئذ فيجب بذلك الجواب

ويروى ان جماعة من اهل بغداد اجتازوا على قنطرة الصراة وتذاكروا كذبه فقال بعضهم أنا أصحف له القنطرة وأسأله عنها فانه يجيب بشيء آخر فلما صرنا بين يديه ، قال له ايها الشيخ ما الهرطوق عند العرب فذكر شيئاً قد أنسيته فتصاحتنا وأقمنا المجلس فلما كان بعد شهر ذكرنا الحديث فوضعنا رجلاً غير ذلك فسأله فقال ، ما الهرطوق ؟ قال اليس قد سألت عن هذه المسألة منذ كذا وكذا فقلت هي كذا فما درينا من أى الامرين نعجب من ذكائه ، ان كان علما فهو اتساع طريف ، وان كان كذبه في الحال فحفظه فلما سئل عن

ذكر الوقت والمسألة فاجاب بذلك الجواب
فهو اطرف

اشهر من عرف بافتعال اللغة ابو العلاء
صاعد بن الحسن البغدادي الذي وفد الى
الاندلس على المنصور بن أبي عامر في
حدود سنة (٣٨٠) فادعي علم الغريب
فقال مكانة سامية عند المنصور بن أبي عامر
الموما اليه

من النوادر التي تمحكي عنه انه دخل
مرة علي المنصور وفي يده كتاب ورد عليه
من عامل له في بعض البلاد اسمه ميدمان
ابن يزيد يذكر فيه القلب والتزيل وهي
اسماء عندهم لمعانة الارض قبل الزرع
فقال له المنصور : ابا العلاء . قال ليك
مولانا . قال هل رأيت فيما وقع اليك من
الكتب كتاب القوالب والزوالب لميدمان
ابن يزيد

قال اي والله يامولانا رأيته ببغداد
في نسخة لابي بكر ابن دريد بخطه
كا كرع النمل في جوانبها علامات الوضع
هكذا هكذا

فقال له اما تستحي ابا العلاء ؟ هذا
كتاب عاملي ببلد كذا وانما صفت لك
هذه الترجمة مولدة من هذا الالفاظ التي

في هذا الكتاب ونسبته الى عاملي
لاختبرك . فجعل يحلف له انه ما كذب
وانه امر وافق . وله من أمثال هذه الحكاية
كثير

وقال ابن بسام ان المنصور أراه
كتاب النوادر لابن علي القالي فقال ان اراد
المنصور أمليت علي كتاب دولته كتابا
أرفع منه وأجل لأورد فيه خبرا مما أورده
أبو علي . فاذن له المنصور في ذلك وجلس
في جامع مدينة الزاهرة وأملى كتابه المترجم
بالفصوص فلما اكمله تتبعه ادباء الوقت
فلم تمر فيه كلمة صحيحة عندهم ولا خبر
ثبت لديهم . وسألوا المنصور في تجليد
كراريس يياض تزال جديتها حتي توهم
القدم ففعل ذلك وترجم عليه كتاب
النكت تأليف ابي الغوث الصنعائي قترامي
عليه مساعد حين رآه وجعل يقبله وقال اي
والله قرأته بالبلد الفلاني علي الشيخ أبي
فلان فأخذه المنصور من يده خوفا ان
يفتحه . وقال له ان كنت قد قرأته كما تزعم
فعلام يحتوي ؟ فقال وايلك لقد بعد عهدي
به ولا أحفظ الآن منه شيئا ولكنه
يحتوي علي لغة منشورة لا يشوبها شعر ولا
خبر . فقال المنصور ابعد الله مثلك فما

رأيت اكذب منك وامر باخراجه وان
يقذف كتاب الفصوص في النهر
قال ابن بسام ما أظن أحداً يجترئ
علي مثل هذا (أى مثل اختلاق أبي العلاء
صاعد لكتاب الفصوص) وإنما صاعد
اشترط أن لا يأتي إلا بالغريب غير المشهور
واعانهم على نفسه بما كان يتفق به من
الكذب

يريد ابن بسام أن يقول أن كتاب
الفصوص لا يصح أن يكون اختلاقاً محضاً
ولكنه لتأليفه الغريب النادر واشتهار مؤلفه
بالكذب ساغ للناس أن يتهموه باختلاقه
أبو صاعد هذا صاحب بيت الخنفسار
المشهور الذى ضرب به المثل فى الاختلاق
وذلك أن المنصور قال له يوماً ما الخنفسار
(هى بالبلاء لا بالفاء) فقال حشيشة يعقد
بها اللبن بيادية الأعراب وفي ذلك يقول
شاعرهم :

لقد عقدت محبتها بقلبي

كما عقد الحليب الخنفسار

وكان صاعد قوي البديهة يضع لسانه
من الشعر حيث أراد فكان إذا طلب إليه
شاهد من كلام العرب وضع يده على
الفور . توفي سنة ٤١٧

(الرواة الوضاعون لاخبار العرب)
كان من الرواة جماعة أقطعوا الرواية اخبار
العرب واشعارها فكانت علوم هذه الطائفة
تدور على الحكاية عن العرب فذهب
بعضهم فى اختلاقها وتزيينها كل مذهب
ولهذا السبب عدنا للجاهلية تاريخاً
صحيحاً فإن كل ما روى عن العرب محشو
بالمبالغات والاكاذيب

رأس المهين بالاختلاق فى اخبار
العرب حماد الرواية المتوفى سنة (١٥٥)
قال المفضل الضبي سلط على الشعر
من حماد الراوية ما أفسده فلا يصلح ابداً
فقل له وكيف ذلك انخطي في روايته
أم يلعن ؟ قال ليته كان ذلك فان اهل
العالم يردون من اخطأ الى الصواب ولكنه
رجل عالم بلغات العرب واشعارها ومذهب
الشعراء ومعانيهم فلا يزال يقول الشعر
يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره
ويحمل عنه ذلك في الآفاق فتختلط اشعار
القدماء ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم
ناقد واین ذلك؟

كاد حماد أول من جمع اشعار العرب
وروى احاديثها . فكان يصنع من الشعر
ما يقر به الى بعض الامراء . قال يونس

قدم حماد البصرة علي بلال بن أبي بردة .
فقال ما أطرفتني شيئاً فعاد اليه فأنشده
القصيدة التي في شعر الخطيئة يمدح أبا
موسى فقال ويحك يمدح الخطيئة أبا موسى
ولأعلم به وأنا أروي شعر الخطيئة ، ولكن
دعها تذهب في الناس : وكان أبو موسى
جد بلال ،

ذهب مذهب حماد خلف الأحمر
المتوفي سنة (١٨٠) وهو أول من أحدث
السماع بالبصرة فيما سمعه من حماد إلا أن
أكثر ما وضعه من الشعر خص به أهل
الكوفة فرووه عنه . وكان أعلم الناس
بمذاهب الشعر والشعراء فاذا أراد أن
يحكي شاعراً فيما يضعه اتقن ما وضعه
اتقاناً يتعذر معه التمييز بينه وبين كلام
من أراد أن يحاكيه

وقد روى أن خلفاً وضع قصائد
عديدة على فحول الشعراء ذكروا منها
قصيدة الشنفرى المشهورة بلامية العرب
التي أولها :

أقيموا بنى عمي ظهور مطيكم

فاني الى قوم سواكم لأميل
وله قصائد أخرى انتقدها العلماء
وينوا أنها موضوعة . وقد وضع على

شعراء عبد القيس شعراً كثيراً
وقال الجاحظ انه هو الذي أورد على
الناس نسيب الأعراب وهذا النسيب من
أرق الشعر قاطبة وما أحراه أن يكون
مصنوعاً

ثم ان خلفاً هذا نسك في آخر أيامه
فخرج الى أهل الكوفة فعرفهم الاشعار التي
اختلقها علي الناس . فقالوا له انت كنت عندنا
في ذلك الوقت أوثق لك الساعة فبقيت
الاشعار على حالها اذ كان الامر قد انتهى
ليس في الرواة جميعاً من يداني حماداً
وخلفاً في الصنعة فهما نسيج وحدهما ولهما
في الوضع القصائد المطولة . وإنما يكون
لسواهما البيت والبيتان . ومن هؤلاء ابو
عمرو بن العلاء ، قال ما زدت في شعر
العرب الا بيتاً واحداً يعني ما يروي
للاعشي من قوله :

وانكرتني وما لشيء الذي نكرت

من الحوادث الا الشيب والصلبا
ومن المقلين في الوضع الاصمعي وابو
عبدة واللاحق وقطرب

قد يمدح الرواة من الشعر الجيد بيتين
أو ثلاثة فيزيدون عليه كقصيدة أبي
طالب التي قالها في النبي صلى الله عليه

وسلم وأولها:

خليلي ما اذني لاول عاذل

بصفواء في حق ولا عند باطل

زاد فيها الناس حتى لا يدري أحد

أين تنتهي

ولما فشا أمر الوضع في الشعر صار

المتأخرون يضعون الاشعار وينسبون لها

للمشهورين بالوضع من المتقدمين كخلف

الاحمر او المشهورين بالاتساع في الرواية

كالا صمي وجاء القصاص فوضعوا الاخبار

وأسندوها الي علماء الانساب

(عناية الخلفاء بالرواة) كان الرواة

محط الرحال ، ومطمح أنظار الرجال ،

اليهم يقصد المستفيد وعليهم يعول المستفتي

وكان الخلفاء كثير ي العناية بهم والاهتمام

بشأنهم فكان معاوية يجتذبهم اليه ويسمر

معهم فيحدثونه بأخبار العرب وملوكها

وكان يبحث على رواية الشعر ويتنقص من

يعرض عنه كسلا أو تدينا حتى انه كتب

الى زياد أن يشخص اليه ابنه عبيد الله لما

علم انه يتورع عن الشعر . فلما وصل اليه

أقبل عليه معاوية يسأله . فما سأله عن شيء

الا سدد الجواب حتى سأله عن الشعر فلم

يعرف منه شيئاً فقال : امنعك من روايته؟

قال كرهت أن أجمع بين كلام الله وكلام

الشیطان في صدرى . فقال معاوية اعزب

والله لقد وضعت رجلى في الركاب يوم

صفين مراراً فما منعتني من الانهزام الى

آيات ابن الاطنابة حيث يقول :

أبت لى همني وأبى بلائى

وأخذى الحمد بالثمن الريح

واعطانى على الاعدام مالى

واقدامى على البطل المشيح

وقولى كلما جشأت وجاشت

مكالك محمدى أو تستريحى

فلما تولى عبد الملك بن مروان استن

بسنة معاوية في الاهتمام بالشعر والرواة

وهو الذى قال فيه الشعبي : « ماذا كرت

أحدأ الا وجدت لي الفضل عليه ، الا

عبد الملك فاني ماذا كرت حديثاً الا زادني

فيه ولا شعراً الا زادني فيه »

لهذا اجتمع عليه رجال الشعر من كل

صقع فكان يجالسهم وينداكرهم واتبع بنوه

ومن جاء بعدهم طريقته فزاد رونق الشعر

وأزهت رياضه

قال أدباء البصرة انهم كانوا يرون

كل يوم راكباً من ناحية بني مروان

ينسخ على باب قتادة بن دعامة السدوسي

الراوي يسأله عن خبر أو نسب أو شعر .
وربما سار هذا الراكب بالكلمة عن قتادة
فأبلغها بالشام ثم عاد ليسأله عن معني في
نفس جوابه حتي يكون الجواب مما يحسن
السكوت عليه

وقد بعث هشام بن عبد الملك يطلب
حماداً الراوية من الكوفة لبيت خطر له
لا يعرف قائله وهو قول عدى بن يزيد
ودعوا بالصباح يوماً فجاءت

قينة في يمينها ابريق
فقطع حماد الشقة بين الكوفة والشام
في اثنتي عشرة ليلة ليدكر له صاحب البيت
وينشده بقية البيت

ولم يكن الناس أقل اهتماماً من الملوك
بالشعر والرواة بل ماتولى العباسيون الخلافة
زادت قيمة الشعر والرواية في نظرهم .
فكان الرشيد وهو الذي تعرف يجلس
الكسائي ومحمد بن الحسين علي كرسيين
بحضرته، ويأمرهما أن لا ينزعجا لنهضته
وكان يناشد الرواة والشعر فلما رأى الرواة
يقتصرون علي حفظ شعر الجاهليين اتخذ
له منشداً يروي أشعار المحدثين وهو محمد
الراوي المعروف بالبيدق

أما المأمون فكان أشد من أبيه تعلقاً

بالشعر والرواة فقد طال ما كتب الأصمعي
ليشخص اليه من البصرة وكان يقول
لأصحابه كأنكم بالأصمعي احتج بضعفه ،
اكافه به . ولكن الأصمعي احتج بضعفه
وكبر سنه ومرضه . فكان المأمون يجمع
المسائل وينفذها اليه ثم ينتظر جوابها منه
﴿ الراوية ﴾ تطلق هذه الكلمة علي
قصة مخترعة يكتبها كاتب فيضمنها حكمة
خلقية أو حادثة ، ولا يتعاطي هذه الصناعة
في العادة الا كبار الكتاب وفتاحل
المثشين

لم يصل اليونانيون الي جعل تأليف
الروايات نوعاً من أنواع مجهوداتهم الادبية
الا في القرن الاول بعد المسيح . ويعد من
ؤلفيها الاولين انطونيوس ديوجين ثم
اضمحل هذا النوع . لم يجيء الا بعد
اكسونوفون بنحو خمسمائة عام . وكان
مبنى روايات اليونان عاشقين يذهبان في
هواهما كل مذهب ثم يقترقان بسبب اسر
قطاع الطرق لاحدهما فيعاني ذل الاسر
والعبودية ثم ينتهي الامر بتسلاقي ذينك
العاشقين ومعيشتهما معاً بصفاء وهناء

أما الرومانيون فلم يأبهوا بالروايات
ولذلك لم يظهر منهم الا قصة هجائية لبترون

وقد ظهرت في منتصف القرن الاول للميلاد
ثم ظهر في القرن الثاني كتاب الاستحالات
والخمار الذهبي لأبويه وفيهما من عوائد
أهل ذلك الزمان ما يعد شيئا من الآثار
النفيسة

أما في القرون الوسطى فكان يطلق
لفظ (رومان) على أقاصيص نثرية أو
شعرية تكتب بلغة العامة

لم يبلغ فن الرواية أشده في فرنسا
الا في القرن التاسع عشر فأجدر به أن
يسمى عصر الاقاصيص نبغ فيه شاتوبريان
ومدام دوستايل والفرد دوفيني وميريميه
وبالزك والاسكندر دumas الكبير وبول
بورجيه واميل زولا وغيرهم جميعهم
اقتنوا في تأليف الاقاصيص اقتنا باهرا
اسروا به الناس لا قلامهم واصولهم وصار لهم
أكبر تأثير على مجتمعاتهم وأقوامهم

(الروايات في الامم الاوربية)
بدأ الاسبانيون في القرن الرابع عشر
يستقون رواياتهم من الروايات الفرنسية
أما في إنجلترا فلم تظهر الروايات الا
حوالي القرن الخامس عشر. وكذلك كان
حال روسيا والمانيا

أما بولونيا فقد نبغ فيها في القرن

التاسع عشر رواثيون من الطبقة العليا
مثل كراسيزويسكي وغرابويسكي
وكزيكويسكي وغيرهم

(الروايات عند المسلمين) لم يعن
العرب بنقل الاقاصيص الخيالية عن
اليونان والفرس والهنود كما عنوا بنقل
العلم. ومع ذلك فان ابن المقفع نقل كتاب
كليلة ودمنة عن الفارسية، ونقل جيلة بن
سالم كتب رستم واسفنديار أيضا ونقل
الادب الكبير وهزار افسان وشهر بنزاد مع
ابرويذ والكارنامج في سيرة انوشروان.
ودار او الصنم الذهبي وبهرام ونرسی عن
الفارسية أيضا

ومما نقله العرب عن الهندية كتاب
سندباد الكبير والصغير وكتاب بوداسف
وكتاب أدب الهند وغيرها وقد ضاع أكثر
هذه الكتب

أما ما وضعه العرب من عند أنفسهم
فقصص العشاق من بنى عنودة في نحو
القرن الثالث منها كتاب ليكه ونعم كتاب
ابن الوزير. وكتاب احمد وداحة
وكتاب أبي العتاهية وعتب. وقد ذكر
ابن النديم صاحب الفهرست عشرات
منها ضاع أكثرها وما بقي منها حشروه

في قصة الف ليلة وليلة

وذكر ابن النديم أيضاً عشرات من
اقاصيص هندية ورومية نقلت الى العربية
اشهر الروايات العربية قصة عنتر بن
شداد يروي ان واضعها يوسف بن اسماعيل
في زمن الخليفة الفاطمي العزيز بالله وضعها
لالهاء الناس عن الكلام في ريبة حدثت
بالقصر الملكي

اما الف ليلة وليلة فاصلها قصة هزار
افسانه الفارسية صنعت قبل القرن الرابع
للهجرة ثم اضافوا اليها سواها روي ذلك
المؤرخ المسعودي في مروج الذهب

(الروايات في مصر) لم تكدر تعرف
مصر الروايات على الاسلوب الحديث الا
في اخريات القرن التاسع عشر الميلادي .
اما فيما قبله فكان العامة يقرأون قصة
ابي زيد الهلالي وعنتر والف ليلة وليلة
والظاهر يبرس وسيف بن ذي يزن وذو
الهمة ونحو ذلك وهي قصص مطولة
واكثرها خال من الحكمة التي يجب ان
تقصد في نشر الاقاصيص

ثم نبغ في مصر كتاب من السوريين
فعنوا بترجمة الروايات الفرنسية والانجليزية
وبشوا في البلاد ذوق قراءة الروايات ولكن

مما يؤسف له ان اكثر هذه الترجمات معيب
لغة وأسلوباً يؤدي بالمطالع الى اضعاف اللغة
والضلال عن منهاجها العربي الصميم .
وفوق ذلك فان اولئك المترجمين لم يعمدوا
الا الى الروايات ذات الصبغ الغرامية
المبيجة للشهوات فأضروا الشبان ضرراً
بليفاً باهاجتهم الى التعشق من جهة ثم
الى احتذاء شاكلة الغريبيين في امر
العلاقات النسوية من جهة اخرى فجاءت
هذه الروايات المترجمة ضربة قاضية على
الاخلاق والفضائل

ثم اخذ احد رجال الصحافة العربية
جرجي بك زيدان صاحب مجلة الهلال
في وضع روايات اجمل فيها بعض الحوادث
من تاريخ الاسلام فأفاد وأجاد الا ان
الناقدين اخذوا عليه تشويه التاريخ
الاسلامي بادخاله في قالب القصصي
وفوق ذلك فهو لتوخييه اكتساب ميل
العامة يضطر لان يتنزل في التعبير الى
ما يقرب من العامة وربما كان له وجه
وجيه في ذلك ولكننا على اي حال لانستطيع
ان نسمي رواياته من القطع الانشائية
الجديرة بان تسمى ثمرة من ثمرات اللغة
العربية في دورها الحالي

بعد جرحي بك زيدان ليس في
مصر من يؤلف في هذا الفن الخيل لترفع
فطاحل الكتاب عن وضع الاقاصيص
وهو ترفع لا محل له ، لان الشرع والعقل
لا يستهجنان أن يعبد الانسان الى حكاية
حادثة خيالية لغرض اشراب نفوس
المطالعين حكمة عالية أو عظة باغة

رويم هو ابو محمد رويم بن
احمد من جملة شيوخ بغداد في التصوف
والعلم : كان مقرئاً فيها على مذهب داود
الظاهري

جاء عبد الله بن خفيف الى رويم
فقال أوصني فقال له : « ما هذا الامر الا
يذل الروح فان امكنتك الدخول فيه مع
هذا والا فلا تشغل بترهات الصوفية »
يعنى فلا تشغل بالاقوال التي تروي عن
بعض الصوفية وتجعل غاية همك التفكه
بها فان ذلك ليس بموصل الي ما محمد
عقباه أما طريق الوصول الى الحقيقة فهو
يذل الروح لانه كما ليس وراءه مطلب
لمستزبد

ومن كلامه : « قعودك مع طبقة
من الناس أسلم من قعودك مع الصوفية فان
كل الخلق قعدوا على الرسوم وقعدت هذه

الطائفة علي الحقائق ، وطالب الخلق كلهم
أنفسهم بظواهر الشرع ، وطالب هؤلاء
أنفسهم بحقيقة الورع ومداومة الصدق
فمن قعد معهم وخالفهم في شيء مما يتحققون
به نزع الله نور الايمان من قلبه »


وقال رويم : « اجترت بغداد وقت
المهاجرة ببعض السكك وأنا عطشان
فاستقيت من دار ففتحت صبية بابها ومعه
كوز . فلما رأته قالت صوفي يشرب
بالنهار فما افطرت بعد ذلك اليوم قط »
وقال : « اذا رزقك الله المقال والفعال
فأخذ منك المقال وأبقى عليك الفعال فانها
نعمة واذا أخذ منك الفعار وأبقى عليك
المقال فانها مصيبة واذا أخذ منك كليهما
فهي نقمة »



توفي سنة (٣٠٣) هـ

ريال ريال من المسكوكات
المصرية الفضية زنته ٢٨ غراماً وقيمتها ٢٠
قرشاً وزنته بالدرهم تسعة دراهم
رابة ريبه ريباً أو قومه في الريب
وهو الشك . و(ارابه) شككته و(ارتاب)
شك . و(استراب) شك أيضاً و(الريب)
والرية المهمة والشك


راث راث ريث ريثا بطو


(وادرأته) جعله يبطي، و (استرائته) استبطأه
و (الرَيْث) مقدار المهلة من الزمن يقال
(أمله ريثا يأكل) أي مقدار ما يأكل



راش  الرجل يرش ريشا
جمع المال والاثاث و (راش صديقه) نفقه
وأغناه و (راش الشيء ورشه) الصق
عليه ريشا و (تريش الرجل وارتاش)
أصاب خيرا و (الرياش) اللباس الفاخر
والريش اللباس الفاخر والخصب والمعاش



الرياشي  هو أبو الفضل العباس
ابن الفرج الرياشي البصري كان عالما راوية
ثقة عارفا بأيام العرب روى عن الأصمعي
وأبي عبيدة وروي عنه إبراهيم الحربي
وابن أبي الدنيا توفي سنة (٢٥٧) هـ بالبصرة
الريطة  الملاعة وكل ثوب رقيق


لين جمعها رَيْط ورِيَّاط

الرَيْع  فضل كل شيء ورَيْع
كل شيء أوله وأفضله . و (رَيْعان) كل
شيء أوله وأفضله

رَاف  الرجل يريف ريفا أي
الريف، ومثله أريف الرجل، و (رَيْف)
صار إلى الريف، و (الريف) أرض فيها
زراع وخصوبة . والريف أيضا السعة في
المأكل والمشرب

راق  الشيء يريق ريقا لمع .
و (أراق الماء) عبه . و (الرائق) الخالص
و (الريق) الرضاب وماء الفم جمعه أرياق
رال  الصبي يريل رَيْلا سال
لعابه رِيالة والريال اللعاب

الريم  الظبي الخالص البياض
ران  الذنب على قلبه يرين
رَيْنا ورَيْونا غلب عليه . والرَيْن الدَّانِس
وما غطي على القلب من الآثام ويقال
عنه الران أيضا

ريودوجانيرو  هي عاصمة مملكة
البريزيل في أمريكا الجنوبية يسكنها
٨٠٠٠٠٠٠ نسمة وهي مدينة جميلة ذات
كليات ومعجم علمية وتجارية واسعة

حرف الزاي

بالكالوميل وهو يستعمل منوعاً ومحللاً خصوصاً في امراض الكبد وضد الديدان ومسهلاً وضد العفونات المعوية	الزئبق هو معدن سائل يوجد في الكون منفرداً ويوجد على حالة كبريتور يسمى زئبقز ومنه يستخرج بالصناعة وهو سائل للماع يتجمد على درجة ٤٠ تحت الصفر ويغلي على درجة ٣٦٠ فوق الصفر ولا يتغير في الهواء وعلى درجة ٣٠٠ يتحد بالأكسجين فيستحيل الى مسحوق احمر هو أكسيد الزئبق واذا لامس الزئبق قطعة من الذهب أو النحاس صارت بيضاء بسبب تكون ملغمة من الزئبق على سطحها
هذا المعدن يستعمل لاستخراج الذهب والفضة بالتملغم ويستعمل في البارومترات والترمومترات وعمل المرايا وهو يستعمل طبياً ضد الزهري ومنوعاً ومحللاً وبعض الأطباء يصفونه من الباطن في حالة اختناق الامعاء ويستعمل دهاناً على الجلد في معالجة الزهري	بالكالوميل وهو يستعمل منوعاً ومحللاً خصوصاً في امراض الكبد وضد الديدان ومسهلاً وضد العفونات المعوية
(الزئبق الحلو) هو اول كلورور زئبق وهو مسحوق ابيض وثقيل يسمى	بالكالوميل وهو يستعمل منوعاً ومحللاً خصوصاً في امراض الكبد وضد الديدان ومسهلاً وضد العفونات المعوية

بالكالوميل وهو يستعمل منوعاً ومحللاً
خصوصاً في امراض الكبد وضد الديدان
ومسهلاً وضد العفونات المعوية
عدا عن الزئبق الحلو يستعمل طبياً
اول ازقات الزئبق واول يودور الزئبق
وهو احسن الادوية ضد الزهري يستعمل
حجوباً . ويبتونات الزئبق وبرتوكسيد
الزئبق وتينات الزئبق وثاني أكسيد الزئبق
الاحمر وأوكسيد الزئبق الاحمر وثاني
أكسيد الزئبق الاصفر وجالات الزئبق
وخلات الزئبق وكلها مستعملة ضد
الامراض الزهرية
الاسد يزأرو زأر يزأر
زأراً صاح
زأراً الشيء حركة . وتزأراً
الشيء تززع
الزاغوني هو ابو الحسن علي بن
عبيد الله الزاغوني استاذ ابن الجوزي كان
عاشاً في القرن السادس الهجري
الزأم الرجل يزأم زأما وزأماً

مات سريعا

(الموت الزؤام السريع

الزان هو شجر من أشجار الغابات وهو من اظرفها ساقه مخرينة بقشرة منجارية ملساء وهي تعلو الى ٢٠ متراً مجردة عن الفروع الا عند قمتها خشبه ينقبض بالجفاف كثير أو يستعمل في هياكل السفن وفي كل الاعمال التي يوضع فيها الخشب في الماء وهو احسن من غيره لصنع المجاذيف ثمره يؤكل ويتمحصل منه علي زيت ويؤكل ويستصبح به وهو يألف جميع الاراضي الا ذات الرطوبة المفرطة

الزايحة الزايحة ضرب من التنجيم مبنية على اسرار الحروف في الدلالة على المستقبل وقد كان لهذا العلم شأن خطير عند علماء العرب وكان له شيوخ وقادة ولكنه اضمحل كما اضمحل سواه من العلوم السرية

علي اننا لانحكم بصحته ولا يطلانه الا بعد العلم به وتجربة اما ونحن لانعرف اصوله ولا مبانيه ولا مبلغه من اصابة المرمى فيكون من الطيش الحكم عليه على هذه الصورة

ونحن هنا نستحسن ان ننقل عن

ابن خلدون كيفية استخراج أجوبة المسائل بهذا العلم فربما احتاج بعض قرائنا للوقوف على شيء من ذلك

عقد ابن خلدون في مقدمته فصلاً بعنوانه (كيفية العمل في استخراج أجوبة المسائل من زايحة العالم بحول الله منقولا عن لقيناه من القائمين عليها) . بعد أن ترجم الفصل بهذه الكلمات قال :

للسؤال ثلاثمائة وستون جواباً عدد الدرج وتختلف الاجوبة عن سؤال واحد في طالع مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل من استخراج الاحرف من بيت القصيد

تنبيه : تركيب حروف الاوتار والجدول علي ثلاثة اصول حروف عربية تقل علي هياتها ، وحروف برسم الفبار وهذه تتبدل فمنها ما يقل علي هيئته متي لم تزد الادوار عن اربعة فان زادت عن اربعة نقلت الي المرتبة الثانية من مرتبة العشرات وكذلك المرتبة المئين علي حسب العمل كما سنبينه . ومنها حروف برسم ازماء تعطي نسبة ثانية فهي بمنزلة واحد الف ولها نسبة من خمسة بالعربي فاستحق البيت من الجدول ان توضع فيه ثلاثة

حروف في هذا الرسم وحرقان في الرسم
فاختصروا من الجدول بيوتا خالية . فمقي
كانت اصول الادوار زائدة على اربعة
حسبت في العدد في طول الجدول ، وان لم
تزد على اربعة لم يحسب الا العامر منها
والعمل في السؤال يفترق الى سبعة
اصول : عدة حروف الاوتار وحفظ
أوتار بعد طرحها اثني عشر اثني عشر
وهي ثمانية ادوار في الكامل وستة في
الناقص ابداً ومعرفة درج الطالع وسلطان
البرج والدور الاكبر الاصلى وهو واحد
ابداً وما يخرج من اضافة الطالع للدور
الاصلي وما يخرج من ضرب الطالع والدور
في سلطان البرج وضافة سلطان البرج
للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار
مضروبة في اربعة تكون اثني عشر دوراً
ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل
دور من نشأة ثلاثية كل نشأة لها ابتداء
ثم انها تضرب ادواراً رباعية ايضاً ثلاثية
ثم انها من ضرب ستة في اثنين فكان
لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه
الادوار الاثني عشر نتائج وهي في الادوار
اما ان تكون نتيجة اواكثر الى ستة فاول
ذلك نفرض سؤالاً عن الزايرة هل هي

علم قديم أو محدث بطالع أول درجة من
القوس اثناء حروف الاوتار ثم حروف
السؤال فوضعنا حروف وتر رأس القوس
ونظيره من رأس الجوزاء وثلاثة وتر رأس
الدلو الى حد المركز واضفنا اليه حروف
السؤال ونظرنا عدتها وأقل ما تكون ثمانية
وثمانين وأكثر ما تكون ستة وتسعين وهي
جملة الدور الصحيح . فكانت في سؤالنا
ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن
ستة وتسعين بان يسقط جميع ادواره
الاثني عشرية ويحفظ ما خرج منها وما
بقي فكانت في سؤالنا سبعة ادوار الباقى
تسعة اثبتها في الحروف ما لم يبلغ الطالع
اثني عشرة درجة فان بلغها ثبت لها
عدة ولا دور ثم ثبت اعدادها ايضاً ان زاد
الطالع عن اربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم
ثبت الطالع وهو واحد وسلطان الطالع
وهو اربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع
ما بين الطالع والدور وهو اثنان في هذا
السؤال البرج يبلغ ثمانية واضف السلطان
للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة اصول فما
خرج من ضرب الطالع والدور الاكبر في
سلطان القوس مما لم يبلغ اثني عشر فيه
تدخل في ضلع ثمانية من اسفل الجدول

من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري
 كم تدور والحروف في النظم الطيبي وذلك
 ان تجمع حروف الدور وهو تسعة
 لسلطان البرج وهو اربعة تبلغ ثلاثة عشر
 ضعفها بمثلها تكون ستة وعشرين أسقط
 منها رجب الطالع وهو واحد في هذا السؤال
 الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون
 نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون
 مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على هذا
 الطرح الى ان ينتهي للواحد من آخر البيت
 المنظوم ولا تقف على اربعة وعشرين
 لطرح ذلك الواحد اولا ثم ضع الدور
 الثاني وأءف حروف الدور الاول الى
 ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور
 في السلطان تكن سبعة عشر الباقي خمسة
 فاصعد في ضلع ثمانية بخمسة من حيث
 انتهيت في الدور الاول وعلم عليه وادخل
 في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة
 ولا تعد الخالي والدور عشرين فوجدنا
 حرف ثاء خمسمائة وانما هونون لان دورنا
 في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة
 بخمسين لان دورها سبعة عشر فلو لم تكن
 سبعة عشر لكانت مئينا فأثبت نونا
 ثم ادخل بخمسة ايضا من اول وانظر

صاعدا وان زاد على اثني عشر طرح أدواراً
 وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على
 منتهي العدد والخمسة المستخرجة من
 السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع
 السطح المبسوط الاعلى من الجدول وتعد
 متواليات خمس ادوار وتحفظها الى ان
 يقف العدد على حرف من اربعة وهي
 الف او باء او جيم او زاي فوق العدد في
 عملنا على حرف الالف وخلف ثلاثة
 ادوار فضر بنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة
 وهو عدد الدور الاول فأثبتته واجمع ما بين
 الضامين القائم بالمبسوط يكن في بيت
 ثمانية في مقابلة البيوت العاصرة بالعدد من
 الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من
 بيوت الجدول على حدها فلا يعتبر وتستمر
 على ادوارك وادخل بعد ما في الدور
 الاول وذلك تسعة في صدر الدور مما يلي
 البيت الذي اجتماع فيه وهي ثمانية ماراً
 الى جهة اليسار فوق على حرف لام الف
 ولا يخرج منها ابداً مركب وانما هراذن
 حرف ثاء اربعمائة برسم الزمام فعلم عليها
 بعد ثقلها من بيت القصيد وأجمع عدد
 الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها
 في حروف الاوتار واثبت ما وقع عليه

ما حاذى ذلك من السطح تجد واحدا
 فقهر العدد واحداً يقع على خمسة أضف
 لها واحداً لسطح تكن ستة أثبت
 واواً وعلم عليها من بيت القصيد أربعة
 واضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع
 مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر أضف
 لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ
 سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا
 بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد
 على واحد أثبت الالف وعلم عليها من بيت
 القصيد واسقط من حروف الاوتار ثلاثة
 حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع
 الدور الثالث وأضف خمسة الى ثمانية تكن
 ثلاثة عشر الباقي واحد أقل الدور في
 ضلع ثمانية بواحد ادخل في بيت القصيد
 بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو
 في حروف الاوتار وأثبت ما خرج وهو
 سين وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل
 مما يلي السين الخارجية بالباقي من دور
 ثلاثة عشر وهو واحد فخذ ما يلي حرف
 سين من الاوتار فكان ب أثبتا وعلم
 عليها من بيت القصيد وهذا يقال له
 الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو ان
 تضعف ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها

الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين
 وهو حرف المستخرج من الاوتار من بيت
 القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة
 عشر وانظر ما قابله من السطح واضعفه
 بمثله وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر
 فكان حرف جيم وكانت الجملة سبعة
 فذلك حرف زاي فأثبتناه وعلمنا عليه من
 بيت القصيد وميزانه ان تضعف السبعة
 بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة
 عشر يكن خمسة وهو الخامس عشر
 من بيت القصيد وهذا آخر ادوار الثلاثيات
 وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة
 الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع
 مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر
 العمل في البيت الاول من الرباعيات
 فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد
 بتسعة في ضلع ثمانية وادخل بتسعة من
 دور الحرف الذي اخذته آخراً من بيت
 القصيد فالتاسع حرف راء فاثبتته وعلم
 عليه وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر
 ما قابله من السطح يكون ج فقهر العدد
 واحداً يكن الف وهو الثاني من حرف
 الراء من بيت القصيد فاثبتته وعلم عليه وعد
 مما يلي الثاني تسعة يكون الف ايضاً اثبتته

وعلم عليه واضرب علي حرف من الاوتار
واضعف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل
بها في حروف الاوتار تقف علي حرف راء
اثبتها وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية
واربعين وادخل ثمانية عشر في حروف
الاوتار تقف علي س اثبتها وعلم عليها
اثنين واضف اثنين الي تسعة تكون احد
عشر ادخل في صدر الجدول باحد عشر
يقابلها من السطح الف اثبتها وعلم عليها
سته وضع الدور الخامس وعدته سبعة عشر
الباقى خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية
واضرب علي حرفين من الاوتار واضعف
خمسة بمثلها واضفها الي سبعة عشر عدد
دورها الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في
حروف الاوتار تقع علي ب اثبتها وعلم عليها
اثنين وثلاثين واطرح ن سبعة عشر
اثنين التي هي في اس اثنين وثلاثين الباقى
خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار
تقع علي ق اثبتها وعلم عليها ستة وعشرين
وادخل في صدر الجدول بست وعشرين
تقع علي اثنين بالغبار وذلك حرف ب
اثبتته وعلم عليه اربعة وخمسين واضرب علي
حرفين من الاوتار وضع الدور السادس
وعدته ثلاثة عشر الباقى منه واحد فتين

اذذاك ان دور النظم من خمسة وعشرين
فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر
وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب
خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين
وهو الدور في نظم البيت فانقل الدور في
ضلع ثمانية بواحد ولكن لم يدخل في بيت
القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دورتان
من نشأة تركيبة ثمانية بل أضفنا الاربعة
التي من أربعة وخمسين الخارجة علي
حرف ب من بيت القصيد الي الواحد
تكون خمسة تضيف خمسة الي ثلاثة عشر
التي للدور تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في
صدر الجدول وخذ ماقابلها من السطح
وهو الف ثبتته وعلم عليه من بيت القصيد
اثني عشر واضرب علي حرفين من الاوتار
ومن هذا الجدول تنظر احرف السؤال فما
خرج منها زده مع بيت القصيد آخره وعلم
عليه من حروف السؤال ليكون داخلا في
العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل
بكل حرف خرج بعد ذلك مناسبا لحروف
السؤال فما خرج منها زده الي بيت القصيد
من آخره وعلم عليه ثم اضف الي ثمانية
عشر ما علمته علي حرف الالف من الاحاد
فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل

بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء اثبتته وعلم من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في الحرف الوتر فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء مخترع ثان ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة تضيف لها واحداً تكون عشرة للنشأة الثانية وهذا الواحد تزيده بعد الى اثني عشر ورا اذا كان من هذه النسبة أو تنقصه من الاصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول بعشرة تقف على خمسمائة وانما هي خمسون نون مضاعفة بمثلها وتلك ق اثبتها وعلم عليها من بيت القصيد اثنين وخمسين واسقط من اثنين وخمسين اثنين واسقط تسعة للدور الباقي واحد وأربعون فادخل بها في حروف الاوتار وتقف على واحد اثبتته وكذلك ادخل بها في بيت القصيد تجد واحداً فهذا ميزان هذه النشأة الثانية فعلم عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الالف الاخير الميزاني وأخرى على الالف الاولى فقط والثانية اربعة وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثامن وعدته سبعة عشر الباقي

خمسة ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل في بيت القصيد بخمسة تقف على عين سبعين اثبتها عليها وعلم وادخل في الجدول بخمسة وخذ ما قابلها من السطح وذلك واحد اثبتته وعلم عليه من البيت ثمانية وأربعين واسقط واحد من ثمانية وأربعين للاص الثاني واضف اليها خمسة الدور الجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ب غبارية وهي مرتبة مثنوية لتزايد العدد فتكون مائتين وهي حرف راء اثبتها وعلم عليها من القصيد أربعة وعشرين فانتقل الامر من ستة وتسعين الى الابتداء وهو أربعة وعشرون فاضف الى أربعة وعشرين خمسة الدور واسقط واحداً تكون الجملة ثمانية وعشرين ادخل بالنصف منها في بيت القصيد تقف على ثمانية اثبت ٢ وعلم عليها وضع الدور التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وليست نسبة العمل هنا كنسبتها في الدور السادس لتضاعف العدد لانه من النشأة الثانية ولانه أول الثلث الثالث من البروج وآخر الستة الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة عشر التي للدور في أربعة التي هي مثلثات

البروج السابقة لجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مثنية لتجاوزها في العدد عن مرتبتى الاحاد والعشرات فاثبتته مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيدة تبلغ ثمانية واربعين واضف الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل بأربعة عشر في بيت القصيدة تبلغ ثمانية فلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من اربعة عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين من الاوتار وادخل بسبعة تقف على حرف لام اثبتته وعلم عليه من البيت وضم الدور العاشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون خلاء فاصعد بتسعة ثانية تصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في اربعة لصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول ستة وثلاثين تقف على اربعة زمامية وهي عشرية فأخذناها احادية لقلة الادوار فاثبتت حرف دال وان اضفت الي ستة وثلاثين واحدا الاس كان حدها من بيت القصيدة فلم عليها ولودخلت بالتسعة لاغير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية اربعة

الباقى اربعة وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة في اثنين لوقف على واحد زمامى وهو عشرى فاطرح منه اثنين تكرر التسعة الباقى ثمانية نصفها المطلوب ولو دخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين ضربها في ثلاثة لوقعت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد واثبت ماخرج وهو الف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة الماضية واسقط واحدا وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين واثبت ماخرج وهو مائتان بحرف راء وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين واطرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادى عشر وله سبعة عشر الباقى خمسة اصعد في ضلع ثمانية بخمسة ونحسب ماكرر عليه المشى في الدور الاول وادخل في صدر الجدول بخمسة تقف على خاء فخذ ماقابله من السطح وهو واحد فاخذ واحد في بيت القصيد تكن سين اثبتته وعلم عليه اربعة ولو يكون الوقف الى الجدول على بيت عامر لاثبتنا الواحد ثلاثة واضعف سبعة عشر بمثلها واسقط واحدا واضعفها بمثلها وزدها اربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها

في الاوتار تقف على ستة اثبتها وعلم عليها
وأضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت
تقف على لام اثبتها وعلم عليها عشرين
واضرب على حرفين من الاوتار وضع
الدور الثاني عشر وله ثلاثة عشر الباقي
واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا
الدور آخر الادوار وآخر الاختراعين وآخر
المربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية
والواحد في صدر الجدول يقع على ثمانين
زمامية وانما هي آحاد ثمانية وليس معنا من
الادوار الا واحد فلو زاد عن اربعة من
مربعات اثني عشر او ثلاثة من مثلثات
اثني عشر لكانت ج وانا هي د فاثبتها
وعلم عليها من بيت القصيد اربعة وسبعين
ثم انظر ما تناسبها من السطح تكن خمسة
أضعفها بمثلها للام تبلغ عشرة اثبت ي
وعلم عليها وانظر في اي المراتب وقعت
وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة في حروف
الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي
فكانت ف اثبتها وأضعف الى سبعة واحدا
الدور الجلة ثمانية ادخل بها في الاوتار
تبلغ م اثبتها وعلم عليها ثمانية واضرب
ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور
انها آخر مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ

اربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد
وعلم على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها
سته وتسعون وهو نهاية الدور الثاني
في الادوار الحرفية واضرب على حرفين
من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها
تسعة وهذا العدد يناسب ابدا الباقي من
حروف الاوتار مدطرحها أدواراً وذلك
تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة وهي زائدة
على تسعين من حروف الاوتار وأضعف
لها واحدا الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ
ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف
الاوتار تبلغ الف اثبتو علم عليه ستة وتسعين
وانضرت سبعة التي هي ادوار الحروف
التسعينية في اربعة وهي الثلاثة الزائدة
على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني
عشر كان كذلك واصعد في ضلع ثمانية بتسعة
وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمامية
واضرب تسعة فيما تناسب من السطح وذلك
ثلاثة واضف لذلك سبعة عدد الاوتار
الحرفية واطرح الباقي من دور اثني
عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في
البيت تبلغ خمسة فاثبتها وضعف تسعة بمثلها
وادخل في صدر الجدول ثمانية عشر وخذ
ما في السطح وهو واحد ادخل به في حروف

الاول تار تبلغ م أثبتة وعلم عليه واضرب على
حرفين من الاتار وضع النتيجة الثانية قولها
سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع
ثمانية بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة
علي تسعين تبلغ خمسة عشر أضف لها واحدا
الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة
وادخل بستة عشر في بيت القصيد تبلغت
اثبتة وعلم عليه اربعة وستين واضف الى
خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحدا
الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة
ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين
زمامية وانظر ما في السطح تجد واحداً
أثبتة وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع
أيضا من البيت وادخل بتسعة في صدر
الجدول تقف على ثلاثة وهي عشرات
فأثبت ل وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة
وعدها ثلاثة عشر الباقي واحد فانقل في
ضلع ثمانية بواحد واضف الى ثلاثة عشر
الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي
عن الدور الثاني عشر تبلغ سبعة عشر وواحد
النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في
حروف الاتار تكن لا ما اثبتها فهذا آخر
العمل والمثال في هذا السؤال السابق أردنا
ان يعلم ان هذه از ابرجة علم محدث أو

قديم بطالع اول درجة من القوس اثبتنا
حروف الاتار ثم حروف السؤال ثم الاصول
وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون ادوارها
سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان
القوس اربعة الدور الاكبر واحد درج
الطالع من الدور اثنان ضرب الطالع مع
الدور في السلطان ثمانية اضافة السلطان
للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن
غرائب شك ضبطه الجد مثلا
حروف الاتار ص ط ه ر ث ك ه
م ص ص و ن ب ه م ا ن ل م ن ص
ع ف ص و ر م ك ل م ن ص ع
ف ض ق ر س ت ث خ ذ ظ غ ش ط
ي ع ح ص و ح ر و ح ل ص ك
ل م ن ص ا ب ح د ه و ز ح ط ي
﴿ حروف السؤال ﴾ ا ل ز ا ي ر

ج ع ل م م م د ث ا م ق د ي م
الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥
الدور الثالث ١٣ الباقي ١ الدور الرابع ٩
الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس
١٣ الباقي ١ الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧
الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١ الدور
العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥

زیر	۵۲۴	زیر
-----	-----	-----

نور الثاني عشر ۱۳ الباقي ۱ النتيجة الاولى ۹ النتيجة الثانية ۱۷ الباقي ۵ النتيجة
ثلاثة ۱۳ الباقي ۱

مع صح و ۶۶ في ۶۱

۲۱	.	.	ذ			ف
۲۲	.	.	ن	۱	.	س
۲۴	.	.	غ	۲	.	و
۲۵	.	.	ر	۳	.	ا
۲۶	.	.	ی	۵	.	ع
۲۷	.	.	ب	۶	.	ظ
۲۸	.	.	ش	۷	.	ی
۲۹	.	.	ك	۸	.	م
۳۰	.	.	ض	۹	.	ا
۳۱	.	.	ب	۱۰	.	ل
۳۲	.	.	ط	۱۱	.	خ
۲۳	.	.	ه	۱۲	.	ل
۲۴	.	.	ا	۱۳	.	ق
۳۵	.	.	ل	۱۴	.	ح
۳۶	.	.	ج	۱۵	.	ز
۳۷	.	.	د	۱۶	.	ن
۳۸	.	.	م	۱۷	.	ف
۳۹	.	.	ث	۱۸	.	ی
۴۰	.	.	ل	۱۹	.	ن
۴۱	.	.	ا	۲۰	.	ا

ف وزاوس راسا ابارقاع
ر ص ج رح ل دارس ال دويوس
را دم ن ال ل

دورها على خمسة وعشرين ثم على
ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين
مرتين الى ان انتهى الى الواحد من آخر
البيت وتنقل الحروف جميعا والله أعلم
ن ف ر و ح ر و ح ال و د س ا ر ر
س ر د ال د ر ي س و ان س د ر و ا
ب لا ام رب و ال ال ع ل ل هذا آخر
الكلام في استخراج الاجوبة من زايرة
العالم منظومة وللقوم طرائق أخرى غير
الزايرة يستخرجون بها أجوبة المسائل
غير منظومة.

تريب العنب صار زيبا
الزيب هو العنب المجفف
وكيفية عمله ان ينتظر تمام نضج العنب ثم
يعرض للشمس القوية أو يوضع في محل
خاص على شباك من الصفصاف . وقد
يغمسه بعض صانعيه في الماء الغالي قبل
تجفيفه فاذا جف عرض للبيع

فالزيب يحتوي على مواد العنب أو
بعض مما في العنب لتساعد مائه وبنقص

مقدار جزءه اللعابي والسكري يكون أوضح
الا ان قواعده تنقص أيضا

يعمل من الزيب مطبوعات لعاية
وهي تعمل بنسبة اوقيتين من الزيب الى
رطلين من الماء ويزاد عليها مقدار من
السكر لتحليتها وتستعمل لتلطيف السعال
واخراج البلغم وتنظيف الطرق الرئوية
في حالة التهاب البلوراي وتقطير البول
ويجب ان يعتبر هذا المشروب من المرخيات
الحفية للصلابات البدنية

لاحتواء الزيب على قواعد حمضية
قليلة يعطي في الاستهواء والنزلة واحتراق
الصدر أو المعدة والأمعاء . ويدخل الزيب
في أكثر الشرابات والمغليات الصدرية
والملطفة ويضم للصمغ والازهار المضادة
للسعال والسكر والعسل ولذا كان احد
ثمار الصدرية الاربعة وهي الزيب والتين
والبلح والعناب

الزباء هي احدى ملكات
العرب المشهورات والباحثين في تاريخها
أقوال متضاربة فمن قائل أنها زنوبيا
ملكة تدمر ومن قائل أنها غيرها وأنا
لموردو تاريخي الزباء زنوبيا معاً والقارى
ان بري رأيه فيهما فتقول :

كان عمرو بن الظرب بن حسان العمليقي ملكا على الجزيرة وأعلى الفرات ومشارف الشام فحرت بينه وبين جذيمة ابن الأبرش ملك الحيرة حروب انتهت بقتل عمرو بن الظرب فقال في ذلك خصمه جذيمة :

كأن عمرو بن يرقالم يكن ملكا
ولم تكن حوله الرايات تختف
لاقي جذيمة في شعواء مشعلة

فيها حراشف بالنيران تختف
ثم ملكت بعده ابنته الزباء وكان
أسمها « نائلة » قال ابن الكلبي الراوية
ولم يكن في عصرها أجل ولا أكل منها
وكان لها شعر اذا مشي يتدلى وراءها واذا
نشرته جلها فسميت الزباء لكثرة شعرها
فجمعت خيل ايها وغزت بالجيوش من
حواليها من الملوك فذلّهم فضرب بها المثل
فقيل اعز من الزباء واشهر عنها علو الهمة
وسمو القدرة وقوة المنعة ومضاء العزم وبذل
الاموال فلما استحكم أمرها أرادت أن
تغزو جذيمة لتدرك فيه ثأر ايها فنهتها
أختها زبيبة عن ذلك وقالت لا طاقة لك
به ولكن ابني امرئ فيه علي المكر والحيل
فبعثت الى جذيمة تخطبه لنفسها ليتصل

ملكه بملكها فيصيرا بذلك اعز الملوك
وكان قد بلغه من جماها ما أطمعه في الظفر
بها فاخبر ارباب دولته بمخاطبتها اياه
فكلهم اشار عليه أن يتزوجها الا قصير
ابن سعيد بن عمرو وكان ليبياً عاقلاً له عزم
وحزم وكان خازنه وعميد دولته فانه قال
له هذا رأي فاتر لأن الزباء قتلت
أباها والدم لا ينام ولك في بات الملوك
الا كفاء متسع . فقال له الملك ان النفس
الي ما تحب تواقه وان كان القدر قد جرى
بشيء فلا مفر عنه وكتبت اليه الزباء
تطلب قدومه عليها للنكاح وقالت له لولا
ان السعى في مثل هذا للرجال اجل ولهم
الزم لسرت اليك . واهدت مع كتابها
من العبيد والسلاح والاموال والذهب
هدية سنوية فلما وصلت ابهجته وحسب ان
ذلك لفرط رغبته فيه فشاور قومه وابن
اخته عمرا فاشجعوه على المسير اليها واستخلف
عمرا علي ملكه وسار في خواصه حتي
نزلوا بالفرضة فشاور خواصه وقصيرا في
الجملة فاشادوا عليه بالمسير الا قصيرا فانه
قال ايها الملك كل عزم لا يؤيد بحزم
فاآخره الى فساد ولولا أن الامور تجري
علي المقدور لعزمت علي الملك ان لا يفعل

فقال جذيمة الرأي مع الجماعة . فقال قصير
أري القدر سابق الحذر ولا يطاع لقصير
رأى . فلما قرب من ديارها أرسل اليها
يعلمها بموضعه فأظهرت السرور به
وأخرجت له هدايا وأنواعا من الاطعمة
والاشربة . فقال لقصير ماذا ترى ؟ فقال
قصير من لم ينظر في العواقب لم يأمن من
المصائب فاستدرك الامر قبل فوته وارجع
فان في يدك بقية تستدرك بها الصواب
وان كنت لا بد فاعلا فان القوم ان
تلقوك غداً يجي قوم ويذهب قوم فالامر
في يدك وان تلقوك صفين فاذا توسطتهم
وأحدقوا بك فقد ملكوك فهذه العصا
وهي فرس لجزيمة تسبق الطير فسأعرضها
لك فاركبها لتسلم عليها فانه لا يشق غبارها
(فأرسلها مثلاً) فلما كان غد لقوه صفين
فلما توسطتهم انقضوا عليه ، فقال لقصير
صدقت فما الرأي فقال له قد تركت الرأي
وهذه العصا اركبها فشغله الامر عنها . فلما
رأى قصير الجيوش تسير بجذيمة أعطي
العصا عنانها فهوت بهوى الريح ، فتناول
اليه جذيمة ينظره . فقال ويل له جذيمة .
فجرت به الى غروب الشمس قال الاصمعي
لم تقف حتي جرت ثلاثين ميلاً ثم وقفت

فبالت فبني على الموضع برج يسمى برج
العصا واشرفت الزباء من قصرها تنظر
الى جذيمة وهو يساق فقالت ما أحسنك
من عرو من تزف الى . فدخلوا به اليها
وحولها الف وصيفة لا تشبه واحدة صاحبها
في خلق ولا زى وهي بينهم كالقمر حفت
به النجوم فأمرت بالانطاع فبسطت وقالت
للو صائف خذني يد سيدكن وبعل مولاتكن
فأجلسنه على الانطاع ، ففعلن به ذلك .
ثم أمرت به فسقى الخمر حتي اخذت فيه
وكانت الملوك لا تضرب الاعناق الا في
الحرب ، ثم أمرت أن تقطع رواهشه وقالت
تحفظن بدمه لانه ان قطرت من دمه قطرة
في غير الطشت طلب بدمه . فجري دمه
في طشت ذهب فلما ضعفت يدها سقطت
فقطرت على النطع من دمه قطرات . فقالت
لا تضيعوا دم الملوك . فقال لا يحزنك دم
ضيعه أهله (فذهبت مثلاً) فقال ان
دماء الملوك شفاء من الكاب ووالله ما وفي
دمك ولا شفي قتلك ثم أمرت به فدفن
وكان عمرو بن عدى (ابن اخت
جذيمة وهو الذي كان يقوم مقامه في الملك)
يخرج كل يوم لبعض الخيرة يستطلع أمر
خاله فنظر يوماً الى فارس قد أقبل فأشرف

عليهم قصير فقال له ما وراءك . فقال سعي
القدر بالملك الى حتفه فاطلب بثأره . فقال
عمرو وابن ثار يطلب من الزباء وهي أمنع
من عقاب الجو ؟ فقال قصير والله لا أنام
عن طلب دمه ملاح نجم فاجدع أنفي
واضرب ظهري ودعني وإياها . فقال عمرو
ما أنت لذلك بأهل وقد علمت نصحك
لخالي . فقال خل عني اذن . فجدع أنفه
فلحق بالزباء فقالت ماجاء بك فأشار
لظهره وأنفه . فقال : لأمر ماجدع
قصير أنفه

فقال يا قصير وينادم خطر . فقال
يا ابنة الملوك العظام لا تأرولا قود . ولقد
أتيت فيه على مايؤتي مثلك في مثله . وقد
جئتك مستجيها بك من عمرو فانه علم
اني اشرت على خاله بالحجيء اليك فجدع
أنفي واذا نبي واوجع ظهري وحال بيني وبين
مالي وولدي فاستجرت بك لعلمي اني
لا أكون مع احد أثقل عليه منك

فقال له أهلا وسهلا وكان يبلغها من
رأيه وحزمه . فاخترصته وانزلته واصطفته
فلما وثقت به أخذت تستشير في امورها
فقال لها يوما ان عمرا يطلبك بخاله
والرأى ان تتخذي نفقا لعلك تحتاجين

اليه . فقالت له اني قد أخذته تحت سريري
وخرجت به تحت سرير اختي وكان الفرات
يشق بين قصريهما فأظهر لها السرور ثم
قال لها : ان لي بالعراق اموالا كثيرة تصلح
للملوك فان جهزتي بمال ، للتجارة توصلت
به الى احد تلك الدخائر ونقلها اليك
فجهزته فاحتال حتي وصل الى عمرو فجهزه
بطرف من الجواهر والخز والديباج
والاسلحة فرجع بها فلما تحققت نصحه
أرسلته الى العراق ثالث سفرة ليضرب لها
بها عدة من السلاح ويشتري لها خيلا وعبيدا
لتجهز جيشا الي من حوالها من الملوك فمشى
فيما أمرته به وتوصل الى عمرو وقال قد أصبت
الفرصة من الزباء

فقال عمرو قل أسمع ومرأ فعل فانت
طيبب هذه القرحة . فقال الرجال والمال .
فقال حكك فيما عندي مساط ، فعمد الى
التي رجل من اهل القتال وجعلهم في غرائر
سود وجعل سلاحهم السيوف والجحف
وجعل رؤس الغرائر مربوطه من داخلها
وجعل عمرا في الحملة وساق الخيل والعبيد
فلما قاربها بعث اليها البشير بسلامة قصير
وكل ماجاء به فسألت عن العير اين نزل
فقيل لها بالغوير وكانت تنظره من غير

طريق الغوير، فقالت عسى الغوير ابؤسا
وتقدم قصير فدخل عيها وبشرها فرقيت
سطحا عاليا لتنظر مجيء الابل فنظرت
قوائمها تسوخ في الارض لما عليها من
الاثقال فقالت يا قصير :

ماللجمال مشبها وثيدا

أجنடلا يحملن ام حديدا

ام صرفانا باردا شديدا

اما الرجاء جئنا قعودا

وكانت قالت لجواربها اني ارى الموت

الاحمر في الغرأر السود (فذهبت مثلا)

فدخلت الجمال المدينة فحس بواب بمحصرة

في يده غرارة علي آخر بعير فأصابته

المحصرة خاصرة رجل فسمع له صوت

فصاح الشر الشر فأظهروا علامة كانت

بينهم فخلوا رؤس الجوالق فخرج منها الفا

دارع بالني سيف فصاحوا بالثار الملك

المقتول غدراً وهربت الزباء تطلب النفق

الذي تحت الفرات فسبق عمرو الى بابه مع

قصير وكانت صورة عمرو مصورة بجانبها

فعند مارأته عرفته وكانت جعلت تحت

فص خاتمها سم ساعة فصمت الفص .

وقالت : (يدي لا بيد عمرو) فسقطت

وعمر و قصير يضربانها بالسيف فماتت

بين السم والسيف فاستباحوا بلدها بما فيه
واستولى عمرو علي مملكتها واتخذ الخيرة
دار ملكه وتوارثها بنوه الى النعمان بن
المنذر وهو الذي أدرك النبي صلى الله عليه
وسلم وقتله كسرى وهو آخرهم . وكان
مقتل والد الزباء عند بعث عيسى عليه
السلام .

هذه رواية العرب عن الزباء ولكن
الافرنج يرووا من تاريخ زنوبيا امرأة اذينة
ملك تدمر ما يقرب للعقل بأن زنوبيا هي
عين الزباء

اما تدمر هذه فهي مدينة في طرف
البادية التي تفصل الشام عن العراق تبعد
عن دمشق بنحو ١٥٠ ميلا نحو الشمال
الشرقي وكانت القوافل تسافر لها من
الفرات في خمسة أيام وكان لا بد للمسافرين
من الشام وفلسطين الى العراق او فارس
او الخليج الفارسي من المرور بها لذلك
كانت لها تجارة عظيمة . لا يعرف بانيتها واقدم
كتاب ذكرها التوراة وسماها تدمر او
تدمور وهو اسمها العربي ولم يذكرها العرب
الا بعد الاسلام . فمنهم من يعزوها الى
سام بن نوح ومنهم من يزعم ان بانيتها

من الجن

دخلت هذه المدينة تحت سيادة الرومان ولكنها كانت سيادة اسمية فان تدمر حفظت لغتها وعرائدها ونظاماتها وكان هنالك رجل اسمه اذينة له عصبية فأراد ان يخلع نير الروم عن بلاده فاكشف الرومان سره فقبضوا عليه وقتلوه فخلفه ابنه خيران وأذينة فكان كأييه اسما وغرضا فبذل جهده لينتقم من الرومان . فاتفق ان الامبراطور فاليريان الروماني مر سنة (٢٥٨) م بتدمر لمحاربة سابور ملك الفرس فخلع على اذينة الخلع السنية ولقبه قنصلا وهو اكبر القاب الدولة الرومانية ففرق اذينة الهدية على مشايخ القبائل وانتهت الحروب بغلبة سابور وأسر امبراطور الرومان . فأراد اذينة ان يتقرب من سابور فهاداه وكتبه فأساء به سابور الظن ورفض ان يتقرب منه فاستشاط اذينة غضبا والتى بنفسه بين ايدي الرومان وأخلص لهم . وكان غالينوس قد خلف فاليريان وعرض عليه النجدة على سابور فجهز اليه غالينوس تجريدة صلبة وسار اذينة في جيشه فاسترد من الفرس كثيرا من البلاد التي افتحوها فأصبح اذينة

صاحب النفوذ على شرق مملكة الرومان ومنها سورية وما يليها فلقب ملك الملوك ثم استأثر اذينة بسورية وجميع آسيا الرومانية من ارمينيا الى جزيرة العرب وكان من عادته اذا خرج لحرب ان ينسب عنه امراته زينويا المشهورة في تاريخ تلك المدينة فتحسن السيرة فلما مات اذينة خلفه ابنه وهب اللات على الملك في تدمر وصارت هي وصية عليه فنالت من امبراطور الرومان لقب (سبتيميا) وهو من أعلى القاب التشريف عندهم . كانت زينويا سمراء اللون دعجاء العينين قوية الجسم ذات جمال ومهابة وكانت مع ذلك عالية الهمة حازمة على جانب عظيم من الدعة ودمائة الاخلاق مع الشجاعة والبطولة لم تكن تركب في أسفارها غير الجياد الصافنات الا مرات ركبت فيها الهودج وكانت قوية الحجمة شديدة العارضة فاذا ذاكرت قوادها في أمر بذتهم بالحجة فخفضوا لها عن بينة ظاهرة . وقد كانت تجلس الى وفود الامم من الفرس وغيرهم وقد يتفق ان تحضر لهم شرايا فيسكروا ولكنها لا تسكر وكان لها ثلاثة اولاد وهم وهب اللات

وخير ان وتيم الله فأحسن تربيته. وكانت
إذا عقدت مجلسا من رجال دولها أدخلت
إيها وهب اللات معها وهي لابسة ائمن
التياب وعلى كتفيها المشملة القيصرية ذات
اللون الارجواني وعلي رأسها التاج وكانت
تتشبه بالفرس في عادات قصرها فحشرت
إليه طائفة من الخصيان ووكت اليهم امر
تديره وكان على كل داخل عليها أن يخز
ساجدا أمامها وكانت إذا مشت في قصرها
أحاطت نفسها بنساء من بنات الاشراف
وكانت من عاداتها إذا استعرضت جيشها
أن تمر أمام الصف فوق حصان مطهم
وعايتها لبوس الحرب وعلى رأسها خوذة
مرصعة بالجواهر الثمينة وقد جردت احد
ذراعيها من الراد، وأخذت تحرض جنودها
على الصبر والثبات وتنفض في روعهم
الشجاعة والاستبسال

في سنة (٢٧١) لقب وهب اللات
نفسه اغسطس وهو من القاب القياصرة
وأزال اسم أورليان من السكة (النقود)
وصارت زينوبيا قائدة للجنود فاستولت
على مصر والشام والعراق وما بين النهرين
وآسيا الصغرى الى اققرة . فاستشاط
الامبراطور أورليان غضبا من هذه الجرأة

عليه فحشد جيشه وحاربها فقاومته أشهراً
مقاومة عنيفة ولكنها هزمت أخيراً لتدمر
فحاصرها أورليان واستولى على عاصمتها
سنة (٢٧٢) م وفرت زينوبيا الى بلاد
الفرس فأدركها في الطريق رجال أورليان
فغنا عنها ولكنه قتل مشيربها وسمح لها
ان تعيش مع اولادها في طيسور بأمان

❖ ❖ ❖

هذا ما كتبه الفرّج عن زينويا امرأة
اذينة ملك تدمر والناظر يرى شيها بينها
وبين الزباء ولا يبعد ان تكون هي الزباء
نفسها وقد حرف رواة العرب تاريخها ولم
يمحصوه والله أعلم

زَبَدُهُ — يزْبُدُه زَبْدًا اطعمه الزبد
(ازبد البحر) قذف بالزَبْدِ
(تَزَبَّدَ شذقه) بمعنى ازبد

(الزُبْد) ما يستخرج من اللبن بالمخض
(الزَبْد) ما يعلو الماء وغيره من الرغوة
(الزُبْدَة والزَبَرَة) أخص من الربد
❦ الزُبْدَة ❦ مادة دسمة شديدة
الميعان اذ أثرت عليها الحرارة يتحصل
عليها من اللبن بالتحريك وتستعمل في
التغذية والعلاج

بمختلف نوع الزبدة باختلاف

الحيوان الذي تستخرج هي من لبنه
فزبدة البقر تكون بيضاء أو مشربة بقليل
من الصفرة وقد يعمد التجار الى تلوينها
بصفرة صناعية متخذة من حناء الغول
اي الشحار . وزبدة المعز تكون كثيرة
الجود وبيضاء ولكن زبدة النعاج البن
منها وأكثر قبولاً للتغير من زبدة البقر .
وأما زبدة لبن النساء فصفراء يابسة .

والزبدة مكونة من ايليين وهو العنصر
الزبدى واستيارين وهو العنصر الدهني
وحمض بوريك اي زبديك وهو الذي يعطي
للزبدة تلك الرائحة الخاصة . وفي الزبدة
قاعدة لتلوينها . وتتوى الزبدة ايضا على
ما يسمى بلبن الزبد بمقدار ١٦ في كل مائة
وهو سائل ابيض فيه عتامة . ذلك اللبن يقلل
من قيمة الزبدة ويجعلها اكثر قبولاً للتغير
بالهواء فتتزنخ ويمكن تخلصها منه بالغسل
المكرر اما بالماء أو بالكحول واحسن طريقة
لذلك أن تذاب الزبدة على حرارة لطيفة
ثم ترشح وتبرد بسرعة والزبدة الذائبة
لا تكون محببة الا اذا تركت لتجمد ببطء
تملح الزبدة لاجل حفظها لان المالح
يمتص ذلك المصل منها

(استعمال الزبدة) الزبدة اذا كانت

رطبة جديدة فهي غذاء جيد ومرخ بل
مسهل اذا تعوطي منها مقدار اربعة اوقيات
وهي لا تناسب المرضى والناقيين والاطفال
وذوى المزاج الليمفارى ولكن ليس فيها
من الخطر عليهم مانسبه بعض الاطباء
اليها ، وهي تضر بالحوامل والمصابين
بالهستريا وهوداء عصبي يشعر معه المصاب
بمخفقان وثقل في النفس واضطرابات
عصبية وبكاء .

وقال بعض الاطباء ان استعمالها
ينتج زيادة في افراز الصفراء ورد عليهم
البعض الآخر

تستعمل الزبدة احيانا دواء صدريا
بتناول زبدة لبن النساء في هذا الشأن
وفي السل . واهل اليابان يستشفون من
هذا الداء الويل بازدراد كرات مملحة
من الزبد

وقد تضاف الزبدة على الامراق
الحشيشية والحقن لتكثر خاصية ارخائها .
وتوضع الزبدة من الظاهر على القروح
السطحية والسلوخ وقشور فروة الرأس
والحراريق وتمزج بالضمادات ونحوها .
ولكنها تنقلب مبيجة اذا كانت غير جديدة
ويعد اذا ذاك أن تسكن الاندفاعات بل

قد تولد أحيانا عوارض أخرى
وقد يستعمل الزبد أحيانا بدل
الشحم الحلو أي شحم الخنزير وعن الزيوت
في تركيب مراهم كثيرة وأطلية
ثم إن الزبدة تؤكسد النحاس والرصاص
بسرعة وتذيب أكاسيدهما كذلك فلا
يجوز ابقاؤها في أوان منها

﴿ زَيْدَة ﴾ بنت جعفر بن أبي
جعفر المنصور الخليفة العباسي المشهور .
تزوجت هرون الرشيد سنة (١٦٥) وتوفيت
سنة (٢٠٦) . كانت من كبار النساء لها
خيرات كثيرة وأخبار ماثورة في الكرم
والسخاء

يقال إنه كان لها مائة جارية يحفظن
القرآن ولكل جارية ورد عشر القرآن
فكان يسمع في قصرها كدوى النحل
من قراءة القرآن

﴿ زَبْرَة ﴾ يَزْبُرُهُ زَبْرًا كَتَبَهُ وَمِثْلُهُ
(زَبْرَة)

(الزَبُور) الكتاب جمعه زُبُور وقد
غلب لفظ الزبور على الكتاب الذي أنزل
إلى دواد عليه السلام

﴿ الزُّبَيْر بن العوام ﴾ أحد كبار
المحاسبة من خواص رجال رسول الله

صلى الله عليه وسلم بايع علياً على الخلافة
ثم بدا له أن ينقض بيعته واتحد مع طلحة
وعائشة زوج النبي صلى الله عليه وسلم على
قتاله (انظر جل في وقعة الجمل وكلمة علي)
وتحرير هذا الخبر إن الزبير وطلحة
قابلا علياً بعد أن بايعه الناس فقالا له :
هل تدري علي ما بايعناك يا أمير المؤمنين ؟
قال علي نعم . علي السمع والطاعة ، وعلى
ما بايعتم عليه أبا بكر وعمر وعثمان . فقالا
لا ولكننا بايعناك علي أنا شريكك في
الأمر . قال علي ولكنكما شريكان في
القول والاستقامة والعون على العجز
والأولاد . وكان الزبير لا يشك في ولاية
العراق وطلحة في ولاية اليمن . فلما استبان
لهما أن علياً غير موليها أظهر الشكاة (١)
فتكلم الزبير في ملائمة قريش فقال هذا
جزاؤنا من علي ، قمنا له في أمر عثمان
حتى أثبتنا عليه الذنب وسببنا له القتل
وهو جالس في بيته ، وكفى الأمر ، فلما
نال بنا ما أراد جعل دوننا غيرنا

فقال طلحة ما اللؤم إلا أنا كنا ثلاثة

(١) من كتاب الامامة والسياسة لابن

قتيبة الدينوري المتوفى سنة (٢٧٠)

من اهل الشورى كرهه احدنا وبايعناه
واعطيناه مافي ايدينا ومنعنا مافي يده
فأصبحنا وقد اخطانا مارجونا

فانتهى قولها الى علي فدعا عبدالله بن
عباس وكان قد استوزره . فقال له بلغك
قول هذين الرجلين ؟ قال نعم بلغني قولهما .
قال فما تري ؟ قال ارى انهما احبا للولاية
فول البصرة الزبير وول طلحة الكوفة
فانهما ليسا بأقرب اليك من الوليد وابن
عامر من عثمان

فضحك علي ثم قال ويحك ان
العراقين بهما الرجال والاموال ومتي تملكا
رقاب الناس يستميلا السفية بالطمع
ويضربا الضعيف بالبلاء ، ويقويا على
القوى بالسلطان ولو كنت مستعملا احدا
لضره ونفعه لاستعملت معاوية على الشام ،
ولولا ماظهر لي من حرصها على الولاية
لكان لي فيها رأى

ثم آتي طلحة والزبير الى علي فقالا
ياأمير المؤمنين ائذن لنا الى العمرة فان
نقم الى انقضائها رجعنا اليك وان تسر
نتبعك فنظر اليهما علي وقال نعم والله ما
العمرة تريدان انما تريدان ان تمضيا الى
شأنكما فمضيا

ولما بلغ عائشة قتل عثمان وكانت
خارج المدينة قالت : ما كنت أبالي أن
تقع السماء على الارض ، قتل والله مظلوما
وأنا طالبة بدمه . فقال لها عبيد ان اول
من طعن عليه واطمع الناس فيه لانت
ولقد قلت اقتلوا نعثلا فقد فجر . فقالت
عائشة قد والله قلت وقال الناس وآخر
قولي خير من أوله . فقال عبيد عذر والله
ضعيف يأثم المؤمنين ، ثم قال :
منك البداء ومنك الخير

ومنك الرياح ومنك المطر
وأنت أمرت بقتل الاما
م وقلت لنا انه قد فجر
فهبنا أطعناك في قتله

وقاتله عندنا من أمر
ولما آتى عائشة خبر رد أهل الشام
بيعة على أمرت فعمل لها هودج من حديد
وجعل فيه موضع عينيها ثم خرجت ومعها
الزبير بن العوام وطلحة وعبدالله بن الزبير
ومحمد بن طلحة

فلما بلغ ام سلمة زوج رسول الله على الله
عليه وسلم ما فعلت عائشة كتبت اليها هذا
الكتاب :

اما بعد فانك سدة بين رسول الله

وبين امته، وججا بك مضروب على حرمة
قد جمع القرآن الكريم ذيلك فلا تبدليه ،
وسكن عقيرتك فلا تضيعيه ، الله من وراء
هذه الامة ، قد علم رسول الله مكانك لو
اراد أن يعهد اليك ، وقد علمت ان عمود
الدين لا يثبت بالنساء ان مال ، ولا يرأب
بهن ان انصدع ، ما خرات النساء غض
الابصار ، وضم الذبول ، ما كنت قائلة
لرسول الله صلى الله عليه وسلم لو عارضك
باطراف الجبال والفلوات على قعود من
الابل من منهمل الي منهمل ، ان يعين الله
مهواك ، وعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
تردين ، وقد هتكت حجابك الذي ضرب
الله عليك عهداه ولواتيت الذي تريد
ثم قيل لي ادخلي الجنة لاستحييت أن ألقى
الله هاتكة حجابا قد ضربه علي فاجعلي
حجابك الذي ضرب عليك حصنك فابغيه
منزلا لك حتى تلقيه . فان أطوع ما تكونين
اذا ما لزمته ، وأنصح ما تكونين اذا ما قعدت
فيه ، ولو ذكرت لك كلاما قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لنهشتني نهش الحية
والسلام

فكثبت اليها عائشة : ما أقبلني
لو عظك وأعلمني بنصحك وليس مسيري

علي ماتظنين ، ولنعم المطلع مطلع فرقت
فيه بين فئتين متناجزتين ، فان اقدر فني
غير حرج ، وان اخرج مالي مالا غني بي
عن الازدياد منه والسلام

سارت عائشة ومن معها حتي دخلوا
البصرة فاصطف لها الناس في الطريق
يقولون يا أم المؤمنين ما الذي اخرجك من
بيتك ؟ فلما اكثروا عليها تكلمت بلسان
فصيح وكانت من أبلغ الناس فقالت : ايها
الناس والله ما بلغ من ذنب عثمان ان يستحل
دمه ولقد قتل مظلوما غضبنا لكم من السوط
والعصا ، ولا تغضب لعثمان من القتل وان
من الرأي ان تطروا الى قتلة عثمان فيقتلوا
به ثم يرد هذا الامر شورى على ما جعله
عمر بن الخطاب

لما انتم هذا الخطاب قال قائلون
صدقت وقال آخرون كذبت ولم يزل الناس
يقولون ذلك حتي ضرب بعضهم بعضا

اصر طلحة واريير على الحرب وكان
تبعهما نحو من سبعين الف مقاتل فعبأ
جيشها للقتال فاسندت القيادة العامة للزيير
ابن العوام وجعل طلحة قائدا للفرسان
وعبدالله بن الريير قائدا للمشاة وجعلوا محمد
ابن طلحة قائدا لفرقة القلب وعلى المقدمة

مروان بن الحكم وعلى الميمنة عبد الرحمن
ابن عبادة وعلي الميسرة هلال بن وكيع
فلما فرغ الزبير من تعبته جنوده على
هذا النحو قال لأصحابه ووطنوا أنفسكم على
الصبر فانه يلقاكم غدا رجل لا مثل له في
الحرب ولا شبيهه ، ، ، شجعان الناس
وعبأ على جيشه فجعل على المقدمة
عبد الله بن عباس وعلي المؤخرة هند المرادي
وعلى الفرسان عمار بن ياسر وعلى المشاة
محمد بن أبي بكر

ثم كتب على الى طلحة والزبير كتابا
يدعوها فيه للتدبر في مصير امرها وكتب
الى عائشة يرد ما عزمتم عليه

فكتب اليه الزبير : انك سرت مسيراً
له ما بعده ولست راجعاً وفي نفسك منه
حاجة فاقض لامرك اما انت فلست راضياً
دون دخولنا في طاعتك ولستنا بداخلين
فيها ابدا فاقض ما انت قاض

وكتبت اليه عائشة : جل الامر عن
العتاب والسلام

ثم خرج طلحة والزبير وعائشة وهي
على جمل عليه هودج قد ضرب عليه صناع
الحديد فبرزوا حتي خرجوا من الدور فلما
تواقفوا للقتال امر على منادياً ينادي

أصحابه لا يرمين احد سهما ولا حجراً ولا
يطعن برمح حتي اعذر الى القوم فأتخذ
عليهم الحجة البالغة

فكلم على طلحة والزبير فقارلها استحلقتا
عائشة بحق الله وبحق رسوله عليها اربع
خصال ان تصدق فيها : هل تعلم رجلاً من
قريش اولى مني بالله ورسوله واسلامه قبل
الناس اجمعين وكفايتي رسول الله كفار
العرب بسيفي ورمحي وعلي براءتي من دم
عثمان وعلي اني لم استكره أحداً علي بيعه
وعلي اني لم اكن احسن قولاً في عثمان منكما
فأجابه طلحة جواباً غليظاً ورق له
الزبير ثم رجع على الى اصحابه فقالوا يا أمير
المؤمنين بما كملت الرجلين ؟ فقال علي ان
شأننا يختلف . أما الزبير فقاده اللجاج ولن
يقاتلكم ، وأما طلحة فسأله عن الحق
فأجابني بالباطل ، ولقيته باليقين ولقيني
بالشك ، فوالله ما نفعه حق ولا ضرني باطله
وهو مقتول غداً في الرعيل الاول

ثم خرج على علي بغلة رسول الله
الشهباء بين الصفيين وهو حاسر فنادى
الزبير فخرج اليه حتي اذا كانا بين الصفيين
اعتنق كل واحد منهما صاحبه وبكيا
ثم قال علي يا عبد الله ما جاء بك

ههنا : قال جثت اطلب دم عثمان . قال
على تطلب دم عثمان ؟ قتل الله من قتل
عثمان . أنشدك الله يا زبير هل تعلم انك
مررت بي وانت مع رسول الله صلى الله
عليه وسلم وهو متكئ على يدك فسلم على
رسول الله وضحك الي . ثم التفت اليك
فقال لك يا زبير انك تقاتل علياً وانت له
ظالم ؟ قال الزبير لعلي . اللهم نعم . قال علي
فعلام تقاتلني ؟ قال الزبير نسيتهما والله ولو
علمتها ماخرجت اليك ولا قاتلتك .
فانصرف علي الى اصحابه فقالوا ياأمير
المؤمنين مررت الى رجل في سلاحه وانت
حاسر . فقال علي أتدرون من الرجل ؟
قالوا لا . قال هو الزبير بن صفية عمه رسول
الله صلى الله عليه وسلم . أما انه قد أعطي الله
عهداً انه لا يقاتلكم . اني ذكرت له
حديثاً قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فقال لو ذكرته ماأتيتك

فقالوا الحمد لله ما كنا نخشي في هذه
الحرب غيره ، ولا نتقى سواه وانه لغارس
رسول الله صلى الله عليه وسلم وحراريه
ومن عرفت شجاعته وبأسه ومعرفة بالحرب
فاذ قد كفناه الله فلا نعد من سواه الا
صرعي حول الهودج

(رجوع الزبير عن الحرب) وذكروا
ان الزبير دخل على عائشة فقال : ياأماه
ماشهدت موطناً قط في الشرك ولا في
الاسلام الاولي فيه رأى وبصيرة غير هذا
الموطن فانه لا رأى لي فيه ولا بصيرة واني
لعلي باطل

قالت عائشة ياأبا عبد الله خفت
سيوف بني عبد المطلب . فقال أما والله
ان سيوف بني عبد المطلب طوال حداد
يحملها فتية أمجاد

ثم قال لابنه عبد الله عليك بمر بك
أما أنا فراجع الي بيتي فقال له ابنه عبد
الله : الآن وقد التقت حلقتا البطان ، و
اجتمعت الفئتان والله لا تغسل رؤوسنا منها
فقال الزبير لابنه لا تعد هذا مني
جبنا فوالله ما فارقت أحداً في جاهلية ولا
اسلام . قال فما يردك ؟ قال يردني ما ان
علمته كسرك . فتولى القيادة العامه عبد
الله بن الزبير

ثم ان الزبير لما انصرف راجعاً الى
المدينة أتاه ابن جرموز فنزل به . فقال
ياأبا عبد الله أحييت حرباً ظالماً أو مظلوماً
ثم تنصرف ، أنا ثابنت أم عاجز فسكت
عنه ثم عاوده فقال : ياأبا عبد الله

حدثني عن خصال خمس أسألك عنها .
فقال هات

قال خذ لك عثمان ويعتك علياً ،
واخراجك ام المؤمنين ، وصلاتك خلف
ابنك ، ورجوعك عن الحرب

فقال الزبير نعم اخبرك : اما خذلي
عثمان فامر قدر الله فيه الخطيئة واخر التوبة .
واما يعني علياً فوالله ما وجدت من ذلك
بدا حيث بايعه المهاجرون والانصار
وخشيت القتل . واما اخرجنا امنا عائشة
فأردنا امراً واراد الله غيره . واما صلاتي
خلف ابني فاما قدمته عائشة ام المؤمنين ولم
يكن لي دون صاحبي أمر . واما رجوعي عن
الحرب فظن بي ما شئت غير الجبن

فقال ابن حرموز والطفاه علي ابن
صفية اضرها ناراً ثم اراد ان يلحق باهله
قتلني الله ان لم اقتله . ثم اناه فقال له يا ابا
عبد الله كالمستنصح له : ان دون اهلك
فيافي فخذ بجيتي هذه واخل فرسك ودرعك
فانها شاهدتان عليك بما تكره

فقال الزبير انظر في ذلك ليلتي ثم
ألم عليه في فرسه ودرعه فلم يزل حتي اخذها
منه وانما اراد ابن جرموز ان يلقاه حاسراً
لما علم بأسه . ثم اتى ابن جرموز الأحنف

ابن قيس فسار به بمكان الزبير عنده وبقوله
فقال له الأحنف اقتله قتله الله مخادعا

واتى الزبير رجل من كلب فقال له
يا ابا عبد الله أنت لي صهر وابن جرموز لم
يعتزل هذه الحرب مخافة الله ولكنه كره أن
يخالف الأحنف وقد ندم الأحنف علي
حذله علياً ولعله أن يتقرب بك اليه وقد
اخذ منك درعك وفرسك . وهذا تصديق
ما قلت لك فبت عندي الليلة ثم اخرج
بعد نومه فانك ان فتهم لم يطلبوك . فتهاون
بقوله ثم بدا له ، فقال له فما تري يا اخا
كلاب قال أرى أن ترجع الى فرسك
ودرعك فتأخذها فان احدا من الناس
لا يقدر عليك وأنت فارس أبدأ فأصبح
الزبير غادياً وسار معه ابن جرموز وقد
كفر علي الدرع فلما انتهى الى وادي
السباع استغفله فطعنه ثم رجع برأسه وسلبه
الى قومه . فقال له رجل منهم : يا ابن
جرموز فضحت والله اليمين بأسرها . قتلت
الزبير رأس المهاجرين وقارس رسول الله
صلي الله عليه وسلم وحواريه وابن عمته ،
والله لو قتله في حرب لعز ذلك علينا
ولمسنا عارك فكيف في جوارك وذمتك .
والله ليزيدك علي أن ييشرك بالنار فغضب

ابن جر موزو قال ما قتله الاله والله ما خاف فيه قصاصاً، ولا اذهب فيه قرشياً وان قتله على هين

هذا ما جاء من خبر الزبير بن العوام في كتاب الامامة والسياسة لابن قتيبة الدينوري (انظر جمل وعائشة)

عبد الله بن الزبير ~~هو~~ هو ابن الزبير ابن العوام المتقدم ذكره خرج على يزيد بن معاوية بمكة ودعي لنفسه بالخلافة ودانت له بعض الاقطار ولم يتغلب عليه الا الحجاج بن يوسف ونحرير الخبر ان معاوية لما احس بقرب وفاته اخذ البيعة من الناس لابنه يزيد فامتنع من ذلك طائفة من الاجلاء منهم الحسين بن علي وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير فلم يكرههم معاوية بالقوة . فلما تولى يزيد بعد وفاة ابيه جعل اكبر همه اخذ البيعة لنفسه من الذين امتنعوا عنها في حياة ابيه فكتب الى عامله على المدينة بالزام الحسين بن علي وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير فامتنع الحسين وابن الزبير ولحقا بمكة فاجتمع اهل مكة وما جاورها على بن الزبير وولوه الخلافة فأرسل اليهم عامل يزيد على المدينة جيشاً فهزموه ثم توفي يزيد بن معاوية

سنة (٦٤)

وبايع اهل المدينة لابن الزبير بالخلافة ثم ان ابن الزبير أرسل الضحاك الى اهل الشام فاجتمع رجال بني امية وتداولوا في هذا الامر فقال بعضهم لبعض كان الملك فينا ثم ينتقل الى اهل الحجاز لأنرضى بذلك فجاءوا الى خالد بن يزيد بن معاوية وهو غلام حدث السن فقيل له ارفع رأسك لهذا الامر (اي الخلافة) فقال استخير الله وانظر فرأى القوم انه ذو ورع عن القيام في ذلك فخرجوا فأتوا عمرو بن سعيد فقالوا يا ابا امية ارفع رأسك لهذا الامر فجعل يسب ويقول والله لأفعلن لأفعلن . فلما خرجوا من عنده قالوا هذا حديد علق . فأتوا مروان بن الحكم فاذا عنده مصباح واذا هم يسمعون صوته بالقرآن فاستأذنوا ودخلوا عليه . فقالوا يا ابا عبد الملك ارفع رأسك لهذا الامر فقال استخير الله وأسأل ان يختار لامة محمد خيرها وأعدلها ان شاء الله

فقال روح بن زنباع لمروان ان مهى اربعةائة رجل من جذام وسامهم ان يتدروا في المسجد غداً فمر ابنك عبد العزيز ان يخطب ويدعوهم اليك وانا

أمرهم أن يقولوا صدقت فيظن الناس أن
أمرهم واحد

فلما أصبح عبد العزيز خرج على الناس
وهم مجتمعون فقام عبد الله وأثنى عليه
ثم قال : ما جد أولى بهذا الأمر من
مروان بن الحكم أنه لكبير قریش وشيخها
وافرطها عفلا وكلا وديننا وفضلا والذي
نفسى يده لقد شاب ذراعاه من الكبر.
فقال الجذاميون صدقت

فقال خالد بن يزيد: امر قضي بليل
فبايعوا مروان بن الحكم . فقال عمرو
ابن سعيد للضحاك بن قيس (وهو رسول
عبد الله بن الزبير) أرضيت أن تكون
بريداً لابن الزبير وانت اكبر قریش
وسيدها . تعال نبايعك . فخرج به الى مرج
راهط فلما دعاه الى البيعة اقتتلوا فقتل
الضحاك بن قيس . فقال عمرو بن سعيد
لاهل الشام ما صارت أيديكم الا مناديل
من جاءكم مسح يده بها ان مروان سيد
قریش واكبرهم سنا فبايعوا مروان بن الحكم
وقتل الضحاك بن قيس وهزم اصحابه

ولما تولى عبد الملك بن مروان أرسل
حبش بن دجلة الى المدينة في سبعة آلاف
رجل فدخل المدينة وجلس على المنبر ودعا

بخبز ولحم فأكل على المنبر ثم أتى بماء فتوضأ
على المنبر . فكتب ابن الزبير الى عباس بن
سهل الساعدي بالمدينة أن سر الى حبش
ابن دجلة واصحابه في ناس فسار حتي
لقيهم بالربذة في شهر رمضان وبعث
الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة من
البصرة معمد الابن الزبير حنيف بن السجف
في تسعمائة رجل فساروا حتي انتهوا الي
الربذة فبات أهل البصرة يقرأون القرآن
ويصلون ليلاً حتي أصبحوا وبات
الآخرون في المعازف والحوار فلما أصبحوا
قال لهم حبش بن دجلة اهرقوا ماءكم
حتي تشربوا من سيوفكم المعتداهرقوا
الماء وغدوا الى القتال فقتل حبش ومن
معه من أهل الشام ونحصر من أهل الشام
خمسمائة رجل على عمود الربذة وهو الجبل
الذي بها . وكان يوسف أبو الحجاج مع
ابن دجلة فأحاط بهم عباس بن سهل
فقال انزلوا على حكمي فنزلوا على حكمه
فضرب أعناقهم

لما فرغ عباس بن سهل من قتال أهل
الشام رجع الى المدينة فجدد البيعة لابن الزبير
فسار عوا اليها ولم يتشبثوا وقدم أهل البصرة
على ابن الزبير بمكة فكانوا معه . وكان

عبد الله بن الزبير استعمل الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة على البصرة فلما قدمها قيل ان الناس يقطعون الدراهم حتي يجعلونها اصغاراً. فقال لهم هلم بسبعة ثقالا فأتوه بها. فقال هذه بعشرة فزنوا كيف شئتم. وأتوا بالميال الذي يكيلون به. فقال هذا قريب صالح

ثم بعث ابن الزبير حمزة بن عبد الله ابن الزبير الى البصرة عاملاً فاحتقره اهلها فبعث مصعب بن الزبير فقال: أهل البصرة لا يقدم عليكم احد الا لقبتموه. وانا ألقب اليكم نفسي: انا القصاب

وكان عبيد الله بن زياد عاملاً على الكوفة من قبل يزيد بن مروان وكان يتبع اشباع ابن الزبير والخارجين علي بني أمية فيقتاهم بالشبهة فلما مات يزيد وعظم شأن ابن الزبير خلع اهل البصرة طاعة بني أمية وبايعوه

فاختلف أمر الناس بالكوفة فصعد عبيد الله بن زياد واليها المنبر فحمد الله وأثنى عليه وقال:

أيها الناس ان الذي كنا نقاتل على طاعته قدمات واختلف أمر الناس وتشتت كلمتهم وانشقت عصاهم فان

أمرتوني عليكم حيث فيكم وقاتلت عدوكم وحكمت بينكم وأنصفت مظلومكم وأخذت على يد ظالمكم حتي يجتمع الناس علي خليفة. فقام يزيد بن يزيد بن الحارث بن الحارث بن زويم اليشكري وقال: الحمد لله الذي أراحنا من بني أمية وأخري من ابن ممية (يعني عبيد الله بن زياد) لا والله ولا كرامة

فأمر به عبيد الله فلبس ثم انطلق به الي السجن فقامت قبيلة بكر بن وائل فحالت بينه وبين ذلك

ثم صعد عبيد الله بن زياد المنبر مرة ثانية فخطب الناس فرموه بالحصى ورجموه بالحجارة وسبوه وقام قوم فدنومنه فنزل فاجتمع الناس في المسجد فقالوا نؤمر رجلاً حتي يجتمع الناس علي خليفة فاجتمع رأيهم علي ان يؤمروا عمر بن سعد بن أبي وقاص فينماهم علي ذلك اذ قبل النساء يمينين وينعين الحسين وأقبل بنو همدان حتى ملأوا المسجد فأتوا بالمنبر متقلدين السيوف وأجمع رأي أهل البصرة والكوفة علي عامر بن مسعود بن أمية فأمره عليهم حتي يجتمع الناس وكتبوا الي عبد الله بن الزبير وبايعوه بالخلافة

فأقره عبد الله بن الزبير عاملاً عليهم .
فبلغ أهل البصرة ما صنع أهل الكوفة
فاجتمعوا واخرجوا الرايات فلم يبق أحد
إلا خرج يطلبون قتل واليهم عبيد الله بن
زياد فهرب ثم قتل

ثم إن عبد الله بن الزبير ولي أخاه مصعب
ابن الزبير المصيرين الكوفة والبصرة وعزل
المختار بن أبي عبيد الله فعصده هذا إلى محمد بن
علي بن أبي طالب الملقب بابن الحنفية
ليعقده له البيعة وبلغ عبد الله بن الزبير
فكتب عبد الله إلى أخيه مصعب أن سر
إلى المختار بمن معك ثم لا تبليه ريقه ولا
تمهله حتى يموت الأعجل منكما . فأتاه
مصعب بمن معه فقاتله ثلاثة أيام حتى
هزمه وقتله وبعث برأسه إلى أخيه وقتل
من أصحابه ثمانية آلاف صبياً

ثم قدم مصعب حاجاً سنة إحدى
وسبعين ومعه رؤساء العراقيين ووجوههم
وأشرافهم فقال: يا أمير المؤمنين قد جئتكم
برؤساء أهل العراق وأشرافهم كل مطاع
في قومه وهم الذين ساروا إلى بيعتك ،
وقاموا بأحياء دعوتك وناشدوا أهل
معصيتك وساروا في قطع عدوك فأعطهم
من هذا المال

فقال عبد الله بن الزبير . جئتني
بعميد أهل العراق وتأمرني أن أعطيهم مال
الله لأفعل . وأيم الله أني لو ددت أن
أصرفهم كما تصرف الدنانير بالدراهم عشرة
من هؤلاء برجل من أهل الشام

فقال رجل منهم علقناك وعلقت أهل
الشام ثم انصرفوا عنه وقد يئسوا مما عنده
لا يرجون رفته ، ولا يطمعون فيما عنده
فاجتمعوا وأجمعوا على خلعهم فكتبوا إلى
عبد الملك بن مروان أن أقبل إلينا

فلما أراد عبد الملك أن يسير إليهم
خرج من دمشق فأغلق عمرو بن سعيد
باب دمشق فقبل لعبد الملك ما تصنع
أتذهب إلى أهل العراق وتدع دمشق ،
أهل الشام أشد عليك من أهل العراق
فأقام مكانه وحاصر أهل دمشق أشهراً
حتى صالح عمر بن سعيد على أنه الخليفة
بعده ففتح دمشق . ثم أرسل عبد الملك
إلى عمرو وكان يبيت المال في يده أن يخرج
للهرمس أرزاقهم . فقال عمرو أن كان لك
حرمس فإن لنا حرمساً . فقال عبد الملك
أخرج لحرمسك أرزاقهم . ثم احتال عليه
عبد الملك فقتله وسار إلى العراق ومعه
الحجاج بن يوسف قائده فلما علم مصعب

ابن الزبير يخرج وجهه لاقاه بين الشام والعراق
وكان عبد الملك ومصعب قبل ذلك متحايين
وصديقين صفيين لا يعلم بين اثنين من
الناس ما بينهما من الاخاء والصدقة فبعث
اليه عبد الملك ان ادن مني اكلمك قال
فدنا كل واحد من صاحبه وتنحي الناس
عنهما فسلم عبد الملك عليه وقال له يا مصعب
قد علمت ما يجري الله بيني وبينك منذ
ثلاثين سنة وما اعتقدته من اخائي وصحتي
والله انا خير لك من عبد الله وأنفع منه
لدينك ودنياك فثق بذلك مني وانصرف
الى وجوه هؤلاء القوم وخذ يعة هذين
المصريين والامر امرك لا تعصي ولا تخالف
وان شئت اتخذتك صاحباً لا يحق ووزيراً
لا تعصى

فقال له مصعب أما ما ذكرت في من
تقتي بك ومودتي وأخائي فذلك كما ذكرته
ولكنه بعد قتلك عمرو بن سعيد لا يطمان
اليك وهو أقرب رحماً مني اليك وأولى بما
عندك فقتلته غدراً. والله لو قتلتني في ضرب
ومحاربة لمسك عاره ولما سلمت من أئمة
وأما ما ذكرت من انك خير لي من
أخي فدع عنك أبا بكر وإياك لا تتعرض
له واتركه ما تركك ، واربح عاجل عافيته

وأرج الله في السلام من عاقبته
فقال له عبد الملك : لا تخوفني به فوالله
اني لأعلم منه مثل ما تعلم ان فيه ثلاث
خصال لا يسود بها ابداً : عجب قدمه لأهـ ،
واستغناء برأيه ، وبخل العزمه

لما ايس عبد الملك من مصعب بن
الزبير كتب الى ناس من رؤساء أهل العراق
يدعوهم الى نفسه ويجعل لهم أموالاً عامة
وعهوداً وشروطاً وكتب الى ابراهيم بن
الأشتر يجعل له وحده مثل جميع ما جعل
لأصحابه على ان يخلعوا عبد الله بن الزبير
فقال ابراهيم لمصعب اقتلهم وأنا معهم
فقال مصعب : ما كنت لأفعل ذلك

حتي يستبين لي ذلك من أمرهم
قال ابراهيم فأخري : قال وما هي ؟
قال أحبسهم في السجن حتي يتبين ذلك .
فأبي . فقال ابراهيم بن الأشتر عليك السلام
ورحمة الله وبركاته ولا تراني والله بعد
في مجلسك هذا ابداً

وقد كان قال له قبل ذلك غنى ادعوا
أهل الكوفة بدعوة لا يخلعونها أبداً وهي
ما شرط الله . فقال مصعب لا والله لا
أفعل ، لأأكون قتلهم بالامس واستنصر
بهم اليوم

قال فما هو الا أن التقوا فحولوا رؤسهم
ومالوا الى عبد الملك بن مروان . فبقى
مصعب في شردمة قليلة . فجاءه عبيد الله
ابن ظبيان فقال أيها الناس أيها الامير فقال
غدركم يا أهل العراق . قال فرفع عبيد الله
سيفه ليضربه فبدره مصعب بالسيف على
البيضة فنشب فيها فجعل يقلب السيف
ولا ينتزع من البيضة . فجاء غلام لعبيد الله
ابن ظبيان فضرب مصعبا بالسيف فقتله
ثم جاء عبد الله برأسه الى عبد الملك يدعي
أنه قتله . فوقع عبد الملك ساجدا فتحامل
عبيد الله على ركابه ليضرب عبد الملك
بالسيف . فرفع عبد الملك رأسه وقال :
والله يا عبيد الله لو لامنتك لألحقتك سريعا
به فبايعه الناس ودخل الكوفة فبايعه أهلها
فلما تمت البيعة اتاه الحجاج بن يوسف
فقال يا أمير المؤمنين اني رأيت في المنام
كأني اسلخ عبيد الله بن الزبير . فقال له
عبد الملك انت له فاخرج اليه

فخرج اليه الحجاج في ألف وخمسمائة
رجل من رجال أهل الشام حتي نزل
الطائف وجعل عبد الملك يرسل اليه
الحيوش رسلا حتي توافي الناس عنده قدر
ما يظن أنه يقدر علي قتال عبيد الله بن

الزبير وكان ذلك في ذي القعدة سنة
اثنين وسبعين فصار الحجاج من الطائف
حتي نزل مني فحج بالناس وعبد الله بن
الزبير محصور بمكة ثم نصب الحجاج
المنجنيق على أبي قبيس ونواحي مكة
كلها فرمى أهلها بالحجارة فلما كانت الليلة
التي قتل عبد الله بن الزبير في صبيحتها
جمع القرشيين فقال لهم ما رءون ؟ فقال
رجل من بني مخزوم والله لقد قاتلنا معك
حتي ما نجد مقاتلا ، والله لئن صبرنا معك
ما نريد على أن نموت معك ، إنما هي
أحدى خصلتين : إما أن تأذن لنا فنأخذ
الامان لانفسنا ولك ، وأما أن تأذن
لنا فنخرج

فقال عبد الله قد كنت عاهدت الله
أن لا يبايعني أحد فأقبله يبعته الا ابن
صفوان . قال ابن صفوان : والله أنا لنقاتل
معك ما وفيت لنا بما قلت ولكن تمنعني
الحفيظة أن ادعك عند مثل هذه حتي
اموت معك

فقال رجل آخر اكتب الى عبد الملك
فقال له عبد الله : لو كنت اكتب اليه
من عبد الله أبي بكر أمير المؤمنين فوالله
لا يقبل هذا مني أبدا . أو اكتب اليه

لعبد الملك أمير المؤمنين من عبد الله بن الزبير فوالله لأن تقع الخضراء على الغبراء أحب إلى من ذلك

قال عروة بن الزبير أخوه : يا أمير المؤمنين قد جعل الله لك أسوة فقال له عبد الله من هو أسوتي ؟ قال الحسن بن علي بن أبي طالب خلع نفسه وباع معاوية فرفع عبد الله رجله وضرب عروة حتى ألقاه ثم قال عروة. قلبي اذن مثل قلبك . والله لو قبلت ما تقول ما عشت الا قليلا وقد أخذت الدنيا وماضربة بسيف الا مثل ضربة بسوط لا أقبل شيئا مما تقولون

فلما أصبح دخل على بعض نسائه فقال اصنعي لي طعاما فصنعت له كبدا وسناما . فأخذ منها لقمة فلاكها ساعة فلم يسغها فرماها وقال اسقوني لبنا فأتي بلبن فشرب ثم قال صبوا علي غسلا فاغتسل ثم تحنط وتطيب ثم تقلد سيفه وخرج وهو يقول : ولا الين لغير الحق أسأله

حتى يلين لضر من الماضع الحجر ثم دخل على أمه أسماء بنت أبي بكر الصديق وهي عمياء من الكبر قد بلغت من السن مائة سنة فقال لها : يا أماء ما رين قد خذلني الناس وخذلني أهل بيتي

فقلت يا بني لا يلعبن بك صبيان بني أمية عش كريما ومت كريما فخرج وأسند ظهره إلى الكعبة ومعه نفر يسير فجعل يقاتل بهم أهل الشام فيهمزهم وهو يقول : ويل أمه فتح لو كان له رجال . قال فجعل الحجاج يناديه : قد كان لك رجال ولكنك ضيعتهم فجاءه حجر من المنجنيق وهو يمشي فأصاب قفاه فسقط فما درى أهل الشام أنه هو حتى سمعوا جارية تبكي وتقول : وأمير المؤمنين فاحتزوا رأسه فجأوا به إلى الحجاج وقتل معه عبد الله بن صفوان بن أمية وعمارة بن عمرو بن حزم ثم بعث برؤسهم إلى عبد الملك وكان قتلهم سنة (٧٣) هـ

الزبير بن بكار هو أبو بكر عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبيد الله بن الزبير بن العوام فهو ابن حفيد المتقدم كان من أجللاء العلماء تولى قضاء مكة وله تأليف ممتعة منها كتاب أنساب قریش وعليه كان الاعتماد في معرفة نسب القرشيين وله مؤلفات أخرى تدل على سعة اطلاعه وغزارة مادته

روي الحديث عن ابن عيينة ومن في طبقته وروى عنه ابن ماجة القزويني

وابن أبي الدنيا

قال جحظة كنت بحضرة الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر فاستأذن الزبير ابن بكار حين جاء من الحجاز فدخل فأكرمه وعظمه وقال له ان باعدت بيننا الانساب لقد قاربت بيننا الآداب وان أمير المؤمنين اختارك لتأديب ولده وأمر لك بعشرة آلاف درهم وعشرة تحوت ثياب وعشرة أبغل تحمل عليها رحلك الى حضرة سر من رأى. فشكر ذلك وقبلة فلما ودعه قال للشيخ ارونا حديثا نذكرك به قال أحدثك بما سمعت أو بما شاهدت. قال بل بما شاهدت. قال بينا أنا في مصرى هذا بين مسجدين اذ بصرت بحالة منصوبة فيها ظبي ميت وبازائها رجل في نعشه ميت وامرأة حسرى تسي وتقول :

أمت فتاة بني نهد علانية

وبعلها في اكف الموت يتنذل



وكنت راغبة فيه أضن به

فحال من دون ظبي الريمة الاجل

ثم خرج فقال محمد بن عبد الله بن طاهر أي شيء أفدنا من هذا الشيخ ؟

قلنا الأمير أعلم فقال قوله (أمت

فتاة بني نهد علانية) أي ظاهرة وهذا

حرف لم أسمعه في كلام العرب قبل هذا قال الزبير بن بكار قالت ابنة أخي لأهلنا خالي خير رجل لاهله لا يتخذ ضرة ولا يشتري جارية. فقالت المرأة: لهذه الكتب أشد على من ثلاث ضرائر واصعب توفي الزبير بن بكار بمكة وهو قاض عليها سنة (٢٥٦) وعمره اربع وثمانون سنة  الزبير  هو أبو عبد الله الزبير ابن احمد بن سليمان بن عبد الله بن عاصم ابن المنذر بن الزبير بن العوام المعروف بالزبير البصري

كان امام أهل البصرة في زمانه ومدرسها وحافظا لمذهب الشافعي مع حظ من الادب قدم بغداد وحدث بها عن داود بن سليمان المؤدب ومحمد بن سنان القزاز وابراهيم بن الوليد ونحوهم وروي عنه النقاش صاحب التفسير وعمر بن بشران السكري وعلى ابن هرون السمسار ونحوهم وكان ثقة صحيح الرواية ضريرا

(مصنفاته) الكافي في الفقه وكتاب

النية وكتاب ستر العورة وكتاب الهداية

وكتاب الاستشارة والاستخارة وكتاب

رياضة المتعلم وكتاب الامارة وغير ذلك وله

في المذهب وجوه غريبة

توفي قبل العشرين والثلاثمائة

الزيري محمد صالح بن ابراهيم
الزيري مؤلف كتاب (فيض الملك العلام)
في مناسك الحج علي مذهب الشافعي توفي
سنة (١٢٤٠) هـ

الزبرج الزينة من حرير او
جواهر ونحوها، والذهب. جمعه زَبَارَج
الزبرجد حجر يشبه الزمرد
وله ألوان كثيرة أشهرها الاخضر زَبَارَج
الزبرقان القمر ليلة تمامه جمعه
زباريق

الزَوْبَةُ هي دياح تأتي من
الجهات الاربع وتتلاقى وتصل على هيئة
عمود الي فوق

رَبْل أرضه يزبلها زَبْلًا أصلها
بالزبل وهو السرقي. والزبال جامع الزبل
و (الزَّيْل والزَّيْل) القفة

زُبَانِيَا العُقْرَب قُرْنَاهَا

(الزَّبُون) من الابل الدفوع

الزُّبْيَةُ الراية. وحفرة تصنع
للاسد وللذئب في موضع عال لصيدها
جمعه زُبْي

زَجْج يزج زجاج من وزج به رمي

به

الزجاج هو مادة شفافة صلبة مكونة من سليكات
البوتاسيوم أو الصوديوم ومعدن آخر
والزجاج أنواع أشهرها الزجاج المعتاد
المع الحفظ السوائل والبلور، والمينا وغيرها
أما زجاج الشبايك فهو سليكات
البوتاسيوم والكالسيوم أو سليكات
الصوديوم

يصنع الزجاج من صهر مخلوط من
١٢ جزءاً من الكورس وهو حجر معروف
و ١٦ جزءاً من كربونات البوتاسيوم
وجزأين من الجير الحي في بواق من الطين
هذه عفة تحضيره في المانيا ويحضر
في غيرها على صفات تغاير هذه بعض الشيء
لا كساب الزجاج الاشكال المطلوبة
يستعمل النفخ أو القوالب وقد يستعملان
معاً. والنفخ يكون بقضيب طويل من
الحديد مجوف قدر تجويفه ٣ ملي متر
فيغمر طرف هذا القضيب في الزجاج وهو
ذائب ويرفع به مقدار من الزجاج وينفخ
في الطرف الثاني حتي يتحصل على الشكل
المطلوب بمساعدة قالب مصنوع من البرونز
أو الطين وقد يكتفى بالنفخ وحده

الالوان الزجاجية يتحصل عليها

يعمل اسطوانة من الزجاج بالنفخ ثم تشق وتبسط على لوح من الحديد ثم تدخل الى الافران . والالواح السمكة المستعملة في المرايا يتحصل عليها بصب الزجاج على سطوح مستوية من الحديد ويسط باسطوانة ثم تسخن لدرجة الاحمرار المعتمة وتترك لتبرد ببطء .

والبلور يتحصل عليه بصهر ٣٠ جزءاً من الرمل النقي و ٢٠ جزءاً من السلقون و ١٠ اجزاء من كربونات البوتاسيوم والمينا بلور يجعل معينا بحمض القصدير يك

لتلوين الزجاج يضاف الى المخلوط المعد لتحضيره مقدار او اكسيد معدني ملون فاللون الازرق يتحصل عليه باضافة او اكسيد الكوبلت والبنفسجي بقوق او اكسيد المنجنيز والاخضر باو اكسيد الكروم والاسود بمخلوط فوق او اكسيد الحديد واكسيد الكوبلت وهكذا

(تنظيف الزجاج والمرايا) ينظف زجاج الشبايك والمرايا اذا علق عليها تراب او يقع بمسحها بخرقة مغمسة ببيض اسبانيا المذوب في المساء النقي او الحاوي لقليل من الكحول ثم

يمسح هذا قبل أن يجف ايض اسبانيا بخرقة لينة ونظيفة (تنظيف القارورات) اذا اردت تنظيف قارورة مما علق فيها فادخل فيها قليلا من قطع الحديد الزهر ويحسن قبل هذا بل جدران القارورة بقليل من الكحول ويمكن استعمال مسحوق الفحم بدل الحديد ويكون في ذلك مزية اخرى وهي ازالة الرائحة ان وجدت . ويحسن ترك الفحم في القارورة زمنا ما . ويمكن تنظيف القارورات بنشارة خشب البلوط . يوضع فيها سابحا في قليل من الماء الحار وبرج فيها مدة ما . واذا كان في القارورة آثار دهن وجب اضافة قليل من الصودا او البوتاسا او الجير او رماد الخشب الى قليل من ماء ورج ذلك فيها

الزجاج هو ابواسحق ابراهيم ابن محمد السري بن سهل الزجاج النحوي كان من علماء الدين والادب له كتاب في معاني القرآن وكتاب الامالي وكتاب مفسر من جامع المنطق وكتاب الاشتقاق وكتاب العروض وكتاب القوافي وكتاب الفرق وكتاب خلق الانسان وكتاب خلق الفرس وكتاب مختصر في النحو وكتاب فعلت وافعلت وكتاب

ما ينصرف ومالا ينصرف وكتاب شرح
آيات سيبويه وكتاب الانوا- وغير ذلك
أخذ الادب عن المبرد وتعلب وكانت
صناعته خرط الزجاج ثم تركه واشتغل
بالادب واحتص بصحبة الوير عبيد الله
ابن سليمان بن وهب وعلم ولده القاسم
الادب ولما استوزر القاسم بن عبد الله
استفاد الزجاج مالا جزبلا

توفي يوم الجمعة تاسع عشر جمادى
الآخرة سنة عشرة وقل سنة احدى عشرة
وقيل ست عشرة وثلاثمائة بعداد

الزجاجي هو ابو عمرو محمد
ابن ابراهيم الزجاجي النيسابوري جاور
بمكة سنين كثيرة وتوفي بها . صاحب
الجنيد وغيره من الخواص . مثل يوماً
ما بالك تتغير عند الكبيرة الاولى في
الفرائض فقال (لاني أخشى أن أفتح
فريضتي بخلاف الصدق فمن يقول الله
اكبر وفي قلبه شيء اكبر منه او قد كبر
شيئاً سواه على مرور الاوقات فقد كذب
نفسه على لسانه) . توفي سنة (٣٤٨) هـ
زرَجْرَه عن كذا يزجره زجراً
منعه ونهاه . (وزجر الطير) اي تقاتل
بها او تشاءم . وزجر الطير كان من عادة

العرب وذلك ان أحدهم ان أراد أمراً
ورغب في أن يعلم أخير هو أم شر رعى
طيراً بمحصة أو صاح به فان طار يمينه علم
انه خير وان طار يساره علم انه شر و (زجر
فلان) أي تكهن و (انزجر) مطاوع زجر
و (ازجره) زجره

رجاه يزجوه زجوا . ساقه
واستحنه ومثله (زجاه وأزجاه) و (تزجي
به) اكتفى به (وبضاعة مزجاة) أي قليلة
أو رديئة

زحه يزحه زحاً زحاه
زحزحه عن موضعه فزحزح
أي نحاه فتنحي

الزحار والزحير النفس بأني
و (زحر يزحر زحيراً) كان به زحير
زحف إليه يزحف زحفاً
مشى و (زحف الصبي) دب على مقعدته
قليلاً قليلاً

الزواحف في التاريخ الطبيعي
هي الحيوانات الفقرية ذوات الدم البارد
وهي تنقسم الى ثلاثة أقسام : سلاحف
واورال وثعابين . أما السلاحف فتعرف
بوجود درقة في جسمها لتقيها من العوارض
وهي تنقسم الى أرضية وبطائية ونهرية

وبحرية . وأما الورل فهو مثل التمساح
والحرباء . وأما الثعابين فتكون كلها من
فقرات وأضلاع . وهي سامة وغير سامة
(انظر حيوانات)

﴿ زَحَل ﴾ كوكب يضرب به المثل
في العلو والبعد

﴿ الزُّحْلُوط ﴾ الرجل الخسيس
﴿ زَحْلَقَه ﴾ دحرجه . ومثله زحلكه
فترحلك

﴿ زَحَمَه ﴾ يزحه زحما وزحاما .
ضايقه و (زاحمه) ضايقه . و (أزدهم
القوم) تضايقوا و (الزُّحْمَة) الزحام
﴿ زَخَر ﴾ البحر يزخر زخرا وزخورا
طوى وامتلأ ومثله (تزخر) و (البحر
الزاهر) المלאن الطامى

﴿ زَخَرَفَه ﴾ زينه وحسنه والزُّخْرُفُ
الذهب وحسن الشيء و (زُخْرَفَ القول)
الباطيل

﴿ زَرَّ ﴾ بن حبيش الاسدي كان
في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم
يرده ولذلك عد تابعا وهو من كبار أصحاب
ابن مسعود توفي سنة (٧٣) هـ

﴿ زَرَادَشْت ﴾ هو ابن بورشب
كان من أهل اذربيجان وأمه من الرى

مؤسس الديانة الزرادشتية في بلاد الفرس
قال انه رسول من الله الى خلقه وكان
دينه عبادة الله والكفر بالشيطان والامر
بالمعروف والنهي عن المنكر واجتناب
الخبائث وروى عنه انه قال والعهد على
من روي «النور والظلمة أصلان متضادان
هما مبدأ موجودات العالم حصلت التراكيب
من امتزاجها وحدثت الصور من التراكيب
المختلطة . ومبدعها واحد لا شريك له ولا
ضد له ولا ند ولا يجوز أن ينسب اليه
وجود الظلمة ولكن الخير والشر والصلاح
والفساد والطهارة والخبث انما حصلت من
امتزاج النور والظلمة ولو لم يمتزجا لما كان
وجود للعالم وهما يتقاومان ويتغالبان الى أن
يغلب النور والظلمة والخير والشر ثم يتخلص
الخير الى عالمه والشر ينحط الى عالمه وذلك
هو سبب الخلاص الخ

﴿ زَرَب ﴾ للغنم يزرب زربا بني
لهازرينة و (زرب الماء) يزرب زربا
سال و (الزرابي) البسط واحدها زُرْبِي
و (الزربية) الذين يناقون للامراء

﴿ زَرَد ﴾ يزرد زرداً بلع ومثله
ازدرد و (الزرد) الدرع المزرودة
﴿ زَرَّ ﴾ القميص يزره زراً شد

أزراده . و (زَرَرَه) جعله ازرادا
 زرزر زرزر الزرزر صوت
 (الزرزر) طائر من نوع العصفور
 زرعر الرجل يزرع زرعاً معروف
 و (زارع) زرع . و (زارع فلاناً) أى عامله
 على الارض . و (الزراع) حرفة الزارع .
 (والمزرعه) موضع الزرع
 الزراعة فن الزراعة من الفنون
 النافعة بل الضرورية وقد غنى بها الناس
 قديماً وحديثاً . وكان لأسلافنا من المسلمين
 فيها يد يضاء وقد سنوا فيها سنناً متبعة في
 أوربا للآن وألفوا فيها كتباً كانت مواد
 العلم النبائي في أوروبا كما شهد به مؤلفوهم .
 وقد أهمل المسلمون هذا الفن كما أهملوا كل
 الفروع الطبيعية التي كان آباؤهم أساتذتها
 وأراكينها وصار معتمدون في الزراعة رغماً
 عن أن يسدوا أخصب بلاد الله العادة
 والتقليد للقديم حتي أصبح الاجنبي الذي
 يمتلك شيئاً من أرضهم يستغل من فدانها
 أضعاف ما يستغله البلدي لاهمال السير
 علي قوانين العلم في الخدمة والتسميد وغيرها
 ولو اتبع البلدي العلم ولو في أبسط نصابه
 لأصبح صاحب العشرة الافدنة غنيا وقد
 بلغ من حذق أهل أوربا في استغلال

الارض بالعلم ان قدروا ان الفدان يكفي
 لاعالة أسرة مكونة من ستة أنفس فما بالك
 لو كان نصيب الست الانفس عشرة أفدنة
 لافدان واحد . لاجرم يكون له ريع تسعة
 أفدنة مكسباً خالصاً يصرف بعضه في
 كالياته ويبقى البعض الآخر لضرورياته
 المستقبلية . أين هذا التقدير من مشاهدة
 ان أصحاب مشات الفدادين في بخران
 الازمات المالية قد ركبهم الديون وساقهم
 السرف أمامه الى أسوأ بيئة
 الزرافة الجماعة من الناس يقال
 (جاؤا زرافات) أى جماعات
 الزرافة حيوان من ذوات
 الثدي مشهور بطول يديه وقصر رجليه
 وصغر قرونيه . جلده وري وله ظلفان في
 أرجله . طوله من الارض الى كتفه ٤ أمتار
 و ٣٠ سنتي مترا ومن الارض الى رأسه
 ستة أمتار وربع . طول عنقه يقارب طول
 احدى رجليه الاماميتين
 توجد ازرافة في افريقية الجنوبية
 وتعيش أسراباً بمجموعة تجري بسرعة كبيرة
 وتستطيع أن تمتد في جريها فتتبع ما يتبعها
 من الحيوانات
 غذاؤها أوراق الاشجار وهي عادمة

القابليه للاسر ولا يمكن ترويضها علي اى عمل كان وانما تصاد الزرافة لتؤكل ويدبغ جلدها وتستعمل قرونها لعمل بعض الادوات

هذا ما قاله الفرنج اما العرب فقالوا عنها كما رواه الديرى في حياة الحيوان الزرافة كنيته ام عيسى وهي بفتح الزاى المخففة وضمها وهي حسنة الخلق طويله اليدين قصيرة الرجلين مجموع يديها ورجليها نحو عشرة اذرع ورأسها كراس الابل وقرنها كقرن البقرة وجلدها كجلد النمر وقوائمها واظلافها كالبقر وذنبها كذنب الظبي ليست لها ركب في رجلها وانما ركبناها في يديها وهي اذا مشت قدمت الرجل اليسرى واليد اليمنى والرجل اليسرى ومن طبعها التودد والتأنس وتجتز وتبعر. ولما علم الله ان قوتها من الشجر جعل يديها اطول من رجلها لتستعين بذلك على الرعي منها بسهولة. قاله الفزويني

وقال محمد بن عبد الله اتى المصري ان الزرافة متولدة من ثلاثة حيوانات بين الناقة الوحشية والبقرة الوحشية والضبعان وهو الذكر من الضباع فيقع الضبعان علي الناقة فتأتي بولد بين الناقة والضبع فان

كان الولد ذكر آو وقع علي البقرة فتأتي بالزرافة وذلك في بلاد الحبشة. ولذلك قبل لها الزرافة وهي في الاصل الجماعة فلما تولدت من جماعة قبل لها ذلك والعجم تسميها اشتراك ويلنك لان اشتر الجمل وكا والبقرة ويلنك الضبع

وقال قوم انها متولدة من حيوانات مختلفة سبب ذلك اجتماع الدواب والوحوش في القيظ عند المياه فتسافد فيلقح منها ما يلقح ويمتنع وربما سفد الاثني من الحيوان ذكور كثيرة فتختلط مياهها فيأتي منها خلق مختلف الصور والالوان الاشكال والجا حظ لا يرضي هذا القول ويقول انه جهل شديد لا يحصل الا من لا تحصيل لديه لان الله تعالى يخلق ما يشاء وهو نوع من الحيوان قائم بنفسه كقيام الخيل والحير ومما يحقق ذلك انه يلد مثله وقد شوه ذلك وتحقق

(حكم اكل لحما) اختلف الفقهاء في حلية اكلها فقال بعضهم بحلية اكلها وقال احدثهم بحرمته

زَرَقٌ الطائر يزرق ويزرق زَرَقًا خراً. و (انزرق السهم) نفذ و (ازرق) و (ازراق) صار ازرق

و(الزُرْق) اللون المعروف. و(الزُرْقَة) لون الازرق. و(المزراق) الرمح الصغير. **الازارقة** هم قوم من الخوارج أصحاب راشدين نافع بن الازرق خرجوا معه من البصرة الى الاهواز فغلبوا عليها وعلى كورها وما يليها من بلدان فارس وكرمان في أيام عبد الله بن الزبير الذي كان خائفة في مكة في أيام خلافة يزيد بن معاوية وكانوا في زها. ثلاثين الف فارس فأنفذ اليهم ثلاثة جيوش فهزموها ثم ولى المهلب بن أبي صفرة القائد المشهور قتالهم فلبث يقاتلهم تسع عشرة سنة حتى فرغ من أمرهم. وكان من مذهبهم تكفير على وعثمان وطلحة وكل من لم يهاجر اليهم ولا يرى رأيهم وكان لهم مذهب في الخلافة يظهر لك من المجادلة التي حدثت بين أوائلهم وبين عبد الله بن عباس لما وجهه على بن أبي طالب ليناظرهم

قال ما الذي تقسم على أمير المؤمنين؟ قالوا قد كان المؤمنين أيرا فلما حكم في دين الله خرج من الايمان فليتبع بعد اقراره بالكفر نعدله

قال ابن عباس لا ينبغي لمؤمن لم يشب ايمانه شك أن يقر على نفسه بالكفر

قالوا انه قد حكم (المراد بالتحكيم ما حدث بينه وبين معاوية) قال ان الله عز وجل قد أمرنا بالتحكيم في قتل حيوان فقال عز وجل يحكم به ذوا عدل منكم. فكيف في امامة قد أشكلت على المسلمين؟

فقالوا انه قد حكم فلم يرض فقال ان الحكومة كالامامة ومتى فسق الامام وجبت معصيته وكذلك الحكمان لما خالفا نبذت أقاويلهما

فقال بعضهم لبعض لا نجعلوا احتجاج قريش حجة عليكم فان هذا من القوم الذين قال الله عز وجل فيهم (بل هم قوم خصمون) وقال عز وجل وتذريه قوما لدا **الزرقاني** هو محمد الزرقاني مؤلف شرح المواهب اللدنية للقسطلاني توفي سنة (١١٢٢) هـ والمواهب اللدنية هذه هي سيرة مطولة لرسول الله صلى الله عليه وسلم

الزرنبخ هو معدن اسمه بالفرنسية ارسنيك (Arsenic) وباللاتينية ارسينكيوم وهو معدن كثير الوجود تقيا أو في حالة أكسيد أو كبريتور أو ارسينيورالكوبلت أو النيكل أو الحديد

أو البزموت أو الانثيمون أو على حالة
أرسينات الكلس أو الباريت أو في بعض
المياه المعدنية

هذا المعدن يقبل الكسر والاحتراق
ولونه سنجابي كالصلب كثير المعان وهو
كجسم محبب وقد يكون صفيحيا ومكسره
لامع معدني إذا كان جديداً فإذا عرض
للواء تغطى بطبقة ضاربة للسواد كثافته
٧٠ ر٥ ويتصاعد في حرارة ١٨٠ بدون أن
يسيل وهو عادم الطعم والرائحة. وإذا ألقى
على نار الفحم انتشر منه دخان أبيض
رائحته كرائحة الثوم هو حمض الزرنيخوز
وهو يتحد بأوكسجين الهواء في
الدرجة العالية ويتحول إلى تحت أوكسيد
أسود

كان الزرنيخ المعدني غير معروف عند
القدماء، وإنما هو عند العرب واليونان
الرهج الأصفر وهو أحد كبريتورات هذا
المعدن وأما الأوكسيد الأبيض أي حمض
الزرنيخوز وهو ما يطلق عليه اسم الزرنيخ
عند العوام اليوم

ليس للزرنيخ المعدني استعمال في
الطب وإنما هو قاعدة لمركبات لم تنزل مستعملة
الزرنيخ المعدني أي وهو في حالته

المعدنية النقية ليس ساماً أما ضرره فيأتي
من سهولة تأكسده في الهواء أو بإمكان
تحويله في الأجهزة الهضمية إلى حمض
زرنيخوز

(أكاسيد الزرنيخ) اثنان أحدهما
أسود والآخر أبيض وقال بعضهم الأول
هو مخلوط الثاني بالزرنيخ المعدني وأما
الثاني فهو حمض حقيقي

الأول لاستعمال له وهو سام. وأما
الثاني أي حمض الزرنيخوز فهو كثير
الاستعمال

أما حمض الزرنيخيك فهو أشد سمية
ولا يستعمل علاجاً وإنما يستعمل لتحضير
علاجات زرنيخية كإرسينات النوشادر
(كبريتورات الزرنيخ) اثنان أحدهما
أول كبريتور ويحتوي على كمية أقل من
الكبريت ويسمى الرهج الأحمر وهو موجود
في الكونكتا الحمراء جميلة ولا يستعمل
الآن في الطب إلا قليلاً

وثانيهما ثاني كبريتور وهو الرهج
الأصفر وهو أصفر اللون جميل المنظر

أما الغاز الأيدروجيني الزرنيخي فهو
سم شديد الفعل يؤثر على المجموع العصبي
تأثيراً هائلاً ولو استنشق بمقدار يسير

ويروى ان العالم جيلان كان يشتغل يوما بتحضير هذا الغاز فشمه جملة مرات فلم تمض ساعة حتي حدث له في مستمر مصحوبا برعشة ثم غشى عليه ومات في اليوم التاسع وسط آلام لم ترفى سواء (اما يودور الزرنيخ) فهو جسم صلب أحمر اللون كصمغ اللك يذوب في الماء . لم يدخل هذا اليودور في الطب الا حديثا تعالج به بعض الاعراض الجلدية فيعطي من الباطن بمقدار ٢ سنتي غرام ونصف في اليوم على جملة دفعات

(اما كلورور الزرنيخ) المسمي بزبدة الزرنيخ أو الزيت الاكال للزرنيخ فهو سائل ابيض زيتي القوام تنتشر منه ابخرة ثخينة ويتحلل تركيبه بالماء وهو سم كاو شديد الفعل يستعمل للكي في الامراض السرطانية

(اما أملاح الزرنيخ) فهي شديدة السمية وهي نوعان زرنيخيت وزرنيخات اما اصناف الاول فهي زرنيخيت الاحاس والصودا والبوتاسا الاول يستعمل في صناعة النقش وقد تلون به الحلوى فتكون تلك الحلوى سامة وقل من يذبه لذلك أما الثاني وهو زرنيخيت الصودا فسم

قتال استعماله الطيب فولر في بعض الحيات المتقطعة والشقيقة الدورية وبعض الآفات المزمنة في الاحشاء اذالم يكن هناك سرعة في الدورة الدموية واستعمل في آفات جلدية مستعصية . وهو على كثرة استعماله في الطب من العلاجات الشديدة الخطر أما زرنيخيت البوتاسا فيدخل في السائل المعروف بسائل فولر (*Fowler*) وتركيبه أن يؤخذ من حمض الزرنيخوز ١٠ غرام ومن كربونات البوتاس النقي ١٠ غرام ومن الماء المقطر الف غرام . يدق الحمض ويخلط بكربونات البوتاس ويغلي في آنية من زجاج حتى يذوب الحمض كله ثم يضاف له بعد التبريد ٢٢ غراما من كحول المليسا المركب ويرشح ويوضع عليه مقدار كاف من الماء حتي يزن المحلول كله الف غرام بالضبط فالسائل يحتوي كل مئة جزء منه علي غرام من حمض الزرنيخوز و ١ من ٥٠ من زرنيخيت البوتاس ويستعمل بأخذ تقطين منه في نصف كوب من الماء السكري ثم يزيد المقدار كل عدة ايام حتي يصل الي ١٠ قط فقط وهو علاج خطر سام أقل خطا فيه

يحدث أخطاراً لا يمكن تلافيها
الزرنبيخات كثيرة الانواع ولكن
لا يستعمل منها الآن الا زرنبيخات الصودا
ويستعمل في الحيات المتقطعة وبعض
الامراض المزمنة

(التأثير العلاجي للادوية الزرنبيخية)
قال العلامة الرشيدى فى مادته الطبية :
يظهر ان هذه الادوية بالنظر
للعلاج تؤثر على المجموع الشريان والمضغى
وعلى الطرق البولية حيث تندفع كل منها
وعلى أعضاء التبخير والتنفيس وهذا رأى
(فودريه). قال وهي تنبه الاجزاء الجامدة
وتزيد فى قوة النبض وسرعته وتناسب
أصحاب الامرجة الرديئة الاخلاط والبنية
الرخوة المخاطية والضعاف المهزولين
والامراض الخريفية أكثر من الامراض
الربيعية وشوهد ان زرنبيخت البوتاس
يكون فى شهر ديسمبر جيداً فى الحيات
الثلية وعلى الخصوص فى الحيات الربيعية
ويكون غير نافع فى شهر يونيه حيث يكون
لهذه الامراض صفة النهاية

ثم قال :

فجميعها سموم قوية الفعل وأدوية
نافعة لعلاج كثير من الامراض وسبباً

الحيات المتقطعة ولكن لا يزال عندنا بعض
شك فى ذلك بل نفعها لا يعادل اخطارها
مع ان عندنا تلك الامراض أدوية أبسط
وأقوى فاعلية منها وأطباء الهند كانوا
يستعملون الحمض الزرنبيخوز ولم يشتهر
استعماله بفرنسا الا فى ابتداء هذا القرن
العيسوى حين ازداد ثمن الكينا وفتح باب
فى المارستانات لتجربة جواهر تقوم مقامها
وفى الحقيقة الزرنبيخ قليل الثمن سهل
الوجود والاستعمال بسبب عدم طعمه وقلة
مقدار ما يستعمل منه فاشتهر فى مدة سنين
يسيرة كثير من المشامدات والفت فى هذا
الموضوع رسائل عديدة ولكن الآن قوت
همة المجريين وقل من الاطباء من يأمر
باستعمالها واكثر ما يستعمل منها من الباطن
زرنبيخت البوتاس صبغة فولروز زرنبيخات
الصودا (مسائل يارسون) ومن الظاهر
الحمض الزرنبيخوز وأخطارها وان بالغوا
فيها لا يحصل من يد الطيب الماهر ويخاف
منها ان أخذت من جاهل كذاب فقد
تنتج الموت بسرعة أو يبطء وانما يذنب لها
مراعاة شروط اذا لزم استعمالها فاولا تكون
الاعضاء المضغية للمريض فى حالة سلامة
تامة . وثانيا لا تجمع مع الحوامض ولا مع

الاملاح التي تحلل تركيبها وثالثا يبدأ منها بمقدار كسري كجزء من ٣٢ أو من ١٦ جزء من القمح من الحمض الزرنينخوز في اليوم فيستعمل ذلك في مرتين أو ثلاثة ممدوداً بحامل ويزاد المقدار الى ثمن أو سدس أو ربع قمح ويندرا أكثر من ذلك. وان أعطي أحياناً منها الى ثلاثة أرباع القمح كاملة من هذا الحمض ولكن يؤثر بهذا المقدار كتأثير السموم. وراعياً ينتبه بالتدقيق للتأثير ولذا يكون من المناسب حذراً من الغلط أن يعطي الطبيب الدواء للمريض بنفسه ولا يؤمن المريض الا الى القدر اليسير الذي يستعمله في مرة واحدة . وخامساً اذا ظهر منها أدنى عارض كتضايق في الحلق وحس ثقل حول القلب وتلصقات وقيء واسهال ونحو ذلك يلزم تقليل المقدار وابتجأ الى الافيون الذي يسكن هذه العوارض . وسادساً لا ينبغي استدامة استعمالها زمناً طويلاً فقد ذكر فودريه في مبحث استعمال سائل يارسون علاجاً للحمى انه لم يجاز في عشرين يوماً من العلاج مئليغراماً واحداً في اليوم وجميع ذلك (أى جميع ما أعطي المريض منه في ٢٠ يوماً) لا يبلغ قمحتين

من الحمض الزرنينخوز وسابعاً يلزم لاستعمال الحمض الزرنينخوز من الظاهر خلطه بجواهر معدلة أو أقله انها تضعف فعله وما عدا ذلك لا يوضع الا على الاجزاء التي لا يكون الامتصاص فيها قوى الفاعلية وعلى أسطح قليلة السعة ويلزم في السرطان المتقرح مع ذلك أن تزال اللحوم الفاسدة بالحديد المحمى قبل ذلك ببعض أيام مع التيقظ لتأثير الكاوى

(الزرنينخ عند أطباء العرب) قلنا ان العرب كانوا يعرفون الزرنينخ ولهم فيه كلام فقالوا انه يخلق الشعر ويأكل اللحم الزائد ويذهب داء الثعلب بالراتينج والقمل وهوام البدن بالزيت والبواسير والبثور بدهن الورد وسائر الجراحات بالتشم والبرص والكاف والبهق بالعسل والزرنينخ الاحمر يبول الحمار يمنع نبات الشعر طلاء ويسمن البقر ويطرد الهوام بخوراً والنجوم بالزرنينخ مع لب الجزر والصنوبر والميعة يخرج ما في الصدر من المواد العفنة وينفع السعال البارد المزمن والربو بأن يلقي على النار من مجموع ذلك نصف درهم وابتلع دخانه من أنبوبة وغير ذلك . انتهى نقول لينظر الفاريء الى ما يقول العلم

من ضرر المركبات الزرنيفية وما يحيط
بمنافعها من الشكوك والريب ولتتعجب
من جرأة بعض الاطباء في وصفها للمرضى
وخاصة على شكل سائل فول فان الاطباء
يصفون هذا السائل للجاهلين به وبتركيبه
لتقويتهم أو لتنقية دمهم ولا يتفضلون
عليهم بكلمة واحدة في موضوع سميته
حتى يحترزوا منه ويدققوا في عد قطه
فان هذا السائل اذا بلغ به متعاطيه الاربع
عشرة نقطة وقع في التسمم وفي آلام
لا تطاق . ولا أدري ما الذي يمنع أولئك
الاطباء من تنبيه المرضى الى مضاره
مع علمهم بأن من الناس من يظن ان كثرة
كمية العلاج تسرع في انال الشفاء واكساب
العافية . فضلا عن أن بعض الزجاجات
العدادة قد لا تكون محكمة الصنع فتسقط
منها بضع نقط بدون أن يدركها العاد

هذا مالا نستطيع الاجابة عليه فعلى
المرضى أو المستشفين أن يلموا بأ.ثال هذه
الحقائق ليتقوا اضرار اقلها عاد على حياتهم
والسلام

زررند زررند الزراوند اسم فارسي
لنبات يدعي عند الفرنج ارسطولوخيا وهي
كلمة يونانية مركبة من كلمتين وهما ارسطو

ومعناه جيد جداً ولوخيا ومعناه حيض أو
نفاس فيكون معنى مجموع الكامتين مجيد
الحيض والنفاس

وقال ابن البيطار الطيب العربي ان
هذا الاسم مأخوذ من أرسطو أي الفاضل
ومن لوخوس وهي النفساء ومعناها معا
الفاضل في المنفعة للنفساء

الزرواند جعل أصلا لفصيلته ونحته
نحو ٦٠ نوعا من نباتات منها حشائش ومنها
شجيرات

(الزراوند المضاد للافني) يسمى
هذا النبات بالفرنجية سر بنثيرو باللسان
النباتي أرسطولوخيا سر بنثير

وهو نبات جذره زاحف معمر مركب
من الياف كثيرة مبيضة تجتمع مع بعضها
وتتفرع قليلا والساق دقيقة تعلو عن الارض
الى ١٠ قراريط وتقرب من أن تكون
بسيطة زغبية والاوراق متعاقبة نيبية قلبية
الشكل حادة كاملة هدية الحافات قليلا
زغبية يسير أو الازهار صغيرة حمراء مسمرة
ذوات حوامل وموضوعة في الجزء الاسفل
من الساق بحيث يظهر للرأي كأنها خارجة
من الارض والكأس مستطيل أنبوبي
من قاعدته . والثمر كم يضي أو يقرب

للاستدارة منه بطوله ست جوانب بارزة
موطن هذا النبات أمريكا وزهره
في يونيو ويوليو والمستعمل منه في الطب جذره
الذي لم يعرف بأوروبا الا في اواسط القرن
السابع عشر للميلاد

جذر هذا النبات مركب من جذع
عام دقيق مستطيل يذهب منه عدد كبير
من الياف اى شروش مبيضة . . تطيلة
دقيقة متعرجة ومتفرعة قليلا . لونه اسمر
ورائحته عطربة تقرب من رائحة الكافور
او البلسم وطعمه مر حار حريف

حلله العالم شفالبيه الفرنسي فوجد
فيه دهنا طياراً رائحته كرائحة النبات ومادة
صفراء مرة تذوب في الماء والكحول
وتحدث تهيجاً في الحلق ومادة راتنجية
ومادة عسقية وزلالا ونشا وحمض ماليك
اي تفاحيك وحمض فسفوريك متحدين
مع البوتاسا ومقداراً يسيراً من مالات
الكلس وحديداً وسليسا

ثم اكتشف فيه العالم كدليل جوهر آ
قلويا سماه سربنطارين وهو على شكل
كتلة متبلورة عادمة الرائحة طعمها مر
كبريتاته يتبلور الي منشورات مربعة الزوايا
من لا تذوب الا في مقدار مفرط الحمض

والاجزاء الفاعلة لهذا النبات تذوب في الماء
والكحول

(استعمال الزراوند في العلاج)
يؤثر الزراوند على المنسوجات الحية تأثيراً
منهافيو قوياً قوي الدورة ويزيد في وظيفة
الافراز الجلدي فيوجد في هذا الجوهر
فاعل قوى مضاد لضعف الجهاز الهضمي
استعمل سيدنام الطبيب وغيره
الزراوند في الحيات المتقطعة فآني بنجاح
عظيم فتارة يعطونه وحده وتارة يجمعونه
مع الكينا

وبعضهم جعله من وسائط علاج
الحمي الضعفية غير المنتظمة اذا دل ضعف
النبض وهبوط القوة والهديان والاضطراب
على شدة اصابة المجموع العضلي والعصبي .
هذا اذا لم يكن بالمعدة والامعاء التهاب اذا
لا يصح استعمال هذا الجوهر مع وجود ذلك
الالتهاب

وقد اشتهر في بلاده بأنه مضاد لفعل
السموم فيعالج به لسع الافاعي فيستعمل جذره
من الباطن وتوضع عصارة أوراقه الرطبة
على الجرح الحاصل من اللسع
يكون لهذا الجوهر ضرر على البنية
اذا كانت في المعدة او الامعاء التهاب.

ويحدث منه ضرر عظيم أيضا اذا دخلت
أجزاءه الى الدم و تنشرت في المجموع
الحسدى وكان في الملح أو النخاع الشوكي
عمل الهابي أو كان في قنوات الدورة التي
تمر تلك الأجزاء فيها حاله مرضية أو نحو
ذلك . فاذن لا يستعمل هذا الجوهر في
الادوار الاولى من هذه الحيات الضعفية
أو غير المنتظمة ويستعمل في أواخر الحيات
لأجل تحصيل امتصاص نافع ورجوع المخ
والاعضاء الأخر لحالتها الطبيعية

الخلاصة ان استعمال الزراوند لا يصح
مع وجود أقل الهاب في البنية اما في
الأمراض المناسبة للضعف أو انحلال
القوى أو الميئ لفساد السوائل الحيوانية
كالشلل والحفر والغنغرينا والقيضانات
الضعفية والحلوروز والأمراض العفنة
ونحو ذلك فلا بأس من استعماله

(مقدار وكيفية استعماله) يستعمل
مسحوقه من ١٠ فحبات الى ٢٠ فحبة
ويزاد تدريجاً الى نصف درهم بل الى درهم
في معجون أو حبوب

اما منقوعه فنسبة ٤ دراهم الى رطل
من الماء المغلى ويستعمل منه من ملعقة الى
ملعقتين في كل اربع ساعات

أما صفته الكحولية فتصنع بأخذ
ثلاثة أجزاء منه و ٣٢ جزءاً من الكحول
والاستعمال من نصف درهم الى درهمين
في جرعة أو في مشروب مر أو في ملعقة
صغيرة من ماء سكري (من المادة الطبية
بتصرف)

الزراوند المدحرج والطويل كان
هذان النوعان من الزراوند معروفا عند
العرب واشتهر عندهم تسمية المدحرج
بالأثني والطويل بالذكر . واذا أطلق
الزراوند في كتبهم انصرف للطويل . ذلك
لأن اطلاعهم على أنواع الزراوند كان
محدوداً وألا فان هذه الأنواع كثيرة فأطباء
العرب تقلوا صفات بعض تلك الأنواع
(خواص هذين النوعين) خواصها
واحدة ولكن المدحرج أكثر قبولا في
الاستعمال من الطويل ولعل ذلك بسبب
تفضيل أبراط له . وذكره القدماء في
النباتات التي تزيد في السيلان الطمئي
وذلك لأحتة العطرية القليلة القبول وطعمه
القليل الحراقة كالطويل أيضا وهذا يدل
على ان فيه خامة مقوية منبهة ولذا يكثر
استعماله للسيلان الطمئي ، وزيادة على ذلك
استعمل لمقاومة الحيات المتقطعة وأنواع

النزلات المزمنة المختلفة وآفات أخرى كثيرة
ويدخل في كثير من المركبات القديمة
كالبرق الإلهي أو السماوي . والماء العام
وأورفيتان وبسم الرب ولدوك وغير ذلك
وبالجملة منفعه كالطويل وإنما يفضل
في نفعه في الربو وضيق النفس والفواق
والنافض وأورام الطحال ودهن العضل
ووجع الجانب شربا بماء حار أو بارد .
وينفع أيضا في قلع قشور العظام وخبث
القروح . وإذا خلط بالأيروسا والعسل ملأ
القروح العميقة وجلا الأسنان

ويفعل الطويل فعلة لكن بضعف
وينفع كل منها أيضا في لدغ العقرب شربا
وكان القدماء يستعملون الطويل في التغيير
على الحصيات ولتوسيع النواصير ولكن
الأكثر استعمالهم له في أدرار الطمث ولعلاج
النقرس كان ممدوحا بذلك في زمن إبقراط
وذلك بسبب حرارته وطعمه فتوصلوا
بذلك لحاصة مضادته للنقرس

ويدخل الزراوند في كثير من
الأدوية الطبية واستعمله بعض المتأخرين
في الربو الرطب والنزلة المزمنة والسوائل
البيضاء النهائية . وبالجملة هو منه قوى
مضر للممتلئين ومن أمراضهم قابلة للتهيج

ومن معهم أمراض النهاية
وأطال أطباء العرب الكلام في
خواص الزراوند فقالوا أنه جلاء ملطف
منتج جذاب يجذب الشوك والسلا والطويل
أولي بانبات اللحم وبالقروح وإن شرب
درهمان منه بالشراب نفع من السموم
القاتلة والنهش وينفعها أيضا ضمادا من
ذلك وإذا شرب منه درهم مع قليل من
الغفل والمرنقى النفساء من الفضول المحتبسة
في الرحم وأدر الطمث وأخرج الجنين
وكذا إذا احتسل فرزجة وإذا سحق
بالعسل وطلي به على القروح الرطبة العميقة
أبرأها وهو ينقي الأسنان وإن عجن بالحل
وطلي به على الطحال المحتقن نفعه وحل
احتقانه ومثل ذلك الكبد

وينفع أيضا في أورام البواسير وفي
التشنجات والاسترخاء ويصفي اللون وينقي
الصدر ويحلل الرياح ويقال أنه يختص بقتل
القمل مطلقا حيث كان

(مقدار الاستعمال وكيفية) مسحوقه
يستعمل من غرام واحد إلى غرامين
ومنقوعه من درهم إلى درهمين تنقع في
ثمان أوقيات من الماء أو النبيذ الأبيض
ويحضر منه خلاصة تستعمل بمقدار أربعة

عرامات ويقال انه ينال منه قدر ما ينال
من الصبر

(أنواع الزرواند المستعملة طبيا) من
أنواعه نوع ينبت في بلاد البيرو بأمرىكا
الجنوبية اسمه (ارسطولوخيا جرتيجا)
لا يستعمل في تلك البلاد الا قشر هذا
النوع أما في اوروبا فلا يستعمل الا جذوره
أهالي البيرو يستعملون مسحوق قشر
هذا النبات في أمراض كثيرة ولا سيما
الحيات والدوسنطاريا ووجاع الروماتيزم
والنقرس ونهش الافعى وتنشيط التنفيس
الجلدي وسيلان الحيض

ومن أنواعه الزرواند الكبير الازهار
(ارسطولوخيا غراندفلورا) هذا النوع
يكون ساما اذا كان رطبا ولذلك تموت
الحيوانات التي تأكله وهو رطب وهو ينفع
في نهش الافعى وفي الحيات الخبيثة
والغثغرينة ومضاد للعفونة وغير ذلك

ومن أنواعه الزرواند القلبي المسمى
اوسطولوخيا غراندفلورا ينبت على شواطئ
نهر مجدين وازهاره كبيرة يلبسها الاطفال
كالثقلاء على رؤسهم . يستعمل ببلاده
كاستعمال بقية الانواع باوروبا . وقد استعمل
لمراته ضد عسر الهضم وفي الحيات

المتقطعة ولا درار الطمث وفي الاستسقاءات
ويعطي مطبوخ جذوره في التكدرات
المعوية التي تصاحب التسنين وفساد الهضم
وذكر انه يستعمل في جزيرة سيلان
منقوعه بماء النيذ مقويا للمعدة وطارداً
للرياح

ومن أنواعه الزرواند القوي الرائحة
واسمه (ارسطولوخيا اودورتيا) وهو يوجد
بالهندو امرىكا ومن خواصه تقوية الهضم
وذكروا ان جذوره وبذوره تبرىء
نهشات الافعى وعصارتها تقلل رعشة
الحيات وتبرىء الاسهالات

ومن أنواعه الزرواند الطارد للثعابين
ويسمى اوسطولوخيان انجسيدا وهو يطرد
الثعابين من المحال التي ينبت فيها وزعموا
ان نقطة من عصارتها اذا سقطت في فم
ثعبان أوقعته في شبه خدر واذا ازدرد
الثعبان منه قدرا كبيرا مات . واذا وضع
على عضة جديدة من حيوان أبرأها . ويقال
انه ينفع من أمراض المشانة والزهري
ونحو ذلك

ومن أنواعه الزرواند المضاد للمادة
السمية ويسمى اوسطولوخيا سميرورنس
وهو ينبت ببلاد العرب أوراقه الموضوعة

توضع على جروح الاوتار فتشفها وهي
جيدة أيضا في نهش الافي
ومن أنواعه الزراوند النتن
(ارسطولو خيا فتيديا) ينبت ببلاد المكسيك
ويستعمل مطبوخه لتنظيف القروح (انتهى
باختصار من المادة الطبية)
﴿ زَرِّي ﴾ عليه عمله يزريه زَرِّيَا
عابه عليه ومثله أزري عليه
(ازدراه واستزراه) اختقره
﴿ زَعَجَه ﴾ يزَعَجُه زَعَجَا أَقْلَقَه
وقلعه من مكانه
(أزعه فأنزعج) أَقْلَقَه واقتلعه من
مكانه فاتقلع
﴿ الزَّعْر ﴾ قلة الشعر و (الازعر)
القليل الشعر
(زَعْرُ الشَّعْرُ) يزَعْرُ قل وتفرق
﴿ زَعَزَع ﴾ الشجرة حركها
(نزعزع) تحرك وتقلقل
(الزَّعَازِعُ) الشدائد
(رِيحُ زُعَازِعٍ) اي شديدة
(رِيحُ زَعَزَعٍ) اي شديدة
﴿ زَعْفَرَه ﴾ صبغه بالزعفران
﴿ الزَّعْفَرَان ﴾ هو فروج نبات ينبت
بأرض سوس ويكثر جدا بالمغرب واربينية

وينبت بنفسه في بلاد التتار وهو من
الفصيلة الابريسية تبلغ أنواعه نحواً من
عشرين. وهي اما صغيرة ربيعية أو خريفية
جذورها بصلية وأوراقها خيطية مخرازية
وأوراقها محمولة على زنايبخ قصيرة حذرية
والبصيلات مركبة في بعض الأنواع من
غلف أو أعتية من الياف متصالبة منتسجة
ولون الازهار يختلف في الأنواع بل قد
يختلف اللون في الصنف الواحد ولكن
الالوان المعتادة هي الاصفر والاحمر
والارجواني والبنفسجي والايض وحلق
المحيط الزهري أي اختناقه فيه وبر يختلف
في الطول والكثرة وبه أيضا تميز الأنواع
أعظم الأنواع هو المستنت الذي
بصلته مستديرة منضغطة لحمية باطنها أبيض
ومغطاة من الظاهر بغلف جافة سمراء
وأوراقه تتولد في سبتمبر و اكتوبر بعد
ظهور الارهار بقليل وهي قائمة خيطية
بدون أعصاب ومنتنية على نفسها وحافاتهما
هدية وأزهارها عددها من واحد الى ثلاثة
تخرج من وسط الاوراق وهي كبيرة
بنفسجية زاهية فيها عروق حمراء ومحاطة
بكوز مزدوج ومدخل المحيط الزهري فيه
وبر غليظ والمهل منقسم من الاعلى الى

ثلاثة فروج طويلة ملتوية قليلا ومسننة
القمة ولونها أصفر فاتم

(صفات الزعفران الطبيعية) هو
خيوط محجرة دقيقة جداً طويلة طرية مرنة
مكونة من فروج الازهار وكثيراً ما يترك
معها المهبل وقد يكون معها أيضاً أعضاء
الذكورة

طعم الزعفران مر ولذاع ورائحته
قوية نفاذة مقبولة ولونه الاصفر والاحمر
قوى بحيث يلون الماء بسهولة . والقليل
يصبغ الماء الكثير في لحظة واحدة يسيرة
(تأثير الزعفران على الصحة) هو

دواء عرف قديماً وله تأثير على بنية الانسان
فاذا تعوطى منه من أربعة قمحات الى ٦
قمحات فانه ينبه الجهاز الهضمي ويزيد في
الشهية ويساعد ضعاف المعدة علي
الهضم دون فاعلية شديدة ويدخل في
مستحضرات أطبخة وأمراق وغير ذلك
وتركيب كثير من سوائل الموائد. فاذا
استعمل بمقدار غرام او اكثر فانه يسبب
نتائج عامه بالبنية فيحس بعد ازدارده بهبوط
وتعب وحرارة في القسم المعدي وغثيان
ثم قولجات ويدوم ذلك لحظات ولكنه
لا يضر قياً فاذا أطلق البطن كانت

الموارد البرازية يابسة وكثيراً ما تزداد قوة
الحركات الشريانية وتعرض أنزفة فقد
يحدث منهطمت في غير أزمته وتصاعدات
الزعفران الجديد خطرة فتؤثر في المخ
تأثيراً قوياً فمن الاشخاص من يسقط منها
في حي منومة بل شوهد حدوث الموت
عقب تلك الحي . وقد يحدث من تلك
التصعدات حالة تشنجية . وما عدا هذا
فيوجد في هذا الجوهر خاصة منبهة فعالة
يلزم اعتبارها والتنبه لها وهي تزيد في قوة
الدورة والافرازات وغير ذلك

وذكر العلامة (موري) انه يؤثر
كالافيون والنييد مجتمعين واذا استعمل
بمقدار كبير اتجه تأثيره للمخ فيحصل اختلال
في القوى العقلية يشبه ما يحدث من السكر
وفي الزعفران خاصة التفريح ولكن
الاكثر منه يقتل بالتفريح وقد يحصل
منه هذيان ودوار ونحو ذلك وربما حصل
منه اضطراب في المخ مع ثقل في الرأس
وضعف عضلي ونعاس وانتقاع في الوجه
وقال الاطباء ان الثلاث مثاقيل منه
تقتل

(خواص الزعفران العلاجية) علمنا
ان قواعده العطرية الطيارة أي تصعداته

تؤثر بقوة على الاعصاب اذا كانت كثيرة
ومركزة في الهواء المستنشق فتسبب ثقلا
في الرأس ودوارا وهبوطا بل احيانا ناعسا
عميقا اي شبه حي منومة يموت الشخص
فيها وقد يحدث تشنجات وضحك

ولكنه قد يستحيل بمقادير ضعيفة
لا يقاظ الحياة الضعيفة وتقوية الهضم وارجاع
ممارسة الاستمرار الضعيف ولازالة خمود
المجموع الرحي وايقاظ فعله لارجاع
الطمث ويلزم لذلك اعطاؤه بمقدار مناسب
لتنفذ قواعده في الدم فتنبه جميع الاعضاء
ولا سيما الرحم وهو أيضا واسطة مضادة
للتشنج ومن المعلوم انه يتلف العوارض
الالتهابية بتنويمه حالة النخاعين وضمائر
الاعصاب العقدية وتغييره السير المرضي
بتأثيره فيلزم أن يستعمل منه مقدار يؤثر
على تلك المراكز وينتج شفاءها ويكون
بذلك مسكنا أيضا ولكن اظهر خواصه
هو الادرار القوي للطمث فيستعمل لذلك
حتى عند العامة بدون استشارة الطبيب
مع ان هذا لا يخلو من الخطر اذ احتباس
الطمث قد ينشأ من أسباب منبهة فالزعفران
حينئذ يزيد في الداء ولا يداويه وكذا
استعماله لسبلان النفاس وتجرى بالولادة

اذ الغالب ان انقطاع النفاس ينشأ من
التهاب في الرحم . وأما استعماله كمضاد
للتشنج فهو الآن قليل واعتبروه مفرحا
مولدا لا نبساط النفس والضحك

ويستعمل الزعفران مدر للطمث وفي
التقلصات والربو والسعال التشنجي ولكن
بشرط ان تلك الداءات لا تكون مصحوبة
بأعراض تهيج أو التهاب . ويستعمل أيضا
من الظاهر محملا ومسكنا بأن يوضع شيء
منه على الضمادات لعلاج الاورام غير
المؤلمة . ويضاف على القطرات المضادة
للارماد والاحتقان الخنازيري في الاجفان
ويستعمل منقوعه من الظاهر غسالات
وتبخيرات ونحو ذلك . وتستعمل صبغته
مروخا مع النفع على الحفرة المعدية أو
يوضع من جسمه أكياس في تلك الحفرة
لتقوية المعدة وتسكين القيء ونحو ذلك
واستعمله ابقراط كادا على الاوجاع
النقرسية والروماتزمية

وجميع ما ذكر ذكره أطباء العرب
قديما وقالوا انه بدهن اللوز المر يسكن
أوجاع الاذن قطورا ويدخل في الاكحال
فيحد البصر ويذهب الغشاوة والقروح
والحرب والسلاق ولو قطورا بلين الاتن

أو النساء وذكروا انه يحبس الدم ذرورا ويلين الصلابات ويصفار البيض يفجر الديلات وذكروا انه يسكن ألم السموم وأنه لا يجوز مزجه بزيت لانه يضعفه وأنهم مع الفرييون يسكن النقرس وأوجاع المفاصل والظهر ولشدة جلته ينزل الزرقه من العين ويأمرون به أيضا مع ماء الورد والسكر لتسهيل الولادة وذكروا ان وأحمته تطرد سام ابرص من المنازل

(مقدار الاستعمال) يستعمل الزعفران مسحوقا بمقدار ٦ قحاب أو زيادة علي حسب الاحوال ويعمل حبوبا او معجونا. وكيفية السحق ان يجفف الزعفران في محل دفيء ثم يسحق بدون ابقاء فضلة ويستعمل منقوعا وكيفيته ان يؤخذ غرام او غرامان لثمن من الماء المغلي مدة وينقع ساعة فالما يتحمل الاجزاء الملوثة والرائحة من الزعفران

وكحولات الزعفران تعمل بأخذ غرام من الزعفران و ١٦ من الكحول الذي على درجة ٣٤ من الحرارة بمقياس كرتير و ٤ من الماء العام فينتقع الزعفران في الكحول يضاف له الماء ثم يؤخذ بالتقطير ١ غرام من الكحولات

وصبغة الزعفران تصنع بأخذ غرام من الزعفران وخمس غرامات من الكحول الذي في درجة ٣١ من الحرارة بمقياس كرتير فينتقع ذلك مدة ١٥ يوما ثم يصني مع عشرين قوي ويرشح ووصلوا بالمقدار منها من غرام الى اربعة ويستعمل الكحول القوي لتجهيز هذه الصبغة مع ان الكحول الضعيف يأخذ من الزعفران قواعد أيضا (من المادة الطيبة باختصار)

الزعفراني هو أبو الحسن صاحب الامام الشافعي برع في الفقه والحديث وصنف فيها كتباً وطار صيته في الآفاق

من كلامه: «أصحاب الحديث كانوا وقوداً حتي أيقظهم الشافعي وما حمل أحد محبرة الا وللشافعي عليه منة»

وهو وابو ثور واحمد بن حنبل والكرائسي رواة الاقوال القديمة للشافعي وأما رواة الاقوال الحديثية فهم المزني والريعي بن سليمان الجيزي والريعي بن سليمان المرادي والبويطي وحرملة ويونس بن عبد الأعلى روى البخاري عن الزعفراني المذكور وروى عنه أيضا ابو داود السجستاني والترمذي

توفي الزعفراني سنة (٢٦٠) وقيل
سنة (٢٤٩) هـ

زَعَق زَعَق الرجل يزَعَق زَعَقاً صاح.
و (الزُعاق) الماء المر

زَعَل زَعَل يزَعَل زَعلاً ضجر
واضطرب
(أزعله) أزعبه

زَعَم زَعَم الرجل يزَعُم زَعْماً وزُعْماً
قال حقاً وقال باطلاً وهو من الاضداد
ويستعمل بمعنى قال

و (زَعَم به) يزَعُم ويزَعُم به زعامة
كفل به

(الزعامة) الشرف والرياسة
(الزعيم) الكفيل (وزعيم القوم)

سيدهم

زَعَانِف الزَعَانِف كل جماعة ليس
أصلهم واحداً

زَغَب الزَغَب صغار الشعر والريش
(زَغَب الفَرخ) يزَغَب زَغَباً كان ذا

زغب

زَغَد زَغَد يزَغُد زَغْداً عصر حلقه
زَغَزَغ يزَغَزَغ بالرجل هزأ به

زُغُول الزُغُول الخفيف من الرجال
والطفل

الزَفْت مادة سوداء مستخرجة
من القطران قابلة للذوبان في الكحول
والزيوت

يدخل الزفت طيباً في تركيب بعض
لزقات ومراهم وزفت بوجونيا مادة
راتنجية لونها احمر ضارب للصفرة والزفت
الراتنجي مادة بيضاء مائلة للصفرة وكلاهما
يدخل في تركيب بعض اللزقات

زَفَر زَفَر الرجل يزفر زفراً وزفيراً
أخرج نفسه والاسم الزَفرة

(الزافرة) الجماعة . والسيد الكبير

(زوافر المجد) أعمدته وأسبابه

(الزَفَر) الذي يدعم به الشجر

(الزَفَر) الاسد والسيد والبحر

(الزَفرة) التنفس

(الزفير) ادخال النفس الى الرئتين

زُفَر زُفَر هو أبو الهذيل زفر بن

الهذيل بن قيس بن سليم ينتهي نسبه الى
معد بن عدنان

هو الفقيه الحنفي المشهور جمع بين
العلم والعبادة وكان من أصحاب الحديث
ثم غلب عليه الرأي وهو قياس أصحاب
أبي حنيفة

وكان أبوه الهذيل على أعبهان. ولد

زفر سنة (١١٠) هـ وتوفي سنة (١٥٨)

زَفَّ العروس الى زوجها بزفها
زفاوز فافا أهداها لهو (زَفَّ يَزِف) اسرع
(الزَفَّة) الزمرة. و(الزَفِيف) السريع

والمشى المتقارب

زَقَّ الطائر بخره يزق زقارمى
بزرقه

(زَقَّ فرخه) أطعمه

(الزُقَاق) الطريق الضيق جمعه أَرْقُة

(الزَقَى) السقاء يشرب منه

الرفاق هو ابو بكر احمد بن
نصر الرفاق الكبير كان من اقران الجنيد
من أكار مصر

قال الكتانى لما مات الزقاق انقطعت

حجة الفقراء في دخولهم مصر

من كلام الزقاق : من لم يصحبه

اللقى في فقره أكل الحرام المحض

ومن كلامه : « تهت في تيه بنى

اسرائيل مقدار خمسة عشر يوما فلما وقعت

على الطريقة استقبلني انسان جندى فسقاني

شربة من ماء فعادت قسوتها علي قلبي

ثلاثين سنة »

زَقَزَقَ الطائر صدح عند المصح

و(الزَقَزَق) بمعنى خف ايضا

الزقوم هي اخبث انواع

الاشجار المرة تنبت في نهامة

زَقَا الطائر يزقوزقوا وزقوا

صاح

زكرياء هو نبي من الانبياء

من ولد سليمان بن داود عليهما السلام ذكره

الله في كتابه العزيز. كانت صناعته التجارة

وهو الذى كفل مريم ام عيسى وكانت

مريم بنت عمران بن ماثان من ولد سليمان

ابن راود. وكانت ام مريم اسمها حنة

وكان زكريا متزوجا اخت حنة واسمها

ايساع فكانت زوج زكريا خالة مريم

ولذلك كفل زكريا مريم فلما كبرت مريم

بني لها زكريا غرفة في المسجد فاقطعت

مريم في تلك الغرفة للعبادة وكان لا يدخل

على مريم غير زكريا فقط وأرسل الله تعالى

جبريل فبشر زكريا ببعثي مصدقا بكلمة

من الله يعني عيسى بن مريم. ثم أرسل

الله تعالى جبريل ونفخ في خيب مريم

فحبلت بعيسى وكانت قد حبلت خالتها

ايساع ببعثي وولد يحيى قبل المسيح بستة

اشهر ثم ولدت مريم عيسى. ولما علمت

اليهود ان مريم ولدت من غير بعل اتهموا

زكريا بها وطلبوه فهرب واختفى فى شجرة

عظيمة فقطعوا الشجرة وقطعوا زكريا معها
وكان عمر زكريا حينئذ نحو مائة سنة وكان
قتله بعد ولادة المسيح. وكانت ولادة المسيح
لمضي ثلاثمائة وثلاث سنين للاسكندر
فيكون مقتل زكريا بعد ذلك بقليل
(منقول من تاريخ أبي الفداء)

زكريا ~~اسرائيل~~ بن زكريا
الطيفوري كان متطببا الفتح بن خاقان.
كان مقدما في صناعة الطب جليل القدر
عند الخلفاء محبا ومحترما عند الملوك والامراء
كان الفتح بن خاقان وزير المتوكل
يعطيه مرتبا وافرا غير العطايا الجملة والهدايا
التمينة وكان له عند الخليفة المتوكل منزلة
عظيمة ايضا. من ذلك ما حكاه اسحق
ابن علي الرهاوي في كتاب ادب الطبيب
ان اسرائيل بن زكريا بن الطيفوري وجد
على أمير المؤمنين المتوكل لما احتجم بغير
إذنه فاقتدي الخليفة غضبه بثلاثة آلاف
دينار وضبعة توثيه في السنة خمسين الف
درهم وهبها له وسجل له عليها

وحكي عيسى بن ماسة قال
رأيت المتوكل وقد دعاه يوما وقد غشي
عليه فصير يده تحت رأسه مخدة. ثم قال
للويزر يا عبد الله حياتي معلقة بحياته ان

عدمته لا أعيش. ثم اعتل فوجه اليه
سعيد بن صالح حاجبه وموسى بن عبد
الملك كاتبه يعودانه

وكان الفتح بن خاقان كثير العناية
بإسرائيل بن الطيفوري فقدمه عند المتوكل
ولم يزل حتي أنس به المتوكل وجعله في
مرتبة بمختيشوع وعظم قدره. وكان متى
ركب الى دار المتوكل يكون موكبه مثل
موكب الامراء والقواد وبين يديه
أصحاب المقارع وأقطعه المتوكل قطعة
بسر من رأى وأمر المتوكل صقلاب وابن
الخيرى بأن يركب معه ويدور سر من رأى
حتى يختار المكان الذي يريد. فركبا حتى
اختار من الحيز خمسين الف ذراع وضربا
المنار عليه ودفع اليه ثلاثمائة الف درهم
للفنقة عليه

تقول انظر لعناية خلفاء المسلمين
بأهل العلم ولو كانوا من غير دينهم فان
ابن زكريا هذا كان يهوديا. فلامشاحة
بأن هذا الادب ما أفاضه علي المسلمين
غير الاسلام والافهم رجال وغيرهم من أهل
الملل رجال فلماذا يمتاز المسلمون بهذه
السجاياء الغالية ويحرم منها سواهم حتي في
هذه العصور التي يزعم أهلها أنهم شيوخ

المساواة والاخاء فيها

ابوزكريا يحيى بن علي الشيباني
الخطيب التبريزي مؤلف كتاب (الوافي
في العروض والقوافي) توفي سنة (٥٠٢) هـ
زك الشيوخ يزكز كما يقارب
خطوه ضعفا

زكمه يزكمه زكجعله من كوما
(الزكمة) الزكام

الزكام هذا المرض سببه التهاب
الغشية المخاطية المبطنة للحفر الأنفية وهي
قد تكون حادة ومرضنة

(وصف هذا المرض) إذا كان حادا
أي حديث الظهور تنتفخ له الطبقة المصلية
من الأنف وتحمّر مع إحساس بالتهابها
وميل إلى العطاس وصعوبة في الكلام
والتنفس وتهيج الحلق وإفراز مخاطي كثير
وقد تصحب هذا الزكام أعراض

أشد من هذه فيحس المريض بثقل في
الدماغ وألم فيه وقد في الشبهة وقشعريرة
وامتناع في اللون فإذا تقدم المرض يحس
بعطش شديد ونزح سريع حتى يصل إلى
١٠٠ نبضة في الدقيقة ويحس خفيفة أو قوية
الزكام عند الشيوخ والأطفال ومن
لديهم مرض في الرئتين أو في الشعب التنفسية

يكون أشد ما عند التبان والذين لا يشكون
بمرض في الجهاز التنفسي

(سبب الزكام) سببه البرد . فالبرد
ينكمش له الجلد وتضيق مسامه ويصير غير
أهل للإفراز الجلدي فلما تحبس الإفرازات
تبحث لها عن محل تنصرف منه فتعتمد إلى
الغشية المخاطية وخاصة الأغشية المخاطية
الأنفية فتخرج منها . قال زكام سببه أذن
اختلال في وظيفة الإفراز الجلدي هذا بعينه
سبب الأسهال فإن الفضلات متى تراكت
تحاول الطبيعة أن تدفعها بواسطة الأسهال

وللزكام سبب ثان وهو العدوى من
إنسان مصاب به ولذلك لا يجوز أن تستعمل
مناديل المزكوم ولا أن ينام في سريره وعليه
هو أيضا أن يغير مناديله كلما ابتلت وأن
لا يعود إليها إذا جفت

وأكثر ما يكون الزكام في أشهر الربيع
والشتاء الرطبة الباردة وأثناء تغيرات الجو
وبرودة اليدين والقدمين والجلوس في مهب
الهواء والجسم ساخن ووجع الأسنان الخ
(العلاج) يجب أولا العناية بإعادة
النظام إلى الإفراز الجلدي ولذلك يعتمد
إلى تعريق الجسم حتى تخرج الفضلات
المنحبة فيه

ومما جرب في الزكام الاستنشاق بالماء
الفاتر والتفرغ به مرات عديدة في اليوم
واستنشاق هواء نقي ساخن بالشمس
ويلزم أن يكون غذاء المريض بالزكام غير
مهيج

(علاج الزكام المزمن) يؤخذ كل
يوم حمام بخاري في السرير بأن يتغطي
المريض ويحيط نفسه بست زجاجات مملوءة
ماء ساخن مغطاة بخرق مبتلة. وذلك الجسم
يومياً بماء فاتر وأخذ حمام قدمي بوضع الرجلين
في ماء ساخن. ومما جرب فيه ذلك لآنف
من أسفل إلى أعلى حتى يصعد باليدين
معا إلى الجبهة ثم ذلك الجبهة وجانبيهما عن
اليمين واليسار ثم النزول إلى العنق واستنشاق
الهواء النقي

هذا ما يقوله أهل الطب الطبيعي الذين
لا يعالجون بالعقاقير بل بقوى الطبيعة من
هواء وماء ونور وغذاء. أما أهل الطب
العلاجي فيصفون هذه العلاجات :

مسحوق الأبريس ٤ غرام
مسحوق الجيموف ٤ »
تينين ٢٠ سنتي
صبغة الفانيليا ١٥ نقطة

تخلط كل هذه الجواهر وتعمل سعوطة

ثلاث أو أربع مرات في اليوم :
إليك دواء آخر :

حمض الفنسك النقي ٥ غرام
امونياك ٦ »
ماء ١٠ »
كحول ١٥ »

تخلط هذه الجواهر ويوضع منها شيء
على قطعة من القطن تمسك تحت الأنف
زمناً ما

ومن العلاجات البيتية وضع قليل من
الشحم في الأنف والشفة العليا
إليك علاجاً آخر للزكام :

نحت نترات البزموت ٢ غرام
مسحوق البنجوان ١ »
كلور أيدرات المورفين ٢ سنتي

تخلط هذه الجواهر ويسعط منها
كالسعوطة (الذسوق) ثلاث مرات في اليوم
﴿ زكته ﴾ ﴿ بزكته ﴾ ﴿ زكنا فطن له ﴾
﴿ زكا ﴾ ﴿ الشيء يزكوز كاء وزكوا نما ﴾

(زكت الأرض) صارت في خصب
(زكا الرجل) صار زكياً
(زكاه الله) أنماه وطهره
(زكوى فلان ماله) أدى زكاته
(أزكى الله الشيء) أنماه

(نزكبي) تصدق وصار زكيا
(الزكي) الطاهر النامي على الخير جمعه
أزكيا.

(هذا أزكي لك) أى أنفع
الزكاة في الإسلام هي ما يخرج به
المسلم من ماله ليظهره به وهي فرض فرضه
الله على عباده قال تعالى «يؤتى أموالهم
حق معلوم، للسائل والمحروم» وقال عليه
الصلاة والسلام: «بنى الإسلام على خمس
شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله
واقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان
وحج البيت من استطاع إليه سبيلاً» فجعل
عليه الصلاة والسلام الزكاة ركناً من أركان
الإسلام. وقد أجمع الأئمة على أنها واجبة
في أربعة أصناف وهي المواشي وجنس
الأثمان وعروض التجارة والمكيل المؤخر
من الثمار والزرع بصفات مقصودة وأجمعوا
على وجوب الزكاة على الحر المسلم البالغ
العاقل واخلموا في المملوك المكاتب والصبي
والمجنون فقال قوم يجب عليهم وقال آخرون
لا يجب

مرور الحول شرط في وجوب الزكاة
اجماعاً وروى عن ابن مسعود وابن عباس
أنهما قالا بوجوبها حين الملك ثم إذا حال

الحول وحبت مرة ثانية
الإسلام سبق جميع الشرائع الوضعية
في تقرير الزكاة وهي من أقوى الأصول
لبناء أمر الجماعة وتقرير واجب التضامن
في الحياة بين الفقراء والأغنياء
لو قيل إن حق أداء الزكاة سقط عن
الأغنياء بما تتقاضاه الحكومات من المكوس
والضرائب قلنا ليس واجب الزكاة في
الإسلام قاصراً على المحصولات والعروض
التجارية بل هو يسرى على الأموال من
الذهب والفضة أيضاً وهو مالم تتعرض له
الحكومات إلى اليوم فإذا قدرنا أن الذهب
والفضة في مصر يقدران بمائة مليون جنيه
كان على أهلها أن يؤدوا زكاتها خمسة ملايين
جنيه سنوياً باعتبار ربع العشر أي اثنين
ونصف في المائة وهو الحد الشرعي المقرر
فإذا قدرنا أن العالم الإسلامي كله
يملك من الذهب والفضة ما قيمته ألف
مليون جنيه كان عليهم أن يؤدوا للمرجع
المختص خمسة وعشرين مليوناً من
الجنيهات سنوياً وهي قيمة تمكن الحكومة
العامة من أحداث ما هو ضروري لبقائها
وحفظ كياناتها وإيتاء ذوي الحاجة حاجتهم
من الملاجيء والمعونات فالزكاة الإسلامية

أصل من أكبر الأصول المحافظة لبناء
الجماعة وإيتاء المجتمع بجميع الضروريات
والكفايات التي ترفعها إلى مستوى الأمم
العزيزة بجانب الرفعة المكان

ولو كان في شرائع الغربيين ما يشبه
الزكاة لما استفحل عندهم أمر الاشتراكيين
والفوضويين الذين ينازعون الاقتصاديين
حقوق الملكية ويعدونها من اللصوصية
ويتهدون المجتمع بأشد الويلات

ويحسن لنا لأجل بيان هذا الموضوع
أن نورد لهم حصة صالحة من شبه الاشتراكيين
علي الملكية وما رد عليهم به الاقتصاديون
ليتجلى للقارىء أن الحاسم الوحيد لهذا
النزاع هو الزكاة ليس غير

وانما يحاول الاشتراكيون إزالة حق
الملكية توصلاً لتخفيف عبء التكاليف
الشاقة التي ينوء تحتها الفقراء من العمال
والصناع بأزاء أصحاب رؤوس الأموال
الذين يتمتعون بثمرة محردات العامة
بفضل تلك الثروة المخترنة لديهم واننا
لأجل تجلية تاريخ هذه الحرب الشعواء
بين الاشتراكيين والاقتصاديين ، تأتي
لهم علي زبدة من حق الملكية ثم نورد شبه
الاشتراكيين عليهم ودحض الاقتصاديين

لها ثم تخلص من ذلك إلى بيان حكمة
الزكاة

الملكية هي الحق الخول للإنسان
في حيازة كل ما يمكن حيازته من العقارات
والمنقولات وتوريثه لأقربائه بعد موته
أينما يوجه الإنسان وجهه في الأرض
فلا يصادف أمة غير مقررة للملكية في
قوانينها حتى الأمم التي هي في أخس
درجات النقص العمراني . وما شاهده
الباحثون أن الأمم التي تراخي فيها ضمان
حق الملكية هي أحط الأمم في الثروة وان
أثرى الأمم وأسبقها في السعادة المادية هي
التي توافر فيها ضمان الملكية ومهما صعد
الإنسان بفكره إلى أبعد أزمنة التاريخ فلا
يحد أمة عدم فيها حق الملكية مطلقاً

وقد اكتشف المكتشفون مجاهل
أفريقيا والأوقيانوسية في هذا العصر ورأوا
أما كقطعان الحيوانات في أسفل درجات
الحياة الاجتماعية فلم يروا واحدة منها مهلة
حق الملكية فكل رجل فيها له أسرة يقوم
علي حفظها وأقاتتها من نتائج كدحه في
الصيد والقنص وله كوخ يأوي إليه فإذا
عدا عليه جاز له فيما يملكه من مسكن أو
ملبس أو سلاح أو فرسية ثار علي المعتدي

كل من وقف على أمر اعتدائه وعاقبه
رئيسهم علي اجرامه

فاذا انتقلنا من هذه الامم المنحطة
الى من هي ارقى منها قليلا وجدنا حق
الملكية قد تبعها في ارتقائها أيضا فأصبحت
القطعة التي حول دارها من الارض ملكا
خالصا لكل اسرة لا يشاركها في استغلالها
احد يورثها الآباء للابناء بعد موتهم
ولكن ماعدا ما حول الدار من الارض فهو
ملك مشاع بين السكافة يحرق منه كل
انسان على قدر حاجته . أي ان ما بقى
من الارض يكون ملكا لمجموع القبيلة
وهي التي تقسمها بين رؤساء الاسر كل
على قدر احتياجه

وقد ورد في الثوراة من قوانين موسى
عليه السلام ان بني اسرائيل قسموا أرض
كنعان بين قبائلهم ثم قسمت كل قبيلة
ما خصها من الارض علي ارباب الاسر مع
حق توريثها لابنائهم لمدة خمسين سنة
فقط ثم كان يحصل تقسيم جديد

وكانت القبيلة عند الجرمانيين تقوم
بتوزيع الارض على افرادها في كل سنة
مرة ولكن المنقولات والدار وما يحيط بها
من الارض كان ملكا خالصا لما لقيه ليس

للحكومة حق فيه

وقد روي العلامة الجغرافي (ايريس)
الفرنسي المتوفي سنة (١٨٤٦) م ان من
المقرر لدى الاستراليين ان كل فرد يمتلك
من الارض قطعة يستطيع أن يعرف
حدودها بالضبط وله فضلا عن توريثها
لابنائها أن يبيعها أو يبادل بها غيره وعندهم
المرأة لا ترث وانما يرث الابناء ولا ميزة
للا كبر على الاصغر في شيء

وقد نقل الطيبي الانجليزي (الليس)
المتوفي سنة (١٧٧١) ان في بولينيزيا
وجزيرة (تايتي) من الاوقيانوسية تقدمت
الزراعة فيها تقدما كبيرا لتقريرها حق
الملكية للافراد

وقد شوه ان حق الملكية يتقرر
بسرعة بمجرد خروج القبيلة من حالة التنقل
الى حالة الاستقرار في مكان واحد . ولكنها
مع هذه السرعة لم تتقرر في شكلها المعروف
الآن الا بعد أهوال جسيمة . فان الافراد
الذين لم يكن لهم شيء والسكالي الذين
أضاعوا نصيبهم من الارض كانوا يجتمعون
فيثورون على اصحاب الاملاك . من هنا
اضطرت الهيئة الرئيسية في تلك الامم
الساذجة الى جعل الملكية قابلة للانتقال

من شخص الى شخص بارادة الحكومة
من هنا كان من قوانين موسى عليه
السلام ضرورة تقسيم الارض في كل خمسين
سنة مرة اثناء لامثال هذه الثورات
وقد احتاطت بعض الحكومات ضد
هذه الثورات بجعل الملكية حقا للمالك
مدة حياته ومتي مات ورثته الحكومة
فأعطت ما يملكه لمستحقه

ولم تزل الملكية تترقي وتهذب حتي
وصلت الى ما هي عليه الآن وهي الحق
في امتلاك مطلق لكل ما يحوزه الانسان
بعمله أو بالاستيلاء عليه قبل غيره مما ليس
فيه اضرار بالغير وحق توريث ذلك الملك
لابنائنه أو هبته علي قدر مارسمته الشرائع
العادلة

هل الملكية حق طبيعي ؟

لم يسمع في تاريخ الانسان أن الملكية
اعتبرت في قرن من القرون من مناقضات
الحقوق الطبيعية بل كان الرومانيون
يعتبرونها من أقدس الامور وأشدّها ارتباطا
بالحق الطبيعي . ولم يثر عليها الثأرون
ثورة عنيفة الا في القرن اثنان عشر حيث
صاح صائهم في كل مكان بأن الملكية
لصوعية تبع هذه الصيحة من الاضطراب

والفتن مالا يتفق مع مصلحة النوع
البشري

ثار على الملكية الثأرون لا بحجة
افساد الهيئة الاجتماعية بدعوى اصلاحها
فيقول الاشتراكيون ان بقاء الملكية مضر
بالهيئة الاجتماعية ضرر لا يحده لانه يقسم
الامة الي قسمين غير متساويين . قسم
وهو الاقل عدداً يستولي علي الثروة العامة
في خزائنه، وقسم وهو السواد الاعظم من
الامة يصبح مستعبداً للاول عبودية لارحة
معها قصاري عمله في الدنيا توفير اللذات
والشهوات للاغنياء، واتاج أبناء بريهم علي
مبدأ العبودية مثله لأولئك الكبراء، وهي
حالة لا يرضاها انسان له فؤاد يشعر وعقل
يدرك

هذا الرجل الاجير المجرد من المال
يعيش عمره في عبودية قاسية ولا يستطيع
أن ينازع ساداته حقه لانه يئن نايي الجوع
والضرورة في حال لا يديرها الا هو ومن
علي شاكلته من الفقراء كل ذلك في
مصلحة أفراد معدودين من المترفين
المحتكرين للأموال

أما نظرية الاشتراكيين فهي : ان
استغلال أي شيء من الاشياء يستدعي

بملايين ، أحدهما ميت عقيم في ذاته وهو رأس المال ، والآخر عمل الأنسار أي القوة البشرية ، فكل حركة وكل حياة وكل منفعة هي آتية من العمل فهو وحده الذي يحيل المواد الأولية إلى مواد صالحة لحاجاتنا ويعطي الأشياء التي لا قيمة لها صفة النفع والافادة

مثال ذلك : يوجد ملايين من طوفوللات الفحم في بطن الأرض وقد يتأني أن يموت ملايين من العالم بسبب البرد مادام هذا الفحم داخل الأرض لم تمتد إليه يد على أنه وهو في تلك الحالة لا يساوي بخصاصة حقيرة . ولكن العامل الذي يجعل لذلك الفحم تلك القيمة الهائلة والافادة المدهشة هو شغل ذلك الاجير وقوته قال شغل اذن هو العامل الوحيد الذي يوجد للأشياء قيمتها . أفلا يعتبر من أقسى ضرر وبالعصف أن يكون حظ صاحب هذا العامل وهو الاجير أنك كدحظ فيحكم عليه بأن يخضع لسلطان تلك المادة الميتة التي تقولاه لما كان لها قيمة وهي الذهب الذي يبدأ أصحاب الاموال أليس أولئك المالكرون نالوا مالهم بمحتون على الحقوق الطبيعية ولى نظام الوجود باستعباد الطبقة العاملة من

الامة التي هي سبب حصولهم على ذلك المال الذي بأيديهم ؟

يزعمون ان النظام الاجتماعي الموجود الآن الامم يسمح باستعباد الاغنياء للفقراء واستغلال قواهم على مبدأ التلصص الامر الذي يدعو لدوام نمو الاموال بيد الاغنياء وزيادة درجات ذلك التلصص حتى آلت حالة العملة الى أفظع ما يتصوره العقل من العدم والفاقة

فالنتيجه عندهم بعد هذا هي : انه لما كانت قوى العامل في حاجة الى الآلات والمواد الأولية لتصير ذات فائدة له فيقتضى الحال أن يكون له رأس مال يستعين به وهذا المال الذي لا يساوى في ذاته شيئا : ون العمل يجب أن يعطي للعامل بدون أجر . ويجب أن تبعد عنه الحكومة أولئك المتطفلين الذين باحتكارهم للذهب يستعبدون ذلك العامل ويستخدموه لشهواتهم . فليعدم رأس المال لأنه فضلا عن انه غير نافع ضار بنظام الهيبة الاجتماعية

ولما كان الناس سواء في الحقوق الطبيعية وكانت الثروة نتيجة كدهم جميعا فيجب أن تتولى الجمعية البشرية برمتها

حق الاستفادة من هذه الثروة العامة فتجمعها كلها من أيدي الافراد في محل واحد وتعطي منها لكل انسان ما يمكنه من الاستفادة من قواه الشخصية مجانا ليمتنع بذلك تسلط الانسان على أخيه بدون حق

هذا المذهب يدافع عنه بعض كبار الفلاسفة والمشرعين فيجب علينا عرض حججهم لتدرك مكانها من القوة والضعف فنقول :

تصدى هؤلاء الفلاسفة لاجل محق الملكية لاصولها الاولى ليتوانازعوا القائلين بأنها من الحقوق الطبيعية

قلنا الاشتراكية لم تظهر الا في القرن الثامن عشر لذلك لم يحتط المشرعون الاول في تعريفهم للملكية بما يقاوم شبه الاشتراكيين فعرفوا الملك أولا بهولهم : انه الشيء الذي احتازه أحد الافراد ولم يكن قبل ذلك ملكا لاحد

فتصدى الاشتراكيون لهذا التحديد وقالوا : هل في الملكية بهذا التعريف ما يوجب احترام الغير لها ولا سيما اذا تبين بعد حيازة ذلك الرجل لها انها من الضروريات لكثيرين غيره . ثم هل في هذا التعريف للملكية من القوة ما يوجب انتقالها لاعتقاب

ذلك الرجل بالوراثة وكان المشرع الهولندي المتوفى سنة (١٦٤٥) م والمشرع الألماني بوفيندورف المتوفى سنة (١٦٩٤) م حاولا أن يعللا وجود الملكية بالاتفاق العام بين الناس . وقال المشرع الفرنسي مونتسكيو المتوفى سنة (١٧٥٥) م مثل ذلك . أما الفيلسوف روسو الفرنسي المتوفى سنة (١٧٢٨) م فقال أن الهيئة الاجتماعية نشأت بواسطة عقد اجتماعي عقده الناس فيما بينهم وقد قرروا احترام الملكية بموجب هذا العقد فتصدى الاشتراكيون لهذا الاصول فهدموا قائلين اذا كانت الملكية نشأت على رأي جروتيموس وبوفيندورف ومونتسكيو وروسو بموجب اتفاق بين الهيئة الاجتماعية فهي اذن ليست من الحقوق الطبيعية وقد تبين الآن ضررها فيجب حذفها بموجب اتفاق من جنس الاتفاق الذي قررها

فقطن المشرعون المصريون لهذا النقص في تعليل المشرعين الاقدمين للملكية وخشوا سطوة الاشتراكيين فبدلوا جهدهم في وجدان تعليقات تقاوم انتقاد أصحاب هذا المذهب فقالوا الملكية من

الحقوق الطبيعية لأن لكل انسان الحق في توفير احتياجاته بجده واجتهاده وليس لاحد أن يعارض غيره في ذلك . فقال الاشتراكيون هذا الاصل فاسد لأنه لا يجوز لاي فرد من الافراد مادام مشتركاً مع غيره في الحياة أن يعمل أى عمل من الاعمال التي تضر غيره وقد ثبت الآن أن مبدأ الملكية ضار كما برهنا فيجب حذفه

فقال آخرون الملكية حققة لأنها من ضروريات الهيئة الاجتماعية اذا لم توجد اختل نظامها وماتت روح المسابقة فيها بدليل أن البلاد التي قررت الملكية نامية الثروة آخذة في الارتقاء بسرعة بخلاف الامم التي فيها الملكية مهددة فانها في الحضيض الاسفل من الاختلال

فقال الاشتراكيون رداً على هذا الاصل أن زعمكم بأن الملكية ضرورية ضرب من الوهم أداكم اليه جمودكم وتعصبكم لكل قديم ولا حق لكم في هذا الحكم الا بعد أن تجربوا أسلوبنا في ادارة الامة فان لم تنصلح به سائر الاحوال وتنحسم بسببه أكثر الشرور كان لكم العذ في مثل هذا القول

والنقطة التي انتهى اليها المشرعون

اليوم في تبرير الملكية هي أنها نتيجة العمل أولاً ووضع اليد ثانياً فالانسان يختص بالشئ بطريقتين اما بعمله واما بالاستيلاء عليه قبل غيره ومن هنا حارت الملكية حقاً طبيعياً للانسان لانزاع فيه

قذف بالانسان الى هذا العالم عارى الجسد عديم السلاح فكند واجتهد وحصل قوته الضرورية ثم آلمته الآلام ووخزته المتاعب ففكر ونظر ثم تأمل وتدبر فهداه مولاه الى ضروب من الاعمال وأنواع من المحاولات فحرت وزرع وبني وشيد واتخذ الحيوانات ودجنها وبذل وسعه في مكافأة متاعب الحياة ومعاطب العيش . ولم يكن كل أفراد علي هذا النمط من الهمة بل كان فيهم الكسلان الذي يسهل عليه أن يموت مكانه من أن يكد لنجاته والمسرف الذي ييذر ما جمعه في سبيل الشهوات بلا حساب فهل من العدل أن يتقاسم هذان الرجلان الكسلان والمسرف محصول ذلك العامل النشط الذي أقني فيه قواه وأنضي له جسمه ؟

هذا الرجل العامل كان يستطيع أن لا يعمل فلا ينتج شيئاً فكيف لا يكون . أنتج له خالصاً دون غيره ؟ أنه لا يؤذى أحداً

باستثمار كده وقواه بل هو الذي يؤدي
لو حكم عليه باشتراك غيره معه في نتيجة
جهاده

نعم الانسان لا يخلق شيئا . ولكنه
يحول ما يجده أمامه بواسطة الصناعة قتراه
بجد حجراً ملقى في الارض لاقيمة له فينحته
ويصقله ويخرج منه عملا صناعيا يساوي
قدراً كبيراً من المال . فلا شك أن ذلك
المال ثمن عمله وحده لان الحجر كان ملقى
بالارض لاقيمة له

فيقول الاشتراكيون لرد هذه الاصول
اذا قلتم ان للعامل ثمرة عمله فيكون للعملة
في المصانع الحق في الاستيلاء علي ما يعملونه
لان الذي تقدم لهم مواد أولية لاقيمة لها
ثم هم الذين يعطونها تلك القيمة بمجدهم .
ان معدني مناجم الفحم والذهب والفضة
وجميع المعادن لهم الحق فيما يستخرجونه
بجهادهم وليس للرئيس الجالس في حديقته
أدنى حق في الاستيلاء على ما بأيديهم
والاكتفاء بنقد أجره لا تكفيهم ولا
تنزيههم

فرد عليهم المشرعون بقولهم أنه
ليس لهم الحق في أخذ نتيجة أعمالهم
لانهم اشتروا قسماً للدخول في العمل أن

لا يكون لهم من نتيجة شغلهم الا الاجور
المقررة بينهم

فيقول الاشتراكيون انهم مضطرون
لقبول هذا الاشتراط اضطراراً لاستحواذ
أصحاب الاموال على منابع قوتهم حتي
انهم ليعتصون ثم يعودون للعمل محفوزين
بالجوع والحاجة وليس بعدهذا ظلم يسجله
تاريخ البشر

ثم يقول الاشتراكيون اذا كنتم تزعمون
ان الملكية حق بصفتها نتيجة الكد والعمل
فكيف تملكون بالوراثة وليست نتيجة كد
ولا عمل ؟ ماذا عمل ذلك الطفل الناعم
حتي يرث من أبيه المتوفي مائة مليون
من الجنيهات يصرف ريعها الهائل علي اللعب
بالكلاب والعبث بالاعراض بينما ألوف
مؤلفة من الاسر تنكس حول الجوع
والعري والمرض ؟

فيرد عليهم المشرعون بقولهم ان
الاموال لما كانت ملكاً خالصاً للانسان
فله أن يعمل بها ما يريد وأن يهب منها
لغيره وله أن يورثها لابنه

والذي يلوح لنا أن شبهة الاشتراكيين
قوية لا لكون الملكية كما يقولون من
الاصوصية ولكن لكونها وعملت في اوربا

وأمرىكا الى حد لا يطاق فان نظمات
تينك القارتين من حيث علاقة الاقوياء
بالضعفاء تؤدى الى انهيار ثروة الامة
كأها الى جيوب أفراد قلائل من الهيئة
الاجتماعية ولا يخفى ان المال محدود
والارض محدودة فما يحتكره الفنى من المال
وما يحتازه من الارض يقع بقدره من
افراء الهيئة الاجتماعية في الفاقة والعدم
ويزداد الحال خطورة يوما بعد يوم حتى لم
يبق في قوس الصبر منزع

كان الاجير في اوربا أسوأ حالا
من الاسير في أقصى بلاد الشرق يشتغل
عشر ساعات في اليوم شغلا متواصلا تحت
الارض او تحت البحر او فوق الجبال او
على سطح الارض ولكن داخل معامل
تصهر الحسوم وتشوي الوجوه ثم يتقاضى
آخر النهار اجرا لا يبي بقوته ثم يذهب
الى بيته فلا يجد امرأته قد آبت من عملها
ولا يجد اولاده الصغار ايضا لانه كله
يعملون في المصانع طلبا للقوت ثم يجتمع
الكل في غرفة كأها قطعة من سجن القرون
الوسطى فيستلقون على ظهورهم ثم ينامون
على حال ليس بعده تعاسة ثم يقومون
فيستأنفون عمل الامس وهكذا لا أهل

لالذة لراحة لا مستقبل . كل ذلك في
خدمة أفراد يقرشون الدمقس والحريز
ويخطرون في الاستبرق والديباج ويتنقلون
ليلا ونهارا من ملهى الى ملهى ومن مرقص
الى مرقص على مرأى من مأسورهم كأن
لسان حالهم يقول نحن أولى بلذة الحياة
منكم موتوا لتوفير شهواتنا ونهي لذتنا
فليس لكم في نظرنا من وجوه

تمادى هذا الحال في اوربا وكانت
حماية الحكومات له واقرار الكفاية
وضياع روح الرحمة والانسانية من أفئدة
الاغنياء مولدة في المرن اشامن عثر
للاشرافيين فقاموا في طرف الافراط
يطلبون مساواة الناس بعضهم ببعض في
الاموال والثرات ونشأ بجانبهم الفوضويون
زعموا أن أصل هذا البلاء الحكومات فقاموا
يقتلون رؤساءها فلا يمضى شهر حتى
يسمع باقيا قسلة على أمير أو اطلاقهم
لرصاص على وزير . وهم يزادون كل يوم
عددا حتى ان خراب اوربا وامريكا قد
يكون من هذين العاملين القويين

ألا يوجد حل لهذه الافراطات من
الجانبين ؟ ألا يوجد وسط بين الامرين
ان قام عليه الاغنياء آب اليهم المغالون

واقطعت السنة الشعب وعاش اهل القرن العشرين في حالة تناسب مداركهم العلمية وتتفق مع الحقوق الطبيعية والرحمة

نعم هذا الدواء الشافي هو تقريرهم مبدأ الزكاة وهو حق يؤديه الاغنياء للفقراء من اموالهم ومتاجرهم وعقاراتهم . هذه الزكاة واجب محتم في الاسلام للحكومة ان تتقاضاها طوعا وكرها حتي قال ابو بكر والله لو منعوني عقال بعير كانوا يؤدونه لرسول الله صلى الله عليه وسلم لقاتلتهم عليه هذه الزكاة في الاسلام تؤخذ من المال على حساب اثنين ونصف في كل مائة وتبلغ هذا القدر من العروض التجارية والمقتنيات فاذا فرضنا ان ثروة الامم الاوربية قدرت بخمسين الف مليون جنيه فيكون زكاتها الفا ومئة وخمسة وعشرين مليونا وهو مبلغ لو صرف على الفقراء والمساكين والغارمين وغيرهم ممن يستحقون الزكاة لما بقي في اوربا فقير معوز يسوقه العوز الاتحار أو لقتل القادة أو لتكوين جمعيات للنكاية بالاغنياء

مسئلة الزكاة مسألة اجتماعية توافق مبادئ الاشتراكيين والاقتصاديين والعمرانيين من كل وجه لانها تجمع

نظرياتهم كلها . وذلك انهم اجمعوا كلهم ان المال المتداول في الايدي هو مال الأمة بأسرها وانما اختلموا في كيفية الاستفاعة من هذا المال فقال الاشتراكيون يجب أخذه من ايدي الناس واعطاء كل عامل قدر ما يحتاجه منه وقال الاقتصاديون في ذلك هدم لرؤوس الاموال وهي سبب الاعمال الجسيمة والمشروعات الضخمة فلا بد من وجود افراد ذوي رأس مال ضخمة جدا للاقدام على احداث جلائل الاعمال وقال العمرانيون ان وجود اغنياء وفقراء في الهيئة الاجتماعية امر لا بد منه لحفظ عوامل الارتقاء والمساواة والابطلت الهمم ونامت العرثم وتراجع النوع الانساني من المدنية الى الورااء فحاء الاسلام قبل ان تنسأ هذه الفرق كلها فوق يديها

فقال للاقتصاديين انا احفظ لكم رؤوس الاموال وقال للعمرانيين أترك لكم وجود طبقات الاغنياء والفقراء وقال للاشتراكيين انكم تقولون ان المال مال الأمة كله ولا حق لاحد دون احد فيه . نعم الامر كذلك ولذلك قررت ان يكون اصحاب الاموال بمنزلة المقترضين لتلك الاموال لضرورة ذلك لاحداث جلائل

الاعمال ولكن أوجبت عليهم في مقابلة ذلك أن يدفعوا للفقراء أجر هذا المال وهو اثنان ونصف في كل مائة يستولون عليها حقا خالصا لهم فيصلحون بها من شأنهم ويرقون من أمورهم ويعيشون مع سائر اخوانهم بسلام. ونكون بهذا التوفيق بين المذاهب لا أتينا بما يستنكره الناس ولا بما لا تقتضيه التجارب والاتقالات

أيقنكم ذلك ؟

لا أتخيل ان في العالم أحداً معها كان مبدؤة ينكر فضل هذا الاصل ولا يعترف بانه دواء. لا أكثر الادواء الاجتماعية العصرية وان الاشترأ كين والعالم كله لا بد لهم من الاياب اليه مضطرين بحكم الحقوق الطبيعية (فقه) تعجيل الزكاة جائز قبل الحول الا عند مالك

وهل يجوز لرجل ان يعطي زكاته كلها لفقير واحد ؟

قال أبو حنيفة وأحمد يجوز اذا لم يخرج به الى الغنى

وقال مالك يجوز اخراجه الى الغنى اذا امن عفاة

وقال الشافعي اقل ما يعطي من كل صنف ثلاثة

واختلفت الأئمة في صفة الغنى الذي لا يجوز دفع زكاة اليه فقال أبو حنيفة هو الذي يملك نصاباً

وقال مالك يجوز اعطاؤها لمن له المسكن والخادم والداية الذي لا غنى له عنه ~~حرم~~ زكاة الفطر ~~في~~ فرضت زكاة الفطر في شهر رمضان من السنة الثانية للهجرة قبل العيد يومين. شرعت تطهيراً للصائم مما عسى أن يكون وقع في صومه من الخلل لقوله صلى الله عليه وسلم صدقة الفطر طهرة للصائم من اللغو والرفث ورققا بالفقراء في يوم الفطر لا غنائهم بهاعن السؤال في هذا اليوم كما في خبر اغنوم عن ذل السؤال في هذا اليوم

(زكاة الفطر عند أبي حنيفة)

نحب علي كل حر مسلم مكلف مالك لنصاب زكاة المال وهو عشرون مثقالاً ذهباً وقدرها اثنا عشر جنيهاً انكايذا وربع أومائتادرم فضة وقدرها اثنان وعشرون ريالاً مصرياً وربع وان لم يحل عليه الحول عند طلوع فجر يوم الفطر بشرط أن يكون النصاب فاضلاً عن الدين وحاجته الاصلية وحوأج عياله فيخرجها الشخص عن نفسه وأولاده الصغار الفقراء لا من امرأته وولده

الكبير وهي نصف صاع من بر او دقيق او سويق وهو قدح وثلاث بكيل مصر المعتاد او صاع من تمر او زبيب او شعير ويجوز دفع القيمة خلافا للأئمة الثلاثة بل هي أفضل ان كانت أنفع للفقير وقت الوجوب عند طلوع فجر يوم الفطر فمن مات او افتقر قبله او اسلم او اغتني او ولد بعده لا تلزمه ويستحب اخراجها قبل صلاة العيد وصبح لو قدم او اخر ويدفع كل شخص فطرته لفقير واحد واختلف العلماء في جواز تفريق فطرة واحدة على اكثر من فقير ويجوز دفع ماعلى جماعة لو اُحد على الصحيح

وعند مالك تجب على الحر المسلم القادر عليها وقته عن نفسه وعن كل من تلزمه نفقته من المسلمين بقراءة كوالديه الفقيرين. اولاده الذكور لبلوغهم قادرين على الكسب والاناث الى الدخول بالزوج او زوجة له او لايه الفقير وتجب بغروب شمس آخر يوم من رمضان وقيل بفجر اول يوم من شوال وهي صاع عن كل شخص من غالب قوت البلدة المخرج فيها والصاع قدح وثلاث بالكيل المصري فالربع يعجزى عن ثلاثة اشخاص ويكره

ذلك فاضلا عن قوته وقوت من تلزمه نفقته يوم العيد ويندب اخراجها بعد الفجر وقبل صلاة العيد وجاز اخراجها قبل العيد بيومين لا أكثر وتدفع لحر مسلم فقير لا يملك قوت عامه غير هاشمي وجاز دفع صاع واحد لمساكين يقتسمونه بينهم كما يجوز دفع أصع لمساكين واحد ويغفر غلت الثلث والله أعلم

وعند الشافعي تجب على كل حر ملك زيادة عن مؤنته ومؤنة من تلزمه نفقته يوم العيد وليته ويخرجها الشخص عن نفسه وعن من تلزمه نفقته من أبويه واولاده صغارا كانوا وكبارا وزوجته وان تعددت وهي صاع من غالب قوت البلدة المخرج فيها سالم من الغلت برأ كان أو شعيراً أو تمرأ أو زيباً أو غير ذلك لا دقيقاً ولا سويقاً والصاع قدحان بالكيل المصري وتجب بادراك جزء من رمضان وجزء من شوال فمن ولد بعد غروب شمس آخر يوم من رمضان او مات قبله فلازكاة عليه ويجوز تعجيلها من أول يوم من رمضان ويحرم تأخيرها عن يوم العيد الا لعذر وتكون قضاء بعده والأفضل اخراجها بعد الفجر وقبل صلاة العيد ومن أعسر بها

وقت الوجوب لا تجب عليه وان أيسر بعده لكن يسن له اخراجها اذا أيسر قبل فوات يوم العيد وقال الشافعي رضي الله عنه لا يجوز صرفها لاقل من ثلاثة من فقراء البلدة المخرج فيها واختار بعض أصحابه جواز صرفها لواحد والله أعلم وعند أحمد تجب على كل مسلم ثروته مؤنة نفسه وهي صاع ولو مطلقا من أجناس والصاع قدحان بالكيل المصري ويشترط في الصاع أن يكون قاضيا عن قوته وقوت من تلزمه نفقته يوم العيد وليته بعد حاجتها كسكن وخادم ودابة وثياب بذلة وكتب يحتاجها لنظر وحفظ والافضل اخراجها يوم العيد قبل صلاته ويأثم من أخرها عنه وتكون قضاء وتكره يوم العيد بعد الصلاة ولا تكره في اليومين قبله ولا تجزى ان أخرجها قبلها ومن وجب عليه فطرة غيره أخرجها مع فطرته في مكان نفسه وتكون من الاصناف الخمسة البر والتمر والزبيب والشعير والاقط فان عدت هذه الاصناف أجزأ كل ما يقتات به وتصرف الى الاعنف الثمانية المذكورة في قوله تعالى انما الصدقات للفقراء الآية والله سبحانه وتعالى أعلم

﴿نزلف﴾ نزلف زلفا وزلفا قرب

(أزلفه) قربه
(نزلف وازدلف) تقدم وتقرب
(الزلفي) الرتبة والمنزلة كازلفة
(الزلفة) أيضا الطائفة من أول الليل جمعها زلف
﴿زلفت﴾ زلفت قدمه نزلق ونزل وزلقا زلت
(زلقه) عن مكانه يزلقه زلقا ألقاه
﴿زل﴾ الرجل يزول زلا . وزل
يزل زليلا وزللا ، زلق . والاسم منه (الزلة)
(أزله) أزلقه
(استزله) كلفه
(الزلال) السقوط
(الزلة والمزلة) موضع الزل
(ماء زلال) بارد عذب سلسل
﴿الزلال﴾ المواد الزلائية هي مواد مختلفة مركبة على الخصوص من كربون واوكسيجين وايدروجين وازوت أشهرها زلال البيض والحبنين هذه المواد كثيرة الوجود في النباتات والحيوانات فتوجد في الدم وياض البيض وهي عديمة اللون شفافة لارائحة لها أثقل من الماء تتجمد على درجة ٢٩ فتكون زلالا

صلبا معتما

الزال يكون الجزء المقوى من
أغذيتنا ويكون جزءاً مركباً لأنسجتنا
الجسمية بعد أن يكابد تغيرات مختلفة في
الأعضاء الهضمية

جاء في المادة الطبية للعلامة الرشيدى
أن تلك المواد الزلالية لها شبه عظيم بالمواد
اللازمة المركبة للنبات وإنما يدخل في تلك
المواد الحيوانية الأزوت فالفيرين يشبه المادة
الخشبية وهو غير قابل للذوبان مثلها والزال
يتنوع بالحرارة كالنشاء . ويظهر أن
الكازين أى المادة الجينية بأذابته في
حرارة الفل يقرّب من الديكسترين . وتلك
المواد متعادلة كالمواد غير الأزوتية المشابهة
لها فهي لكثرتها في المملكة الحيوانية فيها
خواص نظائرها في المملكة النباتية وكما
أن الجواهر الخشبي والنشاء والديكسترين
متماثلة التركيب كذلك الزلال والكازين
متماثلة والفيرين لا ينفصل عنها إلا بكوة .
ليس قاعدة قريبة بسيطة وإنما هو مادة
متضاعفة مختلفة الطبيعة

والمملكة النباتية تحتوى على جواهر
أزوتية لها مشابهة بالمواد الزلالية التي في
المملكة الحيوانية وتشبه بها واسماؤها

المعروفة هي الجلوتين أي المادة الدبقة
وغلاياين واميدين وليجومين . وهذه
المواد يقال فيها أيضاً ما يقال في نظائرها
من الخواص المهمة فإذا لم تماثلها فاقله أنها
تقرب منها

وجميع الجواهر الزلالية المجهزة سواء
من المملكة النباتية أو الحيوانية تزيج إلى
اليسار أشعة الضوء المتقطبة وتلك القوة
لا تتنوع بالخواص ولا بالقواعد الضعيفة
والجلاتين أى المادة الهلامية والكندرين
أى المادة الغضروفية لا يوجدان إلا في
الحيوانات ويختلفان عن الجواهر الزلالية
ببعض صفات مهمة سنذكرها في مبحثها
ولتقدم على ذلك شرح بعض قواعد هي
أصول للزال والمادة اللبغية

(بروتين) سمي بذلك ملدبر الجزء
الأصلى للمواد الزلالية وبانضمامه بأملح
مختلفة ومقادير مختلفة من الكبريت يقوم
منه الزلال والمادة اللبغية والكازين . فإذا
أذيب الزلال أو الفيرين أى المادة اللبغية
في محلول قلوئى للبوتاس الكاوى المركز
تركزاً متوسطاً في درجة حرارة ٥٠
فالكبريت والفوسفور المحتوي عليهما
ينفصلان في حالة فوسفات وكبريتور

البوتاسيوم فاذا شبع هذا المحلول من الحمض الخلوي رسب فيه جوهر هلامي يكون مثل الفبرين والالبومين ويتركب منه البروتين فيعد غسل ذلك البروتين يكون هلاميا أيضا ولونه سنجايا نصف شفاف فاذا جفف كان مصفرا سهل السحق عادم الطعم لا يذوب في الماء والكحول وهو كالقبرين والالبومين لا يميع من الحرارة بدون أن يتحلل تركيبه . فالالبومين أى الزلال والقبرين يصح اعتبارهما مركبين من بروتين وفوسفور وكبريت

ووجد ملديري في القبرين وزلال البيض من ٣٦ الى ٣٨ في المائة من الكبريت الخالص ومن ٣٢ الى ٤٣ في المائة من الفوسفور الخالص

(الالبومين) هو زلال البيض يوجد في مصل الدم الذي مادته الملونة والقبرين انفصلا في حالة خلط ويكون الزلال في حالة ذوبان بمساعدة الصودا . وبذلك يمكن اشباع هذا القلوي بالضبط بواسطة الحمض الخلوي بدون أن يحصل من ذلك انعقاد الزلال وبيض البيض هو محلول مائي مركز للالبومين محوى كالرطوبة المائية للعين في المسافات الخلوية لغشاء رقيق جدا سهل

التمزق والخلايا الخارجة تحتوى على زلال أكثر سائلية من الزلال الملامس للمخ . وجملة البياض كله يحتوى كل ١٠٠ منه على مقدار من الزلال من ١٢ الى ٨ ر ١٣ في درجة ٢٦ . يصير كتلة جامدة ملتصقة ببعضها ومع ذلك تحتوى ١٠٠ منها على ٨٥ تقريبا من الماء والزلال يحتوى ماعدا ذلك على صردا وقليل من كلورور صودي و آثار من جوهر خلاصي الشكل يزول في الكحول ومقدار يسير من مادة لا تذوب في الكحول ولكن تذوب في الماء وتقوم بالأكثر من زلال ممسوك في المحلول بالصودا الذي يتحول شيئا فشيئا الى كربونات الصودا والقلويات تعارض تجمد الزلال بالنار والزلال يتكون منه مع يكلورور الزئبق أى السليمانى متحد قابل للذوبان ثم هو مركب من ٤ ر ٥٣ من الكريون و ٢ ر ٧ من الايدروجين و ١٥ ر ٧ من الاروت و ٢ ر ٢٣ من الاوكسيجين . والزلال يحلل تركيب أغلب المحلولات المعدنية وسيا محلولات النحاس والزئبق وتلك خاصة ثمينة لعلاج التسمم بهذه الاملاح فينتج من فعله أملاح جديدة غير قابلة للذوبان وغير مؤذية وجاء في المادة الطبية عند الكلام على

البيض ما يأتي : من المعلوم استعمال زلال
البيض غذاء غير ان من النار فصله في
الغذاء من الاجزاء التي معه وقد جعله بقراط
مرطباً ومليناً أى مسهلاً بلطف في الحيات
بهية مشروب مركب من يياض جملة من
البيض مضروبة من الماء

وذكر ديسقوريدس أن ازدراد زلال
البيض نياً علاج جيد لنهش الافعى المسماة
امبروثس. واذا كان نيميرشتا اى بنصف
طبخ كان نافعا في أمراض الطرق البولية وفي
الدم ونحو ذلك

واستعملوا ذلك الزلال ممدوداً بالماء
كلطف في الامراض الالتهابية ولتسكين
احتراق الطرق الهضمية ووجدوه اكثر
فاعلية من الماء الصمغى مع انه اقل قفاهة
وثقلاً على المعدة فيحل في الماء البارد ويرشح
السائل ثم يحلى

وذكروا من زمن طويل نفع مخلوط
بياض البيض بماء عرق النجيل في اليرقان
وان هذا البياض مع ماء الورد نافع في
اليقوريا

وذكر سيجان أنه نال نجاحاً في ٤١
مريضاً مصابين بالحصى المنقطعة من استعمال
ثلاث يياضات قبل التوبة وكان يستعمل

من الظاهر اما كلطف محلولاً في بعض
قطورات أو مخلوطاً في الغرائر كما قال سيدنا
واما معقوداً كضياء في الرمد الحاد واما
مضروباً في الزيت كدهان في الحرق واما
أن يوضع في بعض أحوال الكسر كما ذكر
ذلك مسكاني لاجل تنديته وسائد المشاق
والاشربة والرفائدا التي توضع على الاطراف
المصابة فتتيسر ويتكون منها شبه قالب
يحفظ مجاورة أطراف الكسر لبعضها ويسهل
تيسره

وذكر أطباؤنا انه لا يعادله شئ في
حرق النار والدهن وتسكين أوجاع العين
وقال الاسرائيلي يياض البيض
يستعمل في الارماذ خصوصاً ما كان منها في
الاجفان والملتحمة ويحذر من استعماله في
العلل المادية ويحقق به مع اكيل الملك
لقرح الامعاء وعفونتها ويحتمل فتيلة تمس
فيه مع دهن الورد لورم المقعدة وذكروا أيضاً
أنه بدقيق الشعير يريء الحزاز والقواحي
وينفع الخراجات وأورام الثدي والمقعدة
ومع الافيون يسكن الورم الحاد طلاء انتهى
للزلال في بيوت الادوية استعمالات
كثيرة فان خاصة تجمده بالحرارة تنفع كل
وقت لتكرير سوائل مختلفة وتنقيتها سواء

كان موجودا مكونا فيها او اضيف لها قبل ان تعرض للغلي فالجواهر المذابة في السائل اذا تجمعت حينئذ في الشبكة الناتجة عن تجمده رجع للسائل جميع شفافيته ويستعمل ايضا علي البارد لتحصيل تلك الغاية لاجل تنقية الانبذة والخلول ونحو ذلك . يستعمل ايضا لاعطاء الخفة والبياض لعجينة الخطمية ونحوها ويدخل في تركيب مركبات ومستحضرات كثيرة ترك استعماله الآن . وحيث انه يذيب الحديد جعل واسطة لتقسيم هذا المعدن تقسيما زائداً قبل الاستعمال

(فبرين) أى الجوهر اللبني وهو يتكون منه الجزء الاصلى لخط الدم ويكون قاعدة للحم العضلى ويوجد في السكيلوس وينال عادة بأن يضرب الدم عند خروجه من الوريد بمقشة صغيرة من أى نبات كان فيتعلق بها علي شكل خيوط محمرة يزال لونها بغسلها بالماء وتركها متقوعة فيه زمناً ما . ومن اللازم ايضا اخلاؤه من الشحم بعلاجه بالاتير . فاذا نيل بذلك كان ابيض سهل الاثنا . مرنا عديم الرائحة والطعم يحتوى على أربعة أخماسه ماء

وهو اذا عرض للهواء صار نصف شفاف قابلاً للتفتت واذا عرض له وهو رطب فانه يحصل فيه تحليل وتركيب فيمتص الاوكسجين ويتصاعد منه الحمض الكربونى وفيما بعد يحصل فيه تعفن وهو يحصل منه بالتقطير كثير من كربونات النوشادر ونخم كبير الحجم يعسر ايقاده ويترك فضلة تحتوي علي كثير من كربونات الكلس والصورداو آثار من السليس والحديد والماء لا يذويه وانما يغيره فيحصل منه روح نوشادر وحمض كربونى وقليل من حمض البوتريك وكذا على رأى ملدبر يتغير جزء يسير من الفبرين الى رينوكسيد البروتين اى ثالث اوكسيده يبقى محلولاً واماً أعظم جزء منه فيبقى في حالة بروتوكسيد اى أول اوكسيد البروتين غير قابل للتذوبان . وليس للكحول ولا للاتير فعل علي الفبرين والحمض الحلى المركز يوله الى جليدية تذوب في مقدار عظيم من الماء ومحلوله يرسب منه راسب بفبروسيانور البوتاسيوم اى السيانور البوتاسي الحديدي والقلويات تذيب الحديد وتأخذ منه الكبريت والفسفور وتغيره الي بروتين ومعظم الاملاح المعدنية ولا سيما بيكلورو الزئبق

بالفيرين تتكون من ذلك مركبات لا تذوب شفاف مصفراً قابلاً للتفتت وإذا عرض وجملة من الاملاح القلوية تذيبه وتترات البوتاسا عظيمة الاعتبار في ذلك والمحلول يتجمد بالحرارة كمحلول الزلال فيشاهد ان تلك الاوصاف تقرب جداً من أوصاف الزلال المنعقد وأما الفرق الوحيد الذي يمكن جمعه ميزانها هو التركيب اللينى الذى يعطى للفيرين خاصية تحليله مع تكسجه الى ماء واوكسيجين وتلك صفة توجد في الماء الذى في جميع المنسوجات وتفقد منها بغليها في الكحول

وعلى رأى ملدير وليسج يكون الفيرين مشابهاً بالاكايه لكازيين والالبومين في التركيب وعلى رأى كاهوودوماس يحتوى على أزوت أكثر وكربون أقل والكربون تقوم منه الليفة الحيوانية وهو كالزلال أحد الاجزاء المركبة للدم وهاتان المادتان تكثران في عضلات الحيوانات ويوجد فيها ماعدا ذلك المنسوج الخلوى الذى يخدم لربط الالياف ببعضها وله تركيب يختلف عن تركيبها . وبالجملة ليس هذا الجواهر منعزلاً عن غيره من القواعد .
١. تعامل كالزلال والهلالم اللذين ينضمان

معه دائماً في لحم الحيوانات ذات الدم الاحمر . واذا جفف وسحق استعمل حسبما ظهر عن قريب للزينة ويوضع على لدغات العلق

(كازيين) أي المادة الجينية يوجد في اللبن مادة مخصوصة لها شبه عظيم بالزلال أو الفيرين وتسمى كازيين لانه يتكون منها أعظم جزء من اللبن . ولاجل استخراجها من اللبن يلزم أن يترك ونفسه وتؤخذ قشطته ويغسل الجزء المتجمد بماء كثير ثم بالكحول والاثير فالمادة المنالة بذلك هي الكازيين في حالة غير قابلة للذوبان تركيها كتركيب الزلال

فاذا كانت في حالة الذوبان كانت مختلفة عن الزلال في كونها لا تتجمد بالغلي انما يتكون منها كالزلال مع الحوامض مركبات غير قابلة للذوبان ويحصل منها مع القلويات والاملاح كما في الزلال أى قابلة لان تتحد بالقلويات . ولا تستدعي الامقدار ايسيرامن قلوي او من تراب قلوى لتكتسب الذوبان بذلك ففي مثل هذه الحالة يذيبها الماء . فاذا غلى المحلول تجمد فيغطي بغلالة بيضاء تتجدد كلما أزيلت فيمكن فصل المادة الجينية كلها بهذه الوسطة وهذا الجواهر

يتجمد أيضاً ولكن بكيفية مخصوصة من تأثير المنفعة أى المادة المحوية في معدة العجول الصغيرة . وظن ان هذا التجمد مسبب عن الحمض لكثيكت أى اللبني الذى فى العصارة المعدية ولكن ثبت جيداً ان تجمد الجسم الجبنى من هذا التأثير حصل بفعل مخصوص وذلك الفعل العضوى له شبه عظيم بفعل الحمار وفعل الهلام النباتى على ماء السكر وفعل العشب المستنبت على غراء الدقيق

﴿ زلزل ﴾ الله الارض زلزلة وزلزالا رجها . و (الزلزال) الاسم منه (تزلزلت الارض) رجفت

(الزلازل) الشدائد

(الزلازل) المتاع

﴿ الزلزلة ﴾ هى من آثار التفاعلات الارضية الحاصلة فى بطن الارض وسببها هو سبب تكون البراكين وذلك ان مياه البحر تتسرب من خلال طبقات الارض حتى تصل الى عمق تكون فيه درجة الحرارة شديدة (انظر جيولوجيا وبركان) فيتبخر هذا الماء فيطلب مخلصا ولا يزال يترأكم بعضه على بعض حتى يهدم ما يصادفه أمامه من الحواجز فتخرج له القشرة الارضية ارتجاجا

مخيفا هو ما يسمى بالزلزلة وأحيانا تنخسف قطعة كبيرة من الارض وتنفور فى باطن الارض بيوتها ومدائنها كما حصل فى اليابان آخر سنة ١٩٢٣ اذ انخسفت مدن برمتها دفعة واحدة وهى تكثر فى بعض البلاد وتكاد لاتذكر فى البعض الآخر وقد اعتاد الذين تكثر فى بلادهم اتخاذ بيوتهم من الخشب حتى لاتهدم بارتجاج الارض فيصيبهم الحرائق الهائلة حتى ان أمثال تلك البلاد لو احترق بيت فيها التهم معه ألوف أخرى فيصبح أهلوها فى العراء وتصبح محلتهم قاعا صفصفا

﴿ زجرج ﴾ الرجل أكثر الصباح

(الزجرجة) كثرة الصباح

﴿ الزنجشري ﴾ هو ابو القاسم محمود

ابن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزنجشري الامام الكبير فى التفسير والحديث والنحو واللغة والبيان

قال عنه ابن خلكان . كان امام عصره من غير مدافعة تشد اليه الرجال فى فنونه . أخذ الادب عن أبي منصور نصر وصنف التصانيف البديعة منها (الكشاف) فى تفسير القرآن العزيز لم يصنف قبله مثله . والمحاكاة بالمسائل

النحوية والمفرد والمركب في العريضة .
والفائق في تفسير الحديث . وأساس البلاغة
في اللغة . وريم الأبرار . ونصوص الأخبار
وتشابه أسامي الرواة . والنصائح الكبار
والنصائح الصغار . وضالة الناشئة . والرائض
في علم الفرائض . والمفصل في النحو . وقد
اعتنى بشرحه خلق كثير . والآنموذج في
النحو . والمفرد والمؤلف في النحو ورؤوس
المسائل في الفقه . وشرح آيات سيويه
والمستقصى في أمثال العرب وصميم العربية
وسوائر الأمثال . وديوان التمثيل . وشقائق
النعمان في حقائق النعمان . وشافي العي من
كلام الرافعي رضي الله عنه . والقسطاس
في العروض . ومعجم الحدود . والمنهاج
في الأصول . ومقدمة الأدب . وديوان
الرسائل وديوان الشعر ، والرسالة الناصحة
والأمان في كل فن وغير ذلك

وكان شروعه في تأليف المفصل في
غرة شهر رمضان سنة ثلاث عشرة وخمسة
وفرغ منه في غرة المحرم سنة خمس عشرة
 وخمسة . وكان قد سافر إلى مكة حرسها
الله تعالى وجاور بها زمناً فصار يقال له
جار الله لذلك ، وكان هذا الاسم علماً عليه
قال ابن خلكان وسمعت من بعض

الشايع أن إحدى رجله كانت ساقطة
وأنه كان يمشي في جاردن خشب وكان
سبب سقوطها أنه كان في بعض أسفاره
ببلاد خوارزم أصابه ثلج كثير وبرد شديد
في الطريق فسقطت منه رجله وأنه كان
بيده محضر فيه شهادة خلق كثير ممن
اطلعوا على حقيقته خوفاً من أن يظن
من لم يعلم صورة الحال أنها قطعت لرؤية
والثلج والبرد كثيراً ما يؤثر في الأطراف
في تلك البلاد فتسقط خصوصاً خوارزم
فإنها في غاية البرد ولقد شاهدت حلقات
كثيراً ممن سقطت أطرافهم لهذا السبب
فلا يستبعده من لا يعرفه

وقال ابن خلكان ورأيت في تاريخ
بعض المتأخرين أن الزمخشري لما دخل
بنداد واجتمع بالفقيه الحنفي الداني
سأله عن سبب قطع رجله فقال له دعا . الوالدة .
ذلك أني كنت في صباى أمسكت عصفورا
و بطنه بخيط في رجله فأفلت من يدي
فأدركته وقد دخل في خرق فجذبت به
فانقطعت رجله في الخيط . فتأملت والدتي
في ذلك وقالت قطع الله رجلك الأبعد
كما قطعت رجله . فلما وصلت إلى سن
الطلب رحلت إلى بخاري لطلب العلم

فقطت عن الدابة فانكسرت رجلى وعملت
على عملا أوجب قطعها والله أعلم بالصحة
كان الزمخشري من شيوخ المعتزلة
متظاهراً بذهبه حتى قل عنه أنه إذا قصد
صاحباً له واستأذن عليه في الدخول يقول
لمن يستأذن له قل له أبو القاسم المعتزلي
بالباب

فقال أنه عندما بدأ في تصنيف تفسيره
الكشاف استفتح الخطبة بقوله الحمد لله
الذي خلق القرآن . فقل له أنك إن
تركت على هذه الصورة هجره الناس ولم
يقرأه منهم أحد فغيره بقوله الحمد لله الذي
جعل القرآن . وجعل عندهم بمعنى خلق
وقد أصلح النساخ هذه الصيغة بقولهم
الحمد لله الذي أنزل القرآن

كان الحافظ أبو الطاهر أحمد بن محمد
السافي قد كتب إليه من الاسكندرية
وهو يومئذ مجاور بمكة يستجيزه في مسوعاته
وهـ صنفاته فرد جوابه بما لا يشفي العليل .
فلما كان في العام الثاني كتب إليه أيضاً مع
الحجاج استجازه أخرى اقترح فيها مقصوده
ثم قال في آخرها ولا يحوج أدام الله توفيقه
إلى المراجعة فالمسافة بعيدة وقد كاتبته في
السنة الماضية فلم يجب بما يشفي العليل ،

وله في ذلك الاجر الجزيل
فكتب إليه الزمخشري جواباً منه قوله
. امثلي مع أعلام العلماء ، الا كمثل
السها مع مصايح السهام ، والجهايم الصفر
من الرهام ، مع الغواصي الغامرة للقيعان
والآكام ، والسكيت المخلف مع خيل السباق
والبغات مع الطير العتاق ، وما التقيب
بالعلامة الا كشبه الرقم بالعلامة ، والعلم
مدينة أحد بابيها الدراية ، والثاني الرواية
وانا في كلا الباين ذوبضاعة مزجاة ، ظلي
فيها اقلص من ظل حصاة . أما الرواية
فحديثه الميلاء ، قريبه الاسناد ، لم تستند الى
علماء نحارير ، ولا الى أعلام مشاهير ، وأما
الدراية فشمد لا يبلغ أفواها ، وبرض ما يبل
شفاها

ثم كتب بعد هذا :
ولا يفرنكم قول فلان في ولا قول
فلان وعدد جماعة من الشعراء والفضلاء
مدحوه بمقاطيع وأوردها كلها فلما فرغ
من إيرادها كتب :

فإن ذلك اغترار منهم بالظاهر المموء وجهل
بالباطن المشوه ولعل الذي غرهم مني ما رأوا
من حسن النصح للمسلمين ، وتبليغ الشفقة
على المستفيدين وقطع المطامع عنهم ، وإفادة

المبار والصنائع عليهم وعزة النفس والرب،
بها عن السفساف الدنيات، والاقبال على
خويصتي والاعراض عما لا يعنيني فجلت
في عيونهم وغلطوا في ونسبوني الى مالست
منه في قبيل ولاديروما أنا فيما أقول بها ضم
لنفسى كما قال الحسن البصري رحمه
الله تعالى في قول أبي بكر الصديق رضوان
الله عنه : وليتكم ولست بخيركم . وان
المؤمن ليهضم نفسه، وإنما صدقت الفاحص
عني وعن كنه روايتي ودرايتي ، ومن لقيت
وأخذت عنه وما بلغ علمي وقصاري فضلي
وأطلعته طلع أمرى ، وأفضيت اليه بنجية
سرى ، والقيت اليه عجرى وبجرى وأعلمته
نجمى وشجرى . وأما المولد فقريه مجهولة
من قرى خوارزم تسمى زنجشر وسمعت
ابي رحمه الله تعالى يقول اجتاز بها اعرابي
فسأل عن اسمها واسم كبيرها فقيل له زنجشر
فقال لا خير في شر ولم يلم بها

ووقت الميلاد شهر الله الاصم في عام
سبع وستين واربعائة والله المحمود والمصلي
على محمد وآله وأصحابه

هذا آخر الاجازة وقد أطل الكلام
فيها ولم يصرح له بمقصوده منها ولا يعلم
أجازه بعد ذلك ام لا

ومن شعره السائر قوله وقد ذكر
السمعاني في الذيل قال أنشدني احمد بن
محمود الخوارزمي بسمرقند قال أنشدنا
محمود بن عمر الزنجشري لنفسه بخوارزم
وذكر الايات وهي :

ألا قل اسعدى مالنا فيك من وطر
وما تطلبين النجل من أعين البقر
فانا اقتصرنا بالذين تضايقت
عيونهم والله يجزى من اقتصر
مليح ولكن عنده كل جفوة
ولم أر في الدنيا صفاء بلا كدر
ولم أنس اذ غازلته قرب روضة
الى جنب حوض فيه للماء منحدر
فقلت له جشني بورد وإنما
أردت به ورد الحدود وما شعر
فقال انتظرنى رجع طرف أجي به
فقلت له هيات مالى متظر

فقال ولا ورد سوى الخد حاضر
فقلت له انى قنعت بما حضر
ومن شعره يرثي شيخه أبانصر منصور
وقائلة ما هذه الدرر التى
تساقط من عينيك سمطين سمطين
فقلت هو الدر الذى كان قد حشي
ابونصر اذنى قد تساقط من عيني

﴿زمر﴾ أجمع عليه وثبت عليه و (الزميع) الشجاع
﴿زمل﴾ زملته اخفاه بثوبه وزملته
فيه لفته فيه

(والمزمل) اسم رسول الله صلى الله
عليه وسلم سماه به الله وذلك انه لما نزل
عليه جبريل لأول مرة خاف منه وذهب
الي أهله قائلا زملوني زملوني اي لقوني
في ثوب فتزل عليه جبريل وهو في تلك
الحالة قائلا عن لسان الله (يا أيها المزمل.
الآية) و (زامله مزاملة) عادله علي البعير
في الحمل و (الزاملة) الدابة التي يحمل
عليها و (الزَمِيل) الرفيق

﴿زُمِرَ﴾ يزُمُّه زُمًّا يشده و (الزمام)
ما يزُم به اي يشد

﴿زَمِرَ﴾ الرعد صوت متابعا
و (زَمِرَتِ الروم) تراطنوا (وماء زَمَازَم)
اي كثير

﴿زَمِرَ﴾ يثر زَمِرَ خضرها
ابراهيم عليه السلام لولده اسماعيل حين
أسكنه مكة مع والدته هاجر وقد كانت
سببا لعماره مكة بما هيأت لها من اسباب
الحياة وقد غني بها العرب اكبر عناية
وخلفهم في ذلك المسلمون الي يومنا هذا

ومما أنشده هو لغيره في كسباب
الكشاف عند تفسير قوله تعالى في سورة
البقرة «ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا
ما بعوضه فما فوقها» فانه قال أنشدت
لبعضهم وهامى الايات :

يامن يرى مد البعوض جناحها
في ظلمة الليل البهيم الأليل
ويرى مناط عروقها في نحرها

والمخ في تلك العظام النحل
اغفر لعبد ثاب عن فرطاته

ماكان منه في الزمان الاول
قال القاضي ابن خلكان وكان بعض
الفضلاء قد انشدني هذه الايات بمدينة
حلب وقال ان الزمخشري المذكور أوصى
ان تكتب على لوح قبره هذه الايات
توفي سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة
(٥٣٨ هـ)

﴿زَمِرَ﴾ يزُمُّ ويزمر زمرا
بالنفخ في القصب ومثله زمرو (الزُمرة)
الجماعة ج زُمرو (الزُمارة) القصبه التي
يزمر فيها ومثلها الزمار

﴿زمرذ﴾ الزمرذة حجر اخضر
اللون شفاف اشده خضرة اجوده واصفاه
ويقال له زمرجد ايضا

عمل السلطان سليمان العثماني لهذه البئر خرزة من الرخام مرتفعة عن الأرض نحو متر ونصف وبجانبيها حوض بمساحة الخدم للواردين فيملاً ون منه الاسقية والمزاد . أما اذا قصدناها أحد الخاصة فيملاً له من البئر رأساً وقد كتب عنها الفاضل البتنوني كلمة في رحلته نأخذها عنه لانه شاهداً فهو محكي الواقع :

للحجيج اعتقاد كبير في ماء زمزم ويتبادون به في آية من الصفيح أو الدواق المحتومة . ويزعم أهل مكة انه نافع لكل شئ بدليل حديث « ماء زمزم لما شرب له » ويدعي بعضهم انه يشربه اتقاء الجوع فيشبع . وأظن ان خدمة العين يبالغون في فوائده مبالغة يتجسم معها الوهم عند شاربيه ومن ذلك يقع طعمه من أذواق الناس على نسبة اعتقادهم فيه . فمنهم من يقول انه لا يعادله شئ في لذته ، ومنهم من يرى انه احلى من العسل والذ من اللبن . ويرى غيرهم خلاف ذلك قال المعري :

تباركت أنهار البلاد سوانح

بعذب وخصت بالملوحة زمزم
والذي يفهم من ظاهر الحديث المذكور

ان هذا الماء نافع لما شرب له من الادواء التي من طبيعته شفاؤها ويفسره بذلك حديث امها شفاء سقم وحقيقة فانه ماء قلوي تكثر فيه الصودا والكلور والجير والحامض الكبريتيك وحض الازوتيك والبوتاساء مما يجعله اشبه شي بالمياه المعدنية الصحية في تأثيرها ويفيد قليله ولا تخلو الكثرة منه من الضرر خصوصاً في غير موسم الحج حيث تكون بئرها مهجورة : لان أهل مكة لا يشربون منها للملوحتها . وفي هذه الحالة يزيد فيها الحامض الازوتيك بدرجة تجعل ماءها غير صالح للشرب . وربما كانت نصيحة بعضهم بالتضلع (كثرة الشرب) منها بعد طواف القدوم لتأثيرها على الجهاز الهضمي بما ينظفه من المواد التي تكون قد انفرزت اليه مدة هذا السفر الشاق . مما يكون نتيجة رد فعل تنشيطه الاعضاء وتصح الجسم . وقد قال الاطباء ان هذا الماء نافع للكلي والمعدة والامعاء والكبد

ولفضل ماء زمزم وشدة اعتقاد الناس في بر كته تجرأ بعض خدمة المساجد في مصر وادعى تقريراً بالجهلاء من المسلمين بأن عين الماء التي عنده في مسجده لها منفذ علي

عين زمزم بمكة (كما هي الحال في شهرة العين التي بمسجد الحنفى بالقاهرة) ويثبتون هذه الاكذوبة بفربة أشنع منها !! وذلك ان رجلا من مصر كان حاجا فسقطت طاسة من يده في بئر زمزم فلما حضر الى القاهرة عثر عليها في تلك العين ! ولهذا ترى كثيراً من الناس يتبركون بها ويستشفون بمائها

ولقد بلغ من اعتقاد الناس في عين زمزم (وخصوصا الدكارة والهنود) أنهم يأتون بقطع طويلة من القماش ويغرقونها في مائها ثم ينشرونها على حصباء صحن الحرم . حتى اذا جفت حافظوا عليها وأوصوا بها لتكون كفنا لهم عند مماتهم وبلغ من اعتقاد بعضهم فيها أنهم يروجون أن تكون هذه البئر المقدسة مقبرة لهم حتي يكون لهم من بركتها وعالي مكائنها مقام كبير في حياتهم الاخرى ! ولقد حدث في سنة ١٣٢٦ هـ أن ألقى أحد الهنود نفسه فيها حياً على غرة من خدمتها . فاهتم الناس لهذا الامر واستدعوا بالفواعين من جدة للبحث عن جثته، ولم يعثروا عليها الا بعد عناء شديد . فأخرجوها ونزحوا من البئر كمية كبيرة تصلح معها ماؤها، أما هذا

الجاهل فقد ذهب ولا أدري الى رحمة الله أو الى تقمته
ولقد أجمعت التواريخ العربية ان مبدأ ظهور هذه العين من عهد قدوم هاجر مع ولدها اسماعيل الى مكة فكان سببا لعمارتها وقد غاضت مياهها زمنا طويلا ولذلك يسمونها المصفونة وبقيت هكذا الى زمن عبد المطلب فخرها ، واهتم بتوسيعها وتعميقها أبو جعفر المنصور والمأمون وغيرهما ، ولا تزال محل عناية الملوك والسلطين الى الآن




والاعراب يكادون يلصقون زمزم بنفس أركان الحج . فان الشخص منهم يضيف زمزم الى البيت الذي يحج اليه في نفس الأمر، واذا حلف فانه يقدم زمزم على مقام ابراهيم في قسمه فيقول « والبيت الحرام وزمزم والمقام ما فعلت كذا مثلاً » وهذا قسم تصعد معرفتنا به الى معرفتنا بالحرم من عهد اسماعيل . لذلك ترى الحجاج من الاعراب يدخلون الى زمزم جماعات وزرافات آخذين في صدرهم كل من كان في طريقهم حتي اذا وصلوا الى الجوض الذي بجوار البئر نزحوا ما فيه علي رؤوسهم فيسيل الماء على ثيابهم الي أن





تبل جميعها الى ان يخرجوا فرحين
مستبشرين تذلهم عصي خدمة العين التي
لا تؤثر فيهم المرة دون القيام بهذا الواجب
الاقديس

وليس الاعتقاد في مثل ماء زمزم
خاصا بالمسلمين فان للهنود اعتقاداً عظيماً
في نهر الكنج وبحيرة مادن ، والنصارى
يعتقدون في ماء الاردن الذي يبعد بنحو
عشرين كيلومترا الى شرق بيت المقدس
ويسمونه نهر الشريعة لذلك ترى حجاجهم
يذهبون اليه ويتبركون بالاستحمام به في
المكان الذي تعمد فيه المسيح، ويأخذون
من مائه في آنية من الصفيح يتهادون بها
عند عودتهم الى بلادهم. واكثر النصارى
اعتقادا في ذلك الروسيون والاقباط .

اما الافرنج فاعتقادهم في ماء لوره
(Lourdes) في جنوب فرنسا لا

يقل عن اعتقادهم في ماء الاردن

زمن  الرجل يزمن أصابه
الزمانة فهو زمن. و (ارمن الشيء) مضي
عليه زمان. و (الزمان) العصر واسم اقليل
الوقت وكثيره جأزمنه و (الزمانة) العاهة
و (الزمن) صاحب العاهة جمعه زمني
 الزمنير  شدة البرد

 الزنب  ذباب تسعته مؤلة
 الزنبق  هو نبات من الفصيلة
الزنبقية وهي تحتوى على نحو عشرين نوعا
اغلبها ينبت في حوض البحر المتوسط وتلك
النباتات بصلية وأوراقها جذرية مستطيلة
خيطية او شريطية والازهار زرق في الغالب
واحيانا بيض ومنظرها جميل وهي مهيأة
في طرف زنبوخ بهيئة قم از سنابل تحمل
ازهارا قليلة واهم انواع هذا الجنس بصل
المنصل

(صفاته النباتية) بصلته بيضية الشكل
مستديرة مكونة من باطنها من اغشية
لحمية بيضاء ومن الظاهر بأغشية رقيقة سمراء
قائمة. اوراقه جذرية ملساء لماعة خضراء
اللون قائمة وهي بيضية سهمية حادة فيها
شئ من التموج والزنبوخ الذي يخرج قبل
الاوراق مستقيم سهمي بسيط يعلو من
قدمين الى ثلاثة بل اربعة مغطي نصفه
العلوي بأزهار بيضاء ذات حوامل ويتكون
منها سنبل طويلة انتهائية . وكل زهرة
يصحبها وريقة زهرية خيطية حادة تقرب
من طول الحامل

والسكاس تويجي مقسم الى ستة
اقسام عميقة تقرب للانفراش وأعضاء

الذكور طولها كطول الكأس مندعمة على قاعدته من الباطن ، والاعصاب مصمتة مخرازية، والمبيض يعلوه مهبل بسيط ينتهي بفرج صغير مثلث الفصوص تثليثا خفيا والسك مثلث الزوايا فيه ٣ مخازن وينفتح بثلاث ضففات

هذا النبات معمر ينبت بالاراضي الرملية على شواطئ البحر المتوسط ويوجد بمصر كثيراً بالاراضي الرملية وغيرها ويوجد بصخور الشام والفرس والمغرب ويثقل عندنا حتي تبلغ البصلة ٢٠٠ درهم واكثر . وفي الصيف يخرج من بصلته ازهار بيضاء على زنبوخ وتجف في الخريف ولا تظهر الاوراق الا في الربيع الآتي كخائق النمر وهذا النبات الجليل يظهر في اغسطس والمستعمل منه في الطب بصلته الجذرية وذكر العلامة (ميره) ان هذا النوع من العنصل كان له في الازمنة القديمة طرف من التعبد في هيكل ييلوس التي هي مدينة قديمة بمصر تسمى الآن بالمطرية بسبب خواصه الجليلة

(كيفية تجفيف العنصل الرطب)

يختار البصل الاحمر ويطرح منه جميع القشور الظاهرة التي منها ماهر جاف ومنها ماهر

متغير ويلقى أيضا جميع طبقات المركز التي لم يكمل تكوين عصارتها ثم تؤخذ الطبقات المتوسطة وتقطع قطعاً رقيقة بالطول او بالعرض وتفرش على مشات من الصنفاف وتجفف في محل دفيء او في الشمس

(التأثير الصحية للعنصل) كان

القدماء يعرفون قوة قاعليته ولذا كانوا يأمرؤن به كما قال ديسقوريدس مطبوخا في عجينة او في تنور تحت الرماد او في الماء مع ان هذا يجعله عديم الفعل ولكن كانت لهم فيه مبالغات كثيرة . وقد علم الآن انه اذا استعمل بمقادير مناسبة كانت نتائج نفعه جليلة فهو الآن عندنا من اجل الجواهر النافعة كما استعمله فيثاغورس وبليناس وبقراطو وجالينوس واطباء العرب وغيرهم وتميز النتائج التي تحدث منه الى نوعين احدهما ينسب لتأثيره القريب علي سطح المعدة والامعاء كالحساس الشاق في القسم المعدي وققد الشهية والغثيان والقي والقولنجات والاستفراغات الثغلية ونحو ذلك. ولما رأى بعض المؤلفين كثرة احداثه التي عده هو ومركباته من المقيثات وهذه النتائج تكدر التداوي ولا تتضح منه صفة التنبيه التي في الجواهر وثانيها ظواهر

أخر تشبب عنه ويظهر أنها ناشئة من امتصاص أجزاء المنبهة ودخولها في قنوات الدورة كالفاعلية التي يطبعها في وظيفة افراز الكليتين مع انه قد يسبب عسر البول وتقطيره أي نزوله قطرة قطرة وجعله مدمى وخاصة تسهيل النفث بحيث يكون بها نافعاً جليلاً في صناعة العلاج وتحصل تلك الخاصة غالباً من التأثير الذي تفعله أجزاء في المنسرج الرئوي وكأدرار الطمث الذي قد يحدث منه أحياناً. وأما استعمال مقدار كبير منه فخطر ولذا يستعملونه في بعض البلاد لقتل الفيران ونحوها من الحيوانات وذكر أرفيلا ان أوقيتين ونصف منه تقتل الكلب في ساعة ونصف بعد ان تحصل منه حركات تشنجية قوية ولكن لا تشاهد تلك التشنجات اذا استعمل بمقادير مناسبة وتلك المقادير تؤخذ منه وسائط دوائية جلييلة ولذا كان هذا الجوهر معدود من السموم المخدرة الحريفة ويتوجه تأثيره على المجموع العصبي ويكون تأثيره الموضعي اقوى تنبيهاً كلما كان عرض الموت أكثر تأخراً وكذا اذا وضع في جرح فانه يسبب الموت في زمن يسير فتأخره الصحيحة شبيهة بنتائج السموم المخدرة الحريفة ولذا وضعه

بعضهم مع التبغ ومع الجواهر الزهمة وثبت فعلة العوارض غير المنتظمة العامة الشديدة التي تظهر بأعراض ناتجة من اختلاط وتتابع ظواهر تنبه ظاهر وتحليل في وظائف الحياة الحيوانية والحياة العضوية . ثم اذا كان الموت متأخراً وجد في القناة الهضمية التهاب شديد اما اذا كان الموت سريعاً فانه لا يوجد اثر تغير عضوى في الجهاز واكثر نتائج حصوله هو الوجع المعدي والقيء وزعموا ان هذا الجوهر يبطئ النبض

(استعماله الدوائية) قد آخى بوشرداه بين العنصل والديجتال وجعلها علي رأس العلاجات المدرة للبول وقال انهما يقربان جداً بعضهما لبعض في التأثير الصحي والاستعمالات العلاجية . واذا وضعنا من الظاهر سبباً تهيجاً قوياً واذا ادخل منها مقدار كبير في الجهاز الهضمي جاز ان يسبب كل منها قيئاً واسهالاً مفرطاً مصلياً واذا امتص منها مقدار كاف احدثت انكدرافى الدورة يظهر غالباً بانخفاض عظيم في عدد ضربات القلب ونقيء كثير ثانوى وغشى قد يعقبها ضعف في وظيفة التنفس بل الموت . فهما جوهران تتوجه قوتها المضرة بالاكتر لاجهزة الحياة المغذية

ولا تحرك تلك القوة أجهزة الحياة النسيجية
الا تحريكاً ضعيفاً. فهذان الجوهران يلزم
لاستعمالهما غاية الانتباه فاذا استعمالا بدون
قانون كانا خطرين. فالكلية هي التي
تتحمل ابراز هذه الاصول الاضطرابية
فتقبل وظائفها منها فاعلية جديدة فيزيد
مقدار البول الخارج منها في اليوم والليلة
ولكن لا يكون ذلك نتيجة لازمة فقد لا
يحصل ذلك ولا يطلب من الكليتين مثل
ما يطلب من أجزاء الجهاز الهضمي حيث
يمكن تحريكه بالارادة سواء بالمقيثات أو
بالمسهلات

قال ومستحضرات العنصل والديجتال
لها نفع عظيم فتستعمل كفواعل مضادة
للتثنية في أمراض القلب وفي الآفات
المزمنة في الجهاز التنفسي. وأما استعمالها
كفواعل مدرة للبول فهي بالاكثرت قيمة
في الاستسقاءات المزمنة التي استعصت
علي جميع الادوية

وتستعمل أيضاً أدوية من العنصل
في أمراض الجهاز التنفسي متناسب لتسهيل
النفث وتسهيل استفراغ الحويصلات
الشعبية اذا ظهر أنها ممتلئة بمواد مخاطية
وتستعمل تلك الوسائط في النزلات

والالتهابات الرئوية اذا صارت العوارض
الالتهابية هادئة ولم يخف من القوة المنبهة
التي في العنصل. وتستعمل أيضاً مع
النجاح في السعال الرطب والنزلات المزمنة
اذا حصل في المنسوج الرئوي نوع لين
وكان مجلساً لامتلاء واحتقان دموي
فالعنصل ينبه منسوج الرئة ويعيده الى حالته
الطبيعية فتغير طبيعة النخاعة ويسهل
اندفاعها وبزول الاحتقان الحافظ لافرازها
ويكون استعمال تلك المستحضرات في
تلك الامراض بمقادير يسيرة تكرر كثيراً.
وكثيراً ما اكتفي حينئذ بإضافة السكنجبين
العنصلي لجلاب أو لعوق

وقال رتيبان تأثيره على الشعب يعسر
توضيحه ويقال ان ذلك بفعله المنبه المقطع
فبذلك يصير التنخم اكثر واسهل فتخلص
الشعب والرئتان من المواد المخاطية لمالئة
لها واتفقوا على منع استعماله اذا كان في الطرق
الهوائية أي النسيج الخاص الرئوي التهاب
حادو أما يستعمل في النزلات المزمنة والربو
الرطب واوزيما الرئة وأواخر الالتهابات
النسيجية والبلوارية والرئوية الحادة اذا هبط
الالتهاب بحيث لا يخاف من اشتداده
ثانياً انتهى

وكثيراً ما يستعمل العنصل مضاداً قوياً للديدان وللحفر . قال ميريه قد يجمع مع الديجتال وذلك الجمع مناسب في أمراض القلب ففاعلية الدورة تنخفض بالديجتال وتلك خاصة كانت منسوبة للعنصل وسببها إذا كان هناك عسر تنفس وكرب قلبي ونحو ذلك فهذه أعراض ناشئة بالاكثير من تهيج المنسوج الرئوي

وكذا يضم للكلوميلاس فيصيره اكثر ادرارا للبول واكثر تفتيحاً للسدد وجمعه مع الاثيوب الحديدي تشتد مقاومته للاستسقاءات الضعفية ومع الايكالكوانا والصابون الطبي والصمغ العربي وملح البارود وغير ذلك على حسب الغاية المرادة منه

كما انه يضاف للعطريات كالقرفة والزنجبيل لمنع احداثه القيء

وذكر بوشرداه انه يضم للسقمونيا والصبر وغيرها من المسهلات القوية

وقال ميريه يصنع من العنصل أدوية كثيرة كالسكنجيين العنصلي والنبذ العنصلي والخل العنصلي والصبة العنصلية وغير ذلك والاولان يستعملان اكثر من غيرها فسكنجيينه يؤخذ منه من درهمين

الى سنت دراهم في نصف مسودة من مغلي عرق النجيل أو من مشروب آخر مدر وبوضع أيضا في اللعوقات والجرات وغير ذلك وخله يستعمل بالأكثر دلكا وكذا صبغته الكحولية والاتيرية وتختار هذه اذا أريد زيادة تأثيره

والخل العنصلي الذي يستعمل لتحضير السكنجيين العنصلي لا يستعمل اذا كان عتيقا لانه يكون حينئذ متكدراً يتحلل تركيبه بسهولة وكان القدماء يصنعون من بصل العنصل والخل ضمادات توضع على نهش الانفي وكذا على البطن لأجل الاسهال ويضعون لب البصل مطبوخا على الثاكيل ونحوها كما ذكره ديسقوريدس ثم ان العنصل استعمل مضاداً للتنبه في الالتهابات والحيات وتنبيه القنوات الأول والأوجاع الشديدة ونحو ذلك . وللأشخاص القابلين للتنبيه الاقوياء العصبيين وليتنبه عند استعماله لتنوع المقدار ومنع استعماله وتقليل كميته على حسب الاحوال المصاحبة للشخص

وقد أطنب أطباء العرب في خواص العنصل ونقلوا فيه كلام ديسقوريدس انه محرق حاد لذاع وان حدثه ولذعه يزولان

بالشي (أى الشوى) والطبخ وانه لاجل
شبه يطلي بعجين أو طين ثم يوضع في تنور
مسجور أو يدفن في جحر الى أن ينضج فان
استعمل بدون ش (أى شوى) أضر
بالجوف . ومنهم من يلصقه ويرمى ماءه
ويبدله مرارا الى أن لا يكون فيه حرارة
ولا حرافة مع أنك عرفت ان ذلك يزيل
من البصلة خواصها

وقالوا تبعاً لليونان انه يعمل منه
ضماً للسمعة الافى وذكروا نفع العنصل
في جميع ما ذكره المتأخرون من نفعه لادرار
البول لمن لم يكن معه حمى ولا يرقان والمغص
والسعال المزمن والربو ونفث القيح من
الرئة وتنقية الصدر وسوء الهضم واذا شوى
ولطخ على الثآليل ضماً اذا أزالها كما يزيل
الشقاق العارض من البرد

وذكروا ان بذره اذا خلط بعسل أو
غيره وأكل كان باد زهر السموم والهوام
وقالوا اذا علق العنصل في البيت أو
طرح فيه أو رش بطيخه فانه يطرد الهوام
والحيات والنمل والقمل والفار والسباع
وخاصة الذئاب فانه يقتلها برأيتها

بل من مبالغتهم ما قيل ان بعض
الوحوش اذا وطئ برجله على ورق العنصل

فانه يعرج وربما مات . واذا أكله الفار
مدسوساً في شيء مات من ساعته وجف
من يومه أى انه يصير كالجلد العتيق من
يومه ولا تفوح له رائحة أى لا يتن ولا
تسيل منه رطوبة

ومن الغريب أيضاً ما قيل ان من
حمله معه هربت منه الهوام خصوصاً الذئاب
الضاربة وكل هذا يعسر تأكيده قلة أن
يلتفت اليه


وقالوا ينبغى التحرز من استعمال
البصلة الوحيدة النابتة في الارض وحدها
منفردة فانها قتالة رديئة شديدة الحرارة
والحدة وبالجملة فالأكثر منه يقتل بالتقطيع
ومداراته بالقيء واللبن الحليب المرمى فيه
الحجارة المحماة وصفرة البيض المصاوق في
الساق مع الخل وسفوف البزور واللعبات
وذكروا عن ديسقوريدس كيفية عمل
خل العنصل وهى طريقة طويلة العمل
تركت الآن



وقالوا ان النمض من بخل العنصل يشد
اللثة المسترخية ويثبت الاسنان المتحركة
ويذهب نتن الفم واذا تحسى منه صلب
آلات الحلق وجسالمه وصنى الصوت
وقواه . وقد يستعمل لضعف المعدة ورداءة

الهضم والسدد وأمراض السوداء
كلما النخوليا والصرع والجنون ولتفتيت
الحصى المثانية واحترق الرحم الاستيرياء
وورم الطحال وعرق النساء

وذكروا عن ديسقوريدوس شراب
العنصل أى شرابه الروحي النيىدى
لا الشراب السكري. وقالوا انه ينفع من
سوء الهضم وفساد الطعام فى المعدة والبلغم
الغليظ الازج الذي يكون فى المعدة والامعاء
ومن وجع الطحال وعرق النساء وفساد المزاج
المؤدى الى الاستسقاء واليرقان وعسر البول
والمفص والنفخ والفالج العارض من
الاسترخاء ومن السدد والنافض المزمن
وقد يدر الطمث

وقالوا ينبغى أن يجتنب شربه فى حالة
الحمى وكذا اذا كان فى الجوف تفرح
انتهى مأخذناه من المادة الطبية
للرشيدي بتصرف ويرى منه أن العنصل
يعد والديجتال فى صف واحد أى من
العلاجات ذات التأثير الشديد على القلب
وكل علاج من هذا القبيل يكون ضرره
أكبر من نفعه ويجب عدم التعويل عليه
(انظر ما قررناه فى كلمة دواء)

الزنج  والزنج جيل من

السودان جمعه زُنج
 زنجيل  أصل هذا الاسم هندي
وضع لتعين جذر النبات المسمى باللسان
النباتي. وموم زنجير وله أنواع لم تتم معرفتها
أما النوع الذى نحن بصدده فهو جذر
حدبي مثني بغير انتظام وهو فى غلظ الابهام
قشرى أبيض من الباطن ترتفع ساقه نحو
قدمين عن سطح الارض وهى اسطوانية
اوراقها متعاقبة مزدوجة الاصطفاف حادة
طولها من خمسة الى ستة قراريط عديدة
الوبر تنتهي من الاسفل بعقد طويل
مشقوق والازهار سنبلية بيضيه محمولة على
زنبوخ طويل طوله من خمسة قراريط الى
ستة قراريط ينشأ من جانب الساق .
وتلك الارهار مغطاة بفلوس بيضيه غمدية
منتهية بنقط حادة وتلك الفلوس شبيهة
بالتى توجد فى قاعدة الاوراق وكل فلس
زهر يحتوي على زهرتين مصفرتين تظهر
احدهما بعد الأخرى والكأس الخارج
مقسوم ثلاثة اقسام قصيرة والباطن انبوبي
ذو ثلاثة اقسام غير منقسمة والقسم الباطني
الى السفلى احمر يختلف حرته بين السمرة
والصفرة والحشفة مشقوقة والمهبل داخل
فى ثلم الذكر والتمر كاه اس يحتوي على جملة

بزور مستطيلة

هذا النبات يكثر بالهند الشرقية
وجزيرة الفلبين والصين وجزيرة مدغشقر
وسيلان والمكسيك وكثير من بقاع أمريكا
المستعمل منه في الطب جذوره مع ساقه
المدفونة في الأرض سطحيا

يوجد في التجارة نوعان من الزنجبيل
أحدهما الزنجبيل السنجابي وهو جذور وان
لم يكن جذراً حقيقياً في غلط الأصبع مكوناً
من درنات مفصليّة يضاوية منضغطة
ويندر أن يوجد أكثر من ٣ درنات ومنفصلة
كثيراً عن بعضها بانفصال المسافات بين
العقد وذلك الجذر مغطي ببشرة سنجابية
مصفرة فيها حلق قليلة الوضوح ويوجد
تحت البشرة طبقة حمراء مسمرة وباطن
الجذر أصفر مبيض وطعمه حريف فلغلي
ورائحته عطرية قوية فلغلية ومسحوقه أصفر
وثانيهما الزنجبيل الأبيض وهو أكثر
تسطحاً وأكثر تفرعاً وطولاً ودقة من
الزنجبيل السنجابي ومغطي بقشرة يضاء
الصفرة ليس فيها أثر الحلق المستعرضة
ولكن إذا رفعت هذه القشرة يكون الجذر
أبيض وهو أخف وأسهل كسر من الزنجبيل
السنجابي ورائحته أقل عطرية وأما طعمه

فاشد وأقوى حرقاً . ويجب أن يختار
من الزنجبيل ما يكون ألين وأكثر رائحة
ورزينا غير متسوس وقد أكدوا أنهم
يغمسونه في الكلس أو الطفل أو التراب
الطفلي بعد اجتثاثه وقبل إرساله للمحال
البعيدة لأجل منع تأكله من الحشرات
ويوجد أيضاً نوع يسمى بالزنجبيل
الأبيض هو أبيض كأنه محكوك ومكسره
نقي وليس معرق بألياف بل هو أبيض
أيضاً وفيه قليل من الصفرة . وبعضهم جعل
له صنفين أحدهما كبير وهو الذي مكسره
أسود وثانيهما صغير وهو الذي مكسره
أبيض . ثم ميز بين ذلك أصنافاً ثانوية
تعرف بألوانها

(صفاته الكيماوية) يحتوي الزنجبيل
على حسب تحليل موارن على مادة راتينجية
تذوب في الإثير ودهن طيار أزرق مخضر
أخف من الماء وذو رائحة قوية كاوية
شديدة ومادة نباتية حيوانية ومادة شبيهة
بالأوزمازوم وحمض خلي خالص وخلات
البوتاس ونشا وصمغ وجوهر خشبي وكبريت
وبعض أملاح معدنية وجملة أكاسيد وكل
من الماء والكحول والإثير يذيب جزءاً
من قواعده الفعالة . والمادة الراتينجية التي

هي راينج رخو وهي الجزء الفعال الذي في ذلك الجذر وتنال بعلاج بأثير فيحصل من ذلك مادة رخوة فيها رائحة الزنجبيل وطعم اكال وسماها ييرال فلفلين الزنجبيل (بيروثيد الزنجبيل) أي شبه الفلفلين للزنجبيل وأسس على هذا الاسم أسماء مستحضرات اقرباذينية لم تستعمل الى الآن واستخرج بلنس من هذا الجذر مقدارا عظيما من النشا ايض تقيا كالتشا المستخرج من القمح

(تأثير الزنجبيل واستعمالاته) اذا علم أن رائحته قوية خاصة به علم أنه يهيج باطن الانف تهيجا قويا فيثير العطاس وطعمه المحرق يؤثر على سطح الفم فيسبب سيلان لعاب كثير وهو يؤثر أيضا تأثيرا اكلافي الاعضاء الهضمية فمن ظهور تأثيره في القوى المنظمة للمواد الغذائية يعلم أنه مقو للمعدة في غابة ما يكون من القوة ولذلك يستعملونه في بلاد الهند لذلك ويضيفونه على جميع المأكول كتابل من التوابل كما يصنع ذلك عندنا يبلادنا فيحسن طعم الاوراق والمصلوقات والسلطات فاذا استعمل منه مقدار كبير نتج منه للبنية الحيوانية تنبه عام وظنوا أنه يقوى أعضاء الحواس ويزيد في

فاعلية القوى الادوية وحقق المؤلفون أن استعماله يصير الابصار أرفع والحافظة أوسع ونحو ذلك

وهذه النتائج تدل على التنبه الذي أوصله الزنجبيل الى اللب النخاعي المحي بمقد علم من ذلك لأى شيء منع دوام استعماله للمستلثين والذين اليافهم يابسة قابلة للتهيج ولاى شيء كان اضراره واضحا للاشخاص الذين دمهم حار ونبضهم قوي متواتر وأعصابهم متحركة وقابلية التهيج فيهم شديدة ونحو ذلك

ولا يسرى ذلك المنع لمن مزاجهم لينفاوى وأليافهم مسترخية وحساسيتهم بالتأثيرات المنبهة يسيرة فيمكن أن يعالج بالزنجبيل استرخاء المنسوجات المعدية فيتسبب عنه تنبه المعد الضعيفة وطرده الرياح ونحو ذلك

واذا استعمل منقوعه قبل الاكل كان دواء قوى الفعل واستعملوه في القولنج الروماتيزمى أو النقرسى ويستعمل في هذا المرض الاخير كثيرا بانجلترا فيه تنقل الاخلاط للقناة المعوية وتخرج ومرضعات تلك البلاد يضعنه في المغليات التي تعطى لاطفالهن لاجل شفاء القولنج وتبعد

عودته

ويستعمل أيضا لبلحة الصوت .
 فيستعملون صبغانه العطرية القوية الحارة
 لاجل مقاومة تلك الآفة الثقيلة ويستعمل
 بمنفعة في النزلة المزمنة والربو الرطب اذا
 كانت أعضاء التنفس والاعشية المخاطية
 الشعبية محتاجة للتنبيه لاجل سهولة النفث
 النخامى وتلك وظيفة مهمة في الشيوخ
 كثيرا ما هلكهم اذا وقفت . وبالجملة كان
 هذا الجوهر معروفا في زمن ديسقوريدوس
 بأنه دواء عام النفع معرق مقو للقلب والمعدة
 ولذلك دخل في كثير من المركبات الدوائية
 القديمة اليونانية والعربية وكثيرا ما يضم
 للمسهلات . فشاهدوا انه يزيد في قوتها
 الدوائية لان فعله المنبه يوقظ حيوية السطح
 المعوي فتؤثر القواعد المهيجة لتلك الاروية
 عليه بقوة . ويظهر انه يحفظ أيضا من
 الغثيان الذي كثيرا ما يسببه أوراق السنامكي
 أو يصيرها أقل شدة وأقل استطالة

ويدخل أيضا في الترياق وفي ديا
 سقرديون وترياق الاربعة ومثرو دبطرس
 وغير ذلك

ويربي في الهند بالسكر اذا كان طريا
 بأن يغمر في شراب السكر الخفيف ويرسل

من هناك الى جميع الجهات مسمى بمرابي
 الزنجبيل

وقد أطنب أطباء العرب في ذكر
 خواصه وذكروا جميع ما ذكره المتأخرون
 ونقلوا عن جالينوس أنه يسخن اسخانا
 قويا ولكن لا من ساعته كما يفعل الفلفل
 لانه وان كان فيه لطافة الفلفل الا أن فيه
 رطوبة فضلية بسببها يتأكل ويثقب سريعا
 ويبقى حرارة في البدن كثيرة اللبث كالدار
 فلفل أكثر من لبث الحرارة الحادثة عن
 الفلفل سواء الاسود والابيض كما ان النار
 اذا أخذت في الحطب اليابس تشتعل
 وتشب وتنطفئ بسرعة كذلك الحرارة
 الحادثة عن الادوية التي فيها ييوسة فانها
 تشتعل سريعا وتكون مدة لبثها أقل

وأما الحرارة الحادثة عن الادوية التي
 فيها رطوبة فضلية على مثال الحطب الرطب
 فانها تشب ببطء فاذا اشتعلت لبثت مدة
 طويلة ولذلك كانت منفعة أحد هذين
 النوعين من الادوية غير منفعة الآخر

فاذا أردنا أن يسخن البدن كله
 بسرعة لزم أن تعطي الادوية التي عند
 ممارستها جزءا من البدن تسخن بها
 وتنشر الحرارة منه الى البدن كله . فاذا

اردنا عضوا واحدا اي عضو كان قاندا
نفعل خلاف ذلك أى نعطي الاشياء التي
تبطيء في الاسخان حتي اذا سخنت بقيت
حرارتها مدة طويلة

فالزنجبيل والدار فلفل وان خالفا للفلفل
الاسود فيما ذكرنا غير أن مخالفتها اياه
يسيرة . وأما مثل الحرف والخردل فأنها
لا تشعل الاشعال التام الا في مدة طويلة
ولا يزال لها لا بشامة طويلة

وتقلوا عن ديسقوريدس ان قوته
مسخنة معينة على هضم الطعام ملينة للبطن
تليينا خفيفا فهو جيد للمعدة ولظلمة البصر
وتقرب قوته من قوة الفلفل

وقالوا انه يقلل الرطوبة الحاصلة في
المعدة من الاكثار من البطيخ ونحوه . وفي
الزنجبيل مع حرافته رطوبة بها يزيد المني
وذكر عن ابن سينا أنه يزيد في الحفظ

ويجلب الرطوبة عن نواحي الرأس والحلق
وينفع من سمو الهوام . واذا سقى منه
بالماء الحار من أصابه برد الهواء الشديد
الذي يحتاج معه الى الحمام والنوم وما يجري
مجرأها نفع واسخن البدن واغني عن الحمام
والتكيد وذكروا غير ذلك

(المقدار وكيفية الاستعمال) مسحوقه

يصنع بدقه بدون ابقاء فضلة . ومتقوعه
يصنع بأخذ مقدار منه من ٢ غرام الى ١٠
غرام لاجل ١٠٠ غرام من الماء . وشرابه
يصنع بأخذ غرام واحد من الزنجبيل و ١٦
غراما من الماء المغلي ومقدار كاف من السكر
فينقع الزنجبيل في الماء ثم يصفى ثم يضاف
على السائل ضعف وزنه من السكر ويعقد
شرابا بذويان بسيط . فكل ٣٢ غراما
اي اوقية من هذا الشراب تحتوي من
الجوهر الذائب في الماء علي ٦٠ سنتي غرام
والاستعمال من ١٥ غرام الي ٣٠ غرام جرعة
وصبغته تصنع بجزء منه و ٨ من الكحول
الذي في ٢٠ درجة من الكثافة

وجعل سويران مقدار الزنجبيل
جزءا ومقدار الكحول الذي في ٣١ درجة
١٥ غرام فينقع ذلك ١٥ يوما ثم يصفى
ويرشح

والكحول الذي في كثافة ٥٦ من
مقياس غيلوساك اذا استعمل بمقدار ٥
غرامات يذيب ٢٥ ر ١ من مادة قابلة للاذابة
أحسن من الكحول الذي في ٨٠ درجة
من المقياس المذكور فيلزم أن يفصل على
هذا . والمقدار من تلك الصبغة من غرام
واحد الى ٦ غرام . (انظر دواء)

الزنجفر هو كبير يتور الزئبق وهو مسحوق احمر كان يستعمل في الطب للامراض الجلدية

الزنج الدهن يُزَنخ تغير فهو زنج

الزند هو موصل طرف الذراع في الكف وهما زندان: الكوع والكرسوع. والزند العود الاعلى الذي يقتدح به النار أبو الزناد هو عبد الله بن ذكوان المدني من علماء الحديث توفي سنة (١٧٣) هـ

الزندق هو الذي يظن الكفر ويظهر الايمان الزنديقا والزندقة الاسم منه و (الزنديق) هو الذي يظن الكفر ويظهر الايمان الزنار ما يشده قسوس النصارى على اوساطهم جمعه زناير

الزناق هو رباط من الجلد تحت الحنك

(الزئقة) السكة الجيدة

الزنكي هو بن آق سنقر يكنى أبو الجود عماد الدين الملقب بالملك المنصور المعروف والده بالحاجب.

كان صاحب الموصل وكان من الامراء المقدمين فوض اليه السلطان محمود بن محمد

ابن ملكشاه السلجوقي ولاية بغداد في سنة (٥٢٠)

وكان لما قتل آق سنقر البرسقي وتوفي ولده مسعود ورد مرسوم السلطان محمود من خراسان بتسليم الموصل الى ديبس بن صدقة الاسدي صاحب الحلة فتجهز ديبس للسير وكان بالموصل أمير كبير الجاه اسمه الجاولي وهو قائد قلعة الموصل ومتولى شؤونها من طرف البرسقي فطمع في البلاد وجال في خياله تملكها فأرسل الى بغداد بهاء الدين أبا الحسن علي بن القاسم الشهرزوري وصالح الدين محمد اليغيساني لتقرير قاعدته فلما وصلا اليها وجد الامام المسترشد قد أنكر تولية ديبس وصرح بأنه لا يقر عليه وترددت المراسلات بينه وبين السلطان محمود في ذلك وكان آخر ما وقع اختيار المسترشد عليه تولية زنكي المذكور فاستدعي الرسولين الواصلين من الموصل وقرر معها أن يكون الحديث في البلاد زنكي ففعلا ذلك وضمنوا للسلطان مالا وبذل له على ذلك المسترشد من ماله مائة الف دينار فبطل أمر ديبس وتوجه زنكي الى الموصل واستلمها في ١٠ رمضان سنة (٥٢١) هـ

لما تقلد زنكي الموصل سلم اليه السلطان

محمود ولديه ارسلان وفروخ شاه المعروف
بالخفاجي ليريها فلها قيل له اتا بك
لان الاتابك هو الذي يربي اولاد الملوك
ثم استولى زنكي على ماوالى الموصل
من البلاد وفتح الرها سنة (٥٣٩) وكانت
لجلوسين الارمني ثم تقدم الى قلعة جعبر
وملكها اذ ذاك سيف الدولة ابو الحسن
على بن مالك فحاصرها واوشك ان يأخذها
فقتله خادمه وهو نائم على فراشه ليلا ودفن
بصفين سنة (٥٤٦)

وكان زنكي المذكور قد قتل والده
وعمره عشر سنين

زنكي صاحب سنجار هو ابو
الفتح عماد الدين زنكي بن قطب الدين
مودود بن عماد الدين زنكي المعروف
بصاحب سنجار

هو ابن المتقدم ملك حلب بعد
عمه الملك الصالح نور الدين اسماعيل بن
نور الدين محمود بن زنكي وكانت وفاة
الصالح المذكور في سنة (٥٧٧) هـ

ثم ان السلطان الملك الناصر صلاح
الدين يوسف بن ايوب نزل على حلب
وحاصرها في سنة (٥٧٩) ثم وقع الاتفاق
بتعويض عماد الدين زنكي المذكور سنجار

وتلك النواحي واخذ منه حلب وذلك في
سنة (٥٧٩) هـ

وانتقل زنكي الى سنجار ولم يزل بها
الى ان توفي سنة (٥٩٤)

ابن زنكي هو ابو القاسم محمود
ابن عماد الدين زنكي بن آق سنقر الملقب
بالمالك العادل نور الدين

هو ابن زنكي صاحب الموصل . لما
حاصر ابوه قلعة جعبر كان نور الدين في خدمته
فلما قتل ابوه سار نور الدين وفي خدمته
صلاح الدين محمد بن ايوب اليفساني
وعساكر الشام الى مدينة حلب فملكها وملك
اخوه سيف الدين غازي مدينة الموصل
وما والاها ثم نزل فحاصر دمشق وصاحبها
اذ ذاك مجير الدين ابو سعيد ارتق وهو
اتابك الملك دقاق بن تنش وذلك سنة
(٥٤٩) هـ ففتحها وعوضها مجير الدين صاحبها
مدينة حمص ثم اخذها منه وعوضه عنها
نابلس فانتقل اليها واقام بها مدة ثم قصد
بغداد في ايام المقتدى وكان اتابكه معين
الدين بن عبد الله عتيق جداً يهتبه ظهير الدين
طغتكين هناك أيضاً

ثم استولى نور الدين محمود على حماة
وبعلبك وهو الذي بنى سورها وما بين

ذلك وافتتح من بلاد الروم عدة حصون منها مرعش وبنيساو تلك الاطراف وافتتح من بلاد الافرنج جاور وعراز وبانياس وغيرها مما تزيد عدته علي خمسين حصنا ثم سير الامير اسد الدين شركوه الى مصر ثلاث دفعات وعليها اذناك السلطان صلاح الدين في الدفعة الثالثة نيابة عنه وضرب باسمه السكة والخطبة

كان نور الدين ملكا عادلا زاهدا عابدا ورعا كثير الصدقات ععم المدارس جميع بلاد الشام الكبار مثل دمشق وحلب وحمص وبعليك ومنبج والرحبة ، وبني بمدينة الموصل الجامع النوري ورتب له ما يكفيه وبجماه الجامع الذي علي ظهر العاصي وجامع الرها وجامع منبج وبمارستان دمشق ودار الحديث بها أيضا وله من المآثر شيء كثير غير هذا

وكان بينه وبين أبي الحسن سنان بن سليمان بن محمد الملقب راشد الدين صاحب قلاع الاسماعيلية ومقدم الفرقة الباطنية بالشام واليه تنسب الطائفة السنانية مكاتبات ومحاورات بسبب المجاورة

فكتب اليه نور الدين في بعض الازمنة كتابا يتهده فيه ويتوعده لسبب اقتضى

ذلك فشق علي سنان فكتب جوابه أياتا ورسالة وهما :

يا ذا الذي بقراع السيف هددنا

لاقام مصرع جنبي حين تصرعه

قال الحمام الى البازي يهدده

واستيقظت لاسود البر أصبعه

أضحى يسد قم الانبي بأصبعه

يكفيه ما قد تلاقى منه أصبعه

وقفنا علي تفاصيله وجمله ، وعلمنا

ما هددنا به من قوله وعمله ، فيالله العجب

من ذبابة تطن في اذن فيل ، وبهوضة

تعض في التماثيل ، ولقد قالها من قبلك

قوم آخرون ، قدمنا عليهم وما كان لهم من

ناصرين . أول الحق تدحضون ، والباطل

تنصرون ، وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب

ينقلبون . واما ما صدر من قولك في قطع

رأسي ، وقلعت لقلاعي من الجبال الرواسي

فتلك امانى كاذبة ، وخيالات غير صائبة

فان الجواهر لا تزول بالاعراض ، كما ان

الارواح لا تضل بالامراض ، كم بين

قوى وضعيف ، رذني وشريف ، وأن عدنا

الى الظواهر المحسوسات وعدلنا عن البواطن

والمعقولات ، فلنا اسوة رسول الله صلى الله

عليه وسلم في قوله ما أودى نبي ما أوديت ،

ولقد علمتم ماجرى علي عترته وأهل بيته
 وشيعته، والحال ما حال والامر ما زال ،
 والله الحمد في الاولى والاخرة ، اذ نحن
 مظلومون لظالمون ومغصوبون لاغاصبون
 واذا جاء الحق زهق الباطل ان الباطل كان
 زهوقا . ولقد علمتم ظاهر حالنا ، وكيفية
 رجالنا ، وما يتمنونه من الفوت ، ويتقربون
 به الى حياض الموت ، قل فتمنوا الموت ان
 كنتم صادقين ، ولا يتمنونه أبدا بما قدمت
 أيديهم والله عليم بالظالمين . وفي أمثال
 العامة السائرة ، أو للبطل تهددون بالشط ،
 فهي . للبلايا جلبابا ، وتدرع للرزايا أثوابا
 فلا ظهرك عليك منك ، ولا فتيهم فيك
 عنك ، فتكون كالباحث عن حقه بظلفه ،
 والجادع مارن أنفه بكفه ، وما ذلك على
 بعزير

هذه الرسالة نقلت من خط القاضي
 الفاضل علي هذه الصورة وقد جاء في نسخة
 اخري زيادة على هذا النص وهو :

فاذا وقفت على كتابنا هذا فكن
 لأمرنا بالمرصاد ، ومن حالك علي اقتصاد
 واقرأ اول النحل وآخر صاد

قال ابن خلكان والصحيح انه كتبها
 الي السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب

والله أعلم ورأيت في بعض النسخ زيادة
 بيت في أول الايات الثلاثة وهو :
 يا للرجال لامر هال مفظعه

مامر قط على سمعي توقعه
 وكتب سنان المذكور مرة أخرى اليه
 وقد جرت بينهما وحشة :

بنا نلت هذا الملك حتى تأملت
 بيوتك فيها واشمخر عمودها
 فأصبحت ترميننا بنبل بنا استوى

مغارسها منا وفينا حديدنا
 كان الملك نور الدين اسمعيل طوئل
 القامة حسن الصورة ليس بوجهه شعر سوى
 لحية وكان قد عهد بالملك الى ولده الملك
 الصالح عماد الدين اسمعيل وكان عمره يوم
 مات ابوه احدى عشرة سنة ققام بالامر
 من بعده وانتقل من دمشق الى حلب ودخل
 قلعتها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة (٥٧٠) هـ
 وخرج السلطان صلاح الدين من مصر
 وملك دمشق وغيرها من بلاد الشام ولم
 يبق عليه سوى مدينة حلب ولم يزل الملك
 الصالح بها الى أن توفي ولم يبلغ عشرين
 سنة فأسف عليه الناس لانه كان محسنا
 محمود السيرة

أما والده السلطان نور الدين فتوفي

سنة (٥٦٩) هـ ودفن في بيت له بالقلعة
كان يلزم الجلوس فيه والمبيت ايضاً
نقل الي تربة بدرسته التي انشأها عند باب
سوق الخواصين بدمشق

الزني ~~الملاحق~~ يقوم ليس منهم
زني الرجل يزني زني فجر فهو
زان وهم زناة

الزني ~~شعر~~ النوع البشري
بنظاعة الزني من اول عهده بالحياة الادبية
ووضع له العقوبات الصارمة

قال زني عند العبرانيين عقابه على المرأة
الرجم . وأما في الهند فعقابها ان تترك
للكلاب الجائعة تأكلها حية ويحرق شريكها
في الجريمة

وكانت قوانين المصريين القدماء
تعاقب الزاني بالقتل ولكن في عهد زيارة
هيردوتس اليوناني وديودور الصقلي لمصر
كانت هذه العقوبة خفت فكان يحكم
على المرأة بقطع أنفها وعلى الرجل بمائة
جلدة

أما الآشوريون فكان امرهم عجبا
في هذا الموطن فينما كان الاقدمون
لا يعاقبون بهذه العقوبات الصارمة غير
المرأة كان الآشوريون يعتبرون خيانة الرجل

لزوجته من أقبح الامور فيدعون امرأته
ترفع عليه الدعوى وتفصل في الحكم باغراقه
وقد رويت عن اهل الصين عقوبات
فظيعة جدا يعاقبون بها المرأة الزانية .
حكي ذلك جماعة من السياح ولكن
الكولونل (تشن كي تونغ) حمل في كتابه
المسمى (الصينيين مصورون بأيديهم)
حملة منكرة علي هذه الروايات وعدها في
عداد الخرافات

أما عند اليونانيين فقد كان الزني في
بعض مدنها غير معاقب عليه فكان الزاني
والزانية في لاسيديمونيا لا يعاقبان
وزعموا ان المشرع الاسبارطي المشهور
ليكورغ لم يشأ أن ينوه عن هذه الجريمة
في قوانينه بحجة ان هذا الاثم من الفظاعة
بحيث لا يليق ان تنوه به القوانين أو تضع
له عقوبة

أما اتيينا فكانت المرأة الزانية
تحاكم بعقوبة شديدة ولكن غير القتل
وكانت عقوبة الزني في رومية من
اختصاص محكمة الاسرة فان رب الاسرة لما
كان له على زوجته كل حق كان يحكم عليها
بالقتل عند ثبوت اثم الزني عليها
ولكن لما انحطت اخلاق الرومانيين

اضطر مشرعوهم الى التنويه بجريمة الزنى
وكان ذلك في عهد الجمهورية . فمنع اغسطس
حق الرجل علي المرأة ولكنه قرر عقوبات
أخري علي زنى النساء

اما شريعة قدماء الفرنسيين فكانت
تحمك علي الزانية بالحبس في أحد الديور
ويسمح لزوجها بزيارتها والعفو عنها في مدة
سنتين . فاذا لم يعف عنها في هذه المدة حكم
عليها بأن يخلق شرها وأن تدخل في الرهينة
طول حياتها

وكان في تلك القوانين أن للرجل
وحده الحق في اتهام امرأته بالزنى واقامة
الدعوي عليها وليس لغيره من اقاربها هذا
الحق الا من وجهة مدنية بأن كانت المسألة
تجر الي أمر من الامور المالية

وكان ليس لمدير الضبط حق في معاقبة
زانية الا اذا كانت جريمتها احدثت فسادا
في الهيئة الاجتماعية

وكان للقضاة اختيار العقوبة التي
يحكمون بها عليها فكانت هذه العقوبة تختلف
لينا وشدة علي حسب المحكوم عليهم
ومرا كزهم من الهيئة الاجتماعية

اما قانون سنة (١٧٩١) الفرنسي فلم
ينص علي الزنى بشيء ولكن قانون

الجنايات اعتبر الزنى جنحة

هذا والزنى لا يزال في نظر الانسانية
من افظع الجرائم واعداها علي نظام الاجتماع
وسلامة الآداب

جا في دائرة معارف لاروس تحت
عنوان (الزنى) هذه العبارة :

« انكار كون الزنى من الجرائم يعتبر
خطا من قيمة قانون الزوجية الذي يؤسس
المسئولية الابوية علي عهدة الزوج . بالزنى
يتسرب الي الاسرة الخيانة والشقاق
ويسلب الام احترام اولادها ، والاولاد
حب وعناية أيهم ، والاب غبطة الابوة
ولذلك نرى جميع قوانين البشر تعاقب
علي الزنى »

اما حدد الزنى في الشريعة السمحاء
فالرجم علي الذكر واللاتي لاللاتي دون
الذكر كما في القوانين القديمة

ويثبت الزنى عند الحاكم بشهادة اربعة
رجال يشهدون عليه بلفظ الزنى لقوله تعالى
« واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم
فاستشهدوا عليهن اربعة منكم »

ولقوله تعالى « والذين يرمون المحصنات
ثم لم يأتوا بأربعة شهداء . الآية »

ولقوله على الله عليه وسلم الذي قذف
امرأته اثنتي عشرة شهيداً يشهدون على صدق
مقالتك

وحكمة كون الشهود أربعة تمام السر
لأنه كلما يتفق وجود أربعة شهود على جريمة
سرية

ولا بد أن تكون الشهادة من الأربعة
في مجلس واحد ولا كانوا قاذفين فيحدون
حد القذف لقول عمر لو جاؤا بمثل ريعة
ومضر فرادي لجلدتهم

ولو كان أحد الشهود الزوج قبلت
شهادته لأنه يتضرر بزني امرأته لاقراره
بزناها فكان بعيداً عن التهمة كشهادة
الوالد على ولده

ويستفسرهم القاضي عن نفس الزني
وحاله وموضعه ووقته وعن المرأة التي زنى
بها وحكمة الاستفسار رفع الاحتمال ولتمام
الاحتياط ولعله يندري الحد . فان قالوا
رأيناه فعل كيت وكيت وأنه كان طوعاً وأنه
كان في وقت كذا وقتاً غير متطاول وأنه في
دار الاسلام في البيت الفلاني وأنه كان بالغاً
عاقلاً وان المزني فيها فلانة وهي لست امته
ولا شبهة له فيها فان كان بين الشهود تمام البيان

وظهرت عدالتهم اوجب القاضي الحكم
بالزني ووجب على القاضي حبسه حتي
يعدل الشهود لاتهمه بالجناية

ويثبت الزني ايضاً باقرار الجاني اربع
مرات في أربعة مجالس كلما اقر مرة رده
القاضي . ثم بعد الاقرار يسأله القاضي كما
يسأل الشهود عن الزني وكيف هو وابن هو
وبمن زني ومتي زني احتيالا للسقوط

ثم يسأله عن الاحصان فان كان محصناً
حكم برجه . ولو لم يعرف التي زنى بها احد
لأنه اقر ولم يذكر ما يسقط بتحقيق فعله بل
تضمن الاقرار عدم الملك له فيها

واذا اقر بامرأة غائبة حده ولو اقر أنه
زني بفلانة ومثلت فأنكرت فلا حد
عليه لأن انكارها شبهة ولو رجع المقر
ولو في اثناء اقامة الحد ترك وخلي له السبيل
لأن رجوعه اورث له شبهة وبها تدرأ
الحدود

ويندب للقاضي ان يلقيه الرجوع
بقوله لعلك لمستها لعلك قبلتها لعل الوطء
كان شبهة او بملك او بنكاح

(كيفية الحد) اذا تحقق الحد وكان
الزاني شخصاً محصناً بأن كان حراً
عاقلاً بالغاً مسلماً تزوج امرأة مسلمة بنكاح

صحيح ودخل بالمرأة وهما على هذه الصفة
تعين رجه بالحجارة الى أن يموت ويكون
ذلك قضاء . وقد أمر رسول الله صلى الله
عليه وسلم برجم رجل اسمه ماعز وامرأة
اسمها الغامدية أقرا بالزني . فأخرج ماعز
الى البقيع ففر الى الحرة فرجم بالحجارة
حتى مات . فيبدأ الشهود بالرجم ثم القاضي
الذي حكم بالرجم ثم الناس وتصف الناس
صفوا كصفوف الصلاة لما روى عن علي
انه قال حين رجم شراحة الهمدانية ان
الرجم سنة سنها رسول الله صلى الله عليه
وسلم ولو كان شهد على هذه أحد لكان
اول من يرمى ، الشاهد يشهد ثم يتبع شهادته
حجرة ، ولكنها أقرت فأنا أول من
رماها بحجر

فان تأخر الشهود عن الرجم أو أحدهم
سقط الحد لان امتناعهم دليل رجوعهم
فكان في البدء بهم احتيال للدرء . وكذا
لو خرج الشهود أو أحدهم عن اهلية أداء
الشهادة قبل الاستيفاء بل اعترافهم أو أحدهم
جنون أو عي أو قذف أو ارتداد ولو كان
في الشهود ذا رحم محرم من المرجوم
لا يقصد قتله بالضرب لانه مأمور بصلة
الرحم ولا داعي الى قطعها لانه يكفي

غيره

واذا كان الزاني ثبت زناه باقراره
بدأ القاضي بالرجم ثم الناس لما ثبت عن
علي انه رمى الغامدية بحصاة مثل الحصاة
ثم قال للناس ارموا وكانت قد أقرت
بالزني

ثم بعد موت المرجوم يغسل ويكفن
ويصلى عليه لانه قتل بحق فلا يسقط به
الغسل كالقتل

ولو أمر القاضي بالحفر للمرأة التي
وجب رجمها جاز لانه أستر لها ولا يحفر
صلى الله عليه وسلم للغامدية الى ثدوتها
ولا يطلب الحفر للرجل لان مبني
العقوبة على التشهير

واحصان الرجم مشروط بشروط سبع
العقل والبلوغ والحرية والاسلام والنكاح
الصحيح وشرط الدخول والاصابة

ولو كان الزاني حراً غير محصن جلده
القاضي مائة جلدة لقوله تعالى (الزانية
والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة)
ونسخ عموم هذه الآية بالنسبة للمحصن
وبقي معمولاً بها في حق غيره

ولو كان الزاني رقيقاً كامل الرق أو مكاتباً
أو مستسجياً أو مدبراً أو أم ولد جلد خمسين

جلدة لقوله تعالى فان أتيتن بفاحشة فعليهن نصف ما على المحصنات من العذاب. والمراد به الجلد لعدم تصور تنصيف الرجم ولقد شرط الاحصان ولان الرق منصف للكرامات وتنصيفه للعقوبة بدلالة النص الوارد في أحد المثلين يكون واردا في المثل الآخر

ويجوز للقاضي اذا رأى المصلحة في نفي الزاني ان ينفية ولا يجوز له أن يجمع بين حد ونفي. وقد حمل النفي على الحبس وهو أحسن من التغريب الى اقليم فيكثر فيه الفساد

ولو زنى المريض وكان محصنارجم لانا لفائدة في انتظاره

ولو زنى وكان غير محصن أخرعته حتي يبرأ لان الغرض من الحد الزجر لا الاتلاف حتى ان الحد لا يقام في شدة الحر ولا في شدة البرد

ولو كان الزاني ضعيف البنية ولا يرجي شفاؤه من مرضه ولو أقيم عليه الحد هلك جلد جلد أخفياً. ولما روى ان رجلاً ضعيفاً زنى فذكر ذلك سعد بن عبادَةَ للنبي صلى الله عليه وسلم وكان ذلك الرجل مسلماً فقال عليه السلام اضربوه حده قتيلاً

يا رسول الله انه ضعيف مما تحسب ولو ضربناه مائة قتلناه. فقال عليه الصلاة والسلام خذرا عثكالا فيه مائة شحراخ ثم اضربوه ضربة واحدة. قال ففعلوا. رواه احمد وابن ماجه

ولو كانت الزانية حاملا غير محصنة أخر حدها حتى تلد وتخرج من نفاسها وان كان حدها الرجم رجعت بعد الوضع ان وجد للولد من يرضعه ويريه ولو أقر أحد الزانين وأنكر الآخر لا يجب الحد عليهما معا لان الزني فعل مشترك بينهما قائم فانتفاؤه عن أحدهما يوجب شبهة في الآخر والحد يدرأ بالشبهة

الجلد يكون بسوط وسط لا عقدة له وأن يكون الضرب متوسطا لان الغرض الزجر لا الاهلاك ولو كان شديداً أفضى الي تلفه

ويجب في حالة اقامة الحد نزع ما عليه من الثياب غير الازار لان المطلوب ايصال الألم. وقد صحح ان علياً كان يأمر بتجريد المحكوم عليه من الثياب

ويطلب ممن يقيم الحد تفريق الضرب علي أعضائه لانه نال اللذة بكل

عضو فيجب أن ينال الألم بكل عضو كذلك
ولأن تركيز الضرب في عضو واحد قد
يقضي إلى تلفه

أما يستثنى من الأعضاء الرأس
والوجه والفرج

ويضرب الرجل في الحد من قيام
من غير مد والمرأة من قعود

(الشهادة على الزنى) لو شهدت الشهود
بسبب حد مضى عليه شهر تغير مرض أو
خوف أو بعد مسافر قد القاضى شهاداتهم
ولو شهد أربعة شهود على الزنى بفلانة

الآن دجالين منها شهدا بأنه أكرهها على
الزنى والآخر شهدا بأنها طاعته اندر الحد
لاختلاف المشهود عليه وصار الشاهدان
قاذفين لدرء الحد فصارا خصمين للمرأة
ولا تقبل شهادة الخصم على خصمه سقط
حد القذف عنها بسبب شهادة شاهدي
الاكره لان شهادتهما أسقط احصائهما
ولو شهد أربعة رجال اثنان منهما على

انه زنى بها يبلد والآخر على انه زنى بها
يبلد آخر فلا حد عليهما لأن الزنى بالبلد
الاول غير الزنى بالبلد الثاني ولم يتم على
كل حال زنى نصاب شهادته ولا يحد الشهود
للقذف لأن كلامهم وقع شهادة صورة

مستجبة الشرائط فلا يقع الحد اعتباراً
للصورة كما اعتبرنا نقصان العدد في المشهود
به فأسقطنا وجوب الحد على المرأة والرجل
ولو شهد أربعة اثنان منهم يشهدان
بأنه زنى بفلانة في زاوية البيت الشرقية
والآخرين يشهدان بأنه زنى بها في زاوية
البيت الغربية قبلت الشهادة وحد الرجل
والمرأة حد الزنى ان كان البيت صغيراً لانه
يمكن ان يكون ابتداء الفعل في الجهة الشرقية
وغايته بالجهة الغربية أو بالعكس وكذا
الحكم في الساعتين المتقاربتين

ولو شهد أربعة على امرأة بالزنى
ووجدت بكرًا فلا حد على الزانى ولا المرأة
الزنى بها ولا حد على الشهود . اما عدم
الحد عليهما فلان الزنا غير ممكن مع البكارة
وأما عدم حد الشهود فلتكامل عددهم
خصوصاً والبكارة تثبت بشهادة النساء
وشهادتهن حجة على سقوط الحد وقد علمنا
بها بالنسبة للرجل والمرأة لافي ايجاب الحد
فلذا لا يحد الشهود

ولو وجدت المرأة ثيباً ولكن الشهود
كانوا فسقة فلا حد أيضاً على أحد لأن
في شهادتهم قصوراً لثمة الكذب فلا حد
على الزانى والزانية . ولأن الشهود من أهل

التحمل والأداء فلذا لا يحدون

ولو شهد أربعة رجال على شهادة أربعة غيرهم فلا حد على الزاني والزانية زيادة تحقق الشبهة في تحميل الاصول وفي قتل الفروع ولا حد على الشهود لتقلهم كلام غيرهم ولو جاء الاصول وأدوا الشهادة فلا حد أيضا لان شهادتهم ردت من وجه بسبب رد شهادة الفروع. ولا حد على الشهود لأن عددهم متكامل

ولو شهد على الزني أربعة وكانوا عبياناً أو كانوا محدودين في قذف أو كانا اثلاثة فلا حد على الرجل والمرأة وحد الشهود لان شهادة العميان والمحدودين في القذف لا تثبت المال مع انه يثبت بالشبهة فلا تثبت الحد لسقوطه بالشبهات من باب اولى وشهادة الثلاثة قذف محض لعدم تكامل النصاب ولو شهد أربعة بالزني واقيم الحد ولو كان جلداً ثم ظهر أن أحد الشهود عبداً أو محدوداً في قذف حد الجميع لانه يتبين ان الشهود ثلاثة وائر الضرب هدر

وان كان حده الرجم ونفذ فديته من بيت المال لان المارت بسبب خطأ القاضي وخطأه على بيت المال لانه عامل للمسلمين فيجب الغرامة في مالهم اجماعاً

ولو رجع أحد الشهود الأربعة بعد الرجم حد حد القذف وحكم عليه القاضي برجم دية المرجو. وكذا الحكم كلما رجع واحد منهم كأن تلف النفس كان بسبب شهادتهم وفي رجوعه اقرار بالاتلاف فتجب الغرامة بحسابه من الدية والحد لانه المنقول ولو كانت الشهود خمسة فرجم بشهادتهم ثم رجع احدهم فلا شيء على الراجع من ضمان وحد لا اعتبار بقاء الباقيين لا الراجع ولو رجع واحد آخر حكم القاضي برجم الدية عليهما وحدهما حد القذف. اما الحد فلا تقلاب شهادتهما قذفاً وأما الغرم فلانه بقي ثلاثة ارباع الدية والمعتبر الباقي لا الراجع هذه زبدة ما آتي في الشريعة الاسلامية عن الزني واحكامه ومنه يتضح للقارئ ان الاسلام مع شدة استفظائه لهذا الاثم الكبير وتقريره الرجم عقوبة له سعي في تخفيف هذه العقوبة بما اشترطه من الشهود والقيود جرياً على سنة الرحمة التي هي اساس شريعته السمحاء

ومما يؤسف له أن جريمة الزني اخذت في الانتشار وزاد مرتكبوها في هذا القرن زيادة كبيرة بما قام في وجه الزواج من العقوبات بدخول النوع البشري

في أدوار من العادات لا تتفق مع الحياة
الصحيحة

أصبح الشبان اليوم يستنعون عن الزواج
عند بلوغهم السن المناسب له بحجة أن
الزواج يشغلهم عن الكد والعمل وبأنهم
لو أقدموا عليه وهم بعيدون عن مركز عال
في الهيئة الاجتماعية فلا يستطيعون مصاهرة
اليوتات الرفيعة من الأمة فينتظر الواحد
منهم حظه في الترقى والشهرة والاثراء حتى
يجتاز الأربعين ثم يشرع في الزواج فيقضى
عشرين سنة من حياته سارحاً في مسارح
الفسق مفتناً في أساليبه على قدر ما أوتى
من حول ومن حيلة

فعلي الهيئة الاجتماعية التي يحيق بها
ويل هذا الائم الفظيع ان تنظر في علاج
هذا الداء الويل الذي مافشا في أمة الا
ضربها الله بالهوان وأذاقها الذل والخسران
وليس يهد على الأمة الرشيدة أن تضع من
القوانين ما يرد الفاسقين عن غيهم ويحفظ
على الاسر كراماتها

زهد فيه زهد وزهد يزهد
وزهد يزهد زهداً وزهادة رغبت عنه
(وزهد فيه) ضد رغبه. (وتزهد) تعبد
و (الزهد) القليل و (الزهد) الاعراض

عن الشيء احتقاراً له

زهر القمر يزهر زهوراً تلاً
وزهر الرجل يزهر زهودة كان ذا زهرة اي
يباض و (ازدهر) تلاً . و (الزهراء)
المشرقة الوجه من النساء . و (الزهرة)
كوكب سيار . و (الزهر) العود
يضرب به

الزهر نورة كل نبات الواحدة
زهرة جمعها ازهار وجمع الجمع ازاهر
الزهرة جزء نيسي من اجزاء النباتات
فانها محل التلقيح الذي لا يتم حصول
المر بدونها فاذا تأملت في وسط زهرة وجدت
بها خيوطاً بعضها حامل لجزء متنفخ في
أعلاه وبعضها حامل لوعاء مفتوح وشامل
لمادة لزجة. فالحامل للجزء المتنفخ هو عضو
التذكير فاذا جاء زمن التلقيح مال على عضو
الانوثة وانفتحت القربة الصغيرة التي في
أعلاه فسقط منها غبار اصفر هو الطلع فأمسكته
المادة اللزجة التي في أعلى عضو الانوثة
ونزلت به لمبيض الزهرة فتم هنالك التلقيح
وتكونت الثمرة (انظر ثمرة)

(اعادة نضرة ازهور الذابلة) اذا
اردت ان تعيد الى الزهور الذابلة نضارتها
الاولى فضع سوقها لارتفاع ثلثها في ماء مغلي

فلا يكاد يبرد الماء حتى تعود النضرة الى
الزهر وتعتبر كما كانت ولا بد من قطع الجزء
الذى كان مغسولاً في الماء المغلي عند وضعها
في الماء البارد

الزهر الجامع الازهر هو
الكلية الدينية المشهورة بالقاهرة أمر بإنشائها
القائد جوهر الصقلي قائد جيوش المعز لدين
الله الموحدي الذي أنشأ على القطر المصري
بعد موت كافور الانشيدى

شرع جوهر في بناء الازهر سنة
(٣٥٤) هـ وكل بناؤه سنة (٣٦١) هـ
وعمر بقراءة العلم سنة (٣٨٠) هـ فوأنشأ
مدرسة في العالم بعد مدرسة بولونيا بإيطاليا
فقد تقدمته بأكثر من أربعة قرون ويبلغ
عدد الطلبة في الازهر نحواً من اثني عشر
الف طالب ولا يفوق الازهر في عدد الطلبة
الامدرسة بباريس الجامعة ففيها أكثر من
١٤٠٠٠ طالب

مما حدث علي الازهر ان الحاكم بن
العزيز بنى جامعاً سنة (٤٠٤) هـ ونقل
مدرسي الازهر اليه ثم جاء صلاح الدين
الايوبي ، فأقلعه ونق مقله الى ايام الملك
الظاهر ميرمن فبقى معطلا من التدريس
نحواً من (٢٦) سنة وفي عهد الملك الظاهر

بيبرس جدد بناء الازهر الأمير عز الدين
الدمر الحلي ورد له حقوقه وتبرع له بمثل
جزيل وأعلى سقفه ذراعاً وشيد المتداعي
من أركانه . ثم رمم وجدد بناؤه في أرمنة
مختلفة وزيدت فيه أروقة

ومن اهتم به الملك قايتباي والملك قانصوه
الغوري وبني به هذا الاخير منارة تمت
سنة (٤٢٠) هـ وجدد بناءه عبد الرحمن
صخر خذاً بن حسن جاويش الفاروق على
وذلك سنة (١١٩٢) هـ وأنشأ فيه
الليوان وبني رواقاً للصناعات وجدد للدرجة
الطوبىية وأنشأ باب المرينين ورواقاً للمكيين
والتكروريين

وبني فيه عيادة باشا الخديوي السابق
الرواق العباسي وأنشأ فيه المكتبة العباسية
وقد حدث اصلاح كبير فيه في كيفية التدريس
بعناية الشيخ محمد عبده رحمه الله فانه بذل
جهده في ادخال الخطوط علوم الرياضة وبعض
المعارف الكونية اليه

في الازهر ٢٦ رواقاً و ١٥ حارة
ويدرس فيه أكثر من مائتي عالم أكثر
من ثلثهم شافعية ثم يليهم في الكثرة المالكية
ثم الحنفية

ومما يعتبر عهداً جديداً ما حدث للازهر

من توجه عناية الحديو السابق لاصلاحه
فقد عهد الي بعض رجاله المتصلين في
القوانين ووضع المنظمات بأن يضعوا له
قانونا. فكان ما أراد وسن ذلك القانون في
سنة (١٩١٠) وهذه صوته قيل ان يهرض
على مجلس شوري القوانين. وقد تقدمته
مذكرة فأتي عليها اتماماً للفائدة

مذكرة

(بيان مشتملات المشروع)

لما كانت المعاهد الدينية الاسلامية
آخذة في التهمؤ وكل من الواجب أن
يكون نظامها وحالة التعليم فيها موافقا لرفي
الامة وحاجاتها وجب لاهتمام بأمر هذه
المعاهد وتوحيد برؤسائها وتنظيم ادارتها
بما يكفل الحصول على الفائدة المطلوبة منها
ولذلك وضع مشروع القانون المرفق
بهذه المذكرة شاملا للقواعد والاحكام التي
تناسب حالة المعاهد المذكورة وخلاصته
ما يأتي :

(١) اعتبرت المعاهد الدينية الاسلامية

الموجودة الآن باقطر المصري مجموعا
تتكون منه جامعة واحدة سميت (الجامعة
الازهرية) نسبة الي الجامع الازهر الذي

هو اكبرها واقدمها وذكرت المعاهد الاخر
وهي الموجودة في الاسكندرية وطنطا
ودسوق ودمياط وذكر على وجه الاجمال
الغرض من هذه الجامعة وهو تعلم العلوم
الدينية وتعليمها على وجه يفيد الامة

ويدخل في الجامعة كل ما يؤسس
في القطر المصري بارادة سنية ثم لوحظ
أن هناك معاهد أهلية يطلب منشؤها
الحاقها بالجامع الازهر وقد يوجد مثل ذلك
في المستقبل فتقرر أن مجلس الازهر الاعلى
يضع لأئمة بيان الشروط التي يجوز بمقتضاها
الحاق المعاهد التي من هذا القبيل بالجامعة
الازهرية وأن يصدق على اللائحة المذكورة
بارادة سنية (راجع المادتين ٢ و١)

أما الرياسة الدينية بالنسبة لاهل العلم
ومن ينتمى الي الجامعة فقد جعلت لشيخ
الجامع الازهر جريا على ما كان معروفا من
قبل كما عار بصفته رئيسا لمجلس الازهر
الاعلى المنفذ العام لجميع القوانين واللوائح
والقرارات المختصة بالجامعة الازهرية
(المادتين ٣ و٤)

(٢) فوضت الادارة العليا في الجامعة
الازهرية الي مجلس أعلى يتألف تحت
رئاسة شيخ الجامع الازهر من عتني الديار

المصرية ورؤساء المذاهب ومدير عموم
الاقواف المصرية وثلاثة يختارون من ذوي
المكانة والدراية ممن تستفيد منهم ادارة هذه
الجامعة نظراً لخبرتهم ومعارفهم في المسائل
النظامية والادارية

وجعل لكل معهد شيخ تناط به ادارته
وشكل تحت رئاسته مجلس ادارة في الجامع
الازهر ومعهدى الاسكندرية وطنطا للنظر
في المسائل التي تقتضي المشورة وليكون
ذلك ضامنا لحسن سير المعاهد وكفيلا
لاهلها فيما لهم من الحقوق وقياما على اداء ما هو
مطلوب منهم من الواجبات

وأباح القانون تعيين وكلاء للمشايخ
في المعاهد اذا اقتضت حالة الادارة ذلك
واما بقية المعاهد فجعل أمر ايجاد مجالس
الادارة فيها موكولا الى أحوالها الخصوصية
فاذا ارتقت وأصبح ذلك لازما لها فلامجلس
الاعلى أن يقرره بقيود وشروط مخصوصة
وحددت اختصاصات كل ركن من
أركان هذه الادارة بما يناسبه على وجه
يضمن حسن سير النظام ورفي التعليم
ولما كان التعليم في الجامع الازهر
يحتاج الى مراقبة كبيرة نظرا لكثرة طلابه
انشأت فيه ثلاث ادارات للتعليم لكل

قسم من أقسامه الثلاثة ادارة خاصة به
تحت رئاسة شيخ مخصوص ومعه ما يلزمه
في ذلك من المراقبين والعمال (راجع المواد
٥ الى ٢٠)

(٣) تقرر أن يكون تعيين شيخ
الجامع الازهر ومشايخ المعاهد والوكلاء
ومشايخ المذاهب وأعضاء المجالس بإرادة
سنية

وأن يختار شيخ الجامع الازهر ومشايخ
المذاهب من هيئة كبار العلماء وأن يختار
الباقون ماعدا أعضاء المجلس الاعلى ممن
أمضوا سنين معدودة في التدريس وكانوا
من أرباب كسوى التشریف (راجع المواد
٢١ الى ٢٣)

(٤) أما العلوم التي تدرس بالجامعة فهي
العلوم الدينية وعلوم اللغة العربية يضاف
اليها ما يلزم من العلوم والفنون الاخرى التي
تلزم لمثل هذه الجامعة مما يكون لطلابها
عون على التضلع من علومهم الاصلية التي
هي القصد الاول من وجودها

وقسم التعليم الى ثلاثة أقسام أولى
وثانوي وعال وخصصت مواد كل قسم كما
حددت مدة التعليم فيه
ووضعت البروغرامات بحيث ينتهي

تعليم العلوم التي من النوع الاخير في نهاية القسم الثانوى حتى بذلك يتفرغ الطلبة الى العلوم الاساسية في الجامعة (راجع المواد ٢٤ الى ٣١)

(٥) تكفلت المواد ٣٢ الى ٣٦ ببيان مبدأ الدراسة السنوية ونهايتها وأيام العطلة في المواسم المخصصة لكل معهد بحسب أحوال المدينة التي هو موجود فيها (٦) وضعت في الباب الثالث قواعد الامتحان والشهادات وتقرر أن الامتحانات تكون نصف سنوية و سنوية والامتحان الاول والامتحان الثانوى الامتحان العالى وفصلت طريقة اجرائه وحددت الدرجات التي يعتبر الطالب الذي يحوزها ناجحاً في الامتحان (راجع المواد ٣٨ الى ٥٣)

واعبرت الشهادات ثلاثاً شهادة للقسم الاول وشهادة للقسم الثانوى وشهادة للقسم العالى وحددت الامتيازات التي تكون لحامل كل واحدة منها بحسب العلوم التي يكون قد تلقاها

وأهم ما في هذا القسم هو الغاء درجات العالمية واعتبار الحاملين للشهادة الجديدة متساوين في الامتيازات المترتبة عليها مع ترقيةهم بحسب متوسط درجات الامتحان

«راجع المواد ٥٤ الى ٥٥» (٧) وفي الباب الرابع بيان شروط الانتساب في الجامعة الازهرية بالنسبة للمصريين والزراة والشروط التي يمكن قبول الطلبة بها في غير السنة الاولى وذكرت واجبات الطلبة والمدرسين على وجه الاجمال مما تكفل اللائحة الداخلية بتفصيله (المواد ٦١ الى ٧٥) (٨) واشتمل الباب الخامس على بيان الاجازة الاعتيادية والاستثنائية والمرضية التي يجوز الترخيص بها للطلبة والمدرسين وبقية الموظفين (المواد ٧٦ الى ٨٦)

(٩) وذكر في الباب السادس الاحكام المختصة بتأيب الطلبة والمدرسين والموظفين وخولت السلطة فيها لمجالس الادارة بصفة ابتدائية بالنسبة لغير الطلبة والمجلس الاعلى بصفة مجلس استئناف وحددت العقوبات وكما هو معروف عند الازهرين وفي بقية المصالح

واختصت هيئة كبار العلماء بالنظر في أمر من يأتي من العلماء بما لا يناسب وصف العالمية وأجيز الحكم عليه من ثلثي الهيئة بابطال شهادة عالميته راجع المواد

٨٧ الى ١١١

٠ (١٠) ونص في الباب السابع على
ايجاد هيئة من كبار العلماء يكونون من
الاختصاصيين في الفنون الازهرية بشروط
وقيود مخصوصة المواد ١٠٣ الى ١١٥

(١١) وفي الباب الثامن بيان الاحكام
المختصة بميزانية الجامعة الازهرية واستقلالها
وفيه ابطال توزيع القود المعبر عنها بيد
الكساوى وكذلك ثمن الال القابل
للانحلال ومرتبات اولاد العلماء على النحو
الذى كان معروفا من قبل

وتقرر ايجاد لأئحة خاصة بالتقاعد
وما يعود من ذلك على اولاد العلماء المشار
اليهم المواد ١١٦ الى ١٢٠

وشكلت لجنة للبحث في تأليف
الكتب الباقية لاهل الجامعة جعلت لمؤلفيها
مكافآت مخصوصة ولذلك جعلت مراقبة
الاقواف التي للجامعة الازهرية بصيب
فيها حالا أو مآلا لتسيح الجامع الارهر
ومجالس الادارة ومجلس الازهر الاعلى
مع المحافظة على مالى ديوان الاوقاف من
الحقوق والاختصاصات في ذلك

وشكلت لجنة لحصر الاوقاف المذكورة
والنظر في توحيد المرتبات المأخوذة من

ريها والنظر في ابدال الجرايات بنقود
(المواد ١٢١ الى ١٢٣)

وبينت الاحكام المختصة بمنع كساوى
التشريف والعلمية والمظهرية (المواد ١٣٤
الى ١٣٧)

(١٢) واشتمل الباب التاسع على
الاحكام العمومية وهي ترجع الى بيان من
هو العالم والى وجوب مراعاة شروط
الواقفين والى مايجب على مجلس الازهر
الاعلى ان يضعه من اللوائح المختصة
بالمكاتب التحضيرية واللائحة الداخلية
للجامعة الازهرية ونظام الاروقه والخارات
وترتيب درجات المدرسين والموظفين
والتقرير السنوي العام المواد ١٣٨ الى ١٤٦

(١٣) أما الباب العاشر فيشتمل على
الاحكام الوقتية وهي نوعان عامة وخاصة
فالاولى تختص بأرباب المرتبات
الحالين وبما للازهر من المرتبات التي
كانت خرجت من الازهر باحكام سابقة
وباولاد العلماء من ذوي المرتبات وبابطال
التمييز بين المال الذى يأتى للجامعة الازهرية
من ديوان الاوقاف العمومية وبين المال
الذى يأتىها من قبل الحكومة وبالعلماء
الغير الخصيصين بالجامعة الازهرية

وأما الأحكام الوقتية الخاصة فانها تتعلق بكيفية سريان هذا النظام وأنه خاص بالمتسبين للجامعة الازهرية ماعدا طلبة الجامع الازهر الذين انتسبوا فيه قبل وجوب العمل بذلك النظام

أما هؤلاء فوضعت لهم أحكام مخصوصة تلائم أحوالهم وتناسب التعليم الذي كان متبعاً في الجامع الازهر قبل ذلك

(رئاسة مجلس النظار)

قانون نمرة سنة ١٩١١

مشروع قانون الجامعة الازهرية

نحن خديوي مصر (عمل قبل الملكية) بناء على ما عرضه علينا رئيس مجلس نظارنا وموافقة المجلس المشار اليه وبعد أخذ رأي مجلس شورى القوانين أمرنا بما هوآت

(الباب الاول)

في الجامعة الازهرية وفي الرئاسة الدينية العامة وفي الادارة

الفصل الاول في الجامعة الازهرية

(١) — الجامعة الازهرية هي مجموع

المعاهد الدينية العلمية الاسلامية والغرض

(٢٩ — دائرة)

منها القيام على حفظ الشريعة الفراء وفهم علومها ونشرها على وجه يفيد الامة وتخرج علماء يوكل اليهم أمر التعاليم الدينية ويلون الوظائف الشرعية في مصالح الامة ويرشدونها الى طريق السعادة

(٢) الجامع الازهر هو المعهد الديني العلمى الاسلامى الاكبر والمعاهد الاخرى معهد مدينة الاسكندرية — معهد مدينة طنطا — معهد مدينة دسوق — معهد مدينة دمياط

وكل معهد يؤسس في القطر المصرى بأرادة سنية

وكذا كل معهد أهلى بتقرر الحاقه بالجامعة الازهرية بالشروط والاوزاع التى تبين فى لأئحة يضعها المجلس الاعلى ويصدق عليها بأرادة سنية

(٣) تكون مدرسة لقضاء الشرعى قسما من الجامعة الازهرية وتبقى حافظة لنظامها المقرر لها فى قانون ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٢

ومحل مجلس الازهر الاعلى محل ناظر المعارف العمومية فى جميع الاختصاصات التى له الآن بمقتضى القانون المشار اليه وتفصل ميزانية المدرسة عن نظارة

(٤ — ج —)

المعارف ويخصص لها باب مستقل في الميزانية العمومية وتجري عليها الاحكام المتعلقة بها ويبقى موظفو المدرسة من مستخدمي الحكومة

❦ الفصل الثاني ❦

(في الرياسة الدينية العامة)

(٤) شيخ الجامع الازهر هو الامام الاكبر لجميع رجال الدين والرئيس العام للتعليم في الجامعة الازهرية والمشرف على السيرة الشخصية للملأمة لشرف العلم والدين بالنسبة الى من ينتمي للجامعة المذكورة ومن لم يتم اليها من أهل العلم وحمل القرآن الشريف

(٥) شيخ الجامع الازهر بصفته رئيس المجلس الاعلى هو المنفذ الفعلي العام لجميع القوانين أو اللوائح والقرارات المختصة بالجامعة الازهرية

وجميع أرباب الوظائف في الجامعة الازهرية تابعون لهذه الصفة وخاضعون لاوامره طبقا لما هو مقرر في هذا القانون

الفصل الثالث في الادارة العامة

(٦) يعين شيخ لكل من المذاهب الاربعة بالجامع الازهر وكذا يعين شيخ

لكل معهد من المعاهد الاخرى ويجوز عند الاقتضاء تعيين وكلاء للجامع الازهر ولباقي المعاهد ويكون لهم جميع الاختصاصات التي المشايخ في حال غيابهم الرسمي

(٧) يكون لكل قسم من أقسام التعليم بالجامع الازهر شيخ ومراقبون وكتبة ويجوز ايجاد هذه الوظائف في المعاهد الاخرى بقرار من مجلس الازهر الاعلى اذا اقتضت احوال التعليم ذلك

(٨) يكون بالجامع الازهر مجلس يسمى مجلس الازهر الاعلى وينشأ مجلس ادارة للازهر ولمعهدى الاسكندرية وطنطا (٩) يؤلف مجلس الازهر الاعلى من شيخ الجامع الازهر بصفة رئيس ومن ثمانية أعضاء وهم

مفتى الديار المصرية

شيخ السادة المالكية

» الشافعية

» الحنفية

مدير عموم الاوقاف المصرية
ثلاثة ممن يكون في وجودهم بالمجلس
فائدة لترقية التعليم وحسن انتظام ادارته
بشرط أن يكونوا من الحائزين للصفات

الملائمة لحالة الجامعة الازهرية ويكون تعيينهم
بارادة سنية بناء على طلب رئيس مجلس النظار
وفي غياب شيخ الجامع الازهر ينوب
عنه في الرئاسة مفتي الديار المصرية
(١٠) يختص مجلس الازهر الاعلى
بما يأتي :

أولاً - وضع الميزانية العمومية للجامعة
الازهرية

ثانياً - النظر في انشاء المعاهد الدينية
العلمية الاسلامية والحاق بعض المعاهد
الصغرى بالتي أكبر منها أو تغيير تبعيتها
ثالثاً - النظر في فصل المعاهد من
تبعية غيرها وجعلها تابعة للجامع الازهر
مباشرة

رابعاً - النظر في انشاء مجالس ادارة
للمعاهد التي ليس لها مجالس ادارة
خامساً - وضع النظمات العامة
للتدريس والامتحانات

سادساً - التصديق على تقرير الكتب
التي تدرس بالجامعة الازهرية

سابعاً - النظر في ترشيح مشايخ المعاهد
والوكلاء وترقيتهم وتقلهم وفصلهم

ثامناً - النظر في ترشيح أعضاء مجالس
الادارة

تاسعاً - التصديق على ما تقرره مجالس
الادارة من تعيين المدرسين والموظفين
وترقيتهم وتقلهم وفصلهم
عاشراً - النظر في طلب منح كساوى
التشريف العلمية لمستحقها بناء على قرارات
مجلس الادارة

(١١) يعتمد مجلس الازهر الاعلى
بالجامع الازهر مرة في كل شهر على الاقل
بدعوة من الرئيس

ولشيخ الجامع عقده أكثر من ذلك
ان دعا الحال

وينعقد أيضاً عند الاقتضاء تحت
رئاسة سمو الحضرة الفخيمة

(١٢) قرأت مجلس الازهر الاعلى
تكون بأعلية الآراء وان استوى الفريقان
فالأرجحية للفريق الذى فيه الرئيس

ولا تصح مداولته الا اذا حضر
الجلسة ستة من الاعضاء سوى الرئيس

(١٣) يؤلف مجلس ادارة الازهر
تحت رئاسة شيخ الجامع وبعضوية ستة

من الاعضاء واحد من العلماء الحفيزة
وواحد من علماء السافعية وواحد من علماء

المالكية والمفتش الاول واثنان ممن يكون
في وجودهم بالمجلس فائدة لترقية التعليم

وحسن انتظام ادارته بشرط أن يكونا من الحازنين للصفات الملائمة لحالة الجامعة الازهرية ويكون تعيينهم بالكيفية المبينة في المادة التاسعة

وفي غياب شيخ الجامع الازهر يعقد المجلس تحت رئاسة وكيل المشيخة وفي غيابه يعقد تحت رئاسة اكبر الاعضاء العلماء سنا

(٤) يؤلف كل من مجلس ادارة معهد الاسكندرية ومعهد طنطا تحت رئاسة شيخه وبعضوية أحد علماء الحنفية وأحد علماء الشافعية وأحد علماء المالكية بالمعهد وواحد مما يكون في وجودهم بالمجلس فائدة لترقية التعليم وحسن انتظام ادارته بشرط ان يكون من الحازنين للصفات الملائمة ويكون تعيينه بالكيفية المبينة في المادة التاسعة وفي غياب شيخ المعهد يعقد المجلس تحت رئاسة وكيل المشيخة وفي غيابه يعقد تحت رئاسة اكبر الاعضاء العلماء سنا و شيخ الجامع الازهر بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى أن يرأس بنفسه عند الاقتضاء أى مجلس ادارة في المعاهد الاخرى

(١٥) يشترط فيمن يعين عضوا في

مجلس الادارة من العلماء

أولا - أن يكون من أرباب كسوة التشریف من الدرجة الاولى أو الثانية ثانيا - أن يكون أمضى مدة أقلها عشر سنوات بصفة مدرس في الجامعة الازهرية

فإن لم يوجد بالمعاهد الاخرى من يكون حائزاً لكسوة التشریف من الدرجة الاولى أو الثانية أو من يكون أمضى مدة عشر سنين بصفة مدرس يكتفي بمن يكون حائزاً لكسوة التشریف من الدرجة الثالثة أو بمن يكون أمضى في التدريس مدة أقلها خمس سنين

(١٦) تختص مجالس الادارة بما يأتي أولا - تحضير الميزانية الخاصة بكل معهد

ثانيا - تقرير تعيين المراقبين والكتابة وكذا ترقيتهم ونقلهم وفصلهم ثالثا - تعيين المدرسين والموظفين الغير المذكورين في الوجه السابق وترقيتهم ونقلهم وفصلهم

رابعا - تقرير كتب الدراسة

خامسا - توزيع العلوم على المدرسين

وتعيين المساجد أو الاكن التي تخصص

للدراسته وتعيين عدد الدروس التي يكلف بها كل مدرس

سادساً - تقرير القواعد التي يكون بموجبها ضبط الطلبة ولحسن سير الاعمال وكل ماله علاقة بالادارة الداخلية

سابعاً - تقرير طريقة توزيع ما يرد من النقود للمعهد من قبيل الايرادات الدائمة للتصديق على ذلك من مجلس الازهر الاعلى

(١٧) ينعقد مجلس الادارة مرة في كل اربع اشهر على الاقل بدعوة من الرئيس وله عقده أكثر من ذلك ان اقتضى الحال (١٨) تصح مداوالات مجلس الادارة متى حضر ثلاثة من أعضائه سوي الرئيس وتكون القرارات بالاغلبية وان تساوي الفريقان فالارجحية للفريق الذي فيه الرئيس

(١٩) رئيس مجلس الادارة هو المنوط به الادارة العمومية في المعهد وتنفيذ قرارات المجلس وله تعيين وترقية ونقل وفصل الخدمة الخارجين عن هيئة العمال ومباشرة جميع أحوال الضبط والنظام مع مراعاة القوانين وقرارات مجلس الازهر الاعلى ومجلس ادارته ومعهد

وهذا بدون اخلال بما لشيخ الجامع الازهر من الاختصاصات العامة الاخرى المنصوص عليها في هذا القانون (٢٠) يعين للتفتيش بالجامعة الازهرية العدد اللازم من المفتشين ويكونون تابعين لرئيس مجلس الازهر الاعلى وينشأ في الجامع الازهر وفي كل معهد له مجلس ادارة قلم كتاب فيه العدد الكافي للقيام بالاعمال الخاصة به

ورئيس قلم كتاب في كل معهد هو ناموس مجلس ادارته واذا غاب رئيس الكتاب يندب رئيس المجلس منهم من يقوم مقامه

ويعين لمجلس الازهر الاعلى ناموس خاص

(٢١) يكون الحاق بعض المعاهد الصغرى بالتي هي اكبر منها وتغيير تبعيتها وكذا فصل المعاهد من تبعية غيرها وجعلها تابعة للجامع الازهر مباشرة وانشاء مجالس الادارة بمقتضى ارادة سنية

(٢٢) انتخاب وتعيين شيخ الجامع الازهر منوطان بنا وبأمر منا وتعيين مشايخ المذاهب بالازهر ومشايخ المعاهد الاخرى والوكلاء وأعضاء

مجالس الادارة العلماء يكون بارادة سنية
بناء على طلب شيخ الجامع الازهر بصفته
رئيس مجلس الازهر الاعلى

ومدة العضوية في مجالس الادارة سنتان
ويجوز اعادة تعيين الاعضاء أنفسهم

(٢٣) يختار شيخ الجامع الازهر
من كبار العلماء المنصوص عليهم في الباب
السابع من هذا القانون

ويختار شيخ كل مذهب من بين
قضاة الدين هم من كبار العلماء المذكورين
ويختار مشايخ المعاهد الاخرى والوكلاء
من العلماء الخازين للشروط الميمنة في
الفقرتين الاولى والثانية من المادة (١٤)
(٢٤) مشايخ كل رواق ومشايخ
كل حارة ينتخبون شيخهم مع مراعاة
شروط الوقفين وطبقاً لما يقرر في اللائحة
الداخلية

الباب الثاني

في العلوم وفي زمن الدراسة والمساحات
الفصل الاول في العلوم التي تدرس
في الجامعة الازهرية

(٢٥) العلوم التي تدرس في الجامعة
الازهرية هي الآتية

(علوم دينية) التجويد - التفسير

الحديث ومصطلح الحديث - التوحيد -
الفقه - أصول الفقه - الاخلاق الدينية -
السيرة النبوية - التوثيق الشرعية -
الاجراءات القضائية

(علوم اللغة العربية) النحو والوضع
الصرف - المعاني - البديع - آداب اللغة -
الانشاء - العروض والقوافي - الخط الاملاء
المطالعة

(علوم رياضية وغيرها) المنطق -
آداب البحث - الحساب - الهندسة -
الرسم - الجبر التاريخ - تقويم البلدان
دروس الاشياء - خواص الاجسام - قواعد
الصحة - الهيئة - الميقات - نظام الادارة
والمضاء والاقواف والمجالس الحسينية -
التربية العلمية

(٢٦) ينقسم التعليم في الجامعة
الازهرية الى ثلاثة اقسام
أولى وثانوي وعال

(٢٧) العلوم التي تدرس في القسم
الاولى هي :

(علوم دينية) الفقه - التجويد -
التوحيد - السيرة النبوية - الاخلاق
الدينية

(علوم اللغة العربية) النحو - الصرف

المطالعة - الانشاء - الاملاء - الخط

(علوم رياضية وغيرها) تقويم البلدان
الحساب - الهندسة - الرسم - التاريخ
دروس الاشياء - خواص الاجسام -
قواعد الصحة

(٢٨) العلوم التي تدرس بالقسم الثانوي

هي :

(علوم دينية) التوحيد - الاخلاق
الدينية - الفقه مع حكمة التشريع -
التوقيعات الشرعية - التفسير - الحديث
(علوم اللغة العربية) : النحو
والوضع . الصرف . المطالعة . المعاني .
البيان . البديع . الانشاء .

(علوم رياضية وغيرها) . المنطق .
آداب البحث . التاريخ . الحساب .
الهندسة . الجبر . الهيئة . الميقات . خواص
الاجسام . قواعد الصحة

(٢٩) العلوم التي تدرس بالقسم العالي
هي (علوم دينية) . التوحيد الفقه مع حكمة
التشريع - أصول الفقه - التفسير - الحديث
ومصطلح الحديث - الاجراءات القضائية
(علوم اللغة العربية) المعاني البديع
العروض والقافية آداب اللغة العربية
(علوم رياضية وغيرها) . المنطق

نظام القضاء والادارة والاقواف والمجالس
الحسبية الترية العلمية

(٣٠) يجوز لمجلس الازهر الاعلي
بناء علي طلب أحد مجالس الادارة أو من
تلقاؤه نفسه أن يزيد على العلوم المقررة في
المادة (٢٣) علما أو أكثر او ينقل من قسم الي
قسم آخر علما أو أكثر اذا اقتضى الحال ذلك
(٣١) بعد تقرير الدروس لكل مادة
أول سنة لا يجوز تنقيص دروس أى مادة
تقرر لها درسان اثنان

الفصل الثاني

(في زمن الدراسة والمساحات)

(٣٢) مدة التعليم في كل قسم أربع
سنين على الاقل وست سنين علي الاكثر
في الاحوال المنصوص عليها في المادة (٤٩)
(٣٣) نبتدىء السنة الدراسية في
الجامعة الازهرية من اليوم الحادى عشر
من شهر شوال وتنتهي في اليوم العشرين
من شهر شعبان

(٣٤) تعطّل الدروس في الجامعة الازهرية
ويسامح الطلبة في الاوقات المعينة بعد
من ٢١ شعبان لغاية ١٠ شوال
من أول يوليو لغاية اغسطس

(مساحة صيفية)

عشرة أيام العيد الكبير

ويقرر مجلس الازهر الاعلى مدة
العطلة للمواسم الخصوصية في كل
معهد

فاذا وقعت المواسم والاعياد في شهر
يوليو أو اغسطس فلا تعطى الدروس مدة
أخرى

لكن اذا تدخل آخر شهر شعبان أو
شهر رمضان أو أوائل شهر شوال في
الشهرين المذكورين فيقرر المجلس ابتداء
مدة الدراسة ونهايتها بحيث لا تزيد مدة
العطلة على ثلاثة أشهر ونصف ولا تنقص
عن شهرين ونصف

(٣٥) يعلن بالجريدة الرسمية ابتداء
وانتهاء المساحات العمومية ومساحة العيد
الكبير

(٣٦) لا يجوز تعطيل الدروس يوماً
أو بعض يوم في غير الاحوال المنصوص
عليها الا بأمر من شيخ المعهد لأسباب
استثنائية تبين في الامر المذكور

(٣٧) لا يجوز أن تزيد ساعات
الدراس عن سبع ساعات في كل يوم

الباب الثالث

(في الامتحانات والشهادات)

الفصل الاول في الامتحانات

(٣٨) شيخ الجامع الازهر بصفته
رئيس مجلس الازهر الاعلى هو المدير العام
لاعمال الامتحانات والشهادات في الجامعة
الازهرية وله أن يراقبه أيضاً بمن يندبه
من الموظفين بعد تصديق مجلس الازهر
الاعلى

(٣٩) الامتحانات التي يجب اجراؤها
في الجامعة الازهرية هي الآتية
اولاً — امتحان نصف السنة
ثانياً — امتحان النقل من سنة الى
أخرى

ثالثاً — الامتحان الاول

رابعاً — الامتحان الثانوى

خامساً — الامتحان العالى

(٤٠) الامتحان واجب على جميع
طلبة كل سنة من سنى الدراسة بالجامعة
الازهرية ماعدا المحرومين منه بمقتضى
ما يتقرر في اللائحة الداخلية
وكل طالب لم يتقدم الى الامتحان
بغير عذر مقبول يطرد

(٤١) الاحوال التي لم يقبل فيها عذر الطالب في تأخيرها عن دخول أى امتحان تنقرر في اللأحة الداخلية

(٤٢) اذا تخلف الطالب عن امتحان النقل او احد الامتحانات الاولى والثاوى او العالي في المواعيد المحددة لمرض او مانع قهري فلمجلس الادارة ان يجيز امتحانه في اول السنة الدراسية التالية علي شرط ان لا يكون متوسط درجات امتحانه النصف السنوى اقل من خمسة عشر بالصكيفية المنصوص عليها في المادة ٥٣

(٤٣) يكون الامتحان الاول والثاوى بالمعهد الذي درس فيه الطالب واما امتحان شهاد العالمية فيكون في الجامع الازهر (٤٤) الامتحانات الاولى والثاوى والعالي تكون تحريريا وشفهيا ويكون الامتحان تحريريا فقط فيما عدا ذلك

(٤٥) الامتحان السنوى والامتحان الاول والثاوى يكون في مقرر السنة الحاصل فيها الامتحان

واما الامتحان العالي فيجوز في الشفهي منه الاستطراذ لمقرر السنين الماضية لمعرفة درجة التحصيل ويمكن الطالب الا في القمه فانه يكون في مقرر جميع السنين حتما

(٤٦) امتحان نصف السنة يكون في منتصف السنة الدراسية وامتحان النقل يكون في آخرها والامتحانات الاخرى تكون في المواعيد التي يقررها مجلس الازهر الاعلى

(٤٧) امتحان نصف السنة يكون بمعرفة الاساتذة انفسهم تحت رئاسة شيخ المعهد او شيخ القسم والامتحانات الاخرى تكون امام لجان تؤلف لذلك

(٤٨) ينتخب مجلس الازهر الاعلى اعضاء الامتحان العالي ويضع لهم التعليمات التي يراها بمراعاة مانص عليه في هذا الباب وينتخب مجلس ادارة كل معهد اعضاء لجان امتحان النقل والامتحانين الاول والثاوى ويجب التصديق على ذلك من مجلس الازهر الاعلى

(٤٩) المدة التي يغتفر للطالب اعادة الدروس فيها سنتان من كل قسم من الاقسام الثلاثة بحيث ان الطالب لا يعيد دروس السنة الواحدة اكثر من مرة ومن لم ينجح في امتحان سنة الاعادة برقت

انما يجوز لمجلس الادارة أن يقرر بقاء الطالب الذي سقط مرتين في الامتحان العالي سنة ثالثة بشرط أن لا يكون ذلك موجبا لاطالة مدة الدراسة اكثر من ثمان عشرة سنة

(٥٠) اذا سقط الطالب في امتحان النقل من سنة الى اخرى او في امتحان احدي الشهادتين الاولى والثانوية في علم واحد او علمين على الاكثر فله مجلس الادارة ان يقرر امتحانه فيما سقط فيه قبل ابتداء الدراسة في السنة التالية وذلك ان كان له من الاحوال الخصوصية ما يقتضي هذا الاستثناء.

(٥١) من أقام في الجامعة الازهرية اقصى المدة المحددة لنيل الشهادات الثلاث ولم ينجح في امتحانه بمعنى اسمه من السجلات وتقطع مرتباته التي كانت له بمقتضى كونه منتسبا

ومع ذلك يباح له الدخول في الامتحانات لنيل الشهادة التي سقط فيها ولا يسمح بامتحانه لنيل شهادة اعلى منها واذا سقط مرتين فلا يسمح بامتحانه بعد ذلك ولا يجوز أن يقبل في امتحان بعد مضي سنتين من تاريخ سقوطه السابق

(٥٢) يجوز لغير طلبة الجامعة الازهرية ان يدخلوا في الامتحان لنيل احدي الشهادات طبعا لما هو مقرر في الباب وبمراعاة ما يأتي :

اولا - ان يمتحن طالب نيل احدي الشهادات الثلاث في جميع العلوم المقررة تدريسا في القسم الذي يطلب نيل شهادته .
ثانيا - ان لا يقبل من احده الامتحان لنيل الشهادة الثانوية الا اذا كان حائزا الشهادة الاولى

ثالثا - ان لا يقبل من امتحان شهادة العالمية الا اذا كان حائزا للشهادة الثانوية (٥٣) يشترط لتجاح الطالب في الامتحان ما يأتي :

اولا - ان ينال النهاية الصغرى في السلوك والمواظبة وفي كل علم من العلوم المقررة لنهايتها الكبرى ٣٠ و ٤٠ (راجع الجدول الآتي)

ثانيا - ان لا ينقص متوسط درجاته في العلوم الاخر عن ثمانية وان لا تنقص درجته في اى علم منها عن اربعة ويقرر مجلس الازهر درجات المواد الجديدة التي يزيدها عملا بنص المادة (٢٥)

ولا تشترط عمرة السلوك وعمرة المواظبة

بالتسوية للطلبة الذين دخلوا في الامتحان طبقاً للمادة السابقة

ويجب امتحان طالبي الشهادة الاولى في حفظ القرآن كله وأن ينال الطالب عشرين درجة على الاقل من اربعين والا يعتبر ساقطاً في الامتحان كله .

الفصل الثاني في الشهادات

(٥٤) الشهادات ثلاثة انواع

شهادة اولية وهي لمن أتموا الدراسة في القسم الاول وشهادة ثانوية وهي لمن أتموا الدراسة في القسم الثانوي وشهادة العالمية وهي لمن أتموا الدراسة في القسم العالي (٥٥) من نجح بالامتحان الاول ينال

شهادة تسمى الشهادة الثانوية ومن نجح في الامتحان العالي ينال شهادة العالمية

(٥٦) يرتب الناجحون في الامتحانات علي حسب درجاتهم التي نالوها والدرجة التي يكون بموجبها الترتيب هي تحصل

من جمع متوسط درجات العلوم الدينية ومتوسط مجموع متوسط علوم اللغة العربية والعلوم الرياضية

وينشر ككشف الترتيب المذكور بالجريدة الرسمية بالنسبة لمن نالوا الشهادة . (٥٧) وضع الشهادة الاولى والثانوية

على نموذج يقرره مجلس الازهر الاعلي ويوقع عليها من شيخ الجامع الازهر وتختم بختم المشيخة

(٥٨) يصدر بشهادة العالمية بيورلدي

عال بناء علي طلب شيخ الجامع الازهر (٥٩) الحائزون للشهادة الاولى يكونون

أهلاً لان يدرجوا ضمن طلبة القسم الثانوي وكذلك يكونون أهلاً لوظائف التعليم في المكاتب التحضيرية التابعة للجامعة الازهرية وفي الكتائب

الحائزون للشهادة الثانوية يكونون أهلاً

لان يدرجوا ضمن طلبة القسم العالي وكذا يكونون أهلاً للتعيين في وظائف مدرسي الخط والاملا والوظائف الكتابية في الجامعة الازهرية ، في المحاكم الشرعية والاقواف والخطابة والامامة والوعظ والمأذونية .

(٦٠) الحائزون لشهادة العالمية

يكونون أهلاً لما تؤهل له الشهادة الثانوية والاحتراف بالمحاماة أمام المحاكم الشرعية وللتعيين في وظائف التدريس بالجامعة الازهرية وفي المساجد لتعليم العامة وفي الوظائف القضائية بالمحاكم الشرعية اذا كانوا حنفين

« الباب الرابع في الطلبة »

« والمدرسين والموظفين »

الفصل الاول في قبول الطلبة واجباتهم
(٦١) بشرط في قبول الطالب في
الجامعة الازهرية ما يأتي :

اولا — ان لا ينقص سنه عن عشر
سنوات ولا يزيد عن ست عشرة سنة
ثانياً — ان يكون عارفا بالقراءة
والكتابة بدرجة تؤهله للمطالعة في
الكتب

ثالثاً — ان يكون حافظا لنصف القرآن
الكريم علي الاقل وعليه حفظ القرآن
عملا بنص المادة « ٥٣ »

رابعاً — ان يكون سليم الجسم خالياً
من الامراض

خامساً — ان يكون حسن السيرة
(٦٢) يجوز قبول العميان ضمن طلبة
الجامع الازهر ويتلقون من العلوم ما يناسب
حالتهم بحسب ما يقرره مجلس الازهر
الاعلى

ويجب ان تستوفي فيهم بقية شروط
القبول وان يكونوا حافظين القرآن كله

(٦٣) لمجلس الادارة ان يقرر بصفة
استثنائية قبول الطالب الذي يزيد سنه عن

ست عشرة سنة بشرط ان لا يتجاوز الشهر
الخامس من السابعة عشر بحال من الاحوال
متي كان ممتازاً بصفات مخصوصة تقتضي
معاملته بالاستثناء مع بيان أوجه الامتياز
في قرار القبول

(٦٤) شروط انتساب الغرباء في
الجامع الازهر يقررها مجلس الادارة
وكذلك الامتحانات التي يجب عليهم ان
يؤدوها ونوع الشهادة التي يمنحونها

(٦٥) يجوز قبول الطالب في غير
السنة الاولى من القسم الاولى بالشروط
الآتية :

اولا — ان يجوز الطالب الامتحان
في جميع مقرر السنين السابقة على السنة
التي يطلب الدخول فيها أمام لجنة يعينها
مجلس الادارة من المدرسين

ثانياً — ان يكون حافظا لنصف القرآن
(٦٦) لا يسوغ لاحد ان يدخل في
القسم الثانوي الا اذا كان حائزاً للشهادة
الاولية وأدي الامتحان في علوم السنة
او السنوات السابقة على التي يريد الدخول
فيها

ولا يسوغ لأحد ان يدخل في القسم
العالي الا اذا كان حائزاً للشهادة الثانوية

وادی الامتحان في علوم السنة والسنوات
السابقة على التي يريد الدخول فيها
(٦٧) لا يجوز قبول اى طالب في
سنة من السنوات طبقا لما هو مقرر بالمادتين
السابقتين اذا كان سنة زائدا عن السن
المقرر للسنة التي يريد الدخول فيها باعتبار
نهاية السن المقرر لها مع مراعاة المادة (٦٢)
(٦٨) الطلبة مكلفون بمراعاة النظام
والمحافظة على ما هو مقرر في هذا القانون
وما يتقرر في اللوائح الداخلية وقرارات
مجلس الازهر الاعلى ومجالس الادارة
واوامر المشيخة

(٦٩) الطلبة ممنوعون منعاً باتاً من
الاشتراك في أية مظاهرة ومن كل اجتماع
يوجب التشويش على الدروس او الاخلال
بالنظام

وهم ممنوعون ايضاً من اعطاء أخبار
للجرائد ومن ابداء المحوالات بواسطتها
ومن ان يكونوا مكاتبين او وكلاء لأية
جريدة كانت

الفصل الثاني في المدرسين والموظفين

(٧٠) يجب ان يكون المدرس تحت
تصرف مجلس الادارة في جميع ما يكلفه
به من الدروس او الاعمال الاخرى

المتعلقة بالتعليم
فاذا امتنع عن أداء عمل كلف به
بعد انذاره من قبل المشيخة رقت وقطعت
مرتباته

(٧١) كل عالم من غير المتقاعدين
انتخب للتدريس في علم من العلوم المقررة
في الجامعة الازهرية الميمنة في المادة (٢٥)
ولم يقبل ولم يكن له عند مقبول لدى مجلس
الادارة بمعي اسمه من سجل المدرسين
وقطعت جميع مرتباته

(٧٢) المدرس او الموظف الذي جاء
دور ترقيته في معهد غير الذي هو فيه ولا
يقبل النقل يقعد حق الترقية في الدور الذي
طلب نقله فيه

(٧٣) المدرسون والموظفون ممنوعون
منعاً قطعياً من الاحتراف بأى حرفة في
الخارج غير حرفهم التي هم فيها

ولا يجوز لهم ان يشتغلوا بالتعليم في
الخارج ولا ان يقبلوا وظيفة كذلك الا باذن
خاص من مجلس الادارة

ولا يرخص مجلس الادارة بما ذكر
الا في حالة الضرورة الشديدة بشرط بيان
ذلك في المحضر

كل مدرس او موظف يوظف لدى

الحكومة في أية وظيفة يرفت حتما من المعهد الذي كان يدرس فيه وتقطع مرتباته ولا يجوز تكليفه بدروس في نظير مكافأة أو بدونها إلا بقرار من مجلس الإدارة

وبشرط قبول الجهة التي يحار الموظف تابعاً لها .

١٠٠ يجب تصديق مجلس الأزهر الأعلى على ما ذكر .

٧٤) المدبرسون والموظفون ممنوعون من الاشتراك في أية مظاهرة ومن مكتابة الجرائد في غير المسائل العلمية والدينية ومن إعطاء أخبارها مباشرة أو بالواسطة (٧٥) على المدرسين والموظفين أن يكونوا خاضعين لجميع الأوامر والقرارات والأوامر المختصة بالتعليم والنظام

«الباب الخامس في الإجازات»

«الفصل الأول في إجازات الطلبة»

٧٦) لا يسوغ لأحد من الطلبة أن يغيب عن المعهد الذي يتلقى العلم فيه في غير أوقات المسامحات المقررة قالا باذن كتابي من المشيخة التابع لها .

(٧٧) إذا تغيب الطالب بغير اذن لو تأخر عن الحضور، لا درس بعد انقضاء

أيام المسامحات وبعد انقضاء المدة المأخوذة له بها فالمشيخة عقوبته بأحدى العقوبات الأربع الأولى المنصوص عليها في الفقرة الأخيرة من المادة (٨٩).

(٧٨) إذا طالت مدة الغيبة أكثر من خمسة عشر يوماً ولم يكن الطالب عند مقبول ولم يكن قد أخبر المشيخة بسبب الغيبة يرفت وتقطع مرتباته في سنة الغيبة

وكذلك يرفت وتقطع مرتباته إذا تكررت غيبته بدين اذن أو بغيره عند مقبول ثلاث مرات فأكثر في السنة الواحدة وزاد مجموع مدة التأخير في المرات الثلاث عن خمسة عشر يوماً

فإذا تكررت ذلك منه مرة ثانية في سنة أخرى بعد قبول انتسابه رقت ولا يجوز قبوله في الجامعة الأزهرية

(٧٩) إذا مرض أحد الطلبة وكانت حالته تستلزم الراحة أو المعالجة في الخارج جاز لشيخ المعهد أن يرخص بإجازة مرضية لا تتجاوز ثلاثة أشهر بناء على شهادة طبية من طبيب المشيخة التابع لها الطالب أو من طبيبه الخاص بشرط تصديق طبيب المشيخة عليها ويصبح تمديد مدتها بالشروط المذكورة (٨٠) شيخ المعهد أن يرخص كتابة

للطالب بأجازة استثنائية لا تتجاوز مدتها خمسة عشر يوماً بناء على طلب بالكتابة من ولي أمره ان كان له ولي امر متي تبين ان الاسباب الداعية لذلك قوية

الفصل الثاني

(في اجازات المدرسين والموظفين)

(٨١) يجوز للمدرسين والموظفين الحصول على اجازات استثنائية لمدة لا تتجاوز اسبوعاً واحداً بشرط ان لا يتركز ذلك اكثر من مرتين في السنة

(٨٢) ويجوز لهم ان ينالوا اجازة مرضية لمدة اكثرها ثلاثة اشهر بمراعاة الشروط المنصوص عنها في المادة ٧٨

ويصح تمديد مدتها بالشروط عينها (٨٣) كل مدرس او موظف تأخر عن العودة الى العمل المكاف به بعد انتهاء المسامحة او الاجازة المرضية او الاستثنائية المرخص له بها يحرم من مرتبه ابتداء من اليوم الخامس لا تقضاء المسامحة او الاجازة اذا قدم عذراً مقبولاً والا فمن اليوم التالي فاذا بلغت مدة التأخير عشرين يوماً من دون اخطار وعذر مقبول يرفق وتقطع مرتبته

(٨٤) يكون الترخيص بالاجازات للمدرسي وموظفي الجامعة الازهرية فيازاد عن اسبوع بأمر من شيخ الجامع الازهر بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى

ولا يرخص لاحد مدرسي المعاهد الاخرى او موظفيها بأجازة الا بعد اخذ رأي شيخ المعهد التابع له للمدرسين او الموظفين (٨٥) يراعي في الترخيص للمدرسين والموظفين باجازات استثنائية ان لا يتغيب عنهم في آن واحد عدد تستلزم غيبته تعطيل سير الدروس أو الاعمال الاخرى أو الاستعانة بمن يقوم مقامهم في وظائفهم من غير المدرسين

(٨٦) يقرر مجلس الازهر الاعلى مدة الاجازة الاعتيادية التي يجوز الترخيص بها للموظفين والكتبة مع مراعاة القواعد المدونة في هذا الباب

وكذلك يقرر مدة الاجازات المرضية التي يسوغ الترخيص بها بمرتب كامل او نصف مرتب او بدون مرتب كما يقرر المدة التي يجب بعدها رقت المدرس أو الموظف

زهر	٦٤٠	زهر
-----	-----	-----

بيان النهاية الكبرى والنهاية الصغرى في درجات امتحان العلوم

العلوم	النهاية الكبرى	النهاية الصغرى	العلوم	النهاية الكبرى	النهاية الصغرى
ملوك	٤٠	٤٠	تربية علمية عملية	٣٠	١٢
مواظبة	٤٠	٣٠	حساب	٣٠	٣٠
توحيد	٤٠	٢٠	تجويد	٢٠	٢٠
فقه مع حكمة التشريع	٤٠	٢٠	آداب اللغة	٢٠	٢٠
أصول الفقه	٤٠	٢٠	آداب البحث	٢٠	٢٠
تفسير	٤٠	٢٠	بديع	٢٠	٢٠
حديث	٤٠	٢٠	عروض وقوافي	٢٠	٢٠
نحو ووضع وصرف ومطالعة	٤٠	٢٠	هيئة	٢٠	٢٠
انشاء	٤٠	٢٠	ميتات	٢٠	٢٠
توثيقات شرعية	٣٠	١٢	تاريخ	٣٠	٢٠
نظام القضاء والادارة والاوقاف	٣٠	١٢	قوم البلدان	٣٠	٢٠
والمجالس الحسينية			خط		٢٠
اجراءات قضائية	٣٠	١٢	رسم	٣٠	٢٠
معاني	٣٠	١٢	هندسة	٣٠	٢٠
بيان	٣٠	١٢	جبر	٣٠	٢٠
املاء	٣٠	١٢	دروس أشياء	٣٠	٢٠
سيرة نبوية واخلاق دينية	٣٠	١٢	خواص الاجسام	٣٠	٢٠
منطق	٣٠	١٢	قواعد الصحة	٣٠	٢٠

«الباب السادس في التأديب»

«الفصل الاول في تأديب الطلبة»

والمدرسين والموظفين

(١٧) تأديب الطلبة والمدرسين

والموظفين من خصائص مجالس الادارة
ويقدمون للمجلس بتقرير من المشيخة
التابعين لها

ولشيخ الجامع الازهر بصفته رئيس

المجلس الاعلى ان يأمر بحالتهم في المعاهد

الاخري علي مجلس التأديب مباشرة اذا

تبين له ما يقتضى ذلك

(٨٨) كل واحد ممن ذكروا في

المادة السابقة خالف حكماً من احكام هذا

القانون او غيره من القوانين والوائح الخاصة

بالجامعة الازهرية او قرار مجلس الازهر

الاعلى او مجالس الادارة او امر المشيخة

او تعدى علي غيره بالاذى او ارتكب امراً

يخل بالنظام او بالمرورة وشرف العلم والدين

يعاقب تأديبياً

(٨٩) العقوبات التأديبية التي يجوز

الحكم بها علي الطلبة هي :

التوبيخ علي انفراد أو بحضور الطلبة

الطرد من الدرس مدة اكثرها

اسبوع

الانذار

قطع الجراية لمدة اكثرها ثلاثة اشهر

قطع الجراية مؤبداً

الاخراج من المساكن التابعة للمعهد

لمدة اكثرها ثلاثة اشهر او مؤبداً

تقليل او الغاء اغتفار اعادة الدروس

محو الاسم من السجلات مدة اقلها

سنة مع الحرمان من الامتحانات

الرفت

الرفت مع الحكم علي المرفوت بالابعاد

من البلد الكائن فيه المعهد مدة اكثرها

سنتان

ولشيخ الجامع الازهر ومشايخ المعاهد

الاخري توقيع العقوبات الاربع الاولى

والمدرسين توقيع العقوتين الاوليين مع

مراعاة ان الطرد من الدرس لا يكون الا من

الدروس الذي حصلت فيه المخالفة

(٩٠) العقوبات التأديبية التي يحكم

بها علي المدرسين وبقية الموظفين الداخلين

هيئة العمال هي :

الانذار

قطع المرتب لمدة اكثرها خمسة عشر يوماً

الايقاف بلامرتب لمدة اكثرها ثلاثة

اشهر

تنقيص الراتب

الانزال من درجة الى التي دونها

الرفق والطرء

(٩١) يجوز لشيوخ الجامع الازهر

ومشايع المعاهد الاخرى توقيع العقوبتين
الاولين

(٩٢) تأديب الخدمة الخارجين عن

هيئة العمال يكون بمعرفة شيخ المعهد

(٩٣) محو الاسم والرفق يقتضيان

عدم قبول المحكوم عليه في اى معهد
آخر

الفصل الثاني

في الاستئناف

(٩٤) يجوز للمدرسين والموظفين

دون غيرهم ان يستأنفوا الاحكام الصادرة

عليهم من مجالس الادارة بالاياف وتنقيص

الراتب والانزال من الدرجة والرفق

(٩٥) يرفع الاستئناف الى مجلس

الازهر الاعلى بعريضة يقدمها المحكوم عليه

شاملة لبيان اوجه تظلمه من الحكم بياناً
كافياً

(٩٦) المدة التي يجوز فيها رفع

الاستئناف ثمانية ايام من تاريخ علم المحكوم

عليه بحكم مجلس الادارة

(٩٧) يثبت علم المحكوم عليه بالحكم

الصادر في حقه بأخباره وقت النطق به في

جلسة الحكم او بخطاب رسمي يرسله اليه

رئيس المجلس الصادر منه الحكم

(٩٨) يحكم مجلس الازهر الاعلى في

الاستئناف المرفوع اليه بعد اطلاعه على

اوراق الدعوى واوجه تظالم المحكوم عليه

المبينة في عريضة الاستئناف او التي يقدمها

بمذكرة خاصة

وله ان يسمع أقوال المحكوم عليه

اذا تراءى له ذلك

(٩٩) يجوز لشيوخ الجامع الازهر

بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى أن

يستأنف الاحكام الصادرة من مجالس

التأديب في ظرف شهر من تاريخ صدورها

الفصل الثالث

احكام تأديبية اخرى

(١٠٠) ينعقد مجلس الازهر الاعلى

بهيئة مجلس تأديب خاص للنظر فيما ينسب

لمشايع المعاهد الاخرى والوكلاء والحكم

عليهم بالنقل او باحدى العقوبات المنصوص

عليها في المادة (٩٠)

وينظر المجلس في ذلك بناء على تقرير

يقدم اليه من شيخ الجامع الازهر بصفته
رئيس مجلس الازهر الاعلى
ويعرض قراره على تصديق الحضرة
الفخيمة

(١٠١) الموظفون بارادة سنوية يجوز
فصلهم كذلك بناء على طلب شيخ الجامع
الازهر بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى
ويجوز لمجلس الازهر الاعلى أيضاً
فصل الموظفين الآخرين والمدرسين بدون
احالتهم على مجلس التأديب اذا وجد ما
يقتضى ذلك

وللمجالس الادارة فصل مشايخ الاروقة
ومشايخ الحارات الذين يزيد مرتب الواحد
منهم على عشرة جنيهاً في الشهر

ولشيخ الجامع الازهر ولشايخ المعاهد
الاخري فصل من لم يزيد مرتبه منهم عن ذلك
(١٠٢) اذا وقع من احد من العلماء أيا

كانت وظيفته او مهنته ما لا يناسب وصف
العالمية يحكم عليه من شيخ الجامع الازهر
باجماع تسعة عشر عالماً معه من هيئة كبار
العلماء المنصوص عليها في الباب السابع من
هذا القانون بابطال شهادة عالميته ولا يقبل
الطعن في هذا الحكم

ويترتب على الحكم المذكور محو اسم

المحكوم عليه من سجلات الجامعة الازهرية
وطرده من كل وظيفه وقطع مرتباته في أية
جهة كانت وعدم اهليته للقيام بأية وظيفة
عمومية دينية كانت او غير دينية

﴿ الباب السابع في هيئة كبار العلماء ﴾
(١٠٣) يكون بالجامع الازهر ثلاثون
عالماً اختصاصياً لكل واحد منهم بالازهر
كـ كرسي خاص في المحل الذي يختص
للتدريس العام بمعرفة شيخ الجامع الازهر
ويجوز ان يوجد البعض منهم في
المعاهد الاخرى بصفة شيخ المعهد او وكيله
(١٠٤) يطلق على العلماء الثلاثة
المذكورين في المادة السابقة اسم (هيئة
كبار العلماء)

(١٠٥) الفنون التي يختص كل عالم
من هيئة كبار العلماء بواحد منها هي الآتي:
أ- الفقه واصول الفقه

ب- الحديث ومصطلح الحديث

ج- تفسير القرآن الكريم

د- علوم اللغة العربية

هـ- التوحيد والمنطق

و- التاريخ والسيرة النبوية والاخلاق

الدينية

ويجوز ان يختص الواحد بفنين اثنين

ولا يعتبر بالنسبة للعدد أو المرتب إلا فن واحد منها باختيار صاحبها

(١٠٦) يكون للسادة الحنفية أحد عشر كرسيًا وللسادة الشافعية تسعة وللسادة المالكية تسعة وللسادة الحنابلة كرسي واحد (١٠٧) يشترط أن يكون للفقهاء ثلاثة كراسي للحنفية واثنان لكل من الشافعية والمالكية وواحد للحنابلة

ويجب أن يخصص ثلاثة كراسي لعلوم اللغة العربية وكرسيان على الأقل لكل واحد من المجموعات الأربع الباقية وهي التفسير ثم الحديث ثم التوحيد والمنطق ثم التاريخ والسيرة النبوية والأحلاق الدينية (١٠٨) يشترط فيمن ينتخب ضمن هيئة كبار العلماء

أولاً — أن لا يكون منه أقل من خمس وأربعين سنة ولا أكثر من ستين سنة ثانياً — أن يكون قد مضى عليه وهو مدرس في الجامعة الأزهرية عشر سنين على الأقل منها أربع على الأقل في القسم العالي ثالثاً — أن يكون قد ألف كتاباً في أحد العلوم التي تلقاها أو المنوط به تعليمها وأن يكون قد منحت الجائزة العلمية المنصوص عليها في المادة (١٢٤) من هذا القانون

رابعاً — أن يكون معروفاً بالورع والتقوى وليس في ماضيه ما يشين سمعته

خامساً — أن يشهد له ستة عشر من هيئة كبار العلماء أنه أهل لأن يكون واحداً منهم

(١٠٩) يكون تعيين كبار العلماء بأرادة سنية بناء على طلب شيخ الجامع الأزهر (١١٠) يعطي كل عالم دخل ضمن كبار العلماء راتباً شهرياً قدره عشرون جنيهاً وينعم عليه بكسوة التشریف من الدرجة الأولى أن لم يكن حائزاً لها من قبل ويكون شيخ الجامع الأزهر ومفتي الديار المصرية في جميع الاحتفالات الرسمية وفي التشریفات

(١١١) يجب على كل من حضر أنهم أن يلقى في كل أسبوع بالجامع الأزهر أو بالمعهد المذكور ثلاثة دروس على الأقل في العلم الحصيص هو به وأن يكون التمام الدرس في وقت يتمكن فيه العدد الأكبر من العلماء من حضوره وله أن يلقى درساً عالياً آخر في غير العلوم المنصوص عليها في المادة ١٠٥

(١١٢) يتلقى من يريد أن يكون من هيئة كبار العلماء الدروس العالية على

من يشاء منهم او من غيرهم

(١١٣) يضع شيخ الجامع الازهر من يختاره من هيئة كبار العلماء نظام الوعظ والارشاد وقواعدها ويصدرها الى الجهة المختصة بتنفيذها

(١١٤) ترجع هيئة كبار العلماء في نظامها وسيرها وسائر ما يتعلق بها الى شيخ الجامع الازهر وحده وما يقرره بحجب اتباعه مع ملاحظة ما هو متعلق بالنظام العام للازهر من نصوص هذا القانون

(١١٥) تتألف هيئة كبار العلماء اول مرة من العلماء الذين ينتخبهم مجلس الازهر الاعلى مع مراعاة نص المادة (١٠١) بالنسبة لآكل العدد ونص المادة (١٠٨) بالنسبة لاستيفاء الشروط

(الباب الثامن في الميزانية والكنب ومراقبة الاوقاف والكسادى)

الفصل الاول

في الميزانية

(١١٦) تكون ميزانية الجامعة الازهرية مستقلة ومنقسة قسمين الاول للايرادات ويكون شاملا لبيانها بالتفصيل والثاني لبيان المصروفات نوعا وكمية

شيخ الجامع الازهر بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى على الحضرة الفخيمة الخديوية للتصديق عليها (صدر قبل الملكية) (١١٧) لا يجوز استعمال مبلغ مخصص لامر معين في الميزانية لغير ما وضع له الا بقرار من مجلس الازهر الاعلى وبشرط ان لا يحصل طلب ذلك قبل حلول الشهر الخامس من السنة الدراسية

(١١٨) فبطل توزيع بدل الكسوى بالطريقة التي كانت متبعة قبل صدور هذا القانون الا فيما يختص بوظيفتي شيخ الجامع الازهر ومفتي الديار المصرية فان ما هو مرتب لهما من ذلك يبقى لسكل من يحمل فيهما ويضم المبلغ الباقي بعد ذلك الى الميزانية

وكذلك يضم الى الميزانية كل مبلغ ينحل عن اولاد العلماء وكل مبلغ ينحل من ثمن الغلال القابل للانحلال

(١١٩) لا يجوز الجمع بين راتبين مقررين في الميزانية ما عدا مرتب شيخ الجامع الازهر بصفته ايضا من كبار العلماء (١٢٠) يضع مجلس الازهر الاعلى لائحة لتعاقد الموظفين والمدرسين بالجامعة الازهرية ويخصص الميزانية اللازمة لذلك

وكذلك يخصص فيها مبلغ لاولاد العلماء

ويضع لأئمة شاملة لبيان القواعد التي يجب مراعاتها في كيفية صرف المرتبات وبقية المصروفات المقررة في الميزانية وبيان أوامر الصرف واستماراته وغير ذلك من القواعد المختصة بتنفيذ الميزانية وضبط حساباتها طبقاً لما هو مدون بالمواد السابقة

الفصل الثاني

في الكتب وفي لجنة الكتب

(١٢١) لا يتقيد طلب العلم في الجامعة الازهرية بكتب مخصوصة ولكن يجب التصديق على ما يدرس منها من مجلس الازهر الاعلى

ويجب أن لا يدرس في أى معهد كتاب لم يكن مقراً على تدريسه في المعاهد الاخرى

(١٢٢) تمنع قراءة التقارير العامة الازهرية منعاً ولا يجوز قراءة الحواشى الا القسم العالي

(١٢٣) يؤلف مجلس الازهر الاعلى لجنة من أربعة من أعضائه برئاسة شيخ الجامع الازهر لفحص الكتب التي يقدمها

مؤلفوها وتقرر ما تستحقه من المكافأة ويضم اليها اثنان يختاران من كبار علماء الفن المؤلف فيه الكتاب ان كان موضوعه علماً من العلوم المختصة بها هيئة كبار العلماء

فان كان موضوع الكتاب علماً من العلوم الحديثة ضم اليها اثنان كذلك من الاختصاصيين في هذا العلم

(١٢٤) يخصص مبلغ سنوى لا يقل عن خمسمائة جنيه لايجاد جواز لا يقل مبلغ الواحدة منها عن عشرة جنيهات ولا يزيد عن مائة تعطي لمن يؤلفون كتباً في العلوم التي تدرس بالجامعة الازهرية يتقرر نفعها طبقاً لما هو مدون في المواد الآتية

(١٢٥) علي لجنة مكافآت الكتب ان تلاحظ في تقرير نفعها ما يأتي :
اولاً— ان تكون عبارة الكتاب علمية خالية من التعقيد

ثانياً — أن يكون ترتيبه وتبويبه بمقتضى قواعد التعليم من دون تشويش ولا اضطراب

ثالثاً— أن لا تقرر مكافأة على كتاب ترى فائدة من تدريسه اذا كان مخالفاً في

ترتيبه وتبويبه بوجه عام للكتب التي سبق
تقرير مكافأة عليها وتقرير تدريسها

(١٢٦) تفضل كتب فقه المذهب

الواحد اذا اتفقت مع كتب المذاهب
الاخرى في التبويب والترتيب دون غيرها
مما سبق تقرير مكافأة عليه

(١٢٧) يجوز تقرير مكافأة لمؤلفي

كتب يتقرر نفعها للجامعة بوجه عام ولو
لم تخصص للتدريس

(٢١٨) للجنة أن تضع نموذج ترتيب

الكتب التي ترى نفعاً من تأليفها وتوضح
مضامينها العامة وتنشرها للكافة لينسجوا
على منوالها

ولمجلس الازهر الاعلى أن يكلف

اللجنة بوضع نماذج الكتب التي يرى تأليفها
والنشر عنها

الفصل الثالث

في مراقبة نظار الاوقاف

(١٢٩) لمجالس الادارة مراقبة نظار

الاوقاف فيما هو مخصص من ريعها للجامعة
الازهرية ولشيخ الجامع الازهر بصفته
رئيس مجلس الازهر لمجالس الادارة
ومجلس الازهر الاعلى عند الاقتضاء ان

يأمر بمقاضاتهم للحصول على حقوق الجامعة
الازهرية وذلك بدون اخلال بما لديوان
الاوقاف العمومية من الحقوق
والاختصاصات المقررة في اللوائح والقوانين
(١٣٠) يؤلف مجلس الازهر الاعلى
لجنة لفحص حجج الاوقاف التي للجامعة
الازهرية فيها مرتبات حالاً او مآلاً من
أى نوع كانت وحصرها في قدر خاص
والنظر في طريقة توحيد المرتبات

وكذلك تنظر بالاتفاق مع مدير
عموم الاوقاف فيما يخص العلماء في الجامع
الاحمدى وغيره من صناديق النذور
وطريقة صرفه

(١٣١) تختص اللجنة المذكورة أيضاً

بالنظر في ابدال الجرايات بنقود ووضع
القواعد التي يترتب بمقتضاها البدل النقدي
لمن يستحقه من الطلبة والعلماء طبقاً لشروط
الواقفين بحيث لا يحرم واحد من هذا البدل
ان لو كان يستحق الجراية

(١٣٢) يأخذ شيخ الجامع الازهر

بصفته ورئيس مجلس الازهر الاعلى رأى
مجالس الادارة في نتيجة أعمال اللجان قبل
أن تقررها ثم يقدمها بعد الاقرار عليها الى
مجلس الازهر الاعلى وما يتقرر منه في ذلك

يعرض على الحضرة الفخيمة للتصديق عليه بارادة سنية

(١٣٣) مني تقرر ابدال احرارية بنقود يستمر صرف ما يترتب منها طول السنة

الفصل الرابع في كساوى التشرىف

(١٣٤) يصع مجلس الازهر الاعلى الشروط اللازم توفرها فى العلماء لنيل كساوى التشرىف العلمية ويصدر بذلك ارادة سنية

(١٣٥) تمنح كساوى التشرىف للعلماء الغير الموظفين فى المصالح الاميرية بارادة سنية بناء على طلب شيخ الجامع الازهر بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى بعد اقرار المجلس المذكور

وأما بالنسبة للموظفين فى المصالح العمومية فان تقرير استحقاقهم للكساوى المذكورة ومنحها لهم يكون بناء على طلب رؤساء الدواوين التابعين لها بعد أخذ رأى شيخ الجامع الازهر

(١٣٦) لا تمنح كسوة الشرفى لغير العلماء الحائزين لشهادة العالمية ويستثنى من ذلك القضاة الشرعيون

(١٣٧) تقرير كساوى التشرىف المطهرية ومنحها يكون بمحض ارادة الحضرة الفخيمة الخديوية بناء على طلب شيخ الحامم الازهر (صدر قبل الملكية)

الباب التاسع أحكام عمومية

(١٣٨) العالم هو من يده شهادة العالمية وكذلك كل من ثبت له هذا اللقب قبل العمل بهذا القانون بالتطبيق لنصوص القوانين السابقة او بالقدم

(١٣٩) تين أسماء العلماء المنوه بهم فى الفقرة الثانية من المادة السابقة فى اللائحة الداخلة مع ايضاح القوانين التى حازوا هذا اللقب بناء على مادون فيها

(١٤٠) يجب أن تراعى شروط الواقفين فى جميع ما تقرره محاسن الادارة ومجلس الازهر الاعلى

(١٤١) يضع مجلس الازهر الاعلى لائحة لنظام ادارة المكاتب التحضيرية التابعة للجامعة الازهرية والكتاتيب

وكذلك يضع اللائحة الداخلة العمومية للجامعة الازهرية

(١٤٢) يضع مجلس ادارة الازهر
النظامات الخصوصية لطلبة الازهر
والحارات وغيرهم ممن لهم نظامات او
قوانين خاصة بهم

ويجب على كل حال ان لا يخرج تلك
النظامات الخصوصية عما يجب مراعاته في
الجامع الازهر من النظام العام بمقتضى هذا
القانون

(١٤٣) يقرر مجلس الازهر الاعلى
ترتيب درجات المدرسين الموظفين وكيفية
تعينهم وترقيتهم وتصدر بذلك ارادة سنوية
(١٤٤) تشمل الأئمة الداخلية
للجامعة الازهرية على البيانات والقواعد
اللازم مراعاتها في تنفيذ هذا القانون بما لا
يخالف نصاً من نصوصه

(١٤٥) على مشايخ أقسام الجامع
الازهر ومشايخ المعاهد الاخرى ان يقدموا
كل سنة لشيخ الجامع الازهر بصفته رئيس
مجلس الازهر الاعلى تقريراً بما وصل اليه
ارتقاء التعليم المنوطة بهم ادارته ومتضمنها
ملحوظاتهم ومقترحاتهم المختصة بالنظام
والتعليم والمدرسين وبقية الموظفين ويرفع
شيخ الجامع الازهر الى الحضرة الفخيمة
الخديوية تقريراً عما عن سير التعليم ودرجة

ارتقائه في الجامعة الازهرية

(١٤٦) ينظر مجلس الازهر الاعلى
في كل تعديل يراد ادخاله على هذا
القانون قبل عرضه على مجلس النظار

الباب العاشر

في الاحكام الوقية

الفصل الاول

في احكام وقية عامة

(١٤٧) من يده الآن شيء من
المرتبات ولم ينل وظيفة من الوظائف بالجامعة
الازهرية بقى له مرتبه الى أن ينحل عنه
(١٤٨) المرتبات الشهرية أو السنوية
التي كانت من مرتبات الازهر وخرجت
منه بأوامر سابقة على أن تبقى في أعقاب
أربابها تعود للازهر متى مات واحد منهم
بلا أعقاب

(١٤٩) تنظر مجالس الادارة في
أولاد العلماء الذين يقبضون الآن مرتباتهم
عن آبائهم

فمن ثبت لها منهم انه مشغل بالعلم
حق الاشتغال أبقت على مرتبه الى أن يؤدي
الامتحان طبقاً لنصوص هذا القانون ومتى
نال الشهادة ودخل في صف العلماء صار

حكمه حكم حاملي الشهادات ويقطع مرتبه
ومن لم يكن مشغولا ولم يكن مواظبا
وطلب منه الاشتغال او المواظبة ولم يشتغل
قطعت مرتباته ويراعي في ذلك كله اقصى
السن المقرر للدراسة

ويجب التصديق من مجلس الازهر
الاعلى على ماقرره مجالس الادارة فيما ذكر
(١٥٠) اذا احد من اولاد العلماء
الذين لهم مرتبات مات وترك اولاداً فلا
حق لهم في شيء مما كان مرتباً لايهم ولو
كانوا مشغولين بطلب العلم

(١٥١) يبطل تمييز مخصصات الازهر
من حيث المرتبات الى ما حكومة ووال
اوقاف ولا يكون هناك بعد الآن مرتب
جديد لعالم يبقى كله او بعضه لورثته الا ما
يتقرر بشأن ذلك في لأئحة التقاعد المنصوص
عليها في المادة (١٢٠) من هذا القانون
(١٥٢) العلماء الذين لا تسمح لهم
وظائفهم او اوقاتهم بالانقطاع للتدريس
منوطابهم تدريس بعض العلوم مجاناً او في
مقابل مكافأة وقتية او مستمرة يقرون على
ماهم عليه بقدر الحاجة اليهم

ولا يعين أحد منذ الآن بهذه
الكيفية الا للضرورة القصوى وبشرط

رضاء المصلحة التي يكون موظفا فيها

الفصل الثاني

في أحكام وقتية خاصة

(١٥٣) استثناء من النصوص السابقة

تطبيق الاحكام الآتية على طلبة الجامع
الازهر المنتسبين فيه وقت وجوب العمل
بهذا القانون

(١٥٤) العلوم التي تدرس في الجامع
الازهر للطلبة الموجودين به وقت وجوب
العمل بهذا القانون ماعدا طالبي الانتساب
في السنة الاولى الذين يقبلون بالتطبيق
لنصوصه هي الآتية :

اولا — العلوم الدينية وهي الفقه وحكمة
التشريع والتوثيقات الشرعية وأصول الفقه
والتفسير والحديث ومصطلح الحديث
والسيرة النبوية والاخلاق الدينية والتوحيد
ثانية - علوم اللغة وهي النحو والوضع
والصرف المعاني والبيان والبديع والعروض
والقافية والخط والاملاء والانشاء

ثالثا — العلوم الرياضية وغيرها وهي
المنطق وآداب البحث والحساب والجبر
والجغرافيا والتاريخ ومبادئ الهندسة

(١٥٥) ينحصر مجلس ادارة الجامع

لكل سنة العلوم تدرس فيها والمدرسين الذين يدرسونها ويضع جدولاً بأوقات الدروس وعددها في كل يوم ويراعي في ذلك تخصيص أوسع الاوقات لتدريس العلوم الدينية وكذلك يرتب الطلبة السنين باعتبار السنوات التي يكونون قضاؤها في طلب العلم الى وقت وجوب العمل بهذا القانون ويجوز له بناء على طلب يقدم من الطالب نفسه ان يضعه في سنة أدنى من السنة التي يجب وضعه فيها طبقاً لهذه القاعدة (١٥٦) يعين مجلس الادارة من بين العلماء المدرسين بالجامع الازهر من يكل اليهم تفقد سير التدريس وانتظام الطلبة وله أن يعفيهم من جميع الدروس المكافئين بها او من بعضها

وذلك بدون اخلال بوسائل المراقبة الاخرى

(١٥٧) علي العلماء المعينين لمراقبة التدريس وانتظام الدرس في اوقاتها ان يتعهدوا الطلبة وقت تلقيهم اياها ويقدموا لمجلس الادارة في كل خمسة عشر يوماً تقريراً بما يتبين لهم من حالة التدريس وانتظام الدروس في اوقاتها وقيام المدرسين والطلبة بما هو واجب عليهم

(١٥٨) على مجلس الادارة ان يتخذ جميع الوسائل التي يشير بها المراقبون او التي يستنبطها من تقاريرهم

(١٥٩) يخصص مبلغ في الميزانية لشراء ما يلزم من أدوات الدراسة والكتب لتصرف الى الطلبة الفقراء مجاناً ولا يعطى لواحد منهم من الكتب الا

ما هو مقرر تدريسه بحسب السنين (١٦٠) تمتحن الطلبة في كل سنة بمعرفة أساتذتهم تحت ملاحظة المراقبين ومن يعينه مجلس الادارة لمساعدتهم في ذلك ويقدم كل مدرس كشفاً بنتيجة امتحان طلبته لمشيخة الازهر

(١٦١) يكون امتحان التلامذة السنوي في الكتب وفي المقايير المقرر تدريسها في السنة

(١٦٢) النهاية الكبرى لدرجات الامتحان السنوي عشرون والصغرى اثنا عشر

وكل طالب لم ينل النهاية الصغرى في كل علم من علوم السنة يعتبر ساقطاً

(١٦٣) يترتب على سقوط الطالب في الامتحان السنوي عدم الترخيص له بحضور دروس السنة التالية

وعليه أن يؤدي الامتحان مرة ثانية في نهاية السنة الثانية فإذا لم ينجح أيضاً محي اسمه من سجلات الأزهر
 ران نجح جاز له تلقي دروس السنة التي تلي سنته ولا يجوز أن يتكرر ذلك أكثر من مرتين لطلبة قسم شهادة الأهلية ولا أكثر من مرة واحدة لطلب قسم شهادة العالمية

في امتحان الشهادة

(١٦٤) ينقسم امتحان الشهادات الى قسمين القسم الاول يكون بعد مضي ثمان سنوات من وقت الانتساب بالجامع الأزهر ويكون في الفقه والتوحيد والمعاني والبيان والديع والنحو والصرف وشي من التفسير والحديث والسيرة النبوية والحساب والخط والاملاء والانشاء

والثاني بعد مضي اثنتي عشرة سنة من التاريخ المذكور ايضاً ويكون في جميع العلوم الميينة في المادة (١٥٤)

والامتحان واجب علي كل طالب قضي في الأزهر احدى المدينتين المذكورتين مع مراعاة ما هو منصوص عليه في المادة السابقة والمادة (١٥٣)

(١٦٥) من نجح في الامتحان

المنصوص عليه في الفقرة الاولى من المادة السابقة يعطي شهادة تسمى شهادة الأهلية وهي تؤهل له لأن يستمر في الدراسة ولأن ينال شهادة العالمية مع مراعاة ما هو مدون في الما.تين (١٦٣) و (١٦٢)
 وكذلك يكون أهلاً للتعين في الوظائف المنصوص عليها في المادة (٥٨) مع مراعاة نص المادة (١٦٨)

(١٦٦) من نجح في الامتحان النهائي ينال شهادة العالمية وتؤهل الشهادة المذكورة لما هو منصوص عليه في المادة ٦٠ مع مراعاة نص المادة ١٦٨

(١٦٧) اذا لم ينجح الطالب في امتحان الأهلية او امتحان العالمية جاز له اعادته بعد مضي سنة من تاريخ سقوطه فان سقط ثانية فلا يقبل منه اعادة الامتحان بعد ذلك ويمحي اسمه من سجلات الأزهر

ومع ذلك يجوز لمجلس الادارة ان يبقى طالب شهادة العالمية سنة ثالثة بشرط ان لا يكون ذلك موجباً لاطالة مدة الدراسة أكثر من خمس عشرة سنة

(١٦٨) طلبة الامتحان لنيل شهادة الأهلية والعالمية الذين آتموا دراسة السنة الرابعة عند وجوب العمل بهذا القانون

يعفون من الامتحان في مواد الانشاء
وآداب البحث وتقويم الدلائل والتاريخ
والهندسة والتوثيق الشرعية الا اذا
رغبوا الامتحان علي مقتضي ما هو منصوص
عليه في هذه الاحكام الوقتية

وأما الطلبة الذين انتهت مدة دراستهم
بالجامع الازهر والجامع الاحمدي قبل
وجوب العمل بهذا القانون فيعفون ايضا
من الحساب والجبر

ومن أدى الامتحان علي مقتضى
هذه الاحكام الوقتية يفضل علي غيره
(١٦٩) تلغى القوانين والاوامر
والارادات السنية المبينة بالملحق المرفق
بهذا القانون

(١٧٠) علي رئيس مجلس نظارنا
تنفيذ هذا القانون ويتم العمل بجميع نصوصه
في اول السنة الدراسية المتداخلة في -نتي
١٣٢٩ — ٣٣٠ (١٩١٠ - ١٩١٢)
رحمته الله الازهرى هو أبو منصور محمد
ابن احمد ابن الازهرى طلحة بن نوح
ابن أزهرا الازهرى الهروي اللغوي الامام
المشهور في اللغة

كان في مبدأ امره يشتغل بالفقه ثم
غلبت عليه فاشتهر بها وكان متفقا علي

فضله وثقته وسعة اطلاعه وورعه
روي اللغة عن ابي الفضل محمد بن
جعفر المنذري اللغوي وعن أبي العباس
ثعلب وغيره

رحل الى بغداد وأدرك بها ابا بكر
ابن دريد ولم يرو عنه شيئا وأخذ عن أبي
عبد الله ابراهيم بن عرفة الملقب نفطوية
وعن ابي بكر محمد السري المعروف بابن
السراج النحوي

وكان قد طاف في أرض جزيرة العرب
يطلب اللغة من اهلها الاعراب الأقحاح
وحكي بعضهم انه رأي مكتوبا بخطه
ما يأتي :

امتنحت بالاسر سنة عارضت
القراءة الحاج بالخير وكان القوم الذين
وقعت في سهمهم عربا نساوا في البادية
يتبعون مساقط الغيث ايام النجع ويرجعون
الى اعداد المياه في محضرهم زمان القيظ
ويرعون النعم ويعيشون بالبانها ويتكلمون
بطباعهم البدوية ولا يكاد يوجد في منطقهم
لحن أو خطأ فاحش فبقيت في أسرهم دهرأ
طويلا وكنانستي بالدهما وترتبع بالصمان
ونقيظ بالسناوين واستفدت من محاورتهم
ومخاطبة بعضهم بعضا الفاظا جمة ونوادير

كثيرة أوقعت أكثرها في كتابي (يعني التهذيب) وستراها في مواضعها وذكر في تضاعيف كلامه أنه أقام بالصمان شتويتين

كان الأزهري جامعاً لمتفرقات اللغة مطالعاً على خفاياها له فيها كتاب التهذيب وهو من الكتب الجليلة القيمة يقع في أكثر من عشر مجلدات وله تصانيف في غريب الالفاظ التي استعمالها الفقهاء وكان عمدة الفقهاء فيما يشكل عليهم من اللغة المتعلقة بالفقه وله كتاب التفسير

ولد الأزهري سنة (٢٨٢) وتوفي سنة (٣٧٠) هـ

زهر بن أبي سلمي هو أبو كعب وبجير واسم أبي سلمي ربيعة بن رباح بن قرة ينتهي نسبه لنزار هو أحد الثلاثة المقدم على صاحبيه فاما الثلاثة فلا اختلاف فيهم وهم امرؤ القيس وزهير والنابعة الديباني

عن ابن عبد الله الليثي قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليلة في مسيره للعجاية ابن ابن عباس قال فأتيته فشكالي تخلف على ابن أبي طالب رضي الله عنه . قلت أو لم يعتذر إليك قال بلى . قلت هو ما اعتذر به

ثم قال ان أول من يرثكم عن هذا الامر أبو بكر رضي الله عنه ان قومكم كرهوا ان يجمعوا لكم بين الخلافة والنبوة ثم ذكر رضي الله عنه قصة طويلة . ثم قال لي هل تروي لشاعر الشعراء ؟ قلت ومن هو ؟ قال الذي يقول :

ولو ان حمداً يخلد الناس خلدوا
ولكن حمد الناس ليس يخلد
قلت ذاك زهير بن أبي سلمي . قال هو شاعر الشعراء قلت وبم كان شاعر الشعراء قال لانه كان لا يعاقل في الكلام ، وكان يتجنب وحشى الشعر ، وكان لا يمدح احداً الا بما هو فيه

وفي رواية ان قال له أنشدني له ، فأنشدته حتى برق الفجر . فقال حسبك الآن ، اقرأ القرآن . قلت وما اقرأ ؟ قال الواقعة فقرأتها ونزل فأذن وصلى وسأل معاوية الأحنف بن قيس عن أشعر الشعراء . فقال زهير . قال وكيف ذاك ؟ قال عن المادحين فضول الكلام . قال فماذا ؟ قال بقوله :

توارثه آباء آبائهم قبل
ويروى ان رسول الله صلى الله عليه

وسلم انه نظر الى زهير بن أبي سلمى وله مائة
سنة فقال اللهم ائذنني من شيطانه فما لك
بيتا حتي مات

وعن الاصمعي قال قال عمر رضي
الله عنه لبعض ولد هرم بن سنان . أنشدني
مدح زهير أباك فأنشده :

فقال عمر ان كان ليحسن القول فيكم
فقال ونحن والله ان كنا لنحسن له العطاء .
فقال ذهب ما أعطيتموه وقي ما أعطاكم
قال وبلغني ان هرم بن سنان كان قد
حلف أن لا يمدحه زهير الا اعطاه ، ولا
يسأله الا أعطاه ، ولا يسلم عليه الا اعطاه
غرة عبدا اوليدة او فرسا فاستحيا زهير
مما كان يقبل منه ، فكان اذا رآه في ملا
قال اعموا صبا حغيرهم وخيركم استئثيت
وعن ابن شبة قال قال عمر رضي الله
عنه لابن زهير ما فعلت بالحلل التي كساها
هرم أباك ؟ قال أبلاها الدهر قال لكن
الحلل التي كساها أبوك هرما لم يلبها الدهر
فقال ابو زيد الطائي ، أنشد عثمان بن عفان
رضي الله تعالى عنه قول زهير :
ومها يكن عند امرئ من خليفة

وان خالها تخفى علي الناس تعلم
قال احسن زهير وصدق . ولو ان

الرجل دخل بيتا في جوف بيت لتحدث
به الناس

قال وقال النبي صلى الله عليه وسلم :
لا تعمل عملا تكره أن يتحدث الناس به
عنك

وعن المديني ان عروة بن الزبير رضي
الله عنه لحق بعبد الملك بن مروان بعد
قتل اخيه عبد الله رضي الله عنها فكان
اذا دخل عليه منفردا أكرمه واذا دخل
عليه وعنده أهل الشام استخف به . فقال
له يوما يا أمير المؤمنين بئس المزور أنت
تكرم ضيفك في الخلا ، وتهينه في الملا .
ثم قال لله در زهير حيث يقول :
فخلى من ديارك ان قوما

متي يدعوا ديارهم يهونوا
ثم استأذنه في الرجوع الى المدينة
المنورة فقضي حوائجه وأذن له

وقال ابن الاعرابي كان زهير في الشعر
مالم يكن لغيره كان ابوه شاعرا وهو شاعر
وخاله شاعر وابناه كعب وبجير شاعران
واخته سلمى شاعرة واخته الحنساء شاعرة
وهي القائلة ترثيه :

وما يغني توقي المرء شيئا
ولا عقدا التسميم ولا الغضار

إذا لاقى منيته فأسى

يساق به وقد حق الحذار

ولاقاه من الأيام يوم

كأمن قبل لم يخلد قدار

وكان زهير يضرب به المثل في التنقيح

فيقال حوايات زهير لأنه كان يعمل

القصيدة في ليلة ثم يبقى سنة ينقحها

ومما يعد من محاسنه قوله :

وأبيض فياض نداه غمامة

على مقتفيه ما تغب فواضله

تراه إذا ماجتته مهللا

كأنك تعطيه الذي أنت سائله

وقوله أيضا:

كم زرتة وظلام الليل منسدل

مسهم راق اعجابا بأنجمه

وأبت والصبح منحور بكوكبه

وسائق الشفق المحمر من دمه

وكان قدامة بن موسى عالما بالشعر

وكان يقدم زهيراً ويستجيد قوله :

د جعل المبتغون الخير في هرم

والسائلون إلى أبوابه طرقا

من يلق يوما على علاته هرما

يلق السباحة فيه والدي خلقا

قال عكرمة بن جرير قلت لأبي

من أشعر الناس؟ قال أجاهلية أم إسلامية؟

قلت جاهلية . قال زهير . قلت فلا سلام

قال الفرزدق قلت فلا خطل . قال لا خطل

يحيد نعمت الملوكة ويصيب صفة الحجر . قلت

له فأنت؟ قال أنا بحرت الشعر بحرا

قل عبد الملك لقوم من الشعراء

أى بيت أمدح فاتفقوا على بيت زهير وهو

تراه إذا ماجتته مهللا

كأنك تعطيه الذي أنت سائله

قيل لحلف الأحمر زهير أشعر أم ابنه

كعب؟

قال لولا آيات زهير أكبرها الناس

أقلت إن كعبا أشعر منه . يريد قوله:

لمن الديار بقضة الحجر

أقوين من حجج ومن دهر

ولأنت أسمع من أسامة إذ

دعا النزال ولج في الذعر

ولأنت تفرى ما خلقت وبه

ض القوم يخلق ثم لا يفرى

لو كنت من شئ سوى بشر

كنت المنور ليلة البدو

وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره

ويدل شعره على إيمان بالبعث وذلك

قوله :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

ليوم الحساب او يعجل فينقم

وشبه زهير امرأة في الشعر بثلاثة

أصناف في بيت واحد فقال :

نازعت المماشبهها ودرا

بحور وشاكت فيها الأطباء

فلنا ما فويق العقد منها

فمن ادمان مرتعها الخلاء

ففسر ثم قال :

وأما المقلتان فمن مهاة

وللبدر الملاحاة والصفاء

وقال بعض الرواة :

لو ان زهيرا نظر في رسالة عمر بن

الخطاب الى ابي موسى الاشعري مازاد

على ما قال :

فان الحق مقطعه ثلاث

يمين او نفار او جلاء

يعني يمينا او منافرة الى حاكم يقطع

بالبينات او جلاء وهو يان وبرهان يجلو

به الحق وتتضح الدعوى

ومما يمثل به من شعره :

وهل ينبت الخطى الا وشيعة

وتفرس الا في معادنها النخل

ويستحسن قوله :

ما ارتم يطعمهم حتي اذا طعنوا

ضارب حتي اذا ما ضاربوا اعتقا

ويستحسن ايضا قوله :

هو الجواد الذي يعطيك نائله

عفوا ويظلم أحيانا فينظلم

سبق زهير جميع الشعراء الى هذا

المعنى لا ينازعه فيه غير الشاعر كثير فانه

قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

رأيت ابن ليلى يعثرى صلب ماله

مسائل شتي من غني ومصرم

مسائل ان توجد لدين تعجبها

يداه وان يظلم بها يتظلم

وزهير أحد السبعة اصحاب المعلقات

قالها يمدح بها هرم بن سنان والحرث بن

عوف على اثر مكرمة أتياها بحقن الدماء بين

عبس وذبيان واولها :

أبن ام اوفي دمنة لم تكلم

بحومة الدراج فالمثل

توفي سنة (٦٢١) للميلاد

الزهري هو ابو بكر محمد بن

مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب

ابن عبد الله بن الحرث بن زهرة القرشي

الزهري

كان قريبا من مشهورى الفقهاء ومحدثا

من ثقات المحدثين بالمدينة وهو محدود من أجلاء التابعين قابل عشرة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى عنه جماعة من الأئمة منهم مالك بن انس وسفيان ابن عيينة وسفيان الثوري. وروى عن عمرو ابن دينار انه قال اى شيء عند الزهرى ، انا لقيت ابن عمر ولم يلقه ، وانا لقيت ابن عباس ولم يلقه ، قدم الزهرى مكة فقال عمرو احملوني اليه ، وكان أقعد ، فحمل اليه فلم يأت أصحابه الا بعد ليل . فقالوا كيف رأيت ؟ فقال والله ما رأيت مثل هذا القرشي قط ؟

وقيل لمكحول من اعلم من رأيت ؟ قال ابن شهاب . قيل له ثم من ؟ قال ابن شهاب . قيل له ثم من ؟ قال ابن شهاب (يعني الزهرى)

وكان الزهرى قد حفظ علم الفقهاء السبعة

وكتب عمر بن عبدالعزيز الى الافاق عليكم بابن شهاب (الزهرى) فانكم لا تجدون احدا اعلم بالسنة الماضية منه

وحضر الزهرى يوما لمجلس هشام ابن عبد الملك وعنده ابو الزناد عبد الله بن ذكوان . فقال هشام اى شهر كان يخرج

المطاء فيه لاهل المدينة . فقال الزهرى لا أدري . فسأل ابا الزناد . فقال فى المحرم . فقال هشام للزهرى يا ابا بكر هذا علم استغذته اليوم . فقال مجلس امير المؤمنين اهل أن يستغاد منه العلم


وكان اذا جلس في بيته وضع كتبه حوله فيشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا . فقالت له امرأته يوما والله لهذه الكتب أشد على من ثلاث ضرائر

وكان أبو جده عبد الله بن شهاب شهد مع المشركين بدرأ وكان أحد النفر الذين تعاقدوا يوم أحد لئن رأوا رسول الله ليقتلنه أو ليقتلنونه

روى انه قيل للزهرى هل شهد جدك بدرأ . فقال نعم واسكنه من ذلك الجانب يعني انه كان في صف المشركين

وكان أبوه مسلم مع مصعب بن الزبير ولم يزل الزهرى مع عبد الملك ثم مع هشام ابن عبد الملك وكان يزيد بن عبد الملك قد استقضاء

قيل ولد سنة احدى وخمسين وتوفي سنة (١٢٣) وقيل سنة (١٢٥) هـ

هو ابن زهر  هو ابو مروان عبد الملك بن الفقيه محمد بن مروان بن زهر

الايادي الاشيلي كان طبيبا حاذقا مشهورا
باصابة التشخيص والعلاج

رحل ابو مروان بن زهر الى المشرق
من الاندلس ودخل القيروان ومصر
واشتغل بصناعته فيها زمانا طويلا ثم رجع
الى الاندلس وقصد مدينة دانية وكان
ملكها في ذلك الوقت مجاهد فأكرمه
واحسن مثواه وامره بأن يقيم عنده ففعل
واشتهر في دانية بعلوم الكتب في العلوم الطبية
وطار ذكره منها الى اقطار الاندلس

لابي مروان في الطب آراء خالف
بها جمهور اطباء زمانه منها منعه من الحمام
واعتقاده فيه انه يعفن الاجسام ويفسد
تركيب الاخرجة، وهذا الرأي يوافق عليه
اطباء العصر الحاضر من بعض الوجوه
انتقل ابو مروان بن زهر من دانية
الى مدينة اشيلية ولم يزل بها الى ان توفي
وكان اغني اهله

ابن زهر هو ابو العلاء بن
زهر بن ابي مروان عبده الملك المتقدم
ذكره كان طبيبا بارعا مشهورا بالحدق في
المعالجة وكانت له نواذر في مداواته مرضاه،
وغرائب في معرفته بامراضهم وما يشعرون
به من الاعراض بدون ان يستخبرهم

عنها بل بنظره الى قواريرهم او عندما يجس
بعضهم

اشتهر بالاندلس في دولة المثلثين
المعروفين بالمرابطين فنال في أيامهم المنزلة
الرفيعة

اشتغل ابو العلاء بن زهر بصناعة
الطب وهو صغير السن ايام المعتضد بالله
ابي عمر عاد بن عبا واشتغل ايضا بعلم
الادب

قال ابو يحيى اليسع بن عيسى بن
حزم اليسع في كتاب المغرب عن محاسن
اهل المغرب ان ابا العلاء بن زهر كان
مع صغر سنه تصرخ النجاة بذكره،
وتخطب المعارف بشكره، ولم يزل يطالع
كتب الاوائل متفهما، ويلقى الشيوخ
مستعلما، والسعد ينهج له مناهج التيسير،
والقدر لا يرضي له من الوجاهة باليسير،
حتى برز في الطب عن غاية عجز الطب
عن مراها، وضعف الفهم عن ابرامها،
وخرجت عن قانون الصناعة، الى ضروب
من الشناعة، يخبر فيصيب، ويضرب في
كل ما ينتحله من التعاليم بأوفي نصيب الخ
لابي العلاء بن زهر شعر منه
قوله :

يامن كلفت به رذات عزتي
لقوامه وهو العزيز القاهر
رمت التصبر عندما لقي الجفا
ويقول ذاك الحسن مالك ناصر
مالجاء الاجاه من ملك القوى
وأطاعه قلب عزيز قادر
وقال ايضا:


ياراشقي بسهام مالها غرض
الا الفؤاد وما منه له عوض
ومرضى بجفون حشوها سقم
صحت ومن طبعها التمرىض والمرض
امن ولو بخيال منك يطرقني
فقد يسد مسد الجوهر العرض
وقال في ابن منظور قاضي قضاة اشيلية
وقد وصله عنه انه قال أيمرض بن زهر ؟
علي جهة الاستهزاء :

قالوا ابن منظور تعجب دائما
اني مرضت فقلت يعثر من مشي
قد كان جالينوس يمرض دهره
فمن الفقيه المرتضى اكل الرشا
ومن شعره ايضا:

سمعت بوصف الناس هند أفلم أزل
اخا صبوة حتي نظرت الى هند
فاما أراني الله هندا وزهبا

تمنيت ان ازداد بعدا على بعد
(مؤلفات ابي العلاء بن زهر) كتاب
الخواص وكتاب الادوية المفردة ، وكتاب
الايضاح بشواهد الاقتضاح ، في الرد على
ابن رضوان فيما رده علي حنين بن اسحق
في كتاب المدخل الى الطب ، وكتاب حل
شكوك الرازي على مذهب جالينوس ومقالة
في الرد على ابي علي بن سينا في مواضع
من كتابه في الادوية المفردة الفها لابنه
ابي مروان . وكتاب النكت الطيبة كتب
بها الي ابنه ابي مروان ، ومقالة في بسطه
لرسالة يعقوب بن اسحق الكندي في
تركيب الادوية

وله مجربات امر بجمعها على بن
يوسف بن تاشفين بعد وفاة ابي العلاء ،
فجمعت بمراكش وسائر بلاد العدو
والاندلس وانتسخت في جمادي الآخرة
سنة ست وعشرين وخمسمائة (٥٢٦ هـ)

هو ابن زهر  هو ابو مروان بن
ابي العلاء بن زهر المتقدم ذكره وحفيد
الاسبق لحق بأبيه في صناعة الطب وكان
حسنا الاستقصاء في الادوية المفردة
والمركة شاع صيته في بلاد الاندلس وغيرها
وعني الاطباء بمؤلفاته وبزائفة زمانه في

هذه الصناعة. وله نوادر كثيرة في اعابة التشخيص

خدم دولة المثلثين وحصل منها روة عظيمة. ولما دخل عبد المؤمن زعيم المثلثين الاندلس وتلقب بامير المسلمين قرب اليه ابن زهر هذا واعتمد عليه في الاستشفاء فألف له ابن زهر الترياق السبعيني واختصره عشاريًا ثم اختصره سباعيًا ويعرف بترياق الانتلة

حدث أبو القاسم المعاجيني قال: أحتاج الخليفة عبد المؤمن الى شرب دواء مسهل وكان يكره شرب الادوية المسهلة فتلطف له ابن زهر واتي الى كرمه في بستانه فجعل الماء الذي يسقيه به ماء قد اكسبه قوة ادوية مسهلة أرادها فطلع فيها العنب وله تلك القوة. أحى الخليفة ثم أتاه بعنقود منها وأشار اليه ان يأكل منه وكان حسن الاعتقاد في ابن زهر. فلما اكل منه وهو ينظر اليه. قال له يكفيك يا أمير المؤمنين فانك قد اكلت عشر حبات من العنب وهي تمخذه لك عشرة مجالس فاستخبره عن علة ذلك وعرفه به ثم قام علي عدد ما ذكره له ووجد الراحة فاستحسن منه فعله هذا وتزايدت منزلته عنده

وحدث الشيخ محيي الدين أبو عبد الله ان ابا مروان عبد الملك بن زهر كان في وقت مروره الى دار أمير المؤمنين باشيلية يجد في طريقه عند حمام ابي الخير بالقرب من دار ابن مؤمل مريضاً به قد كبر جوفه واصفر لونه فكان ابداً يشكو اليه حاله ويسأله النظر في امره فلما كان في بعض الايام سأله مثل ذلك فوقف ابو مروان ابن زهر عنده ونظر اليه فوجد عند رأسه ابريقاً عتيقاً يشرب منه الماء فقال اكسر هذا الابريق فانه سبب مرضك. فقال له لا بالله يا سيدي فان مالي غيره فامر بعض خدمه بكسره فكسر فظهر منه لما كسر ضفدع وقد كبر مما له فيه من الزمان فقال له ابن زهر خلصت يا هذا من المرض انظر ما كنت تشرب، وبريء الرجل بعد ذلك

وحدث القاضي ابو مروان محمد بن أحمد بن عبد الملك اللخمي قال حدثني من أثق به انه كان باشيلية حكيم فاضل في صناعة الطب يعرف بالفار وله كتاب جيد في الادوية المفردة مجلدان. وكان ابو مروان بن زهر كثيراً ما يأكل التين وكان أبو مروان كثيراً ما يأكل التين ويعمل

اليه ، وكان المعروف بالفار لا يقتدى
منه بشئ وان أخذ منه شيئا فيكون واحدة
في السنة . فكان يقول هذا لابي مروان
ابن زهر انه لا بد أن تعرض لك نغلة صعبة
بمداومتك اكل التين . والنغلة هي الديلة
بلقثهم . وكان أبو مروان يقول لا بد لكثرة
حميتك وكونك لم تأكل شيئا من التين
ان يصيبك الشناج . قال فلم يمت المعروف
بالفار الا بعلة التشنج وكذلك ايضا عرض
لابي مروان بن زهر ديلة في جنبه توفي
بها . وهذا من أبلغ ما يكون في مقدمة
الانذار

(مؤلفاته) لابي مروان بن زهر من
المؤلفات كتاب التيسير في المداواة والتدبير
الفه للقاضي أبي الوليد محمد ابن أحمد بن رشد
وكتاب الاغذية للفه لابي محمد عبد المؤمن
ابن علي ، والزينة تذكرة الى ولده أبي بكر
في أمر الدواء المسهل وكيفية أخذه وذلك
في صفر سنة . ومقالة في علل الكلي ،
ورسالة في علل البهق والبرص وكتاب
تذكرة ذكر بها لابنه ابي بكر أول ما تعلق
بعلاج الامراض

ابن زهر هو الوزير الحكيم
ابن كرميد بن أبي مروان بن أبي العلاء

بن زهر الملقب بالحفيد
ولد بمدينة أشيلية من الاندلس وتعلم
بها وأخذ صناعة الطب عن أبيه وكان معتدل
القامة قوى البنية وصل الى الشيخوخة ولم
تتغير نظارة لونه وخفة حر كاته وانما عرض
له في آخر ايامه ثقل في السمع
كان ابن زهر يحفظ القرآن وسمع
الحديث واشتغل بعلم الادب والعريّة ولم
يكن في زمانه اعلم منه باللغة . له موشحات
يغني بها وهي من أجود ما قيل في معناها
كان قوي الدين ملازما لحدود الشرع
محبا للخير مهيا جزيا بز جميع الاطباء في
صناعة الطب فشاع ذكره وطار صيته
خدم ابن زهر دولتي الملثمين والموحدين
وذلك انه أدرك دولة الملثمين ولحق بخدمتهم
مع أبيه في آخر دولتهم ثم خدم دولة
الموحدين وهم بنو عبد المؤمن وذلك انه
كان في خدمة عبد المؤمن هو وأبوه وفي
أيام عبد المؤمن مات أبوه وبقي هو في
خدمته ثم خدم ابن عبد المؤمن أبا يعقوب
يوسف ثم ابنه يعقوب أبا يوسف الذي
لقب بالمنصور ، ثم خدم ابنه أبا عبد الله
محمد الناصر وفي أول دولته توفي أبو بكر
ابن زهر

الف ابو بكر بن زهر الترياق الحسيني
للمنصور ابي يوسف يعقوب

كان المنصور صاحب الاندلس شديد
الكراهية للفلسفة القديمة فأمر ان لا يشتغل
بها احد وان تجمع كتبها من الايدي واشاع
ان من وجد عنده شيء منها ناله ضرر
فصدع ابن زهر بالامر وقام بما عهد اليه
ولكن كان باشبيلية رجل يكرهه جد الكراهة
فعمل محضرا واشهد عليه جمهورا من الناس
بان الحفيد ابا بكر بن زهر لديه كثير من
كتب المنطق والفلسفة وانه دائم الاشتغال
بها ورفع المحضر الى المنصور فلما قرأه امر
بالقبض على مقدمه وسجنه ثم قال والله
لو شهد جميع اهل الاندلس علي ما فيه ووقفوا
امامي وشهدوا على ابن زهر بما في هذا المحضر
لم اقل قوله لما اعرفه من متانة دينه وعقله
كانت للحفيد ابي بكر بن زهر اخت
عالة بصناعة الطب تعالج النساء وكان لها
بنت مثلها في الصناعة وكانتا تعالجان نساء
المنصور صاحب الاندلس

كان لابن زهر شعر جيد منه قوله
يتشوق الى ولده :

ولي واحد مثل فرخ القطا

صفير تخلف قلبي لديه

نأت عنه داري فيا وحشتي
لذاك الشخص وذاك الوجيه
تشوقتي وتشوقته
فيكي علي وابكي عليه
وقد تعب الشوق ما بيننا
فمنه الى ومني اليه
ومنه قوله وقد اسن:

اني نظرت الى المرأة اذ جليت
فأنكرت مقلتاى كلما رأتا
رأيت فيها شيئا لست اعرفه
وكنت اعرف فيها قبل ذاك قى
فقلت اين الذي مثواه كان هنا
متى ترجل عن هذا المكان متي
فاستجھلتني وقالت لي وما نطق
قد كان ذاك وهذا بعد ذاك اتي
هون عليك فهذا لا بقاء له

اما ترى العشب يفني بعد ما نبثا
كان الغواني يقرن يا اخي فقد
صار الغواني يقرن اليوم يا ابنا
ومن شعره ايضا

لله ما صنع الغرام بقلبه
اودي به لما الب بلبه
لباه لما ان دعاه وهكذا

من يده داعي الغرام يلجمه

يا بى الذى لا يستطيع لعجه

رد السلام وان شككت فعجبه

ظي من الاثر الكما ترك الضنا

الحاظه من سلوة لمحبه

ان كنت تنكر ما جنى بلحاظه

في سلبه يوم الغوير فسل به

أوشئت ان تلقى غزا لا غيدا

في سر به اسد العرين فسر به

ومن موشحاته قوله :

زعمت أنفاسى الصعدا ان افراح الهوى نكد

هام قلبى في معذبه وانا اشكو لمطلبه ان كتبت الحب متبه

راذا ما صحت واكبدا فرح الاعداء وانتقدوا

ايها الباكي على الطلل ومدير الراح بالامل انا من عينيك في شغل

فدع الدمع السفوح سدى وضرام الشوق تتقد

مقلة جادت بما ملكت عرفت ذل الهوى فيكت وشكت مما بها ودرمت

وفؤادى هائم ابدا ما عليه للسلويد

ان عيني لا أذنبها اتعبت قلبى واتعبها لنجوم بت ارقبها

رمت ان احصي لها عددا وهى لا يحصي لها عدد

وغزال يغلب الاسدا جئت لاستنجاز ما وعدا فانزوى عنى وقار غدا

أرى يا قوم اش هو غدا في اى مكان يسكن او يجد

وقال ايضا :

شمس قارنت بدرا راح ونديم

اراد كؤوس الخمر عنبرية النشر ان الروض ذو بشر

وقد درع النهر هبوب النسيم

ياما اميلحه وأعذب ريقه

وأعزه وأذني في حبه

أوما أليطف ورده في خده

وأرقها وأشد قسوة قلبه

كم من خمار دون خمره ريقه

وعذاب قلبه بن رائق عذبه

نادى بنفسج عارضيه تعيدا

يا عاشقين تمنعوا من قره

وسلت على الافق يد الغرب والشرق سيوفا من البرق
وقد أضحك الزهرا بكاء الغيوم
الا ان لي مولى تحم فاستولى اما انه لولا
دمع يفضح السرا لكنت كتوم
اني لي كتمان ودمعي طوفان شبت فيه نيران
فمن أبصر الجرا في لج يعوم
اذا لامني فيه من رأي تبنيه شدوت اغنيه
لعل له عذرا وانت تلوم

وقال أيضا :

أبها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع
ونديم همت في غرته وشربت الراح من راحته كلما استيقظ من سكرته
جذب الزقاليه واتكا وسقاني اربعا في اربع
غصن بان مال من حيث استوى بات من من بهواه من فرط الجوى
خفق الاحشاء موهون القوي

كلما فكر في البين بكى ماله يكي لما لم يقع
ليس لي صبر ولا لي جلد يا القومى عدلوا واجتهدوا انكروا شكواى مما أجد
مثل حالى حقه أن يشتكى كمد اليأس وذل الطمع
مالعيني عشيت بالنظر انكرت بعدك ضوء القمر واذا ماشئت فاسمع خبرى
شقيت عيناى من طول البكا وبكى بعضى على بعضى معى
كبد حرا ودمع يكف يعرف الذنب ولا يعترف أيها المعرض عما أصف
قد نبي حبك عندي وزكا لا يظن الحب اني مدعي

وقال :

هل ينفع الوجد أو يفيد ام هل على من بكى جناح

يامنية القلب غبت عنى فالليل عندي بلا صباح

(٨٤ - دائرة - ج - ٤)

لولا صبا تلکم الجهات	افديه من معرض تولى
لذاب قلبي من الفكر	لا عين منه ولا أثر
يا أيها النازح البعيد	عذبني في هواه كلا
جاءت بأنباتك الرياح	لم يبق مني ولم يذر
ان الصبا عنك أخبرتي	يا عين عني فليس الا
ما اهتز ورد الربا وفاح	صبر علي الدمع والسهر
يا ساحراً فوق كل ساحر	ويفعل الشوق ما يريد
ومن له حسنه أصف	في كبد كلها جراح
وجعله كالصباح باهر	يا منجبل البدر لا تسلي
أردية الحسن يلتحف	عن جور الحافظك الملاح
كالروض حفت به الازاهر	زاد على بهجة النهار
يقطف باللحظ ام قطف	من حسنه الدهر في ازدياد
كالبدر في ليلة السعود	لحظه سطوة العقار
أشرق لألاؤه ولاح	يفعل في العقل ما أراد
كالغصن اللدن في الثني	خداه كالورد في البهار
تهز أعطافه الرياح	يعطف باللحظ أم يكاد
من لي بمخضوبة البنان	وذلك المبسم البرود
ممشوقة القد والدلال	حصاه در وصرف راح
من هجرها مشبه الزمان	او مثل ماقلت ماء مرن
ماض ومستقبل وحال	يسقى به يانم الاقاح
فيها رثى عاذلي لشاني	يامن له أبدع الصفات
ثم انتنى ضاحكا وقال	يا غصن يادعص يا قمر
عاشق ومسكين الله يريد	غبت فلم يأت منك آت
وارض لمن يعشق الملاح	فاستوحش السمع والبصر

فدعه يهجر أو يصلني

ليس علي ساحر اقترح

توفي الحفيد بن زهر في سنة (٥٩٦)

بمراكش وكان أتاها ليزور بها. وقيل ان

سبب موته ان ابا زيد عبد الرحمن بن

بوجان وزير المنصور كان معاديا لابن زهر

وحاسداً له لما يري من اقبال الخليفة عليه

وتعويله عليه فاحتال بان وضع له السم

في بيض وصيره الية فلما اكل منه هو وابنة

اخته ماتا

ابن زهر هو ابو المجد بن الحفيد

ابو بكر بن زهر كان جيد الفطرة حسن

الرأى جميل الصورة مفرط الذكاء محبا

لللبس الثياب الفاخرة اشتغل بالطب على

والده فبرع فيه براعة قل من يلحقه فيها

وكان شديداً للنظر لدقائقها وخافياتها. قرأ

كتاب النبات تأليف ابي حنيفة الدينوري

على ابيه واثق معرفته. وكان الخليفة ابو

عبد الله محمد الناصر بن المنصور ابي يعقوب

يخترمه كثيراً ويعرف مقدار علمه

حدث القاضي ابو مروان الباجي

قال لما توجه ابو محمد عبد الله بن الحفيد

الى الحضرة خرج منه فيما اشتراه لسفره

ونفقته في الطريق نحو عشرة آلاف

دينار. قال ولما اجتمع بالخليفة الناصر

بالمهدية لما فتحها الناصر خدمه على ماجرت

به العادة. وقال له اني يا امير المؤمنين

بحمد الله بكل خير من انعامكم واحسانكم

علي وعلى آبائي وقد وعدت الى مما كان بيد

ابي من احسانكم ما يغنيني مدة حياتي

واكثر وانما اتيت لأكون في الخدمة كما

كان ابي وأن اجلس في الموضع الذي كان

يجلس فيه بين يدي أمير المؤمنين فأكرمه

الناصر اكراماً كثيراً وأطلق له من الاموال

والنعم ما يفوق الوصف وكان مجلسه اذا

حضر قرياً منه في الموضع الذي كان يجلس

فيه والده الحفيد فكان يجلس الى جانب

الخليفة الناصر الخطيب ابو عبد الله محمد

ابن الحسن بن أبي علي الحسن بن ابي

يوسف حجاج القاضي. وكان يجلس تلوه

القاضي الشريف أبو عبد الله الحسيني

وكان يجلس تلوه أبو محمد عبد الله بن الحفيد

ابو بكر بن زهر صاحب الترجمة وكان

يجلس الى جانبه ابو موسى عيسى بن عبد

العزیز الجزولي صاحب المقدمة المشهورة في

النحو المعروفة بالجزولية. وكان هذا في

النحو يشتغل عليه أبو محمد عبد الله بن

الحفيد ويجلس بين يديه ويتعلم منه

ولد أبي محمد عبد الله بن الحفيد سنة (٥٧١ هـ) بمدينة اشيلية وتوفي مسموما سنة (٦٠٣ هـ) في مدينة سلا في الجهة المسماة برباط الفتح وكان متوجها الى صراكتس ثم حمل الي اشيلية ودفن عند آباءه فكانت مدة حياته خمس وعشرين سنة قال العلامة ابن أبي أصيبعة صاحب طبقات الاطباء : ومن اعجب ما حدثني القاضي ابو مروان الباجي عنه قال كنت يوما عنده واذا به قد قال لي اني رأيت البارحة في النوم اختي ، وكانت اخته قد ماتت قبله ، قال وكأني قلت لها يا اختي بالله عرفيني كم يكون عمري فعالتني طائيتين ونصفا ، والطاية هي حشبة للبناء معروفة في المغرب بهذا الاسم طولها عشرة اشبار ، فقلت لها انا اقول لك جدوانت تجييني بالهزم . فقالت لا والله ما قلت لك الا جدا ، وانما انت ما فهمت اليس ان الطاية عشرة اشبار والطائيتين ونصفا خمسة وعشرون يكون عمرك خمس وعشرين سنة

قال القاضي ابو مروان فلما قص علي هذه الرؤيا قلت له لا تترهم من هذا فلعله من اضغاث الاحلام . قال ولم تكمل تلك

السنة الا وقد مات فكان عمره كما قال خمس وعشرين سنة لا ازيد ولا انقص وخلف ولدين كل منهما فاضل في علمه كريم في نفسه

الزهرى هو الداء المعروف بالافرنجي وهو يحدث للانسان من ملامسة من هو مصاب به فهو داء معدي يسرى الي الاصحاء من الشرب من اثناء شرب منه مصاب به أو من لمسه لمادة المصاب يد فيها خدش الى غير ذلك من الاسباب وقد يكون موروثا من احد الابوين وقد يتعدي من المرضعة الى الولد . ومن الناس من لا يعديه هذا الداء اصلا

اعراض هذا الداء التي تظهر بمجرد الملامسة نزول سائل ابيض من مجرى البول أو المهبل عند المرأة ويكون مصحوبا بأكلان والم أو حرقان لاسيما وقت البول ثم تتمكن هذه الاعراض وتظهر البثور في القضيب أو في الحشمة أو العانة أو في الصفن وهو الكيس . ويكون لونها نحاسيا وحوافها مرتفعة باستقامة وتكون صغيرة ثم تتسع بسرعة . وقبل ظهور البثور يظهر شيء يقال له الخيارة وهو ورم الاوربية يزيد حجمه مدة ثمانية ايام أو عشرة ثم

ينغيب او يتقيح اويبقى كذلك مدة بدون ألم. هذه الاعراض ان عولجت علاجاً جيداً زالت والا ظهرت اعراض اشد منها فظهر بعد أشهر أو سنين قروح في الشفتين والحنك واللسان وسقف الحنك وبشرر تظهر في الوجه وفي الجسم كله وتسوس في العظام والقص وتتأكل ارنبة الانف وتحصل أورام في العظام وألم يزيد بالليل وان أزمّن الداء سقطت منه ارنبة الانف واثقبت سقف الحنك وتشوه الوجه وان دامت الاعراض نحف المصاب ثم أصيب بالسعال ومات

هذا وقد اكتشف الدكتور اريخ الألماني دواء يحقن به المصاب بالزهرى صار له شأن كبير في العالم الطبي تنشر عنه مقاله ترجمها عن الروسية حضرة سليم افندى قبعين فانها حاوية تاريخ هذا الاكتشاف قال حضرته :

قد قرأنا في اعداد جريدة روسكويه سلوفر الواردة لنا مع بريد الشهر الماضي ان احد الدكاترة الروس المسمى اريخ اخترع علاجاً يشي المصابين بيدا الزهرى مهما كان شديداً حتى لو بلغ الدرجة الاخيرة سماه اسما عربياً وهو (٦٠٦)

قضي هذا الاسناد عدة اعوام وهو

نزاول الابحاث البكتريولوجية حتي تمكن في العام الماضي من ابرار اختراعه الى الوجود وتكملت جميع أعماله بنجاح باهر وأجري عدة تجارب في مرضي عديدين فشفوا جميعاً شفاء تاماً ولما ايقن بنجاح مشروعه عرض على وزارة الصحة في بطرسبرج فأحلته مكاناً سامياً من الاعتبار وألفت لجنة طبية من كبار الاساتذة في فن الطب وعهدت اليهم تجربة اختراع الاسناد اريخ وبعد تجربته في عدة مرضي شفوا جميعاً ورفعوا تقرير الوزارة الصحة أيده بتوقيعهم وأثبتوا فيه نجاح هذا العلاج الشافي

وما ذاع ذلك في روسيا حتي تواردت على المخترع الوف التلغرافات المتضمنة عبارات السكر والشاء وقد كافأته الحكومة الروسية مكافأة مالية حزيلة وأنعم عليه جلالة القيصر يوسف ستانيسلا من الدرجة الاولى وعهدت الحكومة الروسية لذلك الاستاذ تعميم استعمال اختراعه في جميع المستشفيات الروسية وتدريب اطباء عليه وبعد أن أتم ماعهد اليه في مستشفيات بطرسبرج انتقل بأمر الحكومة الى مدينة موسكو حيث أمر محافظها بعهد لجنة طبية يلقي عليها المخترع خطة بشأن اختراعه الجليل

فاجتمعت اللجنة في مستشفى الامبراطور
اسكندر الثاني والقي عليهم الاستاذ اريخ
محاضرة اضافية كان لها أحسن وقع
ثم عالج الاطباء بعلاج « ٦٠٦ »
مريضا اكل الزهري جسمه ودق عظمه
وقد سبق له ان عمل ٢٢٤ حقنة زئبق تحت
الجلد فلم يستفد شيئا وبعد ايام ظهرت علي
الرجل علامات التحسن واخذت قواه
تتجدد ويؤكدون شفاءه في القريب
العاجل

وقد كان لهذا الاختراع الحديث دوى
هائل في جميع انحاء اوروبا واخذ اطباؤها
يتوافدون على روسيا للوقوف عليه ودرسه
على صاحبه ليستعملوه في بلادهم وكان من
بينهم وفد من أشهر أطباء باريس زاروا
بترسبرج واجتمعوا بارليخ وطلبوا اليه
ايقافهم على اختراعه الجليل فلم يرض
عليهم بما طلبوا والقي عليهم محاضرة ووقفهم
على تركيب علاجه وطلب منهم ان يستعملوه
بالاسم الذي وضعه له وهو « ٦٠٦ » كما
قدمنا ووقفهم على طريقة استعماله واحضر
لهم عدة اشخاص كانوا مصابين بهذا الداء
العضال ونالوا بواسطته تمام الشفاء ثم عادوا
الى وطنهم وأذاعوا أمر هذا الاختراع

وقد ورد على الجريدة التي ننقل عنها
هذه المعلومات تلغراف خصوصي من
مكاتبها في باريس بتاريخ ٢٧ اغسطس
الماضي قال فيه « عاد الوفد الطبي الي باريس
بعد ان درس اختراع الدكتور اريخ وقد
قدم معهم نفس الدكتور لكي يساعدهم
بنفسه على عملهم واختارت الحكومة
الفرنسية مستشفى سجن سان لازار الذي
يحجر فيه علي بنات الهوى اللواتي يصبين
بالزهري وقد بدئت التجارب منذ ايام
فأتت بنجاح باهر أدهش الاطباء الفرنسيين
وشغل صحف باريس التي خصصت له
قسما كبيرا من أعمدتها وأجمعت كلها على
الثناء على طيبينا النطاسي الذي أفاد الانسانية
فائدة جزيلة وورقي الطب ترقية فجائية غير
منتظرة

وقد قدم باريس الدكتور اميرى من
فرنكفورت ليحضر التجارب في مستشفى
سان لازار وقد قابل طيبينا المخترع وحادثه
مليا بشأن اختراعه ومن جملة ما قاله :
حضر لي مصاب زهري شديد أكل جسمه
حتي حوله الى هيكل من العظام وانا اتعهد
بشفائه في ايام معدودة
اما الدكتور اميرى فحضر التجارب

بنفسه ودقق النظر والملاحظة بها فاندعش
من نجاحها السريع ولا سيما مع بعض المرضى
الذين استعملت لهم جميع علاجات الزهرى
المستعملة عند اشهر الاطباء ولم تجدهم نفعا
ولكن علاج « ٦٠٦ » شفاهم باسرع
الاولى

وقد انعم على الطبيب ارليخ اكثر
ملوك اوروبا بوسامات مختلفة وآخر من
انعم عليه كان الملك بطرس ملك الصرب
الذى اهداه وسام القديس سابا من الدرجة
الاولى

لا يرتاب احد في ان مقالتنا هذه
ستقع موقع الاستحسان عند جميع
اطبائنا الكرام ولا ترتاب بان الحمية وخدمة
العلم ستدفع كثيرين الى السفر لروسيا
للقوف على هذا الاختراع الجليل الشأن
واستعماله في مصر حيث انتشر فيها داء
الزهرى وعمل في الاجسام مالم يعمل
الوباء

واننا نقترح على جمعية مقاومة البغاء
ان توفد على نفقتها بعض الاطباء الى
بطرسبرج بمعاونة الحكومة المصرية
ليدرسوا هذا الاختراع درسا دقيقا فاذا
عادوا الى مصر استعملوه في مستشفياتها ولعل

كلماتنا هذه تصادف آذانا مصغية وقلوبا
واعية فتعمل بها
واننا لانرى اولى بهذه البعثة من
الدكتور النطاسي الشهير يوانيدس بك
طبيب مستشفى الجمعية المذكورة فان شهرته
في هذا القطر قد ظهرت لدى العموم كنار
علي علم

٢

لما ذاع خبر ذلك العلاج الناجع ضد
الزهرى الذى أدهش العالم الطبي توافد
الاطباء من جميع انحاء العالم لمقابلة الدكتور
ارليخ للوقوف على علاجه الجديد . وقد
دلت التجارب العديدة التي أجريت في
جميع مستشفيات اوروبا الاميرية على نجاح
هذا العلاج الباهر وقد وقفنا في جريدة
روسكويه سلوفر على مقالة أخرى بشأن
هذا العلاج ومخترعه ننقلها لخصرات القراء
لفائدتها الجليلة وقبل ذلك نقول انه قام
جدال عنيف في هذه الايام بين الجرائد
الروسية والالمانية وكل منها تدعي ان
لدكتور ارليخ من أبناء وطنها تفصيل ذلك
ان الدكتور المذكور مولود من ام روسية
واب الماني فالروسيون يقولون انه روسي من
جهة أمه والالمانيون يقولون انه الماني من

جهة ابيه ونحن ندع تلك الجرائد تدعي
ما تريد ونكتفي بالقول بان هذا الدكتور
افا- الانسانية بعلاجه ويكفيه شرفاً انه
يستحق ان يدعي «انساناً كاملاً» ونسبته
الى الانسانية الحققة اعم من نسبته الى
روسيا والمانيا واليك المقالة التي اشرنا
اليها آنفاً

قضي الدكتور ارليخ ٢٥ عاماً في
ابحاثه الكيماوية حتي تمكن من اختراع هذا
العلاج النافع الشافي

ومعلوم ان الاطباء يعالجون الى يومنا
هذا امراض الزهري والنوم والتيفوس
والراجعة بتراكيب كيماوية تفيد بعض
الفائدة في معالجة تلك الامراض ولكنها
تؤثر في الجسم تأثيراً ميثاغير محمودا لعواقب
فوضع الدكتور نصب عينيه هذه المسألة
وعمل بجهد ونشاط لازالة ذلك التأثير بحل
علاجه نافعا سريع الشفاء دون أن يؤثر
على الجسم اقل تأثير

فابتدأ تجاربه في الحيوانات بان كان
يلقحها بمكروب تلك الامراض اولاً ومنى
افسد دما فساداً ظاهراً وعلق المرض
باجسامها كان يلقيها بالمصل الذي اخترعه
فصادف نجاحاً باهراً وكان يشرح تلك

الحيوانات وينظر تأثير العلاج في أجزاء
أجسامها فاذا وجد تفصيلاً أو عدم فائدة
اعمل الفكرة لازاته وما زان دائماً مجداً
يحسن في اختراعه حتي جعله ضامناً للشفاء
وافيا بالغرض المقصود من شفاء الزهري
والحمي التيفوسية الراجعة ومرض النوم
الذي ظهر في الايام الاخيرة في البلاد
الحارة

ماضي وحاضر ارليخ
عند مازار الدكتور كوخ الشهير
كلية بريسلاف الطبية منذ سنين مضت
وجه التمتع غلام كان واقفاً حول منضدة
يمجى بعض التجارب بدقة وانتباه فقال
الدكتور كوخ ان هذا الغلام سيكون
نافعة الكيماويين في القرن العشرين ولم
يكن ذلك الغلام غير الدكتور ارليخ الذي
بلغت شهرته الآن الخافقين وحمل البرق
اسمه الي جميع انحاء العالم

درس ارليخ الطب في كليات بريسلا
وستراسبورج وفريتورج ثم عين مديراً
لكلية كوخ واشتغل مع الدكتور كوخ
المشهور ولما بلغ العام التاسع والاربعين
احرز المدايات الدولية وله الآن من العمر
٥٧ سنة وقد كرس حياته لخدمة العلم

بجميع معنى الكلمة يقضي نهاره وجزءاً من الليل في معاملة الكيماوية يجرى التجارب المختلفة وينسي نفسه من غير طعام ولولا تنبيه الخدم له للبث غارقاً في بحر تجاربه ولا يهتم شيئاً من ملاحى الدنيا وزخارفها ولم يره احد في ملهى أو حديقة موسيقى أو مسافر أطلب الراحة من عناء الاعمال ولكن له شغف بالتبغ شديد فلا يرمي السجارة من يده اثناء العمل

وعند ما أتم اختراع علاجه لم ير أن يحتكره لنفسه ولم يعرضه على الحكومات لكي ينال منها المكافآت بل جعل يعرضه على اطباء دول أوروبا ويقدم لهم منه كميات وافرة بلا ثمن ليجربوه مع مرضاهم وطلب منهم في مقابل ذلك أن يرفعوا تقارير اضافية يضمنونها ملاحظاتهم الخصوصية بشأن مفعول الدواء في المرضى

مستقبل ٦٠٦

وما زال الدكتور ارلينج مجداً في اىصال اختراعه الى الغاية القصوى من النجاح والكمال والغرض الذى يرمى اليه الآن في ابحاثه هو تقليل المواد السامة في علاجه الى النهاية الصغرى الممكنة حتى يمكن حقن الاجسام المصابة بكمية وافرة

من العلاج دون أن يصيبها أقل اذى من ذلك وقد عمل حتي الآن تجارب باجسام الوف من الحيوانات وعمل التجارب كذلك في أجسام أربعة آلاف نفس من الناس وقد توصل بعدها الى نتيجة باهرة بحيث صرح جهراً بأن علاجه يشفى لأمحالة من الزهري والحمى الملارية والحمى التيفوسية الراجعة ومن مرض النوم الذي انتشر في أواسط وجنوب أفريقيا

ويقول ان بلوغ اختراعه غاية الكمال متوقف على الجد والهمة وكثرة التجارب والمهارة في حقن المصابين بكميات مناسبة بالنسبة الى قوة المرض وشدته وضعفه ومساعدة الاطباء في ملاحظتهم له عما يشاهدونه بانفسهم من تأثير العلاج في المصابين

والرجل يعمل ليلاً ونهاراً لتحقيق أمانيه واماني الانسانية فانه اذا فرغ من ابحاثه الكيماوية وتجاربه البكتريولوجية يجلس وراء مكتبه يحرر الرسائل الضافية الى الاطباء الذين يختارهم يودعها تعليماته الدقيقة بشأن استعمال الدواء وقد قال في احدى رسائله انه لا يستطيع التصريح بنجاح علاجه النجاح التام الذى ليس بعده

نجاح الا اذا اتم تجربته في عشرين الف مريض ونجح في شفائهم جميعا يقول ذلك هذا الدكتور الفاضل مع علمه حق العلم بانه شفى بعلاجه الوف من المرضى وهذا منتهى ما وصل اليه النشاط ومواصلة السعي لبلوغ درجة الكمال

وقدم استعمال هذا العلاج الحديث في مستشفيات اوروبا وجربه اطباء روسيا وفرنسا والمانيا ونمسا وانكلترا وغيرهم فجاء بفوائد عظيمة ولا سيما في شفاء المصابين بالزهرى وبلغ عندهم للدرجة الثالثة

وقد ذكرت الجرائد في خلال الشهر الماضي ان الدكتور بترجرب هذا العلاج الجديد في مستشفى القصر العيني وسيقدم بشأن ذلك تقريراً عن قريب واننا نرجو ان تكون نتيجته حسنة حتي يدعوا ذلك اطباءنا الكرام الى السفر لأوروبا لمقابلة الدكتور اربليخ مخترعه والمفاوضة معه بشأن علاجه وهو لا يرضى على أحد في اقامته عما يريد كما اننا نوجه التفات اطبائنا الكرام الذين لا يتمكنون من السفر الى مخبرة ذلك الدكتور كتابة كما فعل كثيرون من أطباء أوروبا وذلك اتقاذا للمصابين بداء الزهرى الويل الذي انتشر في هذا القطر

انتشاراً هائلاً وقتك بالاجسام فتكاذريعا ولعل كلمتنا هذه تصادف آذاناً صاغية وقلوبا واعية والله لا يضيع اجر من أحسن عملاً . انتهى

هذا وقد اعطني اطباؤنا بتجربته وشرح تركيبه فكتب عنه حضرة الدكتور حافظ بك عفيفي تحت عنوان ٦٠٦ قال حضرته :

هو مركب زرنيخي اكتشفه الاستاذ أهرليخ المدرس بفرنكفور (بألمانيا) لشفاء الزهرى والامراض الاخرى الناشئة عن فصيلة المكروبات المسماة (Spiro Chètes) كالحمى الراجعة ومرض النوم ولم يجعل لهذا الاكتشاف هذه القيمة العظيمة الا انه دواء لداء هو من اكبر آلام الانسانية في الوقت الحاضر فلوا كتشف علاج مثل هذا للدرن والسرطان وكوليرا الاطفال الرضع لحقت آلام الاجسام والعقول فارتقى العالم بسرعة مذهشة لا تحلم بها الآن واني اريد الآن ان اشرح بكل اختصار تقلا عن المجالات الطبية الاوربية الاخيرة طريقة استعمال هذه المادة الجديدة وتأثيرها على الزهرى

الطريقة التي استعمالها المكتشف في

هذه الميكروبات

وقد حصلت بعد الحقنة بعض اضطرابات قلبية وظهر طفح قرمزي مدة يومين بعد الحقنة ولكن لم يمكث هذا الطفح الا ساعتين ولم يترك بعد ذلك أثرا اما وزن المريض فيزيد دائما بعد الحقنة . تتحسن حالته العمومية ولذلك فلا ضرر مطلقا في عمل هذه الحقنة للمصابين بالتدرن مع الزهري

أما انفصال هذا الداء من الجسم فيتم بواسطة البول والامعاء فبامتحان بول المريض يوميا تنتهي آثار الزرنيخ منه بعد ١٢ يوما اذا حقن الدواء في العضلات وبعد أربعة أيام فقط اذا حقن الدواء في الوريد أما في البرار فيبقى آثار الزرنيخ عشرة أيام بعد الحقنة

تأثير ٦٠٦ على الزهري

بعد حقنة واحدة تلتحم القروح الزهرية واللطخ المخاطية بسرعة مذهشة أما الوردية *Roséole* فبهت لونها ونختفي في مدة وجيزة ولكن آثار هذا الدواء تظهر بشكل أجلى وضوحا في أحوال الزهري الثلاث خصوصا في زهري المنخ وزهري الخصية

اغلب الاحوال هي ان يضاف ٦٠ من جرام اوسبعين من جرام من محلول ٦٠٦ على ٢٥٠ جرام من محلول ملح الطعام الفسيولوجي ويحقن المتحصل في وريد من أوردة الذراع وقد استعمل في بعض الاحوال طريقة أخرى هي ان يحقن ٤٠ ر. سنتي جرام او ٦٠ ر. من محلول ٦٠٦ في الوريد ثم يحقن بعد ذلك بمدة ٤٨ ساعة ٣٠ ر. من محلول ٦٠٦ في عضلات الالية

وقد لوحظ ان الحقن في الوريد لا يؤلم المريض مطلقا بخلاف الحقن تحت الجلد او في العضلات لان المحلول قوى ولذلك اقترح لدكتور لويب *Loeb* اضافة من سنتيمتر مكعب الى ٢ سنتيمتر مكعب من حمض الحليك (١ في المائة) على المحلول فتصير الحقنة بعد ذلك أقل ألما

وعلى أثر حقن هذا الدواء ترتفع حرارة المريض في اليوم الاول والثاني والثالث فتصل من ٣٨ الى ٤٠ سنتيجراد ويصحب ارتفاع الحرارة آلام في الرأس وفيء مستمر واحساس بالعطش الشديد ويقول الاستاذ (نيسر *Nesser*) ان هذه العوارض هي ناشئة عن تأثير الدواء على ميكروب الزهري وعن افراز *Torine*

وقد لوحظ باستعمال طريقة واسرمان ان مكروب الزهري لا يظهر مطلقا في الدم به - الحقن بأربعة اسابيع في المتوسط

اما في الزهري الوراثي فيظهر ان هذا الدواء لم ينجح نجاحه في أنواع الزهري الاخرى فقد ذكرت أحوال وفيات أطفال عديدة بعد استعمال هذا الدواء فكانت أسباب الوفاة في اغلب هذه الاحوال هي الحمي الشديدة والاليميا

ومن حسن الحظ ان عوارض فقد النظر التي أعقبت استعمال المركب الزرنيخي الاخرى المسمى بالاكسيل *Oporil* لم تشاهد بعد استعمال هذا الدواء الجديد

ولكن هل هناك خطر من استعمال هذا الدواء ؟ هذا ما لم يمكن الجواب عليه بطريقة قطعية في الوقت الحاضر فانه حدثت بعض عوارض خطيرة في بعض الاحوال علي أثر استعمال هذا الدواء

فقد ذكر طبيب مستشفى الزهري والامراض الجلدية بمدينة براج بالنمسا انه لاحظ عوارض رديئة جداً في ١٤ حالة عالجه بهذه المادة اما هذه العوارض فكانت ارتفاعاً شديداً في الحرارة وآلاماً شديدة

في محل الحقنة وانحباس البول ووجود زلال بالبول وامساك شديداً من تعن زائد وقد أضاف هذا الطبيب ان هذه العوارض حصلت مع استعماله مقارب صغيرة من ٦٠٦ كذلك حصلت عوارض أخطر من ذلك على الاطفال فقد ذكر وشلمان انه مات منه ٣ أطفال من خمسة حقنهم بهذه المادة ووبمادت تجارب المستقبل علي أخطار أخرى لم تظهر للآن

ولكن يقول اهرليخ رداً علي هذه الاعتراضات ان كل هذه العوارض ليست من عوارض التسمم بالزرنيخ ولكنها لا بد وأن تكون ناشئة عن حقن نوع غير جديد من ٦٠٦ وعلى اى حال فهذا الدواء الحديث له تأثير واضح لم ينكره احد من العلماء على مكروب الزهري *Spirochete* فهو في الوقت الحاضر أحسن علاج بلانزاع لهذا المرض لتفوقه على الزئبق ويودورالبوتاسيوم من وجوه عديدة وقد أفاد في جميع الاحوال فوائد جعلت له منزلة سامية في فن العلاج أمام مسألة اذا كان هذا الدواء شافياً نهائياً من الزهري فهو ما لم يمكن اثباته لانه لم يمس على تجربته الزمن الكافي لمعرفة ذلك ولكن المؤكد انه في جميع الاحوال التي استعمل

فيها ما لم يظهر مكروب المرض في الدم كما تؤكد ذلك طريقة واسرمان فجزى الله اهرليخ عن الانسانية خيراً . انتهى
وكتب عنه حضرة الدكتور محمود افندى صدقي : ان من حسنات القرن الحالى التي قدمها للجنس البشرى وذاع خبرها في أنحاء المعمورة في هذه الايام الاكتشاف الطبي الحديث (دواء ٦٠٦) الذي توصل لايجاده الدكتور الالماني ارليخ والذي يعتبر حادثة في عالم الطب. لاغرابة اذا رأينا الجرائد الاوربية ومجلاتها العلمية تكتب فيه الفصول الضافية وتتبع التجارب التي تعمل بواسطته وتنقل لقراءها اولا فاولا ما يكون من نتائج هذه التجارب ويحق لما أن تأتي هنا على ذكر شيء عن هذا الترياق حتي يقف علي حقيقته من لم يتبع ما كتب عليه من مكان آخر كلنا يعلم ما هو اء الزهرى (الافرنكي) هذا الداء الذي فتك بكثير من العائلات واقدمهم ثمرة حياتهم وقضي على نسلهم وذريتهم اذ ترى ذرية المصاب بهذا الداء العضال ضعافا وحياتهم مهددة بالخطر وقد تصيب خلقهم تشوهات تضعيها محاسنها وبهاؤها ولا ذنب لهؤلاء المساكين - وي

انهم ذرية لشخص اصيب بهذا الداء الخبيث . يعالج الاطباء هذا الداء الآن بواسطة ايودورواتر كيات الزئبقية بالحقن تحت الجلد وغيره سنوات متوالية بقاسي في بحر ها الحكيم والمريض الصعوبات العظيمة للوصول الى الشفاء واليوم بفضل هذا الاكتشاف يمكن استئصال هذا المرض بحقن المريض من تركيب ٦٠٦ فينال الشفاء بعدمضي اسبوع تقريبا وهذا الدواء هو من مركبات الزرنيخ الكيماوى (ذى اميدوار سينوفنزول) شكله مسحوق اصفر اللون موضوع بأنايب معقمة ومحكمة وتحتوى كل انبوبة على ٣٠ سنتي جرام او سنتي جرام وكيفية تحضيره للحقن هو ان يوضع بأنبوبة معقمة سعتها ٥٠ سنتيمترا مكعبا مقدار ٣٠ سنتي جرام او ٥٠ سنتي جرام من ٦٠٦ ويضاف اليه بعض نقط من كؤول متيليك ويزاد عليها من ١٠ الي ٢٠ سنتيمترا من محلول السودا بنسبة ويضاف الي الجميع ٢ سنتيمتر مكعب من الماء وهذا التركيب يجب تحضيره وقت الحقن مباشرة لانه سريع العطب وهو مؤلم بالنسبة لقلوته وقد فكر بعض العلماء كوشالمان ونيكابلس في ايجاد طريقة

لتخفيف الآلام وذلك بإضافة جزء من الخليك وأني استحسن الطريقة السهلة التي يتبعها زميلي الفاضل الدكتور حامد بك واصف في تحضير هذه الحقنة التي يستعملها بمستشفى منع انتشار البغاء وهي عدم وضع الكوول، تيليك (الذي ينسب إليه بعض الوفيات) مع الاعتناء الكثير بكيفية التعقيم وموضع الحقن يكون عادة في عضلات الاليتين أو في أوردة المرقق ويستعمل الحقن بالطرق العديدة وبعد التطهير التام ويقول بعضهم إن الحقن في الأوردة أقل إيلا ما ويطرأ على المريض بعد الحقن يوم في الغالب ألم شديد يمكث أحيانا من أربعة أيام إلى ثمانية أيام لدرجة أن المريض لا يقدر على الوقوف أو المشي ويرى بعض الأطباء أن هذا الدواء صعب الاستعمال وإن الآلام الشديدة التي يعانيها المريض بعد الحقن قد تكون مانعا من استعماله وإن الآلام الشديدة التي يعانيها المريض بعد الحقن قد تكون مانعا من استعماله فيجب عليهم أن لا ينسوا أن هذا الاكتشاف لا يزال في دور النشوء وإن الأطباء لا يزالون يشتغلون في تخفيف وطأته ومع ذلك فإن هذه الآلام الوقتية لا تذكر مطلقا بجانب

النتيجة التي ينالها المصاب من الشفاء التام في مدة وجيزة بعد أن كان لا يعلم بها من قبل ومن العوارض التي تحدث أيضا بعد الحقن الورم في موضع الحقنة وقد يصحب هذا الورم بعض ارتشاح لا يلبث أن يزول ثم ارتفاع درجة الحرارة من ٣٨ إلى ٤٠ مصحوبا بالآلام بالرأس ودوخان وقلق واضطراب شديد وينسب الدكتور نيسر هذه الحركة الحمية إلى تأثير الدواء في قتل ميكروب الزهري وقد شوهد أيضا ضعف وعدم انتظام في ضربات القلب

أما تأثير الحقنة على الزهري فيشاهد بعد استعمالها الالتحام السريع للقرح الزهرية والالطخ المخاطية وكذا ترى تأثيرا سريعا في العوارض الأخرى لهذا المرض أما تأثيره في الزهري الوراثي فهو أقل منه في غيره

بقي علينا الآن أن نبحث فيما إذا كان الدواء له تأثير فعلي حقيقي في شفاء هذا المرض من عدمه وهذا لا يمكن إعطاء حكم بات فيه الآن بالنسبة لقرب عهد المشاهدات عليه ومع ما شوهد من بعض أحوال الوفيات التي تعقب الحقن وكل ما يمسكنا أن نقوله هو أنه لكي يكون الدواء

فعلا في شفاء لامراض يجب أولا ان يشفي بنجاح تام كل الاحوال التي يستعمل فيها وثانيا ان لا يحدث أدنى ضرر للمريض وهذان الشرطان غير متوفرين للآن في «٦٠٦» الا أنه لا يلزمنا مع ذلك أن نأمن من نجاح هذه الحقنة التي ربما بحسينها في المستقبل تؤدي للفائدة المطلوبة ومما يكن من هذه الآراء فالامر الجدير بالذكر اننا نشاهد في كل يوم الاكتشافات والاختراعات الاوربية وتقتصر في اغلب الاحوال على ذكرها ونقل ما يكتب عليها في الجرائد الاجنبية مع اننا سرنا في سبيل الرقي وينقصنا العناية التامة بالتعليم الرافي الذي يسمح باعداد العلماء وتأسيس المستشفيات والمعامل التي تساعد كثيرا في عمل الابحاث والتجارب العلمية وأملنا عظيم في جامعتنا المصرية أن تسد هذا النقص الكبير

وكتب عنه حضرة الدكتور ملوك تحت عنوان حديث مع الدكتور غوشيه «هذا الدواء عبارة عن مركب عضوي من مركبات الزرنيخ وليس فيه شئ من الزئبق علي الاطلاق خلافا لما تعتقده العامة ويطلق عليه أيضا اسم علاج

هاتا نسبة الى الدكتور هاتا الياباني مساعد الاستاذ اريخ وترجع التجارب الاولى في الانسان الى ثلاثة عشر شهرا واول من اجراها الدكتور «الط» فانه امتحن هذا العلاج في نفسه واثنين من مساعديه وذلك أنهم حقنوا أنفسهم بالدواء الجديد للتأكد من عدم اضراره بالجسم وبعد هذه التجربة ب ستة اشهر شرعوا يعالجون به مرضى الزهري ولم تدع شهرته التي ملأت الاسماع الا بعد أن نشر نطس اطباء الاختصاصيين في فينا وبرلين اختباراتهم علي مئات من المرضى ولم يحدث من كل هذه التجارب سوى ثلاث وفيات من الاطفال الرضع وأجمعوا على أن لهذا العلاج فعلا عجيبا في شفاء اعراض الزهري التي كانت تزول بسرعة مذهلة الى حد يصح عنده القول ان عهد الزئبق قد انقضى

وعليه خطر لي قبل من ايتي باريزان أقف على حقيقة هذا العلاج واطلع بنفسى على النتائج التي تربت عليه بعد استعماله في مستشفياتها فقصدت النظامى الكبير غوشيه استاذ الامراض الزهرية في كلية باريز لا أستطعه آراءه في هذا العلاج

خصوصا لما له من المنزلة في هذه المباحث
ولسابق معرفتي به. ففضل علي بان أعطاني
هذا الدواء الجديد وهو على شكل مسحوق
أصفر في أنبوبة مختومة تتضمن ٦٠ سنتغراما
وهي الجرعة الاعتيادية منه. وقد أخذ
علي العلاج عدم ذوبانه في الماء بحيث انه
يكون عند الحقن به على هيئة سائل كثيف
الفوام ولانه يحدث في موضع الحقن داخل
العضلات المأشديداً يورث التهاباً موضعياً
لا يزول قبل اسبوع أو أسبوعين. وقد
أكد لي الاستاذ المشار اليه ان لهذا العلاج
نتائج عجيبة في الاعراض الجلدية للزهري
وهو أقل منه فعلا في الاعراض الزهرية
الباطنية وذكر بعض حوادث أفضى فيها
استعماله الى الموت رغماً عن جميع التحذيرات
الفنية عند الحقن به منها ومات احد
المصابين بالسكتة الدماغية ورضيع ورث
ازهرى عمره سنة كان بصحة جيدة في
الظاهر ولم يحقن الا بجرعة لا تعدى خمسة
سنتغرام. وختم الاستاذ كلامه بقوله :
لا بد في الحالة الحاضرة من التروى خصوصاً
لان للزهري علاجاً ناجحاً لا ضرر له وهو
الزئبق. واسترف لي بكل صراحة بانه لا
يأمن استعمال هذا الدواء في نفسه وبالسيجة

لا يود استعماله في مرضاه خوفاً من عاقبة
سيئة ولو ندر حصول ذلك و عاني في
الحتام الى زيارة مستشفى سان لويس حيث
يعالج فيه الامراض الزهرية وعرفني نليذه
ومساعدته الدكتور ملبيان فاستطلعت آراء
المساعد المشار اليه فوجدتها تخالف آراء
استاذي اذ اتنى على فوائد هذا العلاج
تناء كثيراً وأيد كلامه بالبرهان فأراني
عدداً من المرضى الذين كانوا مصابين
باعراض الزهري الجلدية وءسنوا تحسناً
عظيماً بسرعة غريبة. وفي عدداهم رجل
من كان جسمه مغطى بقروح زهرية
أخذت في الالتئام بعد اربعة ايام من
حقنه واحدة. ولا ريب في ان هذا امر
مدهش لكن هل تعتبر هذه النتائج كافية
لتسويغ استعمال هذا الدواء الذي لا يخلو
من اضرار. اما اعجاب الدكتور ملبيان
فعائد الى كونه طبيباً في ريعان الشباب
والشباب علي مانعهم سريع الاندفاع
خصوصاً لانه لم يترتب على استعمال هذا
العلاج نتائج سيئة البتة مع انه استعمله
أحياناً بجرعات كبيرة

وانى أوافق الدكتور غوشيه على
وجوب التروى وأرى عدم استعمال ٦٠٦

الافى حوادث استثنائية يتعذر فيها استعمال الزئبق أو اجابة لالحاح المريض بعد اطلاعه اياه على الخطر قد يترتب عليه ولو نادراً ولا سيما ان الزهرى علاجاً ناجحاً وهو الزئبق الذى نجح على ايدى الاطباء نجاحاً ثابتاً منذ قرون عديدة . الا انه يقال في جنب ذلك ان «٦٠٦» يشفى الاعراض الزهرية بسرعة غريبة بحقنة واحدة غير ان هذا الشفاء السريع دليل على شدة فعله وهذه الشدة تدعو الى التبصر الكثير في استعماله خصوصاً لان العلماء لم تأت على ذكر الحوادث التى لا يجوز استعماله فيها وهناك اعتبار آخر وهو ان الزهرى عادة مرضنة بطيئة السير خالية من المفاجآت الخطرة ولدينا فى شفاؤه علاج أكيد وهو وان لم يكن بسرعة «٦٠٦» فهو خال من الاخطار ولو كانت فوائد هذا الدواء فى داء عضال كالسرطان أو الشلل أو الجذام أو غيرها من العلل التى لم يكتشف العلم دواء ناجحاً لها لحد الآن لكان فى مقدمة المتهاقنين على استعماله رغماً عما يكون فيه من الخطر . ولى وطيد الأمل أن مخترعه الذائع الصيت ارلينخ الذى لم يتبع البحث والامتحان بشأن اكتشافه يتوصل قريباً

الى اتقان لاجه الى حد نزول . مع الاكلام الموضوعية ويكون خالياً من كل خطر وسهل الاستعمال فيخلد اسمه على صفحات التاريخ ويكسب كبير المنخر وجميل الثناء .

٦٠٦

«قرأنا في مجلة المستشفيات الاسطر التالية التى رأينا من الواجب نشرها لحضرات القراء كملحق لمقالاتنا السابقة بشأن هذا المركب القتال ، تلك المقالات التى لم نزل عالقة بأذهان حضرات القراء . يقول المسيو جوشيه انه منذ تقريره السابق المقام لمدرسة الطب نشرت الجرائد حوادث موت الية كثيرة سببها المركب ٦٠٦ فى المانيا لوحدها قد اعترف بوقوع ١٣ حادثة اما فى فرنسا فاعلَب حوادث الوفاة لم نزل مجهولة وقد علم منها بواسطة اربعة أطباء كانوا يعالجون المرضى وهم الدكتور ميلان وكبار دوريجية وبزار وقد أعلن المسيو جوشيه ان لاشي فى الدنيا يمنعه من عمل الواجب عليه نحو الانسانية ولخيرها بمحاربة هذا الدواء القتال ولذلك فهو ينشر للملا ٣ حوادث موت لم تعلم للمجهور وقد ارسل اليه خبرها

هتي ييلعها للأ كادمية

فالحادثة الأولى اخبرته بها عائلة حزينة
لا تعرف المسيو جوشيه ولكنها سمعت
بذكره بواسطة الجرائد التي تكلمت عنه
وعن رأيه في المركب ٦٠٦ وأنه يجمع الادلة
والبراهين على فساد هذا الدواء فأخبرته
بتلك الحادثة لتعزيز مستنداته وتقوية
براهينه ضد استعمال هذا الدواء . أما
الحادثة فهي حادثة شاب عمره ٢٤ سنة
وبصحة اعتيادية جيدة وليس به أمراض
أصيب بالزهرى منذ سنتين . تعالج جيداً
فلم يحدث له حادث

وبالرغم عن عائلته وضد ارادة طبيبه
حضر لباريس يتعالج بالمركب ٦٠٦ فبعد
أن عملت له الحقنة بستة ايام أصيب بالآلام
شديدة في الرأس وتشنجات عقبها الموت
أما الحادثة الثانية فابلقها الدكتور
فوبوردول من بليريه واليك يانها . رجل
عمره ثلاثة وخمسون سنة أصيب بالزهرى
في سنة ١٨٩٤ وبعد هذا التاريخ ثلاث
سنوات حصل له شلل نصفي سببه التهاب
في الشرايين ولكنه عوаж فشفي . ومن
سنة ١٨٩٧ لم يشعر هذا الرجل بشيء
ولكنه بالرغم عن الدكتور فوبوردول ، رغب

في المعالجة بالمركب ٦٠٦ وفعلت له
حقنة داخل العضل مقدارها ٦٠ سنتيغرام
في كل مرة وبعد مرور يومين شعر بالآلام
عمومية في أعضائه وآلام شديدة في الرأس
ثم مات فجأة في اليوم الثاني عشر

والحادثة الثالثة ابلغها المسيو جوشيه
المسيو ياهوب رئيس جراحي المستشفى
البلغاري بالآستانة وقد شفع الدكتور
المشار اليه ذلك بخطاب للمسيو جوشيه
أعلن فيه أنه بعد أن كان من أول القائلين
بنفع هذا المركب أصبح الآن يرى أن
ضرره بليغ ولذلك ينضم الى المسيو جوشيه
بعد تلك الحادثة التي عاينها بنفسه واليك
تفصيلها

امراة عمرها ٢٥ سنة متزوجة من
خمس سنين اصببت بالزهرى من زوجها
الذي سبق اصابته بهذا الداء قبل زواجه
بسنة . حملت فاسقطت ثم رزقت ولداً
حياً فمات في الشهر العاشر بالتهاب السحايا
ثم حملت للمرة الثالثة وقد مر على ذلك
سنة أشهر ونصف فاشار الدكتور ياهوب
عليها أن تتعالج بواسطة المركب ٦٠٦ وما
كان بها اى مرض في الجهاز الهضمي
عملت لها حقنة ٤٠ ر . غرام من

تركيب ٦٠٦ وبعد ذلك بثلاثة أيام أصيبت بغشيان واستفراغ وآلام شديدة في الرأس وكوما أعقبها الوفاة

وقد زاد مكاتب المسيو جوشييه على ذلك قوله أنه يشعر بتأنيب الضمير تأنيبا حقيقيا من تلك الحادثة . وختم المسيو ياهوب قوله بأن نمني ان نختم هذه السلسلة السوداء ولكنه لم يجسر ان يتعشم بتحقيق آماله

تقول ورغما عن كل ما صرفنا العلاج ٦٠٦ أصبح اليوم شائعا ويكاد لا يوجد طبيب ممن يعلنون عن اسمائهم لا يذكر عن استعدادده للحقن بدواء ٦٠٦ ويظهر لنا ان مضاره اقل من منافعه كثيرا فعلى المريض ان يتحرى الحال قبل ان يقدم عليه ومما يفيد في هذا الصدد نقل ما نشرته النقابة الطبية تحت عنوان دواء ٦٠٦ فقد قالت :

« لقد شاع الى الآن عند الجمهور أن دواء ٦٠٦ او حقنة الاستاذ ايرليش تشفى داء الزهري شفاء قاطعا بحقنة واحدة وان هذا الدواء خال من المحذورات ولما كان ذلك لا ينطبق على حقيقة الواقع انطباقا

تماما رأت النقابة الطبية المصرية خدمة للانسانية وهي حفظ صوامح الجمهور أن ترشد الناس الى الحقيقة بما يأتي :

اولا — ان حقنة واحدة لا تشفى هذا الداء شفاء تاما على الدوام اذ قد ظهر بعد الحقنة نكتات في مدة تختلف بين شهرين فأكثر ويحتاج الحال الى الحقنة مرتين فأكثر حسب اللزوم

ثانيا — ان هذا الدواء لا يشفى على الدوام جميع أشكال الزهري وعوارضه في جميع أدواره بلا استثناء فقد اتضح أن بعض تلك الاشكال أو العوارض قد استعصى على الشفاء به وأستعين على ذلك بالعلاج بالزئبق في غالب الاحوال

ثالثا — ان استعمال هذا الدواء يعقبه أمراض مختلفة النوع والشدة بحيث تستلزم استمرار المراقبة الدقيقة على المريض من الطبيب مدة أسبوع الى عشرة أيام

رابعا — يجب الاحتراس التام الدقيق في استعمال هذا الدواء عند المتقدمين في السن والمهوكي القوى المصابين بمرض في الكليتين اصله غير زهري وعند المصابين بأدواء قلبية متقدمة والذين لهم استعداد لضمور العصب البصري من سبب آخر غير ازهري وعند

المصابين بأمراض ، في النخاع والمخ والشلل المزمن من غير الزهرى أيضا وعند الحوامل والمراضع والمصابين بقر الدم الخبيث الخ وعليه يلزم المريض قبل استعمال هذا الدواء ان يتحقق من خلوه من هذه الامراض وذلك بأن يعرض نفسه لمختصين بها لفحصه وتبيان حالته واستعداده لتحمل الدواء هذا ما اهتدى اليه بعض افاضل اطباء النقابة الطبية المصرية من بحث الاطباء الثقات المجرىين من اساتذة المعاهد العلمية الاوربية الى نحو عشر سنين ولكن اهر ليخ لم يزل دائبا على تحسين علاجه حتي ابلغه الى درجة ليس فيها على مستعمله ادنى خطر واصبح اسمه النهائي الآن ٩١٤ وقد صار استعماله عاما شائعا حتي في الملايا

زهر الربيع هو زهر يبلغ عدد انواعه الستين منتشرة في جبال اوروبا واسيا وهي حشائش معمرة اوراقها جذرية وأزهارها محمولة على زنبوخ بسيط وحامل جذري ومهياة بهيئة صرر او خيمة وكالها تفتح في اول الربيع

وقد استنبت من أنواعها في البساتين كثير ومنه هذا النوع الذي نحن بصدد

ويسمى آذان الدب

جذور هذا النبات بيضاء متفرعة لها رائحة تشبه رائحة الانيسون ويقال انها معطسة اذا سحقتم بعد جفافها تحتوي على دهن طيار وارتنتين وتفاعات وفوسفات الكالسيوم وحمض بكتيك ومادة قابلة للذوبان في الكحول

أوراق هذا النبات تؤكل على هيئة سلطة مطبوخة ويحضر من الازهار والعسل في بلاد السويد مشروب ذو طعم لذيد وتجفف تلك الازهار وتستخدم طبيا ضد داء النقرس والشلل وذلك هو السبب في تسمية هذا النبات بحشيشة الشلل وحشيشة المفاصل لانها توضع على الاورام النقرسية ورأوا ايضا انها صدرية وملطفة فيستعمل متقوعا ضد الزكام ، وهي تزيل الدوار (الدوخة) والشقيقة وغير ذلك من الاضطرابات العصبية وتسكن الوجاع وتجلب النوم

(مقدار الاستعمال وكيفيته) يستعمل ماءؤه المقطر المصنوع بجزء منه و ٣ من الماء والمقدار منه من ٥٠ جرام الى مائة في جرعة

والمقدار من ازهاره قبضة لأجل

وطلين من الماء.

وشرا به يصنع بأخذ ٧ أجزاء من
أزهاده و ٨ من الماء المغلي وأربعة من
السكر ويستعمل منه من ٥٠ غراما الى
مائة غرام

زَهَقُ الباطل يزَهَقُ زُهوقا
اضمحل

(زَهَقَتْ نفسه تزَهَقُ) خرجت

(أزهق الباطل) أبطله

(الزُهَاقُ) الزُّهَاءُ. يقال عنده زُهَاق

الف أى زُهَاءُ الف

زُهَاءُ الزُّهَاءُ الزُّهَاءُ زُهَوَزْهُوا وزُهَوُا

زهر واشرق ونما. و(زُهِى الرجلُ) تكبر

(ازدهاء) حمله على الزهو

و(الزَّهْوُ) الباطل والكذب

الزواوى هو ابو الحسين يحيى

الزواوى الحنفى كان امام عصره فى علم اللغة

والنحو. استحضره الملك الى مصر من

دمشق فدرس بها وانتفع به خلق كثير

وفى سنة (٦٢٨) هـ بمصر

والزواوى نسبة الى زواوة وهى قبيلة

كبيرة بظاهر بجاية من اعمال تونس

زوج زوجه امرأة وبامراة عقد

له عليها

(زاوجه) خالطه. و(تزوّج الرجل)

تأهل

(تزواج الشيطان وازدوجا) شبه

بعضها بعضا

(زيت الزاج) هو حمض الكبريت

(الزوج) البعل والزوجة. يقال فلان

زوج فلانة. وفلانة زوج فلان

والزوج كل واحد معه آخر من جنسه

فلا يقال زوج حمام بل زوجان من حمام

الزواج هو حاجة من الحاجات

الجسدية أوجدها الخالق الحكيم لحفظ

وجود النوع الانسانى فاذا لم يجعله حاجة

جسدية لم يأبه به أحد لان تكاليف

الحياة الزوجية شاقة لا يتحملها الانسان

الا اذا كانت حجة الى الزواج شديدة

وانا لموردون هنا كلاما عاما عن هذه

العلاقة الاجتماعية ثم مردفوه من الابحاث

بما يقتضيه موضوعه الخطير فنقول:

(وحدة الزوجة وتعدد الزوجات)

وحدة الزوجة هو الاصل فى الزواج

وهو اول ما حدث فى العالم الانسانى ثم

تلاه تعدد الزوجات لاسباب منبسطة فيما

يلي

وعدا عن أن وحدة الزوجة هي الاصل فى

الزواج فان هنالك اسبابا معيشية واجتماعية تدعو اليه مثال ذلك الامم التي تعيش بالاغتذاء من الغابات كالبائل الساذجة المنتشرة في البريزيل من امريكا الجنوبية تجبرها هذه الحالة على الاكتفاء بزوج واحدة لصعوبة المعيشة وعلى هذا النمط قبائل البوشيان في افريقية فانهم مع سماح شرائعهم لم يتعديد الزوجات يكتفون غالبا بزوج واحدة لتلك العلة عينها

وقد شوهدت علاقة كيدة بين وحدة الزوجة وبين شغل القبيلة لسطح متسع من الارض وتبعثرها عليه. مثال هذا قبائل الفيداه في الهند فانهم يكتفون بزوج واحدة ويتشددون في ذلك لليلة المتقدمة عينها

ان ميل المتوحشين لخطف النساء بالقوة يقتضي وحدة الزوجة فان الرجل لم يستطع ان يخطف الا امرأة واحدة في مبدأ الامر فكانت وحدة الزوجة سابقة على التعدد: لا محالة وقد استمر بعض المتوحشين على توحيد الزوجة مدة مديدة مضطرين لذلك بصعوبة حصول الرجل على اكثر من زوجة واحدة اذا كانوا في جهة لا يكثر فيها النساء

هذا وان هذا الرباط الزوجي بين الرجل والمرأة لم يكن اكيدا فان الاقوي من المتوحشين كان يعدو على الضعيف ليأخذ امرأته وقد روى العلامة توردا فبري أن الرجل من قبائل خليج هودوسون بأمريكا لا يستطيع ان يحتفظ بزوجة الا اذا كان صائدا ماهر أو قويا مقداما اما اذا كان ضعيفا فيعيش عزبا ولا كرامة

وقد شوهد عند بعض البدوين من العرب ان هذه الرابطة الزوجية واهية لدرجة أن بعضهم تزوج مطلقة خمسين مرة من الاسباب الاجتماعية التي حددت وحدة الزوجة ارتقاء فكرة الملكية عند المتوحشين وانتظام امر الاخذ والعطاء بينهم وقد قلت حوارث خطف النساء عند ما أعدت القبائل لها عدتها في الدفاع فقد كان المتعرض لها يجد من الصعوبات ما يثني عزمه او يقع اسيرا فيلاقي صنوف التعذيب وزاد هذه القلة لما بدأت الامم تشتري النساء بالدرهم او تعطاهن في مقابل عمل يعمل الرجل على سبيل الاجر ومن دفع لامرأته ثمنا او يحصل عليها بعد خدمة السنين الطويلة عز عليه ان يسلم امرأته الا بعد جهاد جهيد

ولما كان رجال القبيلة كافة لم يتحصلوا على نسائهم الا بالكد فتراهم يتحزون مع كل من يدافع عن امرأته ونشأ من ذلك اعترافهم لكل منهم بحق صيانة امرأته وهذا السبب عينه قلل من حوادث الطلاق فان الرجل متى علم انه لا يستطيع أخذ امرأة غيرها الا بدفع مبلغ من المال أو بخدمة سنين عديدة تبصر في أمر الطلاق وكبر عليه طرد امرأته

ثم أن الوحدة سادت تمام السيادة في البلاد حين تساوى فيها عدد الرجال والنساء سواء بقلّة الحروب المجتاحة للرجال أو غيرها من الاسباب. وفي هذه الحالة ظهر امام تعدد الزوجات حائل طبيعي شديد فانه في مثل هذه الحالة لا يمكن أن يحتظى الرجل بوضع نساء الا اذا أوجب العزوبة على بضعة رجال. هذه الحالة السيئة تدعو الرجال لكراهة تعدد الزوجات كراهة تامة فيكون رأى عام مضاد للتعدد فيبطل من نفسه. وقد روي العلامة (لاو) ان هذه الحالة حدثت في قبائل الدياكس من جزيرة بورنيو بالاوقيانوسية فبعد أن كانت معددة للزوجات رجعت الى توحيد الزوجة حتى انه كان الرئيس منها اذا عدد

زوجاته فقد مكثته في أفئدة قومه ومن فوائد وحدة الزوجة أنها متى تساوى عدد الرجال والنساء في مجتمع تكون أحسن لتكثير النسل وحفظه من تعدد الزوجات. فانه في حالة تساوى الجنسين لا يستطيع أحد الناس ان يكون له عدة نساء الا بإيجاب العزوبة على عدد من الرجال فيكون ذلك داعيا لقلّة النسل لاننا لو أخذنا عدد النساء في المجتمع مقياساً لعدد المواليد لرأينا ان أولئك النسوة يلدن أكثر منى كانت كل واحدة منهن لرجل ويقل نسلهن منى كانت كل طائفة منهن لرجل واحد

(تعدد الزوجات)

تعدد الزوجات موجود الآن في كل قارات العالم ولدى جميع الاحناس البشرية فهو موجود عند الفويجيين من أمريكا والاستراليين والتاسمانيين وفي كاليدونيا الجديدة وتاناوفا وايروانجا وليفوولدى قبائل المالبو بولينيزيين وتاييتي وجزائر ساندويتش وجزائر تونجا وزيلاندة الجديدة ومدغشكر وسومترا ومنتشر في قبائل أمريكا المتوحشة جنوبا وشمالا وهو أص

عام عند الافريقيين كافة وعند اكثر اهل آسيا وبالاختصار ان تعدد الزوجات امر شائع عام في كل قارات العالم وعدد المحدثين للزوجات يفوق بكثير عدد الموحدين للزوجة وكان هذا يكون لا شك اعم مما هو الا ان لولا أن الاحوال القسرية تحول دونه ودليل ذلك أنه يوجد أمم كثيرة يحترم مبدأ تعدد الزوجات ولكن يندر فيهم المعدد لفقيرهم المدقع فهو شأن البوشيان في افريقية

ولدى قبائل الجونديس قل أن تجد معدد للزوجات فان ثمن المرأة لديهم مرتفع جداً وكذلك الحال عند قبائل الاوستياك والفيدها بالهند وقد شوهد ان هذا الفقر ليس بممانع للاسترايين والفويجيين من تعدد الزوجات والسبب في ذلك أن المرأة يمكنها هناك ان تغذى نفسها باجتهادها

يروى لنا السياح ان تعدد الزوجات ينتشر كل الانتشار بين جميع آحاد الامم التي يشرفون عليها في الاقطار التي ذكرناها آنفا ولكن لو كان حقاً ما يقولونه و كان لكل رجل زوجات عدة لكان عدد النساء لدى هؤلاء الناس اكثر من عدد الرجال كثرة هائلة ولا نرى سبباً موجباً لهذه

الكثرة والتحقيق أن ذلك التعدد ليس بمنشر بين سائر افراد القبيلة بل هو خاص بافراد من الاغنيا. أما بقية الاحاد فلا يتعدون امرأة واحدة وان ملوكهم ورؤساءهم هم الذين يعددون الزوجات وكذلك الشأن في جاوة فان مبدأ تعدد الزوجات مقبول عندهم ولا يمكنه لا يوجد بالفعل الا عند الرؤساء والملوك وكذلك الحال عند اهل سومترا من الاوقيانوسية فان قوانينهم تسمح للرجل ان يحتاز من النساء بقدر ما يريد ولكن لا تجد المعدد للزوجات فهم الا الرؤساء والقادة. وكذلك الامر عند قبائل نيكاراغا من امريكا

ان عادة تعدد الزوجات نشأت من اسباب طبيعية معقولة

وذلك ان بعض الافراد امتازوا في قبائلهم بدرجة مفرطة من القوة الجسدية والحيل العقلية فصاروا من كبار المحاربين أو عظام الرؤساء في قبائلهم. هذه الميزة الجسدية عينها مكنهم من اختطاف جملة نساء سواء من قبائل اجنبية أو من قبيلتهم ذاتها ومن هذه الاسباب عينها اعتبر اختطاف المرأة وحيازتها من علامات الفخار والمجد وكلما تعددت النساء عند رجل كان فخاره

أعظم وشجاعته ادعي للاعجاب. من هنا سارع الشجعان وأصحاب الفتوة لحيازة أكثر من واحدة من النساء ومن الأدلة على ذلك أن رجال قبيلة الاحباش يعتبرون الرجل الأكثر ذرة أحق بالاحترام والاحترام من لا يساويه في عددهن . وقد تقل الرحالة (كلافيجيرو) أن خلفاء ملوك المكسيك بأمريكا كانوا يعتقدون أنهم لا يستطيعون أن يحفظوا مقاماتهم بأزاء الناس الا اذا أكثروا من النساء والسراى

وقد روى الجغرافى اللىس أن في جزيرة مدغشقر حيث تعدد الزوجات شائع قانونا يحظر على الرجال الا الملك أن يقتني احدهم اثنتي عشرة امرأة

وروى (بورتون) أن لدى بعض اهل افريقية عادة الفخر باقتناء النساء حتي أن أحدهم ليختار لنفسه من اثنتي عشرة الى ثلاثمائة امرأة

من هنا نرى أن تأصل هذه العادة سببه حب الفخر بعدد النسوة لان عددهن يشعر أولا بقوة الرجل ثم بغناه وثروته وكلاهما من المفاخر في كل جيل

وقد روى تاسيت المؤرخ اللاتيني أن

الجرمانيين القدماء كانوا هم من القبائل الوحيدة التي لاتعدد الزوجات وقد روى المشرع مونتسكيو الفرنسي المتوفي سنة (١٧٥٥) م أن الملوك الميروفنجيين الذين حكموا فرنسا من القرن الخامس الى سنة (٧٥٢) ميلادية كانوا معددين للزوجات وكان ذلك لهم من المفاخر

وهناك أسباب اقتصادية بعثت على تعدد الزوجات منها أن المرأة كانت تقتني لتشغيلها في النيط وفي البيت . وقد اعتاد رؤساء كالديونيا الجديدة بالاقويوسية أن يتزوج احدهم من عشرة الى ثلاثين امرأة بقصد تشغيلهن في الحراثة والسقاية هذا السبب الاقتصادي أدى أهل افريقية اجمعين الي تعدد الزوجات فان عمل النساء هنالك السروح الى مسافات شاسعة ل جلب الخشب والماء وأزواجهن يجبرونهن علي الزرع والحصد

وعند اهل الكفرو وهو قطر من افريقية الجنوبية يشغل الرجل امرأته في أشق الاعمال وأقساها وهو يعتبرها بقرة له وقد كلف الرحالة شوتر الانجليزى أحد الكافرين في شأن تشغيل امرأته فقال له كيف لا أشغلها

وقد اشتريتها بمالي

وبناء على هذا فان كثرة النساء عند هؤلاء الاقوام هي بمثابة كثرة الارقاء والخدام

ومما ساعد على انتشار تعدد الزوجات اعتبار هذه العادة من الصالحات الدينية وقد دلت أحوال قبائل الشيبوي على أنهم يعتبرون المعد للزوجات محترما عند الروح الاكبر وهو معبودهم

وكذا كان الشأن عند المصريين القدماء فان تعدد الزوجات عندهم ليس بمضاد للاخلاق الفاضلة ولا للتعالم الالهية وما يدل على ذلك ان قوانينهم خالية مما يدل على ان الله بارك في رجال كانت لهم ازواج عدة وسرار كثيرة

ومن الغريب ان هذا الاعتبار لمبدأ تعدد الزوجات ليس خاصا برجال اولئك القبائل بل بنسائهم أيضا . فقد شوهد ان نساء قبائل الكوش من امريكا الشمالية لا ينظرن لتعدد الزوجات بنظر كراهة بل يعتبرنها امرا حسنا والسبب في ذلك ان المرأة لما كانت معتبرة كالبهيمة فهي تحب ان يكون معها شريك لتخف عنها الاعمال وقد روى الرحالة لفتنجستون الانجليزى

ان نساء قبائل الماكولوس من افريقية عند ماسممن بأن الانجليز لا يعدون الزوجات صحن قائلات أنهن لا يستطعن ان يفهمن كيف ان السيدات الانجليزيات يرضين بهذه العادة فان الرجل الفاضل يجب عليه ان يعد زوجانه ادلا لا على غناه وسماحته

هذه الافكار سائدة كما يقول لفتنجستون لدى القبائل النازلة على طول نهر الزمبيز من افريقية الجنوبية

ومما شوهد عند السودا ان ليس لديهم حب ولا انعطاف للمرأة غير الميل البهيمى المعروف فقد روى (موتيرو) الرحالة الذى مكث في السودان سنين عديدة ان الا . ود لا يعرف الحب ولا الانعطاف ولا الغيرة على المرأة وذكر انه ما رأى قط رجلا يحتضن امرأة او يلاطفها بل ليس في لغتهم كلمة تعبر عن الحب أو الانعطاف . وقد ذكر اللورد اميرى الفزيولوجي الانجليزى الشهير ان قبائل الهوتانتوت من افريقيا ليس بين رجالهم ونسائهم ادنى انعطاف متبادل حتى يظهر أنهم يجهلون الحب جهلا تاما وذكر مثل ذلك عن أهل الكفر من جنوب افريقية وقال

ان في (يارينا) من السودان يتزوج الرجل بالمرأة ولا يهتم لذلك الا بقدر ما يهتم بقطع سنبله من سنابل القمح ولا يشاهد عليه ادنى دليل للانعطاف على امراته وليس هذا عيب تعدد الزوجات بل عيب الجهل اذ انه يوجد بين القبائل الموحدة للزوجات أيضاً

مما يجب التنبيه اليه هنا ان نتيجة هذا الجفاء المتبادل بين الرجال والنساء تظهر بأفزع مظاهرها في سني الهرم لأن الرجل لم يكن غرس في قلب امراته حبا في صباه يحملها على العناية به في كبره فعمله أو تقصر في خدمته فيموت على أسوأ حالة

ومما ساعد على ترقى فكرة وحدة الزوجة احتذاء المتوحش بواحدة من نساته واعتباره اياها اعلى من غيرها درجة هذا الاحتذاء كان موجوداً من القدم ولكن تأصل مع الزمن وظهر بمظهر مؤثر على تركيب الاسرة . فترى من عادة المتوحشين الاحتذاء بالمرأة لتسييتها أو لجمالها أو لأسباب أخر كما عند سكان جزائر تايينى و قبائل الشيشاس فان الرجل منهم يعتبر امراته الاولى هي المرأة الشرعية

وقد حددت التواراة هذا التميز تحديداً صريحاً فأباحت للشخص ان يتسري من سبايا الحروب بما شاء وان يتركهن متى شاء

بقى علينا في هذا الباب أن لا تغفل ذكر مسألة هامة جداً ان سكتنا عنها طولنا بها وهي مسألة تعدد الزوجات في الاسلام وهي المسألة التي لا يزال يطعن علينا من جهتها العلم الاوروبي ومجادلة الملل المناظرة لنا تقول ان الاسلام ظهر في أمة كانت معدة للازواج وكان لكثير من افرادها حين نشوئه اكثر من امرأة لهم من جميعين أولاد . وكانت هذه العادة متأصلة فيهم وفي جميع الشرقيين الى حد أنها امتزجت بطبائعهم ، وكان عدد الرجال من العرب يفوق عدد النساء فوقاً فانا ظاهراً كما هو الحال لدى كل الامم البدوية من دوام الحروب والغارات فلو صدم الاسلام هذه العادة صدمة فجائية أحدث نفوراً في النفوس ومعارضة لنمو الامة لا يتفق مع الغرض الذي شرع من اجله وهو ان يكون دينا عملياً لا شكلاً خيالياً فكانت الحكمة تقضي باباحة التعدد مع تضيق دائرته بالنصوص المزهدة فيه الى أن تدخل

الامة في دور من احوال الاجتماع يعتبر فيه التعداد ما قضا لعاداتها وما لوفاتها وغير مناسب لعدد الرجال والنساء فيها فيتلاشى بأسبابه الطبيعية المقبولة

اما حكمة اباحته وعدم تحريمه بتاتا فهو ان الامم في أثناء نشوئها تتعرض لكثير من المؤثرات الطبيعية منها قلة عدد الرجال عن عدد النساء قلة ظاهرة بسبب الحروب التي تحتاج اليها آحادها في بعض أدوارها وفي هذه الحالة يكون التعديد أمراً ضروريا لحفظ الامة من التلاشى والفناء والله في خلقه عوامل يسلطها عليها وقت الحاجة. وقد جاء الاسلام ديناً عاماً لكل الامم لا لبعضها دون الآخر. فان تمسكت به قبيلة ثم وجدت في حال اجتاحت رجالها واستبقت نساءها ونشأت فيها انذارات التلاشى والفناء ان لم تعتمد الى مبدأ تعدد الزوجات فماذا يكون من شأن هذه القبيلة الا ان تقع في حيرة من ارها ؟ فهي ان اجابت داعي الطبيعة عصت الدين وان اجابت داعي الدين عصت الطبيعة وفنيت بالمبيدات المختلفة وكيف ندرك ان وحيا الهيا يخالف نظاما طبيعيا. فاذا كان الدين من الخالق والطبيعة

منه وقد خلق بعينه في الطبيعة من العوامل ما يجعل تعدد الزوجات في بعض الاحوال ضروريا فكيف يعقل ان يحرمه في شريعته على السنة رسله ؟

ليس علينا بعد هذا البيان الا ان ثبت لك ان تعدد الزوجات من العوامل الطبيعية التي تكون ضرورة في بعض أدوار الامم اليك ذلك البرهان عن لسان العلامة العمراني الكبير (هربرت سبنسر) الانجليزى من كتابه أصول علم الاجتماع قال :

« ان تعدد الزوجات مفيد للمجتمعات البربرية المحاطة بمجتمعات معادية لها. فقد شاهد ليشتنستين عند الكفرويين ان رجالهم اقل من نسايتهم لان الاولين يموتون في حروبهم المستديمة بكثر زائدة ومن هنا ينشأ تعدد الزوجات واستعمال النساء في سائر الخدم البيتية

ثم قال (هربرت سبنسر) : اذا طرأ على الامة حال اجتاحت رجالها بالحروب ولم يكن لكل رجل من الباقيين الزوجة واحدة وبقيت نساء عديدات بلا أزواج ينتج من ذلك نقص في عدد المواليد لا محالة ولا يكون عددهم مساويا لعدد الوفيات

فإننا قتلت أمتان مع فرض أنهما
متساويتان في جميع الوسائل المعيشية
وكانت أحدهما لا تستفيد من جميع نساؤها
بالاستيلاء فلا تستطيع أن تقاوم خصيمتها
التي يستولد رجالها جميع نساؤها وتكون
النتيجة أن الأمة الموحدة للزوجات تقني
أمام الأمة المعددة للزوجات» انتهى كلام
سبنسر

تقول تتج من هنا أن هنالك حالا
يعتري القبائل لا يكون لها من وسيلة لحفظ
ذاتها من التلاشي إلا تعديد الزوجات
وهذه الوسيلة من الوسائل الطبيعية التي
خلقها الله في الكون وألزم الأمم المعرضة
للنفاء بالعمل بها . فكيف يخلق الله في
الأمم حالا ويلهمها الوسيلة لتلافي أخطاره
ثم لا يبيح تلك الوسيلة في وحيه على السنة
رسله

كلا : أن خالق الكون هو موحي
القرآن وقد تطابق قوله خلقه فلا عجب بعد
هذا أن يكون الدين ميسحا لتعدد الزوجات
بل العجب أن لا يكون قد أباحه مع
وجود الداعية إليه اذ ذاك وفي رأي أن
الأمم متى رأت أن لا حاجة إليه فلها
ابطاله وقد أصبح لا حاجة إليه

الزواج عند الأمم المختلفة

الحيوانات التي تعيش مجتمعة كالقردة
والعيلة وغيرها يتقاتل ذكورها على حيازة
اناثها وكذلك يفعل الانسان فقد روي
عن قوم الشيبوبان من امريكا الشمالية
أن الرجل مني أحب امرأة رجل آخر قاتله
فان تغلب عليه أخذ منه امرأته عنوة

وكذلك روي عن قوم البوشيان من
افريقية أن الرجل الاقوى يعدو على
الضعيف فيسلب منه امرأته علي رغم أنفه
وهذا القتال الشهواني لا يحصل فقط
بين الرجال لسي النساء ولكن يحصل
أيضا بين النساء وذلك أن الرجل في بعض
قبائل كينسلان من أستراليا يتزوج الى
خمسة نساء فيجتمع هؤلاء النسوة ويتقاتلن
بالمص الغليظة ولا يزلن يتضاربن حتى
تسيل دماؤهن وتكون الغالبة هي صاحبة
الحظوة لدى زوجها

ومن عادات قبائل أستراليا المتوحشة
أنه ان حدث قتال بين قبيلتين وغلبت
أحدهما الاخرى ذهب نساء المغلوبين
الى الغالبين عن طيب نفس بلا أدنى
مقاومة

ان مانعهده اليوم من نظام الزواج وصيغ التعاقد ليس بموجود عند المتوحشين شأنهم في ذلك كشأنهم في كل امورهم الحيوية فان في امر يكامتو حشين ليس لديهم احتفال بالزواج مما يدل على سقوطه في نظرهم وعلى انه امر عرضي وكيف يحتفل بزوجة تكون اليوم لرجل فتصبح غدا بحق الغلبة لرجل آخر

وقد روي ان القبائل في كاليفورنيا الدنيا ليس لديهم احتفال بزواج بل ليس لديهم في لغتهم ما يدل على معنى الزواج فهم يتزاوجون كاتزاوج العصافير والبهائم ليس الا

وفي كثير من بلاد المتوحشين يتم الزواج بالخطف فتمني خطف الرجل امرأة كانت زوجته سواء رضيت ام لم ترض فان خطفها رجل آخر كانت له

وفي بعض القبائل المتوحشة الاحتفال بالزواج ينحصر في ان يضرم ارجوان نارا فيجلسان بجانبها

وعند البعض الآخر يتم اراح متي قامت الزوجة ببعض الخدم البيتية للزوج وعند قبائل غينا الجديدة يتم الزوج متي اعطت المرأة لزوجها قليلا من التبغ

وعند قبائل التفاجوس يتم امر الزواج بين الرجل والمرأة بمجرد جلوسهما في شبه قصعة كبيرة واكلهما معا من الاغذية التي يكونا قد وضعها فيها

وكما ان الزواج بسيط عند هؤلاء الاقوام فكذلك امر الطلاق عندهم فان الرجل من قبيلة الشيبوييه من امريكا الشمالية اذا اراد طلاق امرأته ضربها واخرجها من بيته فتطلق

وعند الاقوام الموجودين في كاليفورنيا الدنيا من امريكا للرجل ان يتزوج من النساء ماشاء بلا قيد وله ان يشغلن كالارقاء ومتي بدا له ان يطلق احداهن فما عليه الا ان يطرحها

وكذلك الشأن عند النوبيين من اوسترااليا اذا عرض لاحد الرجال ان يطلق امرأته وهبها لرجل آخر

ومن نظمات التاسمانيين من اوسترااليا ضرورة التطلق كأنه امر من الامور الضرورية

واما عند قبائل الكازياس فان الطلاق كثير لحد انه فقد معه معنى الزواج ومما يدل على ان الروابط الزوجية عند المتوحشين ضعيفة وان نظرهم للزواج

يخالف نظرنا فيه واعتبارنا له ان قد اعتاد بعضهم تقديم نسائه لضيوفه ل يتمتعن من ما داموا عنده ومن المتوحشين من يهب بناته ايضا لضيوفه من هؤلاء الاقوام الاسكيمو وهنود امريكا وبعض قبائل بولينيزيا والسودان والحبشة والكفرة الخ

وقل ان المرأة البوشمانية تستطيع باذن الزوج ان تنضم الى اى رجل آخر ثم تعود اليه وهي تشبه عادات بعض العرب في الجاهلية من اذن الرجل لزوجته بالذهاب الى رجل معين ثم عودتها اليه . وهذه العادة تعد عند الاسكيمو (في جروينلاندا) من مكارم الاخلاق وكرم السجايا

هذا الانحلال في الروابط الزوجية عنده هذه الاقوام يشعر بأن اولئك الرجال لا يعلقون كبير اهتمام علي عفة المرأة فقد روى ان في جهات الكونيجو من افريقية يعرض كثير من الرجال بناته للفسق ليكسبوا من وراء ذلك دراهم

وعند الميكسيكيين عادة غريبة وهي ان البنت متى بلغت سن الزواج أمرها اهلها بأن تخرج الى الرجال لتكسب مهرها فتطوف لذلك البلاد في حالة عهارة مطلقة حتي تجمع المبلغ الكافي ثم تعود الى بيتها

لتزوج

وروى عن السكان الاولين لجهة داربان من امريكا انهم ما كانوا ينظرون للفسق بعين المقت وكان الزنا من الامور التي لا تؤثر عندهم اى تأثير حتي شهر عن نساء اعلياثهم انهن كن يقلن ان من اخلاق سفلة النساء ان ترد احداهن طلب طالب

ولم يزل يعتقد نساء اندمان من آسيا ان من سفالة المرأة ان ترد يد لامس وروى عن اقوام الشيشاس من امريكا الوسطي ان الرجل يعتبر مغازلة الرجال لزوجته بل مباحضتهم لها من موجبات السرور والفخر له ولو تزوج احداهم بامرأة فوجدوها بكرًا حقرها وعدها كلاً شيئاً لأنها لم تثر شهوة رجل قبله

واذا كان المتوحشون فاقدين اخص ما يربط الزوجين من روابط الحب والاثرة فان لديهم احساسا حادا بأمور اخرى ترتبط بالزواج ليس لدينا منها ادنى تأثير من ذلك ما اعتاده الشوشوا بس من كولومبي بأمريكا وهو انهم يعتبرون العار كل العار ان تزوج امرأة من اسرة بدون ان تافع لاهلها شيئاً

ويعتبر المودوكس من كاليغورنيا ان
الاولاد الذين يولدون من أب لم يفتح
اسرة اهم بشى من الاولاد المحقرين الذين
لا يستوجبون ادني كرامة

ومن عوائد اهل ايبوكونا من افريقية
انهم يحقرون كل من كان معددا للازواج
وروى لفتجستون الرحالة الانجليزى ان
اهل زمبيا من افريقية الجنوبية كانوا
يتعجبون غاية التعجب لما علموا ان
الانجليزى لا يتزوج الا امرأة واحدة

وروى العالم الانجليزى بيلى انه
خاطب احد رؤساء جزيرة سيلان فجرها
الحديث الى ذكر بعض قبائل الهند فظهر
الرئيس احتقاره لهم وعدم اشد المطاعن
عليهم في عوائدهم ان الرجل لا يتزوج الا
امرأة واحدة

(التزوج بالاقارب)

أما التزوج بالاقارب فيظهر ان ما
نشعر به نحن من الكراهة الشديدة لذلك
لم يحس به المتوحش ولم يؤثر على ضميره
بشى فقد روى عن السيويان من أمريكا
ان الرجل منهم يباضع امه، وانهم يكثرون
من التزوج باخوانهم وبناتهم وروى كثير

من العلماء مثل ذلك عن كثير من الامم
المعاصرة لنا ن المتوحشين
وروى أن ملوك رأس جونزالف
وجابون من افريقية لاجل حفظ الدم الملكي
خالصاً من الشوائب يتزوج الملك بيناته
وتتزوج الملكات بابناتهن

وقد اثبت التاريخ ان عدداً كبيراً
من افراد البطالسة الذين ملكوا مصر
تزوجوا باخوانهم

وعلى قدر ما رأيت من انحلال
رابطة ازواج عند الامم المتوحشة ترى
أن امة الفيداه من بلاد الهند تحرم الطلاق
تحرماً باتاً وهم يقولون انه لا يجوز ان يفرق
بين الرجل وامراته الا بالموت

لم نجد من استقراء أحوال الانسان
ان هنالك علاقة بين انحلال الروابط
الزوجية وبين الاخلاق

واكن شوهد عند قبائل التلنكيس
انه مع احترام الرجال لنسائهم وحسن
معاملتهم ومع كون نسائهم شديداً
الانعطاف على ازواجهن ومتواضعات
لبعولتهن نجد من جهة اخرى هؤلاء
أ كذب خلق الله السنة واشدهم لصوصية
واقسام قلبا قترام يمثلون باسراهم تمثيلاً

قييحا لعبا ولها ، ويقتلون ارقاءهم قسرة
وكذلك قبائل البشاسان بينما تجمدهم
يقتلون النفس بلا اقل حرج ويكذبون
كذبا لاحدله ، تجمد نساءهم من افضل
نساء الارض محافظة على الاخلاص
الزوجي

وكذلك بينما تري سكان جزائر
فيجي على غاية ما يكون من القسوة
والخشونة والبربرية تجمدهم يحفظون عهد
الزوجية حفظا لا مزيد عليه

ون اعجب التقاليد عند قبائل
كوتيا جاس ان المرأة مادامت بلا زوج
لها ان تعمل ماشاءت من الجرى وراء
هواها ولكنها متى تزوجت حفظت عفتها
حفظا ليس بعده مرمى وكذلك الحال عند
قبائل كوماناس

وعند اهل يرو من امريكا لا يهتم
الاب بالبحث عن سيرة ابنته وليس من
العار عليها ان يكون لها اخدان عديدون
ولكنها متى تزوجت حفظت غاية ما يمكن
من العفة

وعند قبائل السيشاس لا يهتم الرجال
لعفة النساء قبل الزواج كما رأينا ولكنهم
بعد زواجها يحافظون عليها كل المحافظة

ويتأثرون من فسقها تأثرا لا مزيد عليه
مما يرى العاري ان الانسان
المتوحش يسلك بالنسبة لامر الزواج
سيرة الحيوانات فلا يعرف الرُبُط الزوجية
ولا يهتم بنظام الاسرة والعقابات ولكنه
على قدر ترقيه في سلم الحضارة تترقي سائر
شؤنه الاجتماعية

ومما يجب التنويه به في هذا الباب ان
القبائل المتوحشة لكثرة حروبها وغاراتها
كانت تهتم بتربية الاولاد الذكور وتهمل
تربية الاناث بل كان من عوائدهم الشائعة
قتل الاناث لاسيما وقد كانت تربيتهم
كعبء ثقيل عليهم ، ولكن حدث من
جاء ذلك ان قلت النساء قدشأت عادة
خطف الاناث بين القبائل والزواج بهن
فكان الرجل اذا احتاج لامرأة اصطادها
من قبيلة اخرى كما يصطاد حيوانا وتزوج
بها . ومن العجيب ان هذه العادة لم تزل
تتأصل حتي اعتبر الزواج بطريق السبي
هو الزواج وحده بل عدت فيما بعد
عادة دينية ولم يزل يوجد للآن من قبائل
الهنود والقوقازيين من يحرمون الزواج
من قبائلهم ويرون ضرورة الزواج من
القبائل المجاورة لهم

ولكن اعترض بعض العلماء على هذا التعليل بقوله ان تلك القبائل لو كانت معتادة قتل البنات واستحياء الذكور لأفضي ذلك الى قتلهن من كل تلك القبائل ولأدى الى نتائج خطيرة. ولكن التحقيق ان هذه العادة نشأت من الحروب فان المحاربين من كل الامم متي غلب فريق منهم خصمه، أخذ كل ما قدر عليه من ماله وسبي نساءه وهذا امر حاصل للآن بين جميع القبائل

وروى العلامة متشل الانجليزى ان بعض البيض من الاروبيين حكموا لبعض اهل استراليا السود بأنهم قتلوا رجلا تعرض لهم من قبيلة ن قبائلهم فنظر اليهم الاوسترالى شذرا وقال لهم ما احقكم ولم لم تسبوا امرأته

واما قبيلة الكارايب فانها مع نهبها في اكل لحوم البشر، تستبقى النساء من اسرى الحروب للاستيلاء

ومن عادة المتوحش ان يحمل مع ما يحمله من آلة حربه شعر عدوه الذى قتله او ضفائر منه. وبعضهم يعلق عايه رأسه بعد ان يجففها واحسن من ذلك كله ان يختطف امرأته فتبقى عنده ذات قائدتين

أولاهما انها من الارقاء وثانيتهما انها من علامات الفخر والشرف له ومن كان لديه من هذه النسوة اكثر كان له من الفخر ما ليس لغيره النساء من جهة الاعمال البيتية اعتبرن من الخدم الارقاء وليس لهن الا الطاعة المطلقة لازواجهن

فقد يوجد من القبائل من يكلفه النساء بكل شيء حتى يجلب الغذاء فقد كان لدى التسمانيين الذين انقرضوا ان الرجل ليس عليه من غذاء الاسرة الا صيد حيوان يقال له (جونجوروس) أما المرأة فكان عليها أن تتسلق الاشجار لاقتطاف الثمار وتشق الارض لاستثارة الجذور النباتية منها وتتسحب على الارض، لاصطياد القواقع وتقتحم البحر لتصيد الحيوانات الرخوة وكان عليها مع ذلك ان تربي اولادها

وعند الفويجيين والاندامانيين والاورستاليين على الرجل ان يعطاد وعلى المرأة ان تحمل له الفريسة وكذلك الحال لدى كثير من القبائل حتى ان الرجل من الاسكيمو متي قتل فريسته اعتبر حملها عارا فيدع وظيفه حملها لامرأته

وعند الاسكيمو هؤلاء تبني المرأة البيت وتنصب الخيام فيراها رجلها وهي حاملة من الاحجار ما يهد القوي ويكسر الفقرات الظهرية فلا تأخذه عليها شفقة ولا يمد لها يد مساعدة

ومن عوائد المتوحشين تحميل نسايتهم امتعتهم ولا يحمل الرجل الا السلاح وربما كان لهم عذر في ذلك فان حياة الرجل المتوحش مهددة دائما فلا يأمن ان يكون قد كمن له رجل في طريقه ليقتله ويأخذ منه امرأته فلو حمل امتعته أو لو ساعد فيها امرأته لم يكن على تمام الاستعداد عند مهاجمة العدو له فيهزم أو يقتل. فلذلك يدع الاحمال لامراته ويمشي هو معتقلا مسيفه ورمحه ومن متناقضات المتوحشين ما يوجد عند قبائل الكوروادوس من ان الرجل هو الذي عليه الطبخ وايقاد النار وعند قبائل ساموا الرجال هم المنوطون بالطبخ ولا يستثنى من ذلك الرؤساء انفسهم

ومن متناقضاتهم ان النساء في جاوة هن اللاتي يذهبن الى السوق يبعن ويشترين

وروى مثل ذلك عن قبائل انجولا فان

النساء هن اللاتي يذهبن يبعن ويشترين أما الرجال فيجلسون في البيت يغزلون القطن وينسجونه ويعملون اعمالا هي عندنا نسوية محضة

وعند أهل يرو القديمة من امريكا على النساء ان يشتغلن في الخارج فيتاجرن ويحرثن الاراضي وعلى الرجال حفظ البيت والغزل والنسج

أما عند الاحباش فمن العار أن يذهب الرجل الى السوق ليشتري ولو أصغر شيء أو أن يحمل ماء بل عليه ان يجلس في البيت لفصل ملابس الاسرة وليس علي المرأة ان تشارك في هذا العمل

ومما اسند للنساء من الوظائف في بعض البلاد حمل السلاح كالرجال فسد كان لدى ملك الدا هرمي (وهي من ممالك افريقية التي ملكتها فرنسا منذ نحو ثلاثين سنة) جيش مكون من ثمانية آلاف نفر نصفهم من النساء الجليات الشابات وقد كان هؤلاء النسوة حافظات لعفتن كل الحفظ وكان لدى ملوك (ود) وهو قطر من الهند حرم من النساء خاص بخدمة القصر الداخلية

وقد روى البرنس سوليتكوف ان في

قصر ملوك الدكن بالهند فصيلة من الحرس
متسلحات بالبنادق ولا بسات على رؤسهن
قبعة حمراء عليها ريشة خضراء وعلى
اجسادهن حلة حمراء عليها خطوط بيضاء
وتحت ذلك بنطلون اخضر فاذا عرض
الانسان هذا الجيش تخيل انه فصيلة من
الشبان المرد لولا غداثرهن الملقاة على
ظهورهن وعدورهن البارزة بأندائهن
ومما يشبه ذلك الحرس الملكي الخاص
بملك سيام وهو قطر من آسيا فانه مكون
من ٤٠٠ نسمة من النساء المنتخبات من
اجمل النساء وجوها واشجعهن قلوبا .
يأخذونهن من سن الثلاث عشرة للخامسة
والعشرين ثم يحولن الى خدمة السراى
الداخلية . هذه النسوة يعاهدن انفسهن على
الترهب الا اذا دعا احدها من الامبراطور
لنفسه فتسكن اليه وتصبح من الحظيات
عنده

ومما شوهد من ماجريات الحوادث
الانسانية ان المرأة فى القبائل الحربية
تكون اكثر عبودية واشداً انحطاطاً منها فى
القبائل التي بدأت فيها الحياة الصناعية
لان الحرية تجعل بين عمل الرجل وعمل
المرأة حداً فاصلاً لا نسبة بينهما بخلاف

الصنائع اليدوية فانها تحدث شبه تساو
بين الجنسين لاشتراك الكل فيها فتنشأ
للرجل فكرة المساواة وتنصلح حالة المرأة
عنده ومن أصرح الامثلة لذلك حالة
القبيلتين المتجاورتين من بولينزيا وهما
الفيجيين والسامون فالاولون معيشتهم
على الحروب وما تستلزمه من حكومة مطلقة
استبدادية وخشونة بالغة حدود البهيمة
بالنسبة للنساء وتعدد في الزوجات حتى
ان الرئيس ليستطيع أن يتزوج من عشرة
نساء الى مائة امرأة وللزوج على امرأته
من الحقوق ماله على الحيوانات العجم وذلك
انه يستطيع بيعها أو ذبحها واكلها ان شاء
اما لدى السامو ان الذين نشأت فيهم
مبادئ الصنائع فقد وصلوا تحت تأثير
السلام الى حالة راقية فى حكومتهم وصنائعهم
وحسنت حالة المرأة عندهم لدرجة ان الرجل
لا يحملها من الاعمال الا ما تطيق ويترك
مالاً تطيقه لذاته واذا حدث ان الرجل
فارق امرأته بعد معاشرتها سنين تشاطرا
المال معا وذهبت بشرطها لتعيش به

ومما علم من تاريخ المصريين الاقدمين
الذين بلغت لديهم الصنائع شأواً بعيداً
من الكمال ان المرأة كان لها مقام عال

في الهيئة الاجتماعية وكانت تعتبر مساوية للرجل فكانت تحضر معه في الحفلات العامة وكان الطلاق صعبا لديهم وتعدد الزوجات وان كان من مقررات شريعتهم الا أنه لم يكن شائعا بين جميع أفرادهم ومما يجب التنبيه اليه هنا انه قد ثبت ان حالة المرأة في الاسرة تابعة من بعض الوجود لشكل الحكومة وعليه فقد روي ان الحكومة لو كانت مطلقة مستبدة كانت المرأة في الاسرة في اشد حالات العبودية لزوجها، وان كانت شورية دستورية كان للمرأة شيء من الحقوق والحرية ومن الامثلة على ذلك حالة المرأة لدى الرومانيين الاقدمين ايام كانت حكومتهم استبدادية فقد كان للاب رئاسة مطلقة على امراته واولاده بحيث يستطيع ان يبيعهم وان يقتلهم

ولدى اهل الصين الذين تصعد مدينتهم الى اقبل عيسى بألفي سنة نجد سلطة الرجل على امراته لاحد لها كما ان سلطة الامبراطور على شعبه لاحد لها ايضا ولولا ان الصناعة هذبت من اخلاق الصينيين ولطفت من احساساتهم اكانت معاملتهم للمرأة لا تفرق عن معاملة المتوحشين لها

على أن الرجل الصيني للآن يشتري المرأة ويتسرى كما شاء وللمع هناك ان يبيع زوجة ابنه المتوفي وعلى النساء عندهم أن يشتغلن في أقسى الاعمال حتي أنهم ليربطونهن في المحاريث لحث الارض ولكن العرف قضى الآن على هذه الوحشيات ان كانت من المباحات القانونية وكذا الشأن لدى اليابانيين هم واليونانيون الاقدمون في جاهليتهم كانوا يعترفون للمرأة ببعض الحقوق ثم رأيناهم في عهد مدينتهم يعاملون المرأة أقسى معاملة ولا يسمحون لها بالخروج من بيتها وقد عللنا ذلك باهتمام الرجل في ذلك العهد بأعمال السياسة واهماله لما عداها من أمور فلم يكن للمرأة حق التصرف في شيء مما لها الا باذن الرجل لها وكان نظر فلاسفتهم لها باحتقار فقد قال ارسطو في كتابه السياسة « ليس للعبد ارادة وللطفل ارادة ولكن ضعيفة، وللمرأة ارادة ولكن عاجزة »

أما لدى الرومانيين فكانت المرأة تعمل في البيت وكانت محجبة في عهد الجمهورية ولما جاء عهد الامبراطورية خرجت من خدرها ولكنها كانت لا ترث فاحتال الرومانيون لتمويلها بواسطة

الهبة فلما آنس المشرعون ذلك ورأوا ان الهبة للمرأة ستغضي الى قتل التروات من بيوتها الاصلية الى بيوت اخرى قرروا ان ليس للرجل حق الهبة للمرأة الا الي حد محدود . ثم تقرر ان يرثن ازواجهن وان يكون لهن مثل مال كل ولد من اولادهن

وقد استمرت اوروبا في تقاليدھا وشرائعھا علي ما كان عليه شعوبھا المختلفة من المتوحشين تحت سيطرة الرومانيين حتى جاءتهم الديانة المسيحية . فلم يكن حظ المرأة من آباء الكنيسة مرضيا فلم يعتبرھا بعض اولئك الآباء الا انها آله الفتنة وسبب الخطيئة وقد قرروا في قوانين الكنيسة سمو الرجل عن المرأة من كل وجهو كانوا يعتبرون الزواج شرا ضروريا وكان يعتبر لدى آباء الكنيسة كافة انه تابع لخطيئة آدم وانه لولا تلك الخطيئة لكان الله عمد الى طريقة اخرى في استدامة النوع الانساني وما كانت هذه الآراء مما تلائم روح الانجيل الداعية الى المساواة والعدالة ولكن حدث في اوروبا حدث هائل كان في مصلحة الجنس الرقيق

ذلك الحادث هو اغارة المتوحشين

علي اوروبا في القرن (الخامس) وهم من قبائل الجرمانيين . ووجه كون هذا الحادث في مصلحة النساء الاوريات ان هذه القبائل كان لها غرام فطري باحترام النساء لذاتهن لا بصفتن امهات ولا زوجات فلما اختلطت هذه الشعوب في المملكة الرومانية وتوزعت بلادها وسادت عليها احكامها واخلقها ارتفع شأن المرأة في اوروبا وصارت لها في نظر الرجل منزلة سامية ولم تزل ترقى في ذلك حتى وصلت الى ما هي فيه اليوم

كانت المرأة قبل الثورة الفرنسية التي حدثت سنة (١٧٨٩) معتبرة مساوية للرجل في الحقوق ولكنها كانت قابونا معتبرة دون الرجل في كل حق . فلما حدثت الثورة الفرنسية اعترفت بمساواتها للرجل قانونا خارج الزواج ولكنها متي تزوجت كانت تحت وصايته لا تتصرف بما لها الا بعد اذنه

ثم ان القانون الفرنسي الذي يعتبر اكثر القوانين عظما على المرأة يحرم عليها ان تكون ذات وظيفة في الهيئة الاجتماعية ولا تستطيع ان تكون شاهدة في قضية عامة ولا ان تكون حكما ولا اهل خبرة

ثم ان القانون هنالك يحرم علي المرأة الوظائف العامة فلا تقبل الامديرة لبوستان أو محل بيع الاوراق المدموغة وأن تكون معلمة للاطفال أو عاملة لبعض البنوك الخ من الوظائف الحقيمة . أما في الاحكام والادارة فلا حظ لها منها ولا يقبل لها صوت في الانتخابات النيابية

أما الاسلام فقد سبق الاسم كافة في اعتبار المرأة شريكة للرجل في الحياة بنص قوله تعالى « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة » وقرر بأنها كائن متمتع بكل الخصائص الانسانية التي تؤهلها لارقي مراقبي الكمال، البشري حتي النبوة فقد قيل ان مريم كانت نبيه . وقد اباحت لها الشريعة الاسلامية بان تنولي القضاء بين الرجال وان تلي الافتاء في شؤون المسلمين . وأجازت لها بان تتصرف في اموالها استغلالا وإيجارا ورهنا ويعا وهذه من الحقوق التي لا تتمتع بها المرأة الاوروبية المتزوجة وحث الشارع على أن تحضر المرأة المجمع الدينية والنوادي الشورية العامة عند طروء حادث من الحوادث على المسلمين وجوز لها أن تبدي رأيها في وسط الجموع وعلى الحكومة

أن تحله محل الاعتبار ان كان حقا وقد حدث عند ما كان يريد الخليفة الثاني أن يحدد مهر المرأة خشية الاسراف ان قامت اليه امرأة من الحاضرين فعارضته وهو على منبر الخطابة واثبتت له خطأ بنصوص الكتاب فاقنع بحجتها وأعلن للناس بأنها أصابت وأقلم عن مشروعه

لمثل هذه الحقوق لم تزل تجاهد المرأة الاوروبية فلا تصل اليه

قرر الاسلام ان المرأة في بيت زوجها سيدة محترمة لا خادمة ممتنة فليس عليها أن تخدم زوجها ولا تمتن نفسها في الخدم البيتية جبرا بل لو لم تحسن الطبخ وجب على زوجها ان يأتيها بالاكل مجهزا أولا يوجب الشارع عليها ارضاع ولدها ويوجب الزوج على استرضاعه بواسطة مرضع مأجورة ان لم ترد الام ارضاعه

اذا تأملنا في هذه الحقوق الممنوحة للمرأة فليس في وسعنا أن نتخيل ان فوقها مرعي . فاذا اضمنا الى هذه النظرات ان هذه الحقوق التي تفاخر بها الاوروبيين قد أتى بها رجل عربي أي قبل أكثر من ثلاثة عشر قرنا وهو في أمة لا تعرف

للرأة حقاً وبين أمم كلها مستعبدة للنساء،
لو تأملنا في هذا الأمر حدث برهان قاطع
ممن نضيفه على مالدينا من البراهين
علي أن هذا الاسلام وحي الهي لا وضع
شري فانه ليس في طوق الانسان ان
يتعدى حدود عاداته ومألوفاته بل حدود
عادات الامم كلها ومألوفاتهم في امر كأن
ضعيف كالمرأة فيهب لها حقوقاً لم يتخيلها
البشر لذلك العهد. ولو كان ذلك في طوق
البشر لآتى به ارسطو امير الفلسفة الذي
بعد اكبر عقل ظهر في الاقدمين وقد
علمت رأيه في المرأة مما تقدم. واذا ثبت
ان هذا الاسلام وضع الهي فالآتي به لا
شك نبى كريم ورسول عظيم يستحق منا
اكرم صلاة واشرف تسليم

(الزواج عند اليونانيين) يؤثر عن
اليونانيين القدماء أنهم كانوا موحدين
للزوجة ولكنهم كانوا يبيحون لانفسهم
التسرى بالاحرار والاسرى . وكان
للزواج غرضان احدهما ديني والاخر مدني
ويطلب لأجل ايجاد النسل وقد سمحت
شرائعهم بأن يتزوج الاهل الاقربون
والاخوة . كل ذلك لحفظ الدم تقياً من
الشوائب

وكان احتفالهم بالزواج ينحصر في
تقديم ضحايا لآلهة الزواج زوس وهيرا
وابولون وغيرها وأخذ العهد على الزوجين
ثم عمل قربان عظيم يوم الزواج تعقبه
وليمة تحضرها العروس ومحجة ثم يتلو ذلك
احتفال زفاف العروس الى بيت زوجها
فتركب في مركبة تجرها الجياد وحولها
الموسيقى تعزف بأنغامها والمغنون يترنمون
بأناشيدهم

(الزواج عند الرومانيين) كان للزواج
عند الرومانيين نوعان احدهما يقال له زواج
بمانوس والاخر زواج بغير مانوس ففي
الاول تعتبر المرأة بنتاً للرجل تندمج في
اسرته التي له عليها كل سلطة وتخرج بتاتا
من اسرة ايها ولا يبقى لها به أية علاقة
وفي النوع الثاني تحفظ المرأة مكانها
الاول من اسرة ايها ولا تتصل من اسرة
زوجها بأى سبب

في كلا هذين النوعين لا بد من
شروط لصحة الزواج كبلوغ الرجل سن
الحلم وكذلك المرأة وكحرية نهما فانه لا زواج
عندهم للارقاء وكان الطلاق مسموحاً به
لديهم وكذلك التسرى
(الزواج عند المسيحيين) يتم الزواج

عند المسيحيين بإيجاب وقبول بين الزوج والزوجة لا بد من ان تعقده الكنيسة ولكنه على اى حال يعتبر عندهم ادنى من درجة العزوبة فقد جاء فى قوانين الكاتوليكيين انه يعتبر محروما كل من قال ان حالة الزواج افضل من حالة العزوبة ، ومن قال بأن الانسان يكون اسعد حالا اذا كان متزوجا مما اذا كان عزبا . حكموا عليه هذا الحكم باعتبار انه من الشهوات البهيمية الجسدية . والانسان الكامل لديهم يجب أن لا يفكر فى الازدائد البدنية بل ينقطع الى عبادة الخالق ليتصل بعالم الكمال الاقدس ومع ذلك سمحت به الكنيسة المسيحية للضرورة ليس الا

(الزواج فى الاسلام) لما كان مبدأ الاسلام عمارة الارض وابلاغ النوع الانساني كماله من الوجهتين المادية والمعنوية جاء رسوله حاضا على الزواج مشجعا عليه ، بل عدت فيه الرهينة من الامور المحظورة فقال عليه الصلاة والسلام : لارهبانية فى الاسلام . وقال : تناكحوا تناسلوا فاني مباه بكم الامم

وقد اجمع الائمة على ان الزواج من العقود الشرعية المسنونة ومن قصد نكاح

امرأة حل له ان ينظر الى وجهها وكفيها بالاجماع

وقال داود الظاهري يصح له ان ينظر الى سائر جسدها الا السواتين ولا يصح النكاح الا من جائز التصرف وقال ابو حنيفة يصح نكاح الصبي المميز والسفيه موقوفا على اجازة الولي وقال الشافعي واحد لا يصح النكاح الا بوجود ولي ذكر . فان عقدت المرأة النكاح لم يصح

وقال ابو حنيفة للمرأة ان تزوج بنفسها ولا اعتراض عليها الا ان تضع نفسها فى غير كف فيعرض الولي عليها وقال الشافعي يجوز تزويج البكر بغير رضاها بالنسبة للأب والجد . وبه قال مالك فى الأب فقط وهو أشهر الروايتين عن احمد فى الجد

وقال ابو حنيفة تزويج البكر البالغة العاقلة بغير رضاها لا يجوز

الكفاءة عند الشافعي خمسة امور الدين والنسب والصناعة والحرية والخلو من العيوب . ويمثله قال ابو حنيفة الا انه لم يشترط الخلو من العيوب

وعن مالك انه قال الكفاءة فى

الدين لا غير

هل فقد الكفاءة يؤثر في بطلان
النكاح أم لا ؟ قال ابو حنيفة يوجب
للاولياء حق الاعتراض وقال مالك يبطل
النكاح . وأصح قول للشافعي انه يبطل
النكاح

لا يصح النكاح الا بشهادة عند
الجميع وقال مالك يصح من غير شهادة
الا انه اعتبر الاشاعة . والخطبة في النكاح
ليست بشرط عند جميع الفقهاء الا عند
داود الظاهري

هل تقبل شهادة أحد الزوجين للآخر
قال ابو حنيفة ومالك واحمد لا تقبل .
وقال الشافعي تقبل

(ازمة الزواج في العصر الحاضر)
اصيب الزواج بأزمة في العصر الحاضر
لعدة أسباب اولها سلطة العادات فان الناس
اصطلحوا فيما بينهم على عادات خاصة
بالمهر والاحتفالات وغيرها صار اكثرهم
لا يطبقها على قدر منازلهم من الهيئته الاجتماعية
فيمتنعوا عن الزواج قسرا عنهم

مثال ذلك اعتاد الاوروبيون ان
ياخذوا من النساء مالا عند تزوجهم بهن
يسمونه (الدوة) فيصعب على كثير من

النساء ايجاد هذا المال فلا يتزوجن . وقد
حملت المطامع الرجال على مساومة النساء
في قدر هذا المال فيريد كل منهم ان ياخذ
امراة لها اكبر ما يتوق اليه من المال فلا
يجد ذلك بسهولة فيلبث اعزب حتي يعادف
مطلوبه وهيئات

ومن اسباب أزمة الزواج مطامع
الرجال فان اكثرهم يطمع في ان يصاهر
الأسر السرية الثرية ولما كان ذلك لا يأتي
له الا بعد ان يحصل لنفسه مركزا ساميا
في الهيئته الاجتماعية فيظل يتربص ذلك
فيبلغ الخمسين من العمر وهو اعزب وربما
مات على تلك الحال

ومنها سوء الحالة الاقتصادية عند
كثير من الناس وصعوبة المعيشة الزوجية
وهذه الحالة ترجع الي الحالة الاولى وهي
سلطة العادات فاننا لانظن ان الفقر يمنع
من الزواج الا اذ كان فقرا مدقعا وهو
نادر بل الشحاذ لا يعدم ان اراد الزواج
ان يجد له كفوا من النساء

هذه الامور الثلاثة بل هذان الامران
ضربا الزواج ضربة قاسية في كل جهة
وهذه الضربة في اوروبا اشد منها في مصر
فقد اصبح هنالك عدد النساء العازبات

يفوق حد الكثرة والسبب في كثرتهم هنالك هذه الكثرة المهددة بالخطر يرجع الى تسامح الراى العام في اختلاط النساء بالرجال . ولو شاع بيننا السفور فيحتمل ان يقل الزواج من بعض الطبقات قلة شديدة الخطر على كيان الامة لاسترسال أكثر الشبان مع تيار المطامع الباطلة . فان الاوربي في الدرجة الوسطي اكثر ما ينتظر من امرأته من الدوة خمسمائة جنيه وهو مبلغ لا يزيد ابراده عندهم عن خمسة عشر جنيا سنويا . ولكن المصرى من تلك الدرجة ينتظر ان يتزوج بمن لا يقل ابرادها عن مائة جنيه في السنة وهو مبلغ لا يجيئ الا من رأسمال قدره خمسة آلاف جنيه وقد ذاعت هذه المطامع حتى صار الخاطب لا يسأل عن المرأة الا من الوجهة المالية دون سواها فآثر هذا الانحراف اسوأ تأثير على الاخلاق والعادات والآداب . فان المرأة مادام لا يسأل عنها الا من الوجهة المالية ولا يعتبر شينها ما تأتية من صنوف التبرج مادامت غنية يسهل عليها أن لا تدخر وسعا في الظهور بكل مظهر تودعه ولو اثر ذلك على سمعتها وسمعة بيتها

هذه المخاطر لم يتصد لها الى اليوم

كاتب اجتماعي خطير يشرح اخطارها ويبين وجوه فسادها وه . نقص كبير تؤمل أن يتصدى له من يسده في القريب العاجل وانا قبل أن نختم هذا الفصل نود ان نذكر كلمة عن حقيقة السعادة المتوقعة من الزواج وعن ضلال أصحاب المطامع عن وجه تلك السعادة

الزواج حاجة من حاجات الانسان وهو ككل حاجاته لا يؤدي وظيفته على كمالها ولا ينتج كل السعادة المرجوة منه الا اذا وافق التاموس الطبيعى والا-بي معا فلنتظر ما هي الحاجة الحقيقية للانسان من هذه الوجهة ثم لنقارن بينها وبين ما يتطلبه المنحرفون من شروطها ليرى القارىء ضلالهم البعيد من الفرق الشاسع بين الحاجة الطبيعية والحاجة المصطنعة فنقول الحاجة الحقيقية للانسان من الزواج ان يجد بجانبه انسانا تشاركه الحياة رخاءها وشدها ، لذتها وألمها تحنو عليه حنو يضطرها اليه وحدة المصلحة واشتراك الوجهة

وترى انه ان تحبها جسد أو روحا فصارا انسانا واحدا كل منهما يكمل نقص صاحبه هذه هي الحاجة الساذجة الداعية لكل انسان الى الزواج ، وهناك شروط

طبيعية أخرى ولكنها ثانوية يتطلبها أحد الزوجين من الآخر وهي جمال الوجه ، وتناسب السن ، وكفاءة العقل

فطالب الزواج ان تحرى من الشروط غير ما تشعره بالحاجة اليه الطبيعة فاما يتحرى اسباب شقائه وعوامل آلامه لأن كل شيء خرج عن حده الطبيعي ادى غير الثمرة المطلوبة منه

لأبأس أن تكون الشروط الطبيعية موجودة مع شروط كالية أخرى كأن تكون الزوجة شابة جميلة ومؤدبة وهي مع ذلك اصيله ومتعلمه تعلم ارقيا . أما الثروة فاني ممن يعتقدون ان سعادة الزواج لا تتم بمعناها الطبيعي الا اذا كانت المرأة تغير ابراد . ذلك لأن الله خلق الرجال قوامين على النساء عليهم ان يؤتوهن حاجاتهن من المأكل والملبس وقد فرضت الطبيعة ذاتها على الرجال ذلك وطبع الرجل على ان يكون رئيس بيته وقائد اولاده ، وسبب كل خير في اسرته فيسره سرورا لا يقدرا ان يدخل بيته فلا يجد فيه ذرة الا وهي من ثمرة كدحه ، ونتيجة جده ، ولا يصادف فيه نفسه الا وهي عالة عليه في مأكلها ومشربها وملبسها هنا لك تتجسم له اللذة على قدر

تجسم العهدة الملقاة على عاتقه ، ويشعر بارتياح لا يشعر به الاكل على الهمة ، شريف النفس ، وهي لذة طبيعية ساذجة تغذى الروح وترفعها الى كمالها

خل هذا جانبا وتخيل رجلا آخر تزوج من امرأة غنية فهو يدخل بيته فيرى اشياء ليست من ثمرة كده ، ويلقى بنظره على امرأته وبنيه فيجد انهم في غني عنه فوجوده وعدمه سيان عندهم من الوجهة المعيشية هذا الشعور يفقده من لذة الزوجية والأبوة مالا يمكن ان يعوضه له شيء آخر في حياته اليتية

ثم يكون مثل هذا الزوج من وجهة أخرى فاقداً لكرامة الرجولة في نظر زوجته فلا تنظر اليه باعتبار انه عائلها والحامي لها بل باعتبار انه واحد ممن تعولهم هي بما لها هذا اذا كانت زكية النفس ، عالية الاخلاق ، ولكنها ان كانت منحطة الهمة ساقطة الآداب منت عليه بما لها ، وتحمدت عليه بثروتها ، واظهرت له في كل مناسبة انها غنية عنه بذاتها وان لديها من المال ما يكفيها فيكون مقامه معها محفوفاً بالاكدار مشوباً بالمنقصات

في التناقص شيئا فشيئا حتي كادت ان تنتهي إلى الصفر خصوصا في العالم العلمي ولكنها قدحييت الآن حياة قوية وصار يستطيع المتصمر لها أن يقيم على صدق قوله الف دليل محسوس وسبحان مغير الشؤون

روت المجلة الروحية سنة ١٩١٢ عن جريدة (نيويورك ميل اندا كبرس) ان الاستاذين الشهيرين (ريشار هودسن) و (جس هيزلوب) اللذين درسا الاسترنزم واسطة (مدام بيير) مدة ١٢ سنة قد نشرنا نتيجة أبحاثهما في كتاب جاء فيه هذه العبارة « ان عددا عديدا من المجانين الذين يحبسون في البيمارستانات ليسوا مصابين بأعراض عقلية بل مملوكين لأرواح قد استولت عليهم واستخدمتهم »

هذا ما ينادي به أستاذان عظيمان بعد أن عدت هذه من دلائل التوحش والهمجية وفي أوروبا وأمريكا الوف من العلماء لا يداخلهم الشك في هذه النظرية . فلننظر كيف حصل لهم البرهان عليها فنقول : ان حل مسألة استيلاء الجن على جسم الانسان تتبع حل مسألتين وهما : هل في الطبيعة قوة عاقلة مجردة عن المادة

وهل لهذه القوة سلطان على المادة وعلى الجسم الانساني ؟ . أما المسئلة الاولى فمحولة ومثبتة بأدلة حسية لا تدخل تحت حصر فان كل تجارب الروحانيين تثبتها . وقد وقف الاستاذ الشهير (وليم كروكس) أمام مئين من أعضاء الجمعية الملكية الانجليزية حيث فوض اليه رئاستها في سنة ١٨٩٧ وفاة بخطبة مهمة جاء فيها هذا العبارة : « وليس في تاريخي العلمى ما هو أشهر من اشتغالى بالمباحث النفسية فاني نشرت منذ ثلاثين سنة وصف تجارب تجربتها من مقتضاها ان وراء ما ندركه علميا قوة يتولاها عقل غير عقل الانسان العادى »

بقى علينا أن نسأل هل لهذه القوة تأثير على المادة وعلى الجسم الانساني ؟ أما تأثيرها على جسم الانسان فمالا يصح التردد فيه لان حال الوسطاء الذين يستعملهم علماء الروح في الاستحضار يثبت ذلك اثباتا محسوسا . فانا نرى الواسطة يدخل في دور تشنج هائل وربما لطم عسده وخش وجهه ثم تتخشب أعضاؤه ويصير في حالة مؤلمة . فتارة تستولى الروح على يده فيكتب مالا يراه ولا يعلمه وتارة تستولى على لسانه فيتكلم في شؤون لم تمر

على تخيلته . لاشك ان كل هذا يكفي
للدلالة على سلطة تلك القوة على جسم
الانسان في بعض الاحوال ولدينا أدلة
محسوسة على هذه القضية نستنتجها مما
تحدثه الارواح عند تجسدها (عذراً على
هذا التعبير) من الآثار السيئة على جسم
الواسطة . روى الوزير (اكزاكوف)
الروسي في كتابه (المذهب الحيوي
والاسبرتزم) انه شاهد هو وعدة دكاترة
معه ان الجزء الاسفل من جسم الواسطة
وهي مدام (ديسبرنس) قد تلاشى بالمرّة
يلما كانت الروح قد تجسست من نصفها
الاعلى . قال قد فحصنا ذلك باللمس
والنظر فلم نزد الا اقتناعاً . ولما ذهبت الروح
عاد ثانياً . أما في سائر احوال التجسد
فان وزن جسم الوسيط يستحيل الى النصف
ولا شك ان نقصان وزن الجسم أو تلاشي
قطعة منه يدل على ان تلك القوة تستطيع
ان تؤثر على الانسان آثاراً سيئة . ومن
احسن الشواهد ما أعربها على امكان استيلاء
تلك القوة على الجسم مارواه الدكتور
الالماني (سرياكس) عن نفسه كما رواه
عنه الكاتب الشهير (جبريل دولن)
في كتابه (الظاهرة الروحية) هذا الدكتور

كان مراده درس الاسبرتزم بنفسه بدون
واسطة ليكون اقتناعه ذاتياً وذلك لشدة
تشككه وجلس لتلك الغاية هو وامراته
وبعض اخوانه ١٩ مجلساً في غاية الخشوع
ينتظر روحاً تطرق المائدة أو تظهر بأثر آخر
كما يحصل بحضور الواسطة فلم ير شيئاً ولكن
لم تخر عزيمته . قال « في الجلسة العشرين
شعرت باحساس خاص من برودة وحرارة
متعاقبتين . ثم احسست بمرور تيار هوائي
بارد علي وجهي ويدي . ثم شعرت بان
ذراعي الايسر قد تمدت تماماً وصار مشلولاً .
ثم شعرت بمن يحركه تحريكاً شديداً
بحيث لم استطع ايقافه . ولما كانت تلك
الحركة تشبه حركة يد الكتابة أتت امرأتي
بقلم وورقة فاستولت عليهما بدى اليسرى
واخذت تتحرك في الهواء بسرعة عجيبة
حتى خاف الجلوس أن تصيدهم في حركاتها .
ثم لطمت هي المائدة فجأة وكسرت القلم .
عند ذلك هدأت يدي فعلت علماً يقينا
بأن لا ادخل لا رادتي في حركة يدي كالأ
دخل لها في سكونها . ثم لما برى القلم
امسكته يدي اليسرى واخذت ترسم في
الورقة خطوطاً غير منتظمة ثم أخذت ترسم
احرفاً اولية كما يفعل الاطفال ثم شعرت

بتيار هوأني كالتقدم فزایل ידי كل ألم وكل تشنج . فرفعنا الجلسة وانا مسرور
 اتحققى ان فى الطبيعة قوة مستقلة عن ارادتي . الى أن قال : ومن ذلك الحين
 أخذت خاصية الوساطة تنومعني بنصائح اخواني الامر يكيين فابتدأت بالكتابة ثم
 حدث انهار سمت (سبتا) مملوء أزهر آ . هنا
 يجب على أن اقول اني لا أستطيع عمل شئ
 بيدى اليسرى حتي ولا يمكننى أن آكل بها .
 أما الرسم فليست احسنه قط ولا يبدى البني .
 فأنا الآن مقتنع تماما بأن القوة التي ترسم أو تكتب :
 اسطى مستقلة عنى ولها عقل غير عقلى لانى في أثناء ظهورها اراني
 متمتعاً بكل قواي العقلية ولا احس بأدني حادث غير ما يحصل
 فى يدي اليسرى التي تظهر كأنها ليست يدي طول مدة الجلسة
 وكأنها تمت تصرف غيرى . وانى استطيع فى اثناء هذا الامر ان اكلم
 الذين حولي بكل حرية . فأراد أحد زملائي الدكارة ان يوقف
 حركة يدي فضغط عليها بيديه بطريقة جعل ثقل جسمه كله عليها .
 ولكنه لم ينجح ، واستمرت يدي تحت ضغطه تعمل بقوة ونظام مع اني استثقل بطبيعتي
 ضغط اليدين مجردتين . انتهى

ليس في كل هذا ما يدل على ان فى الوجود قوة عاقلة لها على جسم الانسان سلطان فى بعض الاحوال ؟
 هذا ما يقال علميا عن امكان تسلط الارواح المجردة على جسم الانسان وهو
 بحث لاشك غريب فى نظر بعض الذين يتخيلون ان العالم يقضى عليهم بتكذيب كل شئ
 ينقل عن الاقدمين وخصوصاً ما يختص منه بالارواح والجنة والملائكة
 كأن قوى العالم كله انحصرت فى هذه المادة العمياء الصماء وجميع المعارف انحصرت
 فى هذا القدر اليسير من المعلومات الطبيعية ان قلت لهم ما المانع ان يكون وراء
 العالم المادى المحسوس لنا عالم آخر يسمى عالم الارواح فيه
 كائنات متجردة عن المادة ؟ قالوا لا مانع من ذلك ولكنه غير موجود
 لاننا لم نره

فان قلت لهم ان لم تروه انتم فان رجالا من أهل العلم يعدون بالألوف يعملون
 ليل نهار على البحث فيه وقد اهدوا باللس الى معاللة الاولى ورأوا بعض كائناته رأى العين
 مثل العلماء الانجليز ولیم كروكس وروسل ولاس ومورغان وتشبريس وجلى واكون والعلماء الالمان زولنر وويروفيشنر

و كارل دوبرول والعلماء الفرنسيين كاميل
فلامريون والكولونل دورشاس وجيبيه
واوليفيه وموتنيه والعلماء الامريكان
جاس وهار واليوت وغيرهم من جميع
قارات الأرض

ان قلت لم ذلك اتقبضت صدورهم
والتوت رؤسهم وقالوا أولئك مخرفون.
فيا للعجب لم كان هؤلاء العلماء اثباتا محققين
في العلوم الطبيعية فصاروا اغراراً مخدوعين
في العلوم الروحانية مع انهم يسلكون في
كلا البحثين مسلكهم المسي التجريبي؟
لا جرم ان هؤلاء الذين يؤمنون ببعض
العلم ويكفرون ببعض ولا حامل لهم على
التكذيب بعالم ما وراء المائة بعد ما قامت
الادلة التجريبية على حقبة وجوده الا انهم
يتخيلون ان الكفر لا يزال شارة العلماء
وسمة المتحدين ولا يدرون ان الزمان
الذي كانت تروج فيه هذه المظاهر الخادعة
قد فات وانا قد صرنا في زمان شئت
فيه الانسانية من خشونة الابحاث المادية
وقصر نظرها وأصبح الانسان يتطلب
مدى اوسع لنظره ، وغاية أممي لوجهه
والله غالب على أمره

رب قائل يقول: انك باثباتك امكان

تسلط أرواح مجردة على جسم الانسان
كأنك أقررت على ما يأتيه بعض النساء
من معالجة المدعيات مس الجن من الوسائل
المنافية للأدب والشرع معاً مما يسمي
بمخفلات الزار

قول لا ا انا مع اعتقادنا امكان
تسلط الارواح من جنه وغيرها علي بعض
الاجسام لا نرى ان هذه الوسائل المستخدمة
في علاجها مسموحا بها ليس لأنها منافية
للشرع والادب معاً ولكن لأنها منافية
لطرق المعالجة المعقولة أيضاً. لأنها لا تؤدي
الا الى زيادة تسلط الارواح الشريرة على
الاجسام المستعدة لتسلطها وليس لنا ان
نبدي رأيا في أحسن وجوه تلك المعالجة
قبل أن ينهض منا رجال فيدرسون حال
أولئك الاشخاص المصابين درسا علميا
فيستحضرون تلك الارواح المتسلطة عليهم
ويدرسون احوالها وطبائعها درسا مدققا
كما يفعل زملاؤهم في أوروبا . عند ذاك
يتبين للباحثين وجه العلاج الصحيح .
ولكن هيات أن يقوم منا رجال من أهل
العلم بهذه الخدمة قبل أن تظهر فينا روح
الاقدام التي تحرك هم الاوربيين الي
كشف المساتير واستجلاء الحقائق. وانا

في دور تلتقي فيه ما يلقي اليها في المدارس
ثم اذا تخرجنا اقمنا الكتب وسرنا في
الحياة مستخدمين ذلك القدر اليسير من
العلم في العمل غير متطعين لسواه حتي
يأتينا قسراً من أوروبا على يد رجال منها
ان رجائنا هنا اكتفوا بمحاربة الزار
محاربة استئصال مع كثرة انتشاره ولم تتحرك
همة افراد لبعثه بحثاً علياً ولو كان في
أوروبا لتصدى له مآت من أولى العزم
ولو من باب درس العلوم النفسية التي تتعلق
بأهلهم

ان المعالجة بالزار هنا علي ما بها
من المحظورات العلمية والعقلية قد أنتجت
مدهشات عجز عنها الطبيب بجميع وسائله
وقد اتيح لي أثناء مقامي بالسويس بضع
سنين، وهي المدينة التي يكثر فيها الزار
كثرة مفرطة، ان اراقب بعض المصابين
من قرب فرأيت من مجموع ذلك مالا
يمكن تعليه

منها ان احد عمد البلاد السراة كان
يتردد الى السويس لبعض اعماله وكانت
الاعراض المرضية قد بلغت منه مبلغها
حتي عدت على عينيه. وكان ذلك الرجل
قد بذل في الطب جميع وسعه سنين

متوالية فلم يحصل على نتيجة فرضي بحالته
ورسوخ في عقله انه قد قدر له أن يعيش
على تلك الحالة

فينما هو بالسويس في احدي رحلاته
اليها قابله أحد أصدقائه فذكر له الزار
وقال له اني وان كنت لا أعتقد بصحته
الا اني لا أرى بأساً من أن تجرب به ولو
مرة واحدة لعلك ترى فيه فرجا فتردد
ذلك العمد مدة ثم رضي فأحضر شيخه
الزار وطلب اليها أن تعمل له احتفالاً
فصدعت بالأمر فلم يمر على الرجل أيام
حتي زالت عنه تلك الاعراض المرضية
ورجعت اليه صحته كما كانت وحمله السرور
بما صار اليه على أن يوالى شيخه الزار
الولاء وينفحها كل عام بالهدايا النفيسة

هذا بعض ما سمعته فعلي الذين
يهمهم ترقية العلم ومعرفة أسرار الكون
ان يتألبوا لدرس هذه المسألة وان لهم من
وفرة المدعين لمس الجن مجالا واسعا حتي اذا
ظهر لهم صدق هذه المزاعم عمدوا الى معالجتها
بالطرق المناسبة لها والله الموفق

زورق — الزورق السفينة الصغيرة
زور وواستر — هو مؤسس ديانة
المجوس الفارسية في بلاد الفرس ولا يعلم

ان كان مسمى هذا الاسم وجداً ام انه مجرد تخيل ولا نعلم ان كان رسولا وحرف اتباعه تعاليمه ام لا . وكونه رسولا أقرب للعقل لانه يبعد أن يقوم رجل بتأسيس دين ويتبعه خلق كثير ولا يفتضح امره في حياته أو بعد مماته، فانه لا يزال للمجوسية في بلاد الفرس حياة قوية واتباع كثيرون كانت كلمة مجوس تدل في القدم على قبيلة ميديية يظهر انها كانت مخصصة لخدمة الديانة الميديية . ولم تكن كلمة مجوس دالة على ديانة زورواستر ولا يوجد لها أثر في كتابهم المسمى (زندافيتستا)

فكان المجوس في مبدأ امرهم يمثلون ديانة الميديين الاصلية وانما ظهوروا بهذا المظهر باعتصاب المجوسي غوما ليس الذي حكم ميديا مدة سبعة أشهر باسم سمرديس ابن قيروش

وكان الفرس يحدون أشيد الحقد على غوما ليس واتباعه فثاروا عليهم وذبحوهم ذبحاً واقاموا عيداً سنوياً لاهياء ذكرى ذبح غوما ليس واتباعه . ولكن لم يمض غير قليل حتي جعل اسم المجوس علماء علي رؤساء الدين الزورواستري وبقى علماء عليهم الي اليوم . ويطلق العرب اسم المجوس علي

اتباع الديانة المزدكية (انظر حردك)
 الزوزني هو ابو عبد الله الحسين ابن احمد الزوزني شارح المعلقات السبع توفي سنة (٣٢٥هـ)

زواغ بزوغ زو غامال
 زوق الكلام والكتاب زينة
 زال الشي بزول وزال يزال
 زوالا ذهب وتحول
 (زاله عن مكانه) يزاله نمحاه فهو لازم ومتعد

(زوله عن محله) نمحاه ايضا
 (زوال الشي) دلجه . و (أزاله) نمحاه
 (اروا) اسم لزول الشمس
 (زالت الشمس) مالت عن كبد السماء
 الزولوجيا كلمة اوربية مركبة من زوان اي حيوان باليونانية ولوقوس اي علم ومعناها معالِم الحيوان (انظر حيوان)
 زوي الشي يزويه زويًا نمحاه ومنعه

(انزوي) صار في الراوية واقتبض
 (الزاوية) الركن جمعه زوايا
 زيب الاريب من الرياح الجنوب والنباء التي تهب بين الصبا والجنوب

حزات الطعام وضع فيه الزيت
(زيت السراج) وضع فيه زيتا

الزيوت الثابتة توجد
في ثمار نباتات مختلفة وهي في الغالب
سائلة في درجة الحرارة الاعتيادية ناعمة
الملمس لزجة ضاربة للصفرة غير مقبولة الطعم
أخف من الماء وقابلة لان تتجمد في درجة
حرارة منخفضة

الزيت مركب من استيارين واولاين
وهو جسم شحمي وجسم دهني . وأما
اجزاء الكيماوية في الكربون والايدرجين
والاو كسجين وتختلف مقادير هذه
العناصر في الزيوت باختلاف انواعها

الزيوت الثابتة يتحصل عليها بالعصر
وهي اكثف من الزيوت الطيارة التي
يتحصل عليها بالتقطير ولها رائحة واضحة
وهي عادة أكثر سيولة من الزيوت الثابتة
ولها حراقة

الزيوت تكون عادة في لوز بزور
كثيرة من النباتات ولا سيما بزور نباتات
الفصيلة الهليبية والباذنجية والوردية وغيرها
ومن الزيوت ما يكون مقدارها في
البزور قليلا ويحصل منها مع الماء مستحلب
وأحيانا يكون الزيت مشمولا في

لحم الثمر كما هو في الزيتون وبعض انواع
النخل ولكن ذلك قليل

تتميز الزيوت عن الشحوم بكون
أصل هذه الاخيرة حيواني وتحتوي على
مقادير كبيرة من الاستيارين الذي يتجمد
في جميع درجات الحرارة الاعتيادية ،
وتتميز عن الشموع التي أصلها نباتي أو
حيواني بكون معظم هذه مركبا من نوع
من الاستيارين فهي أكثر قواما

تنقسم الزيوت الثابتة الى قسمين
أحدهما زيوت تتجمد ببطء بسبب ثقلها
لجزء من ايدروجينها وكربونها وتسمى
بالزيوت الدهنية كزيت الزيتون وزيت
اللوز الحلو وهي التي تصلح لعمل الصابون
ويسرع اليها التزنخ وثانيها زيوت ثابتة
تجمد في الهواء وتحفظ شفافيتها وتسمى
بالزيوت الجامدة كزيت الكتان وزيت
الجشخاش وهي تستعمل في النقش وعمل
الشمع

ألوان الزيوت ورأبجها ناشئة من
المواد العالقة فيها ، فالروائح ناشئة من
العطريات أو الحوامض الشحمية الطيارة
وهي أخف من الماء وإذا عرضت للهواء
امتصت الاوكسجين وصعد منها غاز

الكربون . ويؤخذ من هذه الزيوت بالتقطير حمض الاولايك والاستياريك والمرجاريك ويحصل منها عدد كبير من الزيوت المتولدة من النار وغاز الايدروجين والكربون

(تحضير الزيوت) لتحضير الزيوت طريقتان مختلفتان باختلاف نوعي الزيوت من صلاحية وميوعة . فتعصر اولاً البزور المراد اخراج زيتها ويفصل عنها الغلاف القشري ان وجد لأن هذا الغلاف يلون الزيت . ثم يدلك اللوز للحصول في كيس خشن وينخل لأجل فصل اللادة الصفراء المتخلية له . فإذا تقشرت البزور تعصر الخلايا المحتوية على الزيت لأجل اخراجه ولأجل ذلك تسحق بواسطة طاحون ذي اسنان . فإذا تكونت منها عجينة بواسطة مدق خرج الزيت من جوهرها الخاص فتعصر تنقيته ولا يمكن حفظه . فإذا عمل مسحوق البزور كما يجب توضع في كيس من قماش نخين وتلقم للمعصرة مع العناية بالمعصر حتى لا يتمزق القماش ولأجل الحصول على زيت الكتان والجوز في الصنائع يسخن اولاً مسحوق البزور فالحرارة تجمد الزلال وتجعل ميلان

الزيت أسهل . فإذا سخن على بخار درجته ١٠٠ كان الزيت معرضاً للزنوخة فإذا سخن على نار عادية تغير تغيراً كبيراً وصار حريفاً لا يصح للاستعمال في الادوية ولأجل ان يعرض زيت اللوز للحرارة لا يجوز غمسه في الماء المغلي لأجل اخراج أغلفته

ولأجل تحضير زيت حب الملوك المسمى بزيت قروطن تتبع طريقة اخرى وهي ان تعالج الحبوب بضعف وزنها من الكحول ثم يسخن ذلك زمناً ماعلي حمام مارية ويعرض لمعصر قوى ثم يسخن الكحول بالتقطير

(تحضير الزيوت الصلبة) تدق اولاً البزور المقشرة فإذا كان المراد استخراج زيت الكاكاو فليكن الدق بعد تحميص البزور ويكون الدق في هاون مسخن فتكون من ذلك عجينة تهرس على حجر الشكولاتا ثم تعصر العجينة بعد ذلك مباشرة في المعصرة بين قرصين من الحديد المصقول مسخنين في الماء المغلي فإذا حدث بقاء في المعصر بقي جزء من الناتج داخلاً في العجينة

ويصح ان تغلي البزور المهروسة في

الماء فيسبح الزيت على السطح فيترك ليبرد
ثم يؤخذ وهي طريقة استخراج زيت
النخل ودهن الفارو وغيرها

وأشار بعضهم بخلط العجينة بخمسها
من الماء المغلي

وأشار بعضهم بتعريضها لبخار الماء
المغلي وهذه طريقة استخراج زبدة الكاكاو
(تنقية الاجسام الزيتية وحفظها

طريقه تنقية الزيوت أن تترك راكزة ثم
ترشح. فإذا كانت صلبة فيتوصل لترشيحها
بوضعها أولا في مكان ساخن . ويجب
حفظ المواد الدهنية أو الزيتية في مكان
رطب بعيداً عن مخالطة الهواء.

أما الزيوت الصلبة فتصب في قوارير
بحيث تملأ ملئاً تاماً ثم تسد سدا محكماً
وتحفظ في مطبورة . وإذا اعتنى بحفظها
على هذه الصورة بقيت زمناً مابدون أن
تزنخ فإذا تزنجت صارت عادمة الصلاحية
للاستعمالات المنزلية والدوائية

والزيوت تختلف في قابليتها للزنخ
فبعضها ما يقاوم العوارض مدة طويلة ومنها
ما يكاد لا يبقى سالماً غير أيام معدودة. أما
زيت اللوز الحلو فيبقى سليماً من
الزنخ مدة سنة بل أكثر إذا وضع في أوان

محكمة السد في محل رطب واكثر الزيوت
تأخراً في الزنخ هو زيت بذر الكتان
(استعمالات الزيوت) تستعمل

الزيوت للاستضاءة وتحرق للحصول منها
على الغاز المضي وتدخل في معامل الصابون
وفي صناعة النقش . وتستعمل لتلطيف
احتكاك الآلات الحديدية والمعدنية .
ولها منافع لا تحصى . ويستعمل درديها
لمنع الحوائط من الارتشاح بالرطوبة

وتستعمل الزيوت في الاغذية وتقوم
مقام السمن في البلاد التي لا يمكن فيها
تربية الماشية . ولكن لا يصح ان يكون
الطعام كثير الزيت لانه يعطل الهضم
ويعرض القى وقد يحدث اسهالا

وشوهد ان الكلاب اذا تغذت
بالزيت وحده ماتت بعد ٢٦ يوماً . ويقال
انه اذا شرب الزيت بكثرة قبل الاكل
منع السكر

(استعمالات الزيت في العلاج)
تستعمل الزيوت في الطب ملطفة ومندية
ومرخية . وتعمل عمل المسهل الخفيف
كانت الزيوت كثيرة الاستعمال في
الطب والآن قل استعمالها وقصر الاستعمال
على بضع انواع منها وهي زيت اللوز الحلو

وزيت الزيتون وزيت الخروع

تدخل الزيوت في العلاجات الباطنية والظاهرية كالجرعات والعوقات والحقن والادهان والاطلية والقيروميات والمراهم واللزقات

وقد يعمل منها زيوت مركبة كالبلسم الهادي وغيره

تستعمل الزيوت من الباطن في آلام المعى والقولنجات والالتهاب والاستهواء والنزلات والالتهابات الرئوية عسر التنفس وتستعمل بمقدار كبير في التسمات لتحصل نتيجة مزدوجة من تحريض القي وتلطيف الالتهاب الناتج من السم . ولكن فضلت عليها الآن الاجسام اللعابية وخصوصاً في التسم بالقلويات

وكان الأقدمون ينصحون باستعمال الزيوت باطنياً وظاهراً لعلاجاً نهش الافعي وقد اطرى خصائصها في ذلك من الاطباء المحدثين الطبيب الامريكي مولير

وتعطي الزيوت لتسهيل انزلاق الاجسام الغليظة المزودة كمظيمة أو قطعة معدنية وبذلك يتضح نفعها في الامساك وفي الفتق المحتق

الزيوت تضر المصابين بالحمل والأمراض

غير المنتظمة واسترخاء الانسجة والرياح المعوية وقولنج الرساين وتؤدي الشيوخ وذلك اذا استعملت من الباطن

ويستعمل المطارعون لذلك بالزيوت لمنع التنفيس الجلدي حتي لا تقل قوتهم العضلية بسرعة عند الصراع. وبذلك المتوحشون اجسادهم بالزيوت ايضاً لمنع الحرارة أو لاقاء قرص البعوض أو للزينة

ومدح بعض الاطباء ذلك بالزيوت لمنع العدوي بالطاعون ويظهر ان ذلك يحسن من الجهات التي نهب فيها غازات اجامية متحملة بميكروبات مرضية لانسداد المسام الجلدية بالزيوت وعدم ممحها للميكروبات بالمرور منها

وقيل انها تمنع تلف الاجزاء المسمومة بسم شديد الفعل فتدلك بها المحال التي نهشتها الافعي وقالوا ان ذلك هو الدواء الاكيد لها . ولكن اثبت المتأخرون من الاطباء أن ذلك القول لا يخلو من مبالغة وقالوا أن تأثيرها في نهش الافعي ينحصر في خاصتها الملطقة حيث ترخي الاجزاء الموهوزة وتسكن آلامها ولذلك أوصوا بوضعها على الاجزاء القابلة للاصابة بالفساد

من اي نوع ان كان كالزهرى وغيره

وقد جرب دهان الزيت في الجرب
فنجح نجاحا لم يصل اليه غيره . ولكن
يشترط ان يصل الزيت لباطن كل بثره .
ولاجل ذلك يتدلك الاجرب في الحمام
بالصابون الموضوع في خرقة خشنة فاذا
انفجرت الازرار بذلك استعمل الطلاء
الزيتي فنغذ الى باطن كل بثره

وتستعمل الزيوت من الخارج جطلاء
في قحولة الاعضاء وتيسها وابتداء تيس
المفاصل ولتسهيل انبساط الاعضاء وتليينها
كما تفعل ذلك القوابل

وتستعمل أيضاً طلاء علاجاً للآلام
الموضعية والالتهابات والشقوق والسلخ
وجروح السعفة

زيت الزيتون يستخرج هذا
 الزيت من الزيتون وتعمل طرق مختلفة
 لذلك . فيسمى بالزيت البكر ما يحصل
 بعصر ثمره في المعصرة عقب جنيه وهو
 الاحسن والمستعمل طبيا . طعمه عذب
 مقبول عطري ولونه ضارب للخضرة .
 ولكن الغالب انه لا يعصر الثمر الا بعد
 تخميره . فاول ما يستخرج منه يكون اصفر
 مقبولا والذي يتحصل عليه اخيرا بالعصر
 على الحرارة هو المستعمل في معامل

المصابون

نقل الزيت الجيد ١٥٣ ووزنيه
متركيب الزيوت الاخره هو لا يقبل
الجفاف ولا يتزنج بالسرعه التي يتزنج بها
زيت اللوز الحلو

يستعمل هذا الزيت للغذاء وفيه
خاصة الارخاء والتلطيف والمقدار الكبير
منه ملين فيستعمل في الآفات الالتهابية
التي في الرئتين والقناة المعوية ويكون
شديد النفع في بعض أحوال التسمم
بالجواهر الحريفة وهو كبير الفائدة في
مضادة الديدان

ويفضل زيت الزيتون على زيت
اللوز الحلو في جميع المستحضرات التي
يكون قاعدتها الزيت لكونه أقل قبولاً
للترنخ منه ولا يخشي جفافه مثله . ويختار
منه ما كان عذب الطعم مقبولا ضعيف
الرائحة

قد يغش زيت الزيتون بزيت أقل
قيمة منه ويمكن ادراك ذلك الغش بوسائل
كثيرة أحسنها أن يذاب علي البارد ستة
غرامات من الزئبق في سبعة ونصف من
حمض الازوتيك الذي كثافته ١.٦٢٥ ثم
يخلط غرامان من هذا المخلوط مع ٩٩ غراما

من الزيت ويحرك المخلوط جيدا في كل ١٥ او ٣٠ دقيقة . فاذا كان الزيت قويا اكتبسب المخلوط في سبع ساعات هيثةلبة نخينة وبعد ٢٤ ساعة يكون كتلة يابسة صلبة بحيث تمنع صلابتها انغماس قضيب الزجاج لعمقها بخلاف الزيوت النباتية الاخرى فليس فيها خاصية الاتحاد بثرات الزئبق . فاذا اضيف منها شئ على زيت الزيتون اكتبسب هذا الزيت هيثة مرققة ولكن لا يتكون من ذلك كتلة صلبة ذات مقاومة

فاذا زادت كمية الزيت الغريب انفصل ذلك الزيت عن الكتلة وتكونت منه طبقة مخصوصة ينشأ سمكها من مقدار زيت المضاف بحيث اذا خلطت اجزاء متساوية من هذين الزيتين كان حجم الزيت المنفصل مساويا لحجم الزيت المتجمد . ومن المناسب عمل التجربة في درجة حرارة ٢٠ حيث يكون انفصال الزيت والجواهر المتجمدة احسن

فاذا غش زيت الزيتون بالشحم الحيواني فجمد المخلوط بعد خمس ساعات ويقوم الجزء المتجمد حينئذ من الشحم الحيواني ويسبح اعظم جزء من زيت

الزيتون على السطح بحيث يصبح تصفيته وتنتشر من الشحم المتجمد عند ما يسخن راحة الشحم الذائب ولكن هذه التجربة قلت الثقة بها منذ ثبت ان زيت الخروع وزيت الخشخاش وزيت اللوز تتجمد كزيت الزيتون من ثرات الزئبق . واما زيت الكتان وزيت الجوز فلا يجمد ان بهذا الملح

هذا العمل على كثرة تركبه لا يسهل على غير المزاولين لصناعة الكيمياء فولا يصح ميمز الزيت عند العامة ممن يستعملونه كثيرا ويظهر ان ليس لادر الكغش الزيت وسيلة يسهل عملها على الكفاة

وقد اخترع العالم روسو جهازا يميز به ققاء الزيت وهو مؤسس على نظرية ان زيت الزيتون اردأ الزيوت توصيلا للكهربائية . ذلك الجهاز يكون من عمود جلواني جاف مكون من صفائح من الخارصين والنحاس رقيقة جدا يوضع فيما بينها بدل الموصل الرطب قرص مستدير من الورق غمس في زيت الخشخاش ويجعل احد القطبين متصلا بالارض والقطب الآخر يصبح ان يتصل بواسطة موصل الى ابرة ممغطسة ممغطسة ضعيفة ومتحركة جدا

وتكون الابرّة منعزلة وحاملة في سنها قرصا مستديرا من الورق ويثبت قرص مثله قدراً في سلاك معدني متصل بحامل الابرّة ويوصل قطب المعدن بهذا القرص الآخر لاجل استعمال هذا الجهاز توضع الابرّة بحيث انه بمخاطبة قطبها يلتصق القرص الحاملة له بالقرص غير المتحرك فالكهرباء التي يقبلها هذا من القطب يوصلها للقرص الآخر الذي هو بموجب ذلك يحصل منه نفور . فالطبقة المعينة الثخن من الزيت اذا قطع تيار الكهرباء ، الاّ تي امكن أن تعرف اى مقدار من الزيت الداخـل في التيار يقبل الزوغان لا يصل لاعلا درجته الاّ يبطئ فكلما كان الزيت أقل توصيلاً للكهرباء كان زوغان الابرّة ابطأ

وقد اثبت العالم روسو المذكور أن زيت الزيتون أقل ايصالاً للكهرباء من الزيوت الاخرى بسماة وخمس وسبعين مرة . اذا اضيف قططان من زيت الخشخاش على ١٢ غراما من زيت الزيتون صار ايصال هذا الاخير للكهرباء اربعة اضعاف ما كان عليه ولـكن يجب أن يتذكر عند التجربة ان استيارين الشمع الحيواني يكون في ذلك مثل زيت الزيتون

هذه خلاصة ما ذكره الرشيدى في مادته الطيبة والقاري . يرى ان هذه الوسيلة الاخيرة لتمييز الزيت النقي ليست ممكنة لغير العلماء وانما ذكرناها من باب زيادة الفائدة


زيت الخشخاش يستخرج من زور الخشخاش تحتوى على زيت ثابت يستخرج منها ما يسمى بالزيت الابيض وبزيت الخشخاش ويستعمل حقنا ودهانا وكثيراً ما يغش بزيت الزيتون

زيت النخل يستخرج هذا الزيت من الاشجار النخلية وهو يابس في قوام الزيت لونه أصفر برتقالى وطعمه حلو يبيع بمجرد وضع الاصبع فيه . واذا أصابته درجة ٢٩ من الحرارة سال ، وصار لونه برتقاليا قائما ويسهل ترشيحه من الورق وهو لا يذوب في الماء البارد أو المغلى ويذوب في الكحول الذى على درجة ٤٠ حرارة . ويذوب أيضا في اى مقدار من الاثير الكبريتى والقلويات تصوبنه بسهولة

يستخرج زيت النخل بعصر ثمر شجر كبير يسمى ايليس جينس ينبت بطبعه في افريقية ، وهذا الثمر يضي مثلث

الزوايا في غلظ يبيض الحمام ولونه اصفر ذهبي ومحاط بجسم لين في محل الشحم وذلك الجسم نفسه يحتوي على مادة شحمية قطنية الملمس . ولكن الزيت النخل الموجود باوربا يستخرج من اللوزة الداخلة يستعمل زيت النخل في تركيب

البلسم العصبي

زيت الخروع  يتخرج من لب حبوب الخروع ويسمى بالفرنسية Ricin وهي حبوب بيضية الشكل مفلطحة من جانب ومحدبة مستديرة من الجانب الآخر ويختلف غلظها والغالب أنها في حجم بزر اللوياء لو أنها سنجابي مرمري في وسطها تقط صفر

(كيفية تحضيره) لذلك طرق عدة: فقد كان يردالي اوروبا من الهند محضرا فكانوا يجمعون البزور أولا ثم يدقونها ثم يغلون العجينة في الماء فينتشر الزيت فيجني . ولكن هذه الطريقة ظهر أنها معيبة أولا لأن التحميص يفحم جزءا من البزور فيتلون الزيت بالسمرة . وثانيا يبق في رطوبة تزنيخه ثم ان الغلي يحلل جزءا منه وهناك طريقة مستعملة في جزائر الانتيل وهي أن لا تحمص البزور ولكن

تلق ثم يغلى في الماء ويجني الزيت ولكن عيبها ان الزيت الناتج منها يكون اقل كثافة واجود الطرق ان يحضر على البارد فيدق لوز الحبوب الرطبة ثم يعرض للعصر على البارد في معصرة معد وضعه في خرقة من الكتان. والمهم في هذه الطريقة بقاء العصر تفاديا من تمزق الخرقة . وبضمهم اوصى بترشيح الزيت المتحصل بعد العصر ليكون أنقى

(استعمال زيت الخروع) يستعمل علاجا للاسهال فانه يوجد في هذا الزيت خاصة استفراغ تفل لا يوجد في غيره من الزيوت فاذا كان في المعدة والامعاء التهاب او قرح حصل من هذا الزيت قولنجات شديدة وجذبات مؤلمة في الامعاء وفي بل استفراغ تفل متكرر

عرف لهذا زيت خاصته منذ القدم وعرفه العرب عن اليونان . ولم يشتهر باوروبا الا سنة ١١٧٦ وذلك ان الطبيب الجنوى المسمى اودير حمله معه الى انجلترا وشهر مزاياه في الجريدة الطبية سنة ١٧٧٨ فاشتهر في جميع البلدان حتى عرف الآن انه المليون الطبي المحمود العاقبة وخصوصا منذ ظهر الطب الفزيولوجي الذي يلاحظ

التهيجات والالتهابات ولا يجرأ على اعطاء المسهلات القوية ، وعليه فهو علاج وسط بين المسهلات والمليينات لانه يسهل ولا يثبته وهو يؤخذ وحده ولكن الافضل خلطه بماء سكرى او مرقه غير دسمة او ابن لازالة كثافته . ولا يجوز خلطه الا وقت التعاطى

يستعمل هذا الزيت حيث يحسن استعمال المليينات كما في حالات السدد الفتقية والدوسنطاريات والقولنجات الثقيلة والالتهابات الخفية والبطيئة في الامعاء ويعالج به الامساك فيكون احسن المسهلات القوية . ويناسب الاطفال الرقيق المزاج والعصبيين والقابلين للتهيج

وذكر الطيب بيزون ان اهالى البريزيل يستعملونه في طنين الاذن وأوجاع الاعصاب والالام الباردة وتيس الاعضاء ونحو ذلك

وكان معروفا من زمن الطيب ديسقوريدس ان فيه خاصية مضادة الديدان واكن ثبت انه لا يغنى عن غيره في ذلك .

وقد يستعمل هذا الزيت من الخارج دلكا علاجيا للاوجاع الموضعية وبعض

الناس يضعه هو أو ثقله على الكليتين لازالة اوجاعهما ويستعمل دلكا ضد الامراض الجلدية

وهو يستعمل للاستصباح أيضا في بعض بلاد الهند والتار وامريكا لان ثمن زيتة نصف ثمن اى زيت آخر عندهم وهو يحترق بدون دخان

(مقدار الاستعمال) يستعمل من زيت الخروع من ١٠ غرامات الى ٦٠ غراما في مرقه حارة غير دسمة

وقد يجعل مستحلبا مسهلا بأن يؤخذ من الزيت غرامان ومح بيضة واحدة وغراما واحدا من ماء زهر النارج (وهو ماء الزهر المعروف) واربعة غرامات من الماء ويستعمل ذلك على دفعتين

ويصنع منه جرعة مسهلة بأخذ ٥٠ غراما من زيت الخروع وتمزج بمح بيضة ثم يضاف لذلك شيئا فشيئا ١٠٠ غرام من الماء العام و٣٠ غراما من شراب السكر وغرام واحد من الكحول الليمونى ويعمل به استعدادا للصناعة

الزيوت الحيوانية تستخرج زيوت من كثير من الحيوانات تستعمل في الطب والصنائع وأخص تلك الحيوانات

الاسماك واشهرها زيت كبدة الحوت
 زيت كبدة الحوت يستخرج
 من كبدة حوت يقال له مورو

وكيفية استخراجها ان يؤتى بكبوة تلك
 الحيوانات بعد ان تحذف منها القنأة
 الصفراوية وتوضع في حمام ماري وهواناء
 يغمس في الماء المغلي وتقلب تلك الكبوة
 حتى ينفصل منها الزيت ثم تعصر فيتحصل
 منها علي زيت لالون له ولا رائحة ولا طعم
 أما الزيت الضارب للصفرة فيستخرج
 بتقطيع تلك الكبوة الى قطع صغيرة بعد
 حذف الغشاء الذي يغطيها ثم يجعل في الماء
 وتغلي فيخرج الزيت ويطفو علي سطح الماء
 فيجنى ثم يصفى هذا الزيت بعد ان يترك
 اياما في حالة سكون تام

نظرا لشيوع استعمال هذا الزيت
 يستخرج الآن في امكنة صيده في برجن
 وجزائر لوفودون من بلاد الترفيج وفي
 الدانمارك وانبجطرة ودانكرك حيث
 يستخرج كيات كبيرة جدا ترسل الى جميع
 بقاع الارض

زيت كبدة الحوت مرتب في التجارة
 حسب لوعه وأجوده ما يرد من جزيرة
 مقليبة ثم يليه الوارد من الترفيج ثم الوارد

من الارض الجديدة ثم الوارد من دنكرك
 والالوان التي عليها زيت الحوت هي الالبيض
 والضارب للصفرة والاخضر والاسود
 ابن الزيات هو ابو جعفر محمد
 ابن عبد الملك بن ابان بن حمزة المعروف
 بابن الزيات وزير المعتصم بن الرشيد من
 خلفاء بني العباس

يروى ان جده أبان كان رجلا من
 أهل جنل من قرية الدسكرة يجلب الزيت
 من مواضعه الي بغداد فنبغ حفيده محمد
 ابن عبد الملك هذا في الادب واللغة والنحو
 قال ميمون بن هرون الكاتب ان
 أبا عثمان المازني لما قدم بغداد في ايام المعتصم
 كان اصحابه وجلساؤه يخوضون بين
 يديه في علم النحو فاذا اختلفوا فيما يقع فيه
 الشك يقول لهم ابو عثمان ابعثوا الي هذا
 الفتى الكاتب يعني ابن الزيات المذكور
 فاسألوه واعرفوا جوابه فيفعلون ويصدر
 جوابه بالصواب الذي يرتضيه ابو عثمان
 ويوقفهم عليه

وقد ذكره دعبيل بن علي الخزاعي
 في طبقات الشعراء وذكره أبو عبد الله
 هرون بن المنجم في كتاب البارع واورد
 له شعرا

كان ابن الزييات في أول أمره من جملة الكتاب وكان أحمد بن عمار بن شاذي البصري وزيراً للمعتصم فورد علي المعتصم كتاب من بعض العمال فقرأه الوزير عليه وكان في الكتاب ذكر الكلاً فقال له المعتصم ما الكلاً ؟ فقال لا أعلم . وكان قليل المعرفة بالأدب . فقال المعتصم خليفة أمي ووزير عامي . وكان المعتصم ضعيف الكتابة . ثم قال أبصروا من بالباب من الكتاب فوجدوا محمد بن الزييات المذكور فأدخلوه إليه . فقال له ما الكلاً ؟ فقال الكلاً العشب علي الإطلاق فان كان رطباً فهو الحلا فاذا يبس فهو الحشيش وشرع في تقسيم أنواع النبات . فعلم المعتصم فضله فاستوزره وحكمه وبسط يده

حكى ابو عبد الله البهارستاني ان ابا حفص الكرماني كاتب عمرو بن مسعدة كتب الى محمد بن عبد الملك المذكور : « اما بعد فانك ممن اذا غرس سقي غرسه ، واذا اسس بني أسه ، وبنائك في ودي قدوهي وشارف الدروس ، وغرسك عندي قد عطش واشني علي اليوم فتدارك بناء ما أسس وسقي ما غرس » قال البهارستاني فحدثت بذلك عبد

الرحمن العطوي فقال في هذا المعنى يمدح محمد بن عمران بن موسي بن يحيى بن خالد ابن برمك :
ان البرامكة الكرام تعلموا
فعل الجليل وعلموه الناس
كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا
لا يهدمون لما بنوه اساسا
واذا هم صنعوا الصنائع في الوري
جعلوا لها طيب البقاء لباسا
فعلام تسقينى وانت سقيتى
كأس المودة من جفائك كلاما
آنستى متفصلا افلا ترى
ان القطيعة توحش الايناسا
للويزر ابن الزييات اشعار رقيقة منها
قوله :

سما يا عباد الله مني
وكفوا عن ملاحظة الملاح
فان الحب آخره المنايا
واوله يهيج بالمزاح
وقالوا دع مراقبة الثريا
ونم فالليل مسود الجناح
فقلت وهل أفاق القلب حتى
افرق بين ليلي والصباح
وله أيضاً قوله :

ظالم ما علمته معتدلاً عدته
مطعم في الوصال ممتنع حين رمته
قال اذا افصح البكا بما قد كتمته
لو بكي طول عمره بدم مارحمته
رب هم طويته في غيظ كظمته
وحياة شتمتها والهوى ما شتمته
وقال متغزلاً وروي ان السبب في
ذلك انه كان يعشق جارية من جوارى
القيان فبيعت لرجل من أهل خراسان
فأخرجها قيل فذهل عقل ابن الزيات
وأغنى عليه ثم أنشد :

يا طول ساعات ليل العاشق الدنف

وطول رعيته للنعم في السدف
ماذا توارى ثيابي من أخي حرق

كأنما الجسم منه دقة الألف
ما قال يا أبا يعقوب من كلف

الا طول الذي لاقى من الاسف
من سره أن يرى بيت الهوى دنفا

فليستدل على الزيات وليقف
ومن شعره يرثي جاريته وقد خلفت
له ابن ثمان سنين وكان يبكي عليها فيتألم
بسبه قال :

ألا من رأي الطفل المفارق أمه

بعيد الكرى عيناه تنسكبان

رأي كل أم وابنها غير أمه
بيتان تحت الليل ينتحبان
وبات وحيداً في الفراش تحببه
بلا بل قلب دائم الحقائق
فهبني أطلت الصبر عنها لا تنى
حليد فمن للصبر بابن ثمان
ضعيف القوى لا يعرف الصبر جسمه

ولا يأتي بالناص في الحدثان
ولا بن الزيات ديوان رسائل بليغ العبارة
وقد أكثر فحول شعراء زمانه من مدحه
ومنهم أبو تمام والبحرئى ومن قول الأخير
فيه من قصيدة :

وأرى الخلق مجمعين علي فقه

لك من بين سيد ومسود
عرف العالمون فصلك بالعلم

م وقال الجهمال بالقليد
ولا إبراهيم بن العباس الصولى فيه
مقاطيع بعث فيها به منها قوله :

أخ كنت آوي منه عند أدكاره

الى ظل آباء من العز شاخ
سعت نوب الأيام بيني وبينه

فأقلعن منه عن ظلوم وصارخ
واني واعدادى لدهرى محمداً

كملتس اطفاء نار بنافخ

وقال من ذلك :

دعوتك من بلوى ألت ضرورة

فأوقدت عن طعن على سعيها

وانى اذا أدعوك عند مله

كداعية عند القبور نصيرها

ولما مات المعتصم وقام بالامر بعده ابنه

الوائق بالله هرون أنشده ابن الزيات قوله :

قد قلت اذ غيبوك وانصرفوا

في خير قبر لخير مدفون

لن يجبر الله أمة فقدت

مثلك الا بمثل هرون

فأقره الواثق علي ما كان عليه في

الوزارة بعد ان كان ساخطا عليه في ايام

ابيه وحلف يمينا مغلظة انه ينكبه اذا صار

الامر اليه . فلما ولي أمر الكتاب أن

يكتبوا ما يتعلق بأمر البيعة فكتبوا فلم

يرض ما كتبوه ، فكتب ابن الزيات

كتابة رضيها وأمر بتحرير المكاتبات

عليها فكفر عن يمينه وهو يقول : عن

المال والغدية عن اليمين عوض ، وليس

عن الملك وابن الزيات عوض

فلما مات الواثق وتولى المتوكل كان

في نفسه منه شيء كثير فسخط عليه بعد

ولايته بأربعين يوما وأمر بالقبض عليه

ومصادرة أمواله . وكان السبب في ذلك

انه لما مات الواثق بالله اخو المتوكل أشار

ابن الزيات بتولية ولد الواثق وأشار القاضي

احمد بن ابي دواد بتولية المتوكل واهتم

بذلك كل الاهتمام حتى عمه بيده والبسه

البردة وقبله بين عينيه . وكان المتوكل في

أيام الواثق يدخل على ابن الزيات فلا يأبه به

ولا ينزله منزله من الكرامة متقربا بذلك

الى الواثق فحمد المتوكل عليه من أجل ذلك

فلما تولى الخلافة أقره على الوزارة حتى لا

ينحى أمواله فتفوته وأخذ القاضي احمد بن

ابي دواد يغريه علي ابن الزيات وكان

بينهما جفاء ، فأمر المتوكل بالقبض عليه

ومصادرة أمواله فلم يجد عنده غير مائة الف

دينار وهي ثروة دون ثروة امثاله في تلك

الايام ووجد المتوكل انه فقد بقلده أكبر

معوان على تدليل صعوبات الملك فقال

للقاضي احمد بن ابي دواد أطمعني في باطل

وحملتني على شخص لم أجد عنه عوضا

وكانت قتلة ابن الزيات من أشد

القتلات هو لا فانه هو نفسه كان وهو وزير

قد أمر به منع تنور من الحديد غرز داخله

مسامير محددة فكان يأمر بأن يوضع

فيه أرباب الدواوين المطالبين بالاموال
وغيرهم ممن يرى ضرورة تعذيبه فلما قبض
عليه المتوكل ورأى وجوب قتله أمر به
فألقى في هذا التنور بعد أن أثقله بخمسة
عشر رطلا من الحديد. فلما ألقى فيه قال له
يا امير المؤمنين ارحمني . فأجابه بقوله :
الرحمة خور في الطبيعة وهي كلمة كانت
يقولها ابن الزيت لمن كان يسترحمه ممن
يلقيهم في تنوره . وبعد أن أقام في التنور
مدة طلب دواة وقرطاسا وكتب للخليفة
هذه الايات :

هي السبيل فمن يوم الى يوم
كأنك ماتريك العين في النوم
لا تجزعن رويدا انها دول


ديا تنقل من قوم الى قوم
وسيرها الى المتوكل فاشتغل عنها ولم
يقرأها الا في الغد فلما وقف عليها أمر
باخراجها فجاءوا اليه فوجدوه ميتا وذلك في
سنة (٢٣٣) هـ وكانت مدة اقامته في التنور
اربعين يوما . ولما مات وجد في التنور
بخطه بفحمة

من له عهد يوم يرشد الصب اليه
رحم الله رجلا دل عيني عليه
سهرت عيني ونامت عين من هنت لديه

قال احمد بن الاحول لما قبض علي
ابن الزيت تلطفت الى أن وصلت اليه
فرأته في حديد ثقيل فقلت له يعز علي ما
أرى فقال :

سل ديار الحي من غيرها
وعفاها ومحا منظرها
وهي الدنيا اذا ما أقبلت
صيرت معروفها منكرها
انما الدنيا ككفل زائل
نحمد الله الذي قدرها
ولما جعل في التنور قال له خادمه :

ياسيدي قدصرت الى ماصرت اليه وليس
لك حامد. فقال وما نفع البرامكة صنعهم ؟
فقال ذكرك لهم هذه الساعة. فقال صدقت

جبال الزيت  المراد بالزيت
هنا زيت البترول وقد تكلمنا عنه في
بتروول في حرف الباء ولكننا نود في هذا
الفصل الكلام على تاريخ استخراجيه من
مصر وقد وقفنا على مقالة جامعة في هذا
الباب كتبها المرحوم السيد علي يوسف
مدير المؤيد في مناسبة سفره مع الحديد
السابق الي جبل الزيت على ساحل البحر
الاحمر فآثرنا نشرها فان فيها بلاغا. قال
رحمه الله في العدد الصادر من المؤيد في

٨ ربيع الاول سنة ١٣٣٠

اما ينابيع الزيت التي شاهدناها في
(جهة جمسا) فيتدى. تايج عصر
اكتشافها من سنة ١٨٦٣ الى من عام تواليه
المغفور له اسماعيل باشا واول ما عرف من
معادنها هناك الكبريت لازيت البترول
حيث اخذ المركيز (بسانو) لطلباني امتيازاً
باستخراج الكبريت من ذلك الجبل لمدة
٣٠ سنة واخذ يحفر الحفر هناك فظهر ينبوع
لزيت البترول فطالب صاحب الامتياز مد
اجل امتيازته الى سنة ١٨٩٩ اي زيادة
ست سنوات عن الاجل الاول

وفي سنة ١٨٦٥ ارسلت الحكومة
مندوباً من قبلها يدعي مسيو دويه من
التيعة البلجيكية لاستطلاع منابع البترول
في السودان والآبار التي حفرها المركيز
بسانو وكان قد حفر ستة آبار فكتب مندوب
الحكومة عنها تقريراً أثبت فيه اكتشاف
البترول

على انه لم يطل الزمن على المركيز
بسانو حتي مل العمل وفارق الجبل وترك
الامتياز فأشار مسيو بروا الفرنسي ساوي
سكرتير نظارة الاشغال اذذاك على الحكومة
ان تواصل العمل وحفر الآبار لاستخراج

زيت البترول

وفي سنة ١٨٨٦ اي بعد الاحتلال
بأربع سنوات وجهت الحكومة الكولونيل
استوارت الى (جمسا) كي يكتب لها تقريراً
عن حالة البترول هناك وهو قد حفر خمسة
آبار ثم استمر حفر الآبار بعده في سنة
١٨٨٧ على يد مستر تويدل مندوب
الحكومة ايضاً وكان يساعده في ذلك بعض
الامريكان ولكن لم تظهر لعمل هذين
المندوبين نتيجة فأهمل العمل وقتئذ

وفي سنة ١٨٩٩ طلب السير ألوين
بالمرو وهو محافظ البنك الاهلي من الحكومة
امتيازاً باستخراج الزيت من ذلك فمنحته
الحكومة امتيازاً ألغى بعد قليل من الزمن
لعدم نجاحه في العمل

وفي سنة ١٩٠٦ تكونت شركة اخرى
للبحث عن البترول في تلك المنطقة وأعطى
لها امتياز بذلك ولكنها لم تبدأ في الحفر
الا بعد سنتين وقد خلفتها بعد ذلك
الشركة الحالية التي منحتها نظارة المالية
اذنابا العمل على ان يكون للحكومة ٧ ونصف
في المائة من محصول تلك الينابيع والشركة
الحالية اقوى شركة في العالم لاخراج زيت
البترول رأس مالها ٦٢ مليوناً من الجنيهات

وهي تشتغل في ٢٢ بقعة من بقاع قارات الارض المختلفة ويقال لها (شركة شل لمتد) رئيسها السير سمويل ومدير العمل في جبل الزيت الآن مستر ابراهام من اغنياء يهود الانكليز ويقدر رأس ماله وحده بنحو ثمانية ملايين من الجنيهات على ما يقال وهو الذي استقبل الجناب العالي في مقدمة موظفي الشركة الذين استقبلوا سموه في (جسأ)

وهنا يمكن ان يقال ان منابع زيت البترول في منطقة جسأ وما اذيتها من الجزر والشاطي الاسوي وهي ينابيع غنية تنفجر منها هذه المادة بجزارة وقوة في بعضها والشركة تري المستقبل امامها باهر آواها لا بد ان تنشي معملا كبيرا لتكرير البترول المصري في السويس أو في القاهرة قد يكلفها نصف مليون من الجنيهات لتكون من هذا المعدن ثروة جديدة للقطر المصري بقدر ما تنتفع باستعماله

والآبار التي حفرت أو يشتغل بحفرها الآن على يد (شركة شل) هي احدى عشر بئراً

البئر الاولى عمقها ١٣٠٠ قدم وتعطي وزن طين في اليوم من البترول

البئر الثانية - عمقها ١٦٦٠ قدما وتعطي الآن يوميا ٧٣ طنا

البئر الثانية - عمقها ١٦٦٤ قدما وكانت تعطي ٩٠ طنا في اليوم ثم طرأ عليها خلل يصلح الآن فهي معطلة مؤقتا

البئر الرابعة - عمقها ١٧٢ قدما وقد بدأت تعطي في اليوم الواحد ثلاثمائة طن ولكن قد طرأ عليها خلل بعد ذلك فهي لا تعطي الآن اكثر من طنين في اليوم وجار اصلاحها مع ذلك

البئر الخامسة - عمقها ٢٣١٠ قدما وقد تركت بعد الفراغ من حفرها لعدم جدواها

البئر السادسة - عمقها ٧٢٠ قدما وتعطي ١٤ طنا في اليوم

البئر السابعة - عمقها ٢٥٢٠ قدما الآن ولم يظهر فيها شيء مطلقا . وقد قال مدير الشركة أن البترول أصبح على مسافة عشرة أقدام وهو ينتظر ان تكون اعظم بئر وجدت حتى الآن

البئر الثامنة - بلغ عمقها ٢٦٠٠ قدم ولم يخرج منها الزيت لسقوط آلة الحفر فيها وهم يعملون لاجراجها

البئر التاسعة - وصل الحفر فيها الي

٧٠٠ قدم والمظنون ان زيتها يتفجر عند

ما يصل عمقها الى ١٠٠٠ قدم

البئر العاشرة — وعمل العمق في

حفرها حتى الآن ٣٣٠ قدما والعمل فيها جار بهمة

البئر الحادية عشرة قد بدأوا في عملها

حديثا ولم يصل الحفر فيها الى شئ يذكر

وقد شاهدنا رسم طبقات الارض

التي تحفر فيها الآبار فرأينا كثيرا منها

تختلف اختلافا كثيرا بين المسافات القريبة

من بعضها ويتخلل بعضها الزيت ولكن

بطبقات رقيقة فلا يعولون عليها الا بعد

الاعماق البعيدة

وقد أوجدت الشركة سكة حديدية

ضيقة بالطرف الجنوبي لشبه جزيرة جمسا

واصلة الى طول الساحل شمالا ومنها فرع

ممدود في الوادي الكائن وسط الجزيرة

الى نقطة بالساحل الشمالى لها وفي نهاية

هذا الفرع معظم الآبار التي ذكرناها

ومكاتب الشركة ومباني سكني

مستخدموها وعملياتها وخدمها

وفي هذا الوادي أيضا وعلى بعض

روايه خمسة خزانات من الصاج يسع كل

منها ٥٠ طنا وبجانتهما خزان سادس يسع

وحده ١٥٠ طنا

فإذا أفرغ الزيت في هذه الخزانات

مشوبا بالماء ترك قليلا حتى يرسب الماء

ويعلو فوقه الزيت فتفتح فوهات لها من

الاسفل يخرج منها الماء فإذا لم يبق الا

الزيت صافيا سدت الفوهات المذكورة

ثم ينقل الزيت المصفى بعد ذلك في مواسير

الى خزائين كبيرين سعة كل منهما ألف

طن وبواسطة طلمبات رافعة يرفع منها

الزيت لأعلى نقطة في الجبل بالطرف

الغربي للجزيرة ومن تلك القمة ينزل الزيت

بواسطة انابيب أخرى الى خزائين يسع

كل منهما أربعة آلاف طن قائمين بالطرف

القبلي على رأس المرسى الذي تبتدى

منه سكة الحديد

ومتى وصل الزيت الى هذين الخزائين

يقيسه مندهب الحكومة بالقياس المصطلح

عليه فنيا لتأخذ الحكومة نصيبها بقدر هو

قرشان ونصف عن كل مائة جالون والطن

يعدل في الوزن ٢٧٠ جالونا

وقد أسلفنا ان الشركة شحنت يوم

١٩ فبراير الجارى سفينة تحمل ٣٠٠٠ طن

وسيرتها الى سنغافورة حتي تحلل الزيت

هناك لتعرف رتبته الحقيقية بين انواع

البترو

ويقال ان التصريح الماعطي للشركة على هذه النسبة من تقسيم المحصول بين الشركة والحكومة يعطيها حق منح الامتياز ٤٠ سنة ابتداء من تاريخ عقد الشركة . ولدى الحكومة الآن مشروع اتفاق . يعقد بينها وبين الشركة وسنري ما يكون من أمر هذا الاتفاق بعد

أما المنطقة التي أخذت الشركة الاذن بالحفر فيها فهي لمسافة ٢٥ الف وتقول الشركة انه يمكن أن تحفر فيها مائة بئر فاذا فرضنا ان كل بئر تخرج في اليوم بترولاً على معدل ٢٠ طناً فقط كان لها من تلك المنطقة وحدها ألفا طن في اليوم او ستون ألف طن في الشهر ولكن هناك مناطق أخرى في الجزر وعلى الشاطئ الاسيوي تبحث فيها الشركة بحثاً متواصلاً وفيها الزيت محقق الوجود

الزيتون هو ثمر معروف أول من أدخله مصر الفينيقيون . اذا طعن هذا الشجر في السن تصل فاعده الى اكثر من ستة أمتار

ويتكاثر شجر الزيتون بالسلطانات التي يكون سنّها سنتين وتزرع في آخر الشتاء

ورشا بأرض تحرث مرتين ثم تقسم بيوتا ويجب أن تكون متباعدة بعضها عن بعض بنصف متر فاذا اعتني بها تنقل بعد سنتين ويتكاثر هذا الشجر بالعقل أيضا فتؤخذ من فروع يكون سنّها سنتين وطولها ١٥ قيراطا يغرس ثلثاها في الارض ثم تسقى وقت زرعها بماء وافر ثم تسقى كل ثلاثة ايام او اربعة مرة وفي السنة الثالثة تنقل الى الارض المعدة لها

السماذ الذي يوافق شجر الزيتون هو قلامات أظفار الحيوانات والشعر والقطع التي تبقى من الجلود فاذا لم يتيسر وجود هذا النوع من السماذ فيعرض بسماذ حيواني نباتي

ثمر الزيتون يكون سنة قليلا وسنة كثيرا . والشجرة الجيدة يتحصل منها نحو اربعين دطلا من الزيتون في السنة وكلما تقدمت في السن ازداد ثمرها

(فوائد الزيتون) أطيب أطباء العرب في ذكر من ايا الزيتون فقالوا ان ورق الزيتون اذا حرق من غصنه الغض في كوز جديد ثم سحق وعجن ب شراب واعيد حرقها كانت أجود من التوتيا في جميع أفعالها في العين وان مضغ ورقه

اذهب فساد اللثة والقلاع واورام الحلق .
وان دق وضمد به او بعصارته منع الجراحة
والنملة والقروح والاورام وختم الجراح
الدم حيث كان

وان ضمدت به السرة قطع الاسهال .
ورماده بماء ثمره والعسل يذهب داء الثعلب
والحبة والابرية والسعفة

وان دقت الاوراق والاطراف الفضة
ووضعت فوق العرقوب بأربعة أصابع من
الجانب الوحشي حتى يقرح جذب مافي
عرق النساء وأبرأه

وان طبخ بالشراب حتى يتهرى
سكن النقرس والمفاصل طلاء أو بماء الحصرم
حتى يصير كالمرهم قلع الاسنان طلاء بلا آلة
وعصارته اذا حقن بها اذهبت قروح الامعاء
والمعدة . وان احتملت قطعت السيلان
والرطوبات . وان طبخت أحزاه كلها بماء
الكراث والصبر حتى تمتزج كانت دواء
مجربا لامراض المعدة خصوصا الباسور
والاسترخاء

وصمغه أجود من الكندر (البان
الذكر) يحد الذهن ويلصق الجراح ويصلح
الاسنان المتأكلة ويقطع السعال المزمن
والخراج البلغمي كيف استعمل

أما ثمرته فان أخذت فجة ورضت وغير
عليها الماء حتى تحلو واستعملت بالملح
والخوامض مع الاطعمة جودت الشهوة
وقوت المعدة وفتحت السدد وحسنت

الالوان وهذا هو الزيتون الاخضر
وان أخذت بلا دق ووضعت في ماء
طبخ فيه الجير ذهبت مرارتها في يومها وهذا
هو الزيتون المكاس ولا شيء مثله في
الهضم والتسمين وتقوية الاعضاء الا ان
الاخضر السابق ابطأ منه انحدارا

وان نضجت فأجود ما أكلت بأن
تبقى في زيتها وقد يصلق حتى تذهب مرارته
ويملح فيرفع وهذا صالحا للبلغميين
والمرطوبين ومع الامراق الدهنة
والحلالات والاكثر منها يولد السوداء
ويهزل البدن وربما ولد الحكة والجرب
وينبغي أن يختار من ثمرة الزيتون
السبط المستطيل الصغير الذي اذا قشر
كانت نواته سبطة والكبار منه الذي في نواه
كالشوك الذي بمضر لاخير فيه فانه يولد
الاحلاط السوداء

ونوى الزيتون ان ينخر به قطع الربو
والسعال ولب النوى اذا ضمدت به الاظفار
البرصة قطع برصها وأءلمحها اصلاحا قويا

والرطوبة السائلة من قضبانته عند
حرقة كحل جيد للدمعة والسيل ورخاوة
الاجفان واى جزء منه اذا طبخ وطلى به
نفع الصداغ المزمن والثقيفة والدوار هذا ما
ذكره عنه الطيب داود الانطاكي في تذكرته
❦ زاح ❦ يزيج زيمحا وزبوحا
ذهب

(انزاح) بمعنى زاح

(زاحه) ابعده

❦ زيد ❦ زاد الشيء. يزيد زيدا
وزيادة. نما

(زاد الشيء) نماه فهو لازم ومتعد

(ازيده) انماه

(زايده) غالبه في الزيادة

(نزيد في كلامه) كذب

(استزاده) طلب منه الزيادة

❦ زيد بن ثابت ❦ الانصاري كان

من أجلاء فقهاء الصحابة توفي سنة (٤٥) هـ

❦ زيد بن صوحان ❦ العبدى كان

من فضلاء الصحابة قتل يوم الجمل في

خلافة علي بن ابي طالب

❦ ابو زيد سعيد بن اوس ❦ بن

ثابت بن زيد اشتهر اسمه بأبي زيد

الانصارى

كان من أئمة الأدب وغلبت عليه
اللغة والنوادرو رواية العربية وكان موثوق
الرواية

حدث أبو عثمان المازني قال الاصمعي
وقد جاء الى حلقة أبي زيد المذكور قبل
رأسه وجلس بين يديه ، وقال انت
رئيسنا وسيدنا منذ خمسين سنة

وكان الثوري يقول قال لي ابن منادر
اصف لك اصحابك: اما الاصمعي فأحفظ
الناس ، وأما أبو عبيدة فأجمعهم ، وأما ابو
زيد الانصاري فأوثقهم

وكان النضر بن شميل يقول كنا
ثلاثة في كتاب واحد انا وابو زيد
الانصارى وابو محمد الزيدى

وقال ابو زيد حدثني خلف الاحمر
قال أتيت الكوفة لأكتب عنهم الشعر
فدخلوا على به فكنت اعطيهم المنحول
وأخذ الصحيح ثم مرضت فقلت لهم ويلكم
انا تائب ان هذا الشعر لى فلم يقبلوا
منى فبقى منسوباً الى العرب لهذا السبب
وروى انه كان في حلقة شعبة بن

الحجاج المحدث فضجر شعبة يوماً من
املاء الحديث فرمى بطرفه فرأى ابا زيد
الانصارى في اخريات الناس فقال يا ابا زيد

استعجمت دارمي ما تكامنا

والدار لو كلمتنا ذات اخبار

الى ابا زيد فجاءه فجعل لا يتح. ثان

وينشاد ان الاشعار فقال له بعض اصحاب

الحديث يا ابا بسطام تقطع اليك ظهور

الابل لنسمع منك حديث النى على الله

عليه وسلم فتدعنا وتقبل على الاشعار

قال فغضب شعبة غضبا شديدا . ثم قال

يا هو لا، أنا أعلم بالاصلاح لى، أنا والله الذى

لا اله الا هو فى هذا اسلم منى فى ذاك

وكان سيبويه اذا روي عنه قال

(سمعت الثقة يقول) يريد ابا زيد الانصارى

أخذ عن ابي زيد كثيرون من اهل

البصرة وكان لشدة ميله لجمع العلم يأخذ

عن اهل الكوفة ايضا وهم مناظرو اهل

البصرة ولم يرو عنهم من اهل البصرة الا

ابو زيد فقد روي عن المفضل الضبي اكثر

كتابه (النوادر فى اللغة)

رحل ابو زيد الى بغداد فى خلافة

المهدي

أخذ ابو زيد اللغة عن ابي عمرو بن

العلاء وأخذ عنه ابو عبيد القاسم بن سلام

وابو حاتم السجستاني وغيرهم

ويروى عن ابي عبيدة والاصمعي

انهما سلا عن ابي زيد الانصارى فقالا

ما شئت من عفاف وتقوى واسلام

يحكي عن ابي زيد انه قال كنت

بغداد فأردت أن أنحدر الى البصرة فقلت

لابن اخي اكثر لنا فجعل ينادى يا معشر

الملاحون فقلت له ويلك ما تقول ؟ فقال

جعلت فداك أنا مولع بالرفع

وحكي ابو حاتم السجستاني قال

حدثني أبو زيد قال : قلت لاعرابي ما

المتكاسي ؟ قال المتأزف قلت وما المتأزف

قال المحبنة طي . قلت وما المحبني ؟ قال

انت احق ومضى . قال السيرافي وذلك

كله بمعنى القصير

قال أبو العباس المبرد كان ابو زيد

عالما بالنحو ولم يكن مثل الخليل وسيبويه

وكان يونس من باب ابي زيد فى العلم

واللغات وكان يونس اعلم من ابي زيد

بالنحو ، وكان أبو زيد أعلم من الاصمعي

وأبي عبيدة بالنحو

وحكي أبو زيد من شواهد النحو

عن العرب ما ليس لغيره

وقال أبو زيد فى أول كتاب النوادر

أنشدني المفضل لضمرة بن ضمرة

النهشلي

بكرت تلومك بعدو هن في الندي
 بئس عليك ملامتي وعتابي
 أصرها وبني عمي ساغب
 وكفناك من أبة على وعاب
 هل نخمشن ألي على وجوها
 أو تعصبن رؤوسها بسلاب
 بكرت اي اقدمت في الوقت بعد
 وهن 'ي ساعة من الليل : وبسل اي حرام
 وأصرها اي اشد اخلافها ومنه المصبرات
 وساغب اي جائع. وأبة اي عتب وسلاب
 اي عصاة سوداء تلبسها المرأة في المصيبة
 وعامة كتاب النوادر لابي زيد عن المفضل
 الضبي وهو كوفي

وقال ابو عثمان المازني : كان ابو زيد
 يقول لاصحابه اذا اخطأوا اخطائهم وأسوأتم
 من قولهم أسوأ الرجل مهموز اذا احدث
 ويروى ان اعرايا وقف على حلقة
 أبي زيد فظن انه قد جاء يسأل عن مسألة في
 النحو . فقال : ابو زيد سل يا اعراي فقال
 على البديهة :

لست للنحو جئتكم لا ولا فيه أرغب
 انا مالي ولا مري ابد الدهر يضرب
 خل زيدا لشأنه أينما شاء يذهب
 واستمع قول عاشق قد شجاء التطرب

همه الدهر طفلة فهو فيها يشبب
 وقال أبو عثمان المازني سمعت أبا زيد
 يقول لقيت أبا حنيفة فحدث بحديث فيه
 يدخل الجنة قوم حفاة عراة منتنون قد
 محشتهم النار . فقال ممن أنت ؟ قلت من
 أهل البصرة . فقال كل أصحابك مثلك ؟
 فقلت أنا أخسهم حظا في العلم . فقال طوبى
 لقوم تكون أخسهم

قال محمد بن يونس توفي أبو زيد
 الانصارى سنة (٢١٤) . وقال الرياشي
 وأبو حاتم سنة (٢١٥) هـ وكان ذلك في
 خلافة المأمون . وحكي أبو الخطيب ان
 وفاته كانت بالبصرة

أبو زيد محمد بن أبي الخطاب
 القرشي مؤلف جمهرة العرب توفي سنة
 (١٧٠) هـ

ابن زيدون هو الوزير احمد
 ابن عبد الله بن زيدون أحد وزراء
 الدول الاندلسية ولا بد لنا من التوسع في
 ترجمته لانه من الوزراء النوابع الذين بزوا
 أدباء عصورهم في الادب والشعر وكانت
 له المنزلة العليا في صناعة الانشاء أيضا
 قال عنه الفتح بن خاقان في كتاب
 قلائد العقيان مانعه :

هو زعيم الفتن القرطبية، ونشأة الدولة
الجهورية، الذي بهر بنظامه، وظهر كالبدور
ليلة تمامه، فجاء من القول بسحر وقلده
ابهي نحر، لم يصرفه الا بين ريحان وراح،
ولم يطلعه الا في سماء مؤانسات وافراح،
ولا تعدى به الرؤساء والملوك، ولا تروى
منه الا حظوة كالشمس عند الدلوك،
فشرف بضائعه، وارصف بدائعه وروائعه،
وكلفت به تلك الدولة حتي صار ملهج لسانها،
وحل من عينها مكان انسانها، وكان له
مع أبي الوليد بن جهور (احد ملوك طوائف
الاندلس) تألف احراما بكعبته وطاقا،
وسقياه من تصافيهما نطافا، وكان يعتد
ذلك حساما مسلولا، ويظن انه يرد به
صعب الخطوب ذلولا، الى ان وقع له طاب
اصاره الى الاعتقال وقصره عن الوحد
والارقال، فاستشفع بأبي الوليد وتوسل،
واستدفع به تلك الاسنة المشرعة والاسل
فما ثني اليه عنان عطفه، ولا كف عنه
استننان طرفه، فتحيل لنفسه، حتي تسلل
من حبسه، ففر فرار الخائف، وسرى الى
اشبيلية سري الحيال الطائف فوافاها
غلسا قبل الاسراج والالجام ونجا برأس
طمرة ولجام فهشت له الدولة وتاهت به

الجملة فاحمد فراره، وارفعت النكبة غراره،
وحصل عند المعتضد بالله كالسويداء من
الفؤاد، واستخلصه استخلاص المعتصم
لابن ابي دؤاد، والقي يده مقادة ملكه
وزمامه، واستعفى به تقضه وابرامه
فاشرقت شمع وانارت، وانجذت محاسته
وغارت، ومارال يلتحف بخطوته، ويقف
بربوته، حتي ادركه حمامه، ولقي السراد
تمامه، فأجن منه التراب شمسا طالعة،
وزهرة يانعة، وقد اثبت من مقاله، في
سراحه واعتقاله، ومقامه وانتقاله، ماهو
ارق من النسيم، واشرق من الهيا الوسيم
فمن ذلك قاله متغزلا !

ياقرأ مطلع المغرب

قد ضاق بي في حبك المذهب
أزمتني الذنب الذي جثته

صدقت فاصفح أيها المذنب
وان من اغرب ما صر بي

ان عذابي فيك مستعذب
ومن شعره البليغ قوله :

خليلى لا فطر يسر ولا اضحي

فما حال من امسي مسوقا كما اضحي

لئن شاقني شرق العقاب فلم ازل

اخص بمخصوص الهوى ذلك السفح

وما انفك خوفي الرحافة مشعري
 دواعي بث تعقب الاسف البرحا
 ويحتاج قصر الفارسي صباية
 بقلبي لا يالو زناد الهوى قدحا
 وليس ذميا عهد مجلس ناصح
 فأقبل في فرط الولوع به نصحا
 كأنني لم اشهد لدي عين شهدة
 نزال عتاب كان آخره الفتحا
 وقائم جانبا التجني فان مشي
 سفير خضوع بيننا كد الصلحا
 وأيام وصل بالعقيق اقتضيته
 فلا يكن ميعاده العيد فالفصحا
 وأصال هو في مسناة مالك
 معاطاة ندمان اذا شئت أو سبحا
 لدي واكد تصيبك من صفحاته
 قوارير خضر خلتها سردت صرحا
 معاهد لذات واوطان صبوة
 اجلت المعلى في الاماني بها قدحا
 الاهل الي الزهراء أوبة نازح
 تقضت مبانها مدا معه نرحا
 مقاصير ملك اشرقت جنباتها
 فخلنا العشاء الجون اناءها صبحا
 يمثل قرطيا الى الوهم جهرة
 فقبحها فالركب الرحب فالسطحا

محل ارتياح يذكر الخلد طيبه
 اذا عزان يصا يالقي فيه أو يصحا
 هناك الحمام الزرق تندي خفافها
 ظلال عهدت الدهر فيها فتي سمحا
 تعوضت من شدو القيان خلاها
 صدي فلوات قد أطار الكري صبحا
 ومن حمل الكأ من المفدى مديرها
 تقحم أهوالا حملت لها الرحا
 اجل ان ليلى فوق شاطي، نيطه
 لأقصر من ليلى بآة والبطحا
 كان ابن زيدون كثير الهيام باحدى
 بنات خلفاء الاتدلس الادبيات وهي
 ولادة بنت المهدي فلما بعد عنها كتب
 اليها قوله :
 اني ذكرتك بالزهراء مشتاقا
 والافق طلق ووجه الارض قدراقا
 وللنسيم اعتلال في أصائله
 كأنمارق لي فاعتل اشفاقا
 والروض عن مائه الفضي مبتسم
 كما حلت عن اللبات اطواقا
 يوم كأنام لذات لما انصرفت
 بتناها حين نام الدهر سراقا
 نلهو بما يستميل العين من زهر
 جال الندي فيه حتي مار اعناقا

كأن أينه اذ عاينت ارقى
 بكت لما بي فجال الدمع رقا
 ورد تألق في ضاحي منابته
 فازداد منه الضحي في العين اشراقا
 سرى بناجحة نيلوفر عبق
 وسان نبه منه الصبح احدا
 كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا
 اليك لم يعد عنها الصدر ان ضا
 لو كان وفي المتى في جمعنا بكم
 لكان من اكرم الايام اخلاقا
 لاسكن الله قلبا عن ذكركم
 فلم يطر بجناح الشوق خفا
 لو شاء حمل نسيم الريح حين صفا
 واماكم بفتي اضناه ما لاقى
 يا علقى الاخضر الاسنى الحبيب الى
 نفسي اذا ما اقتنى الاحباب اعلا
 كان التجازى بمحض الود مذ من
 ميدان انس جرينا فيه اطلاقا
 فالآن احمد ما كنا لعهدكم
 سلوتم وبقينا نحن عشاقا
 ومن غرر كلامه في الحسكة :
 ما علي ظي باس يجرح الدهر وياسو
 ربما اشرف بالمر على الآمال ياس
 ولقد ينجيك اغفا لويؤذك احتراء

ولكم اجدى قعود ولكم اكدي التماس
 وكذا الحكم اذا ما عز ناس ذل ناس
 وينو الايام اخيا ف سراة وخساس
 تلبس الدنيا ولكن متعة ذاك اللباس
 يا أبا حفص وماسا واك في فهم اياس
 من سنا رأيك في غسق الخطب اقتباس
 ووداد لك نص لم يخالفه القياس
 انا حيران وللام روضوح والتباس
 لا يكن عهدك وردا ان عهدي لك آس
 وأدر ذكرى كاسا ما امتطت كفك كاس
 فعسى ان يسمع الله ر قد طاب الشماس
 واغتم صفو الليالى أما العيش اختلاص
 ما ترى في معشر حا لو اعن العهد وحاسوا
 ورأوني سامريا يتقى منه المسام
 اذؤب هامت بلحمى فانهاب وانتهاس
 كلهم يسأل عن حا لي وللذئب اعتساس
 ان قسا الدهر فلما من الصخر انبجاس
 ولئن امسيت محبو سا فلغيت احتباس
 ورفت المسك في التراب فيوطا ويداس
 وقال لما طال عليه السجن يشكو
 الاحوال ويذكر ولادة بمقامه علي عهدا
 ما جال بعدك لحظي في سنا القمر
 الا ذكرتك ذكر العين للآثر
 ولا استطلت ذما النفس من أسف

الا على ليلة مرت مع القصر
 في نشوة من شباب الوصل موهمة
 الا مسافة بين الوهن والسحر
 يا ليت ذلك السواد الجون متصل
 قد استعار سواد القلب والبصر
 يا للرزايا لقد شافيت منها
 غمر آفما شرب المكروه بالغمر
 لا يهنا الشامت المرتاح خاطره
 اني معني الاماني ضائع الخطر
 هل الرياح بتخم الارض عاصفة
 ام الكسوف لغير الشمس والقمر
 ان طار في السجى اهداعى فلا عجب
 قد يودع الجفن حدا الصارم الذكر
 وان يثبط ابا الحزم الرضا قدر
 عن كشف ضري فلا عتب على القدر
 ولم ازل من تأتبه على ثقة
 ولم ابت من تجنبه على حذر
 لابن زيدون قصيدة نونية يشكو بها
 تصاريف الزمان وتباريح الهيام لم يتفق
 مثلها لشاعر في حسن الاسلوب ورقة
 المباني وقد ارسل بها الى ولادة بنت
 المهدي :
 بنم وبننا فما ابتلت جوانحننا
 شوقا اليكم ولا جفت ما قيننا

يكاد حين تناجيكم ضمائرنا
 يقضي علينا الاسي لولا تأسينا
 حالت لفقدكم ايامنا فغدت
 سودا وكانت بكم ايضا ليالينا
 اذ جانب العيش طلق من تألقنا
 ومورد اللهو صاف من تصافينا
 وذهصرنا غصون الانس دانية
 قطوفها فجنينا منه ماشينا
 ليسق عهدكم عهد السرور فما
 كنتم لارواحنا الا رياحيننا
 من مبلغ الملبسينا بانتراحهم
 حزنا مع الدهر لا يبلى وييلنا
 ان الزمان الذي مازال يضحكنا
 انسا بقر بكم قد كاد ييكننا
 غيظ العدا من تساقينا الهوي فدعوا
 بان نغص فقال الدهر آمينا
 فأنحل ما كان معقودا بأنفسنا
 وأنبت ما كان موصولا بأيدينا
 وقد نكون وما ينجش تفرقنا
 فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا
 لم نعتقد بعدكم الا الوفاء لكم
 رأيا ولم نتقلد غيره ديننا
 لانحسبوا نأيكم عنا يغيرنا
 ان طام ما غير النأي المهيينا

والله ما طلبت أهواؤنا بدلا

منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

ولا استفدنا خيلا عنك يشغلنا

ولا اتخذنا بديلا منك يسلينا

يا ساري البرق غادا القصر فاسق به

من كان مصرف الهوى والود يسقينا

ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا

من لو علي البعد حيا كان يحيينا

يا روضة طالما اجنت لواحننا

وردا جلاء الصبا غضا ونسرينا

ويا حياة تملينا بزهرتها

مني ضروب ولذات امانينا

ويا نعيمنا حضرنا من غضارته

في وشي نعيمي سجننا ذيله حينا

لسنا نسبيك اجلالا وتكرمة

وقدرك المعتلى عن ذاك يغنيننا

اذا انفردت وما شورك في صفة

فحسبنا الوصف ايضا حيا وتبيننا

ياجنة الخلد ابدلنا بسلسلها

والكوثر العذب زقوما وغسلها

كأنا لم نبت والوصل ثالثا

والسعد قد غرض من اجفان واشينا

سران في خاطر الظلماء يكتننا

حتي يكاد لسان الصبح يفشيننا

لا غرو في ان ذكرنا الحزن نهت

عنه الهمة وتركنا الصبر ناسينا

انا قرأنا الاسي يوم النوى سورا

مكتوبة واخذنا الصبر تلقينا

اما هوالك فلم نعدل بمنه

شربا وان كان بروينا فيظميننا

لم يخف افق جمال انت كوكبه

سالمين عنه ولم نهجره قالينا

ولا اختيارا تجنبناك عن كسب

لكن عدتنا علي كره عوادينا

ناسي عليك اذا جئت مشعشة

فينا الشمول وغنانا مغنيننا

لا اكوس الراح تبدى من شمائلنا

سما ارتياح ولا الاوتار تلهيننا

دومي على العهد مادنا محافظة

فالحر من دان انصافا كادينا

فما ابتغينا خيلا منك يحبسنا

ولا استفدنا حبيبنا عنك يغنيننا

ولو صبا نحونا من علو مطلعنا

بدر الدحي لم يكن حاشاك يصبيننا

اولى وقاء وان لم تبذلي صلاة

فالذكر يقنعنا والطيف يكفيننا

وفي الجواب قناع لو شفعت به

بيض الا يادي التي مازالت تولينا

عليك مني سلام الله ما بقيت
 صباية منك نخفيها فتخفيها
 أشهر ما كتبه ابن زيدون من النثر
 رسالته الجديدة التي كتبها لابن جهور أحد
 ملوك الطوائف بالاندلس وكان استوزره
 ثم تقم عليه وجسه فأرسل بهذه الرسالة
 إليه حين طال أمد حبسه وهي :

يامولاي وسيدى ، الذى ودادى
 له ، واعتماد عليه ، وامتدادى منا ، ومن
 ابقاء الله ماضى حد العزم وارى زند الامل ،
 ثابت عهد النعمة

ان سلبتي اعزك الله لباس نعمائك
 وعطلتني من حلى ايناسك ، واظلماتني من
 برود اسعافك ، ونفصت بي كف حياطتك
 وغضضت عني طرف حمايتك ، بعد ان
 نظر الأعمى الى تأميلي لك ، وسمع الاصم
 ثنائي عليك ، واحس الجماء باستحادي
 اليك ، فلا غرو قد يغص الماء شارب به ،
 ويقتل الدواء المستشفي به ، ويؤتي الحذر
 من مأمته ، وتكون منية المتمنى في امنيته
 والحين قد يسبق جهد الحريص

كل المصائب قد تمر علي الفتى
 وتهون غير شماتة الحساد
 واني لا تجلد ، وارى للشامتين اني

لريب الدهر لا اتضعضع ، فأقول هل أنا
 الايد ادباها سوارها ، وجبين عض به
 اكليله ، و شرفي الصقه بالارض صاقله ،
 وسهمري عرضه علي النار مثقفه ، وعبد
 ذهب به سيده ذهب الذي يقول :
 فقسا ليزدجروا ومن يك حازما

فليقس احبانا علي من يرحم
 هذا العتب محمود عواقبه ، وهذه
 النبوة غمرة ثم تنجلي ، وهذه النكبة سحابة
 عيف عما قليل تقشع ، ولن يريني من
 سيدي ان ابطأ سيبه ، أو تأخر غير ضنين
 غناؤه ، فابطأ الدلاء فيضا املأها ، واثقل
 السحاب مشيا أحفلها ، وانفع الحياما
 صادف جدبا ، والذ الشراب مأصاب
 غليلا ، ومع اليوم غد ، ولكل اجل كتاب
 له الحمد على اهتباله (اغتنامه) ، ولا عتب
 عليه في اغتفاله

فان يكن الفعل الذى ساء واحداً
 فافعله اللاتى سررت الوف
 واعود فأقول : ماهذا الذنب الذى
 لم يسعه عفوك ، والجهل الذى لم يأت من
 ورائه حلمك ، والتماول (الكبر) الذى لم
 يستغفره تطولك (تفضلك) ، والتعامل
 الذى لم يف به احمالك ، ولا اخلو من أن

أكون بريئاً فأين عدلك ، أو مسيئاً فأين فضلك

إلا يكن ذنب فعذلك واسع

أو كان لي ذنب فضلك أوسع
فهنيئاً كالذي قلت طالبا

قصاصاً فأين الأخذ يا عز بالفضل

حنانيك قد بلغ السيل الزبي ، ونالني

ما حسبي به وكفى ، وما أراني إلا لو أمرت

بالسجود لآدم فأبيت واستكبرت ، وقال

لي نوح اركب معنا فقلت ساوى إلى جبل

يعصمني من الماء ، وأمرت بيناء صرح

لعلني أطلع إلى آله موسى ، وعكفت على

العجل ، واعتديت في السبت ، وتعاطيت

ففقرت ، وشربت من النهر الذي ابتلي

به جيوش طالوت ، وقدت الفيل لأبرهة

وعاهدت قريشاً علي ماني الصحيفة ()

وتأولت في بيعة العقبة (٢) ، واستنكرت

إلى العير ببدر (٣) ، وأنخذلت بثلاث الناس

يوم واحد ، وتخلفت عن صلاة العصر في

بني قريظة (٤) ، وحثت بالافك على عائشة

الصديقية ، وأنفت من إمارة أسامة (٥)

وزعمت أن خلافة أبي بكر كانت فلتة ،

ورويت ربحي من كتيبة خالد (٦) ومزقت

الاديم الذي باركت به الله عليه (٧)

وضحيث بأشعث عنوان السجود به (٨)

وبذلت لقطام (٩)

ثلاثة آلاف وعبد وقينة

وضرب عيلى بالحسام المسم

وكتب إلى عمر بن سعد أن جمع

بالحسين (١٠) وتمثلت عند ما بلغني من

وقعة الحرة (١١)

ليت أشياخي يبدر شهدوا

جزع الخزيج من وقع الأسل

ورجعت الكعبة (١٢) وعلبت العائد

علي الثانية (١٣)

(١) يريد بالصحيفة المعاهدة التي

كتبها شيوخ قريش ومؤداها أن يقاطعوا

بنى هاشم وبنى عبد المطلب ليرجعوا عن

حماية النبي صلى الله عليه وسلم

(٢) بيعات العقبة ثلاث ولم يتأول في

واحدة منها أحد ومراد ابن زيدون بقوله

هذا مخالفة الإجماع

(٣) العير الأبل التي تحمل الميرة .

يريد ذنب ضمضم الغفاري . وذلك أن

النبي صلى الله عليه وسلم لما تعرض لتجارة

قريش أرسل قائدها أبو سفيان ضمضاً

هذا ليخبر قريش

(٤) بنو قريظة قبيلة من اليهود كانت

لكن فيما جرى يحتمل ان يكون نكالا
وتدعي ولو على المجار عقابا
وحسبك من حادث بامرئ

نرى حاسديه له راحينا
فكيف ولا ذنب الانميّة أهداها

تؤذى رسول الله فلما انصرف عليه السلام
من غزوة الخندق قال من كان سميعاً مطيعاً
فليصل العصر في بني قريظة

(٥) ولي رسول الله أسامة بن زيد
جيشاً وكان عمره لا يجاوز العشرين ثم مات
عليه السلام قبل أن يسير الجيش فأنف
قوم منه لصغر سنه وأرادوا أبا بكر علي ان
يولى من هو أسن منه فآبى

(٦) يشير الى ذنب ابي شجرة السلمي
وهو فتكه بجيش خالد بن الوليد في حرب
الردة

(٧) الادبم الذي باركت يد الله عليه
هو ادبم عمر اى جلده ويشير ابن زيدون
الى قول الشاعر حين قتل عمر
جزى الله خيراً من امام وباركت

يد الله في ذاك الادبم الممزق
(٨) يريد بالاشمط عثمان رضى الله
عنه

(٩) نظام امرأة أراد أن يتزوجها بن

كاشح ، ونياً جاء فاسق ، وهم الهمازون
المشاؤون بنميم ، والراشون الذين لا يلبثون
ان يصدعوا العصا ، والغواة الذين لا يتركون
أديماً صحيحاً والسعاة الذين ذكرهم الاحف
ابن قيس فقال ، ما ظلك يقوم الصدق

ملجم قاتل على فطلبت مهرها قتل علي
(١٠) يشير الى ذنب عبيد الله بن
زياد وهو تحريضه على قتل الحسين وهو
عامل يزيد على الكوفة اذ أرسل لقتال
الحسين وكتب لقائده جمع بالحسين اى
ضيق عليه

(١١) الحرة أرض بظاهر المدينة وقع بها
قتال بين قائد يزيد وأهل المدينة مات بها
كثير من الصحابة واستباح الجيش المدينة
ثلاثة ايام . فلما بلغ يزيد ذلك سر وأنتد
البيت السابق وهو لابن الزبير متهفياً
من الانصار

(١٢) يشير برحم الكعبة الى الحجاج
فانه رجم الكعبة وهو يقاتل عبد الله بن
الزبير

(١٣) يشير الى ذنب الحجاج في صلبه
العائد اى المتجنيء وهو عبد الله بن الزبير
على الثنية اى العقبة

محمود الا منهم

حلفت فلم أترك لنفسك رية

وليس وراء الله للمرء مذهب

والله ما غششتك بعد النصيحة . ولا

انحرقت بعد الصاغية اليك . ولا نصبت لك

بعد التشيع فيك (١٤) ولا أزمعت بأسامك

مع ضمان تكلفت به الثقة عنك . وعهد اخذه

حسن الظن فيك . فقيم عبث الحفاء باذمتي

وعادت العقوق في مواتي . وتمكن الضياع

من وسائلتي . ولم ضاقت مذاهبي واكدت

مطالبي ؟ وعلام رضيت عن المركب بالتعليق

بل من الغنيمة بالاياب ؟ واني غلبني المغلب

وجر علي العاجز الضعيف ولطمتي غير

ذات سوار ؟

ومالك لم يمنع من قبل ان اقترس

وتدرصكني ولما امرق

وتقطع انقار النظراء منافسة على

الكرامة فيك ؟ وقد زاتني اسم خدمتك

وزهانني وسم نعمتك وابليت البلاء الجميل

في سباطك وقت المقام المحمود علي بساطك

الست الموالي فيك غر قصائد

هي الانجم اقتادت مع الليل انجما

(١٤) الناصبي في العرف من كان

عدواً لعل بن ابي طالب ضد الشيعي

ثناء بظن الروض منه منورا

ضحى وبخال الوشى فيه منمنا

وهل لبس الصباح الا برداً طرزته

بفضائك وتقلدت الجوزاء الا عقدا فصلته

بما ترك . واستملى الربيع الا ثناء أملاته

في محاسنك . وبث المسك الا حديثا

اذعته في محامدك ؟

ما يوم حليلة بسر . وان كنت لم

أكسك سليبا . ولا حلينك عطلا ولا

ومسحتك غفلا . بل وجدت أجرا وجصا

فبنيت . ومكان القول ذا سعة ققلت

حاشي لك ان اعد من العاملة الناصبة

واكون كالدبالة المنصوبة تضي للناس وهي

تحترق . ولك المثل الاعلى . وهو بك ولى

فيك اولى . ولعمرك ما جهلت ان صريح

الرأي ان انحول . اذا بلغتني الشمس ونبا

بي المنزل . واصفح عن المطامع التي تقطع

اعناق الرجال فلا استوطي . العجز ولا

اطمئن الي الغرور . ومن الامثال

المضروبة خامري ام عامر (١)

واني مع المعرفة بأن الجلاء سباء والنقلة مثلة

(١) خامري اي استري وام عامر

كنية الضبع وهو مثل يضرب لمن عرف

الدنيا وتقلبها ثم مال اليها واغتر بها

ومن يغترب عن قومه لم يزل يرى
مصارع مظلوم مجرا ومسحبا
وتدفن منه الصالحات وان يسي
يكن ما أساء النار في رأس كبكبا
عارف ان الادب الوطن لا يخشى
فراقه . والخليط لا يتوقع زياله ، والتسبب
لا يخفى . والجمال لا يخفى
ثم ما قرر ان السعد بالكواكب ايهي
أثراً ولا اثني خطراً من اقتران غني
النفس به . وانتظامها نسقا معه . فان الحائز
لها ، الضارب بسهم فيها ، وقليل مام
اينما توجه ورد منهل بر . وحط في جناب
قبول . وضوحك قبل ازال رحله . اعطى
حكم الصبي علي اهله
وقيل له اهلا وسهلا ومرحبا

فهذا ميت صالح ومقبيل
غير ان الوطن محبوب . والمنشأ
مألوف . والليب يحن الى وطنه . حنين
النجيب الى عطنه . والكريم لا يجفو
ارضاً بها قوابله ولا ينسي بلد آفيا مراضه
قال الاول :

أحب بلاد الله ما بين منعج
الى وسلمي ان يصوب سحابها
بلاد بها حل الشباب تماثمي

وأول ارض مس جلدي تراها
هذا الى مغالاتي بعقد جوارك .
ومنافستي بلحظة من قربك . واعتقادي
ان الطمع في غيرك طبع والغني ممن سواك
عناء . والبذل منك أعور والعوض لقاء
وكل الصيد في جوف الفرا
واذا نظرت الي أميرى زادني
خسنا به نظري الي الامراء
وفي كل شجر نار . واستمجد المرخ
والعقار
فما هذه البراءة ممن يتولاك . والميل
عمل لا ميل عنك . وهلا كان هواك فيمن
هواه فيك . ورضاك فيمن رضاه لك .
يامن يعز علينا ان نفارقة - م
وجداننا كل شيء بعدكم عدم
اعينك ونفسي من ان اشيم خلبا .
واستمطر جهاما . واكدم في غير مكدم .
وأشكو شكوى الجريح الي العقبار
والرخم . فما ابست لك الا لتدر ولا
حركت لك الحوار الا لتحن ولا نهتك
الا لأنام . ولا سريت لك الا لأحمد
السري لديك

وانك ان شئت عقد امري تيسر
ومتي اعذرت في فك أسري لم يتعذر .

وعلمك محيط بأن المعروف ثمن النعمة
والشفاعة زكاة المروءة . وفضل الجاه يهود
به عذقه

وإذا ارؤأهدى اليك صنعة

من جاهه فكأنها من ماله
لعل القى العصا بذكراك . وتستقربني
النوى في ظلك . واستأنف التأديب بأدبك .
والاحتمال على مذهبك فلا أوجد للحاسد
مجال لحظة . ولا ادع للقادح مساغ لفضة .
والله ميسرك من اطلابي بهذه الطلبة .
واشكائي من هذه التكوى . بصنعة
تصيب منها مكان المصنع . وتستودعها
أحفظ مستودع . حسبما انت خليك له .
وأنا منك حرى بهوذلك يدهرهين عليه
ولما توات غرر هذا النظم واتسقت
درره فبرز عطف غلوائه . عارضه النظم
مباهايا . بل كابده مداهايا . حين اشفق
من أن يعطيك استعطافه . وتميل بنفسك
الطافه

فاستحسن العائدة منه . واعتد بالفائدة
له وما زال يستكد الذهن العليل والخطاير
الكليل حتي زف اليك عروسا مجلوة في
أنوابها . منصوصة بحليها وملابها
الهوى في طلوع تلك النجوم

والمي في هبوب ذاك النسيم
سرنا عيشنا الرقيق الحواشي
لو يدوم السرور للمستديم
وطر ما تقضي الي أن تقضي
زمن . اذمامه بالذميم
اذ ختام الرضا المسوغ مسك
ومزاج الوصال من تسنيم
وغريض الدلال غرض جني الصب
وة نشوان من سلاف النعيم
طلالا نافر الهوى منه غر
لم يطل عهد جيده بالقيم
زار مستخفيا وهيهات ان يخ
في سنا البدر في الظلام البهيم
فوشى الحلي اذ مشي وهفا الطي
ب الى حسن كاشع بالنسيم
ايها المؤذني بظلم الليالي
ليس يومى بواجد من ظلموم
قر الاق ان تأملت والشه
سها يكسفان دون النجوم
وهو الدهر ليس ينفك ينحو
بالمصاب العظيم نحو العظيم
بوا الله جهورا شرف السؤ
دد في السرو واللباب الصميم
واحد سلم الجميع له الام

رفكان الحصوص وفو العموم
 قلدا الغمر ذا التجارب فيه
 واكتفى جاهل بعلم العليم
 خطر يقتضى الكمال بنوعى
 خلق بارع وخلق وسيم
 اسوة الروض من بطيئك يحظي
 نظرى ما اعتمدته وشيمى
 أيهذا الوزير هاأنا أشكو
 والعصى بدء قرعها للحليم
 ما عانا ان يأنف السائق المر
 بط في العتق منه والتطهير
 وثواء الحسام في الجفن يثي
 منه بعد المضاء والتصميم
 أفصبر مثين خمس من الأي
 ام ناهيك من عذاب اليم
 ومعني من الصبا بهنات
 نكأت بالكلام قرح الكلوم
 سقم لأعاد منه وفي العا
 ثد اس يفي ببراء السقيم
 نار بنى سعي الى جنة الام
 ن لظاها وأصبحت كالصريم
 بأبي انت ان نشأتك برداً
 ولاما كنار ابراهيم
 للشفيع الثناء والحمد في صو

ب الحيا للرياح لا للغيوم
 وزعيم بأن يذل لى الصوء
 ب متابي الى الهمام الزعيم
 وثناء أرسلته سلوة الطا
 عن عن شوقه وهو المقيم
 ووداد يغير الدهر ماشا
 ويبقى بقاء عهد الكريم
 فهو ربحانة الجليس ولا
 ر وفيه مزاج كأمن النديم
 لم يزل مغضبا على هفوة الجا
 نى مصيخا الى اعتذار الاثيم
 ومتي يبدأ الصنيعة يوله
 لك تمام الخصال بالتسميم
 وقال الاحنف بن قيس :
 ليس دهرى بواجد من ظلوم
 وبلائي من حادث وقديم
 ليس يستكر النحول لمثلى
 جسدي مبتلى بقلب مشوم
 هاهى أعزك الله يبسطها الامل ويقبضها
 الحجل لها ذنب التقصير وحرمة الاخلاص
 فهب ذنبا لحرمة . واشفع نعمة بنعمة .
 ليتأتى لك الاحسان من جهاته . وتسلك
 الى الفضل من طرقاته ان شاء الله تعالى
 هذه الرسالة وحدها تشهد لابن

زيدون يطول الباع في الادب توفي سنة (٤٦٤) هـ

يزيد بن معاوية ~~رضي~~ تولى الخلافة بعد ابيه معاوية بن ابي سفيان من سنة (٦٠) الى سنة (٦٤) هـ ولما كان هذا الخليفة هو اول خليفة ولي المسلمين بالوراثة خلافا للدستور القرآني وجب علينا ان ننفي تاريخ هذا الانقلاب حقه من البيان فنأتي علي الوسائل التي استخدمها معاوية لنقض هذا الاساس الاسلامي بين اعين الصحابة وابصارهم

وانا لناقلون هنا جملة ما كتبه في هذا الامر الجليل مؤرخ من كبار مؤرخي القرن الثالث وهو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفي سنة (٢٧٠) هـ وان في الاتيان بعبارته بنصها فوائده لا تحصل من تلخيصها وهي ان ترى الحقيقة التامة بخية على ما كان يفهمها اهل العصور الاولى مجردة من آثار المقاعد المختلفة والاهواء المتباينة

قال ابن قتيبة الدينوري : لما اجتمعت عند معاوية وفود الامصار بدمشق وفيهم الاحنف بن قيس دعا معاوية الضحاك بن قيس الفهري فقال له : اذا جلست علي

المنبر وفرغت من بعض موعظتي وكلامي فاستأذني للقيام فاذا اذنت لك فاحمد الله تعالى واذكر يزيد وقل فيه الذي يحق له عليك من حسن الثناء عليه ثم ادعني الى توليته من بعدى فاني قد رأيت وأجمعت علي توليته لما اسأل الله في ذلك وفي غيره الخيرة وحسن القضاء. ثم دعا عبد الرحمن ابن عثمان الثقفي وعبد الله بن مسعدة الفزاري وثور بن معن السلمي وعبد الله بن عصام الاشعري فأمرهم ان يقوموا اذا فرغ الضحاك وان يصدقوا قوله ويدعوه الى يزيد (ما تكلم به الضحاك بن قيس)

فلما جلس معاوية على المنبر وفرغ من بعض موعظته وهؤلاء النفر في المجلس قد قعدوا للكلام قام الضحاك بن قيس فاستأذن في الكلام فأذن له فحمد الله وأثنى عليه ثم قال اصليح الله امير المؤمنين وامتع به انا قد بلونا الجماعة والالفة والاختلاف والفرقة فوجدنا هالامة لشعثنا مؤمنة لسبلنا وحاقنة لدمائنا وعائدة علينا عاجل ما نرجو به الجماعة من الالفة ولا خير لنا ان نترك سدى والايام عوج رواجع والله يقول كل يوم هو في شأن ولسنا ندرى ما يختلف به العصر ان، وانت يا امير المؤمنين ميت فما

مات من كان قبلك من أنبياء الله وخلفائه
نسأل الله تعالى بك المتاع وقد رأينا من
دين يزيد بن أمير المؤمنين وحسن مذهبه
وقصد سيرته وبعث تقيته مع ما قسم الله
له من المحبة في المسلمين والسبب بأمير المؤمنين
في عقله وسياسته وشيمته المرضية مادعانا
إلى الرضاء به في أمورنا والفنوع به في الولاية
علينا فليوله أمير المؤمنين أكرمه الله عبده
وليحمله لنا ملجأ ومفرجا بعده نأوى إليه
إن كان كون ، فانه ليس أحد أحق بها
منه فاعزم على ذلك عزم الله لك في رشدك
ووفقتك في أمورنا . ثم قام عبد الرحمن
ابن عثمان الثقفي فحمد الله وأثنى عليه ثم
قال : أصلح الله أمير المؤمنين : إننا قد أصبحنا
في زمان مختلفة أهواؤه ، قد احدثت
علينا سبباؤه واقطوطبت علينا ادواؤه
واناخت علينا نباؤه نحن نسير عليك بالرشاد
وندعوك إلى السداد . وأنت يا أمير المؤمنين
احسننا نظرا . واثبتنا بصرا وأيزيد بن أمير
المؤمنين قد عرفنا سيرته وبلونا علانيته رضيانا
ولايته وزادنا بذلك انبساطا وبه اغتباطا
مع ما منحه الله من الشبه بأمير المؤمنين
والمحبة في المسلمين فاعزم على ذلك ولا تضق
به ذرعا فالله تعالى يقيم به الأود ويردع

به الألد وتأمين به السبل ويجمع به الشمل
ويعظم به الأجر ويحسن به الذخر ثم جلس
فقام ثور بن معن السلمي فحمد الله وأثنى
عليه ثم قال : أصلح الله أمير المؤمنين أنا
قد أصبحنا في زمان صاحبه مشاغب وظله
ذاهب مكترب علينا فيه الشقاء والسعادة
وانت يا أمير المؤمنين ميت نسأل الله بك
المتاع ويزيد بن أمير المؤمنين أقدمنا شرفا
وابذلنا عرفا وقد دعانا إلى الرضاء به والقنوع
بولايته والحرص عليه والاختيار له ما قد
عرفنا من صدق لسانه ووفائه وحسن بلائه
فاجعله لنا بعدك خلفا فانه أوسعنا كنفنا
وأقدمنا سلفنا . وهو رقيق لما فتق وزمام لما
شعث ونكال لمن فارق وناقق وسلم لمن
واظب وحافظ للحق أسأل الله لا أمير المؤمنين
أفضل البقاء والسعادة والخيرة في أراء التوطن
في البلاد وصلاح امر جميع العباد ثم جلس فقام
عبد الله بن عصام فحمد الله وأثنى عليه ثم
قال : أصلح الله أمير المؤمنين وأمتع به أنا قد
أصبحنا في دنيا منقضية وأهواء منجذمة ،
نخاف حدها وننتظر جدها شديد من حدها
كثير وعرها . شائخة مراقبها ثابتة مراتبها .
صعبة مراقبها . فالموت يا أمير المؤمنين
وراءك ووراء العباد لا يخلد في الدنيا أحد

ولا يبقى لنا امد وانت يا امير المؤمنين
مستول عن رعيتهك وماخوذ بولايتك
وانت أنظر للجماعة واعلا عينا بحسن الراى
لاهل الطاعة وقد هديت لبزید فی اكل
الامور وافضاها رأيا وأجمعها رضا فافطع
بیزید قالة الكلام ونخوة المبطل وشعث
المنافق واكتب به الباذخ العادى فان ذلك
الم للعث واسهل للوعث فاعزم على ذلك
ولا تتراعى بك الظنون

ثم قام عبد الله بن مسعدة الفزارى
فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : اصلح الله
امير المؤمنين وامتع به ان الله قد آتاك
بخلافه واختصك بكرامته وجعلك عصمة
لاوليائه وذا ركاية لاعدائه فأصبحت
بأنعمه جذلا ولما حملك محملا يكتف
الله تعالى بك العمى ويهذى بك العدى
وبزید ابن امير المؤمنين احسن الناس
برعيتك رافة واحقهم بالخلافة بعدك قد
ساس الامور واحكمته الدهور . ليس
بالصغير الفهيه ولا الكبير السفیه قد امتحن
المكالم وارنجي لجل العظام واشد الناس
فى العدو نكاية واحسنهم صنعا فى الولاية
وانت اعنى بأمرک واحفظ لوصيتك
واحرز لنفسك . اسأل الله لامير المؤمنين

العافية فى غير جهة والنعمة فى غير تغيير .
قال فقال معاوية او كلمكم قد اجمع
على هذا رأيه فقالوا كلما قد اجمع رأيه على
ما ذكرنا . قال وأين الاحنف . فأجابه . قال
ألا تتكلم ب مقام الاحنف فحمد الله وأثنى
عليه ثم قال :

اصلىح الله امير المؤمنين ان الناس قد
امسكوا فى منكر زمان قد سلف ومعروف
زمان مؤتلف . وبزید بن امير المؤمنين
نعم الخلف وقد حليت الدهر اشطره يا امير
المؤمنين فاعرف من تسند اليه الامر من
بعدك ثم اعص امر من يأمرک لا يغرك
من يشير عليك ولا ينظر لك . وانت
أنظر للجماعة وأعلم باستقامة الخلافة مع
اهل الحجاز واهل العراق لا يرضون بهذا
ولا يبايعون ما كان الحسن حيا

(مارد به الضحاک بن قيس عليه)

فغضب الضحاک بن قيس فقام الثانية
فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : اصلح الله
امير المؤمنين ان اهل التفاق من اهل
العراق مروتهم فى انفسهم الشقاق والفتهم
فى دينهم الفراق ، يرون الحق على اهوائهم
كأنما ينظرون بأقفائهم اختالوا جهلا وبطرا
لا يرقبون من الله راقبة ، ولا يخافون وبال

عاقبة اتخذوا انيس لهم ربا واتخذهم ابليس
حزبا فمن يقاربوه لا يسروه ومن يفارقوه
لا يضره فادفع رأيهم يا أمير المؤمنين في
نحورهم وكلامهم في صدورهم ما للحسن
وذويه في سلطان الله الذي استخلف
به معاوية في أرضه هيهات لا تورث الخلافة
عن كلاله ولا يحجب غير الذكر العصبية
فوطنوا انفسكم يا أهل العراق على المناصرة
لامامكم وكاتب نبيكم وعهده يسلم لكم
العاجل وترجوا من الآجل

ثم قام الاحنف بن قيس فحمد الله واثنى
عليه ثم قال : يا أمير المؤمنين انه قد فررنا
عنك قريشا فوجدناك اكرما زنادا واشدها
عقدا واوفاهها عهدا . وقد علمت انك لم
تفتح العراق عنوة ولم تظهر عليها قعصا
ولكنك اعطيت الحسن بن علي من عهود
الله ما قد علمت ليكون له الامر من بعدك
فان تف فانت اهل الوفاء وان تغدر تعلم
والله ان وراء الحسن خيولا جيادا واذرعا
شدادا وسيوفا جدادا ان تدن له شبرا
من غدر نجد وراه باعا من نصر وانك
تعلم ان اهل العراق ما احبوك منذ ابغضوك
ولا ابغضوا عليا وحسنا منذ احبوهما وما
نزل عليهم في ذلك غير من السماء وان

السيوف التي شهروها عليك مع علي يوم
صفين لعل عواقتهم والقلوب التي ابغضوك
بها لين جوانحهم وأيم الله ان الحسن
لأحب الى اهل العراق من علي

ثم قام عبد الله بن عثمان الثقفي فحمد
الله واثنى عليه ثم قال : اصلح الله أمير
المؤمنين ان رأى الناس مختلف وكثير منهم
منحرف لا يدعون احدا الى رشاد ولا
يجيبون داعيا الى سداد ، مجانبون لرأي
الخلفاء مخالفون لهم في السنة والقضاء وقد
وقفت ليزيد في احسن القضية وأرضاها
لحل الرعية فاذا خار الله لك فاعزم ثم اقطع
قالة الكلام فان يزيد اعظمنا حلكا وعلما
أوسعنا كنفا وخيرنا سلفا حكمته التجارب
وقصدت به سبل المذاهب فلا يصرفك
عن بيعته صارف ولا يقفن بك دونها واقف
ممن هو شاسع عاص ينوص للفتنة كل مناص
لسانه ملتو وفي صدره داء دوى ان قال
فشر قائل وان سكت فداء غائل قد عرفت
من هم أولئك وما هم عليه لك من المجانبة
للتوفيق والكلف للتفريق فاجل يبيعه عنا
الغمة واجمع به شمل الامة فلا تجد عنه اذا
هديت له ولا تنبش عنه اذا وقفت له فان
ذلك الرأي لنا ولك والحق علينا وعليك

اسأل الله العون وحسن العاقبة لنا ولك بمنه.
 ققام معاوية فقال: ايها الناس ان لا بليس
 من الناس اخوانا وخالاناهم يستعدوا ياهم
 يستعين وعلي السنهم ينطق ان رجوا طمعا
 اوجفوا ، وان استغنى عنهم ارجفوا ، ثم
 يلحقون القتن بالفجور وينفقون لها خطب
 النفاق عيايون من قايون ان لو واعروا امر
 حقوا وان دعوا الى غي اسرفوا وليسوا
 اولئك بمنتهين ولا بمقلعين ولا متعظين
 حتي تصيبهم صواعق خزي ويل وتحل بهم
 قوارع امر جلل ، تبحث اصولهم كاجتباب
 اصول الفقع قاوي لا ولئك ثم اولى قانا
 قدمنا وانذرنا ان اغني التقديم شيئا او تنفع
 النذر . ثم دعا معاوية الضحاك فولاه
 الكوفة ودعا عبد الرحمن فولاه الجزيرة
 ثم قام ابو حنيفة فقال: يا امير المؤمنين
 انا لانطق السنة مضر وخطبها انت يا
 امير المؤمنين فان هلك فيزيده بعدك فمن
 ابي فهذا وسل سيفه

فقال معاوية انت اخطب القوم

واكرمهم

ثم قام الاحنف فقال: يا امير المؤمنين
 انت اعلمنا بلبه ونهاره وبسره وعلايته
 فان كنت تعلم انه خير لك فوله واستخلفه

وان كنت تعلم انه شر لك فلا تزوده الدنيا
 وانت عائر الى الاخرة فانه ليس لك من
 الاخرة الا ما طالب واعلم انه لاجحة لك
 عند الله ان قدمت يزيد علي الحسن والحسين
 وانت تعلم من هما والى ما هما وانما علينا
 ان نقول سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا واليك
 المصير

(قدوم معاوية المدينة وما خاوض
 فيه العبادلة) قالوا فاستخار الله معاوية
 وأعرض ، عن ذكر البيعة حتي قدم المدينة
 سنة خمسين فتلقيه الناس فلما استقر في منزله
 أرسل الى عبد الله بن عباس وعبد الله

ابن جعفر بن أبي طالب والى عبيد الله
 ابن عمر والى عبيد الله بن الزبير وأمر
 حاجبه أن لا يأذن لاحد من الناس حتي
 يخرج هؤلاء النفر فلما جلسوا تكلم معاوية
 فقال : الحمد لله الذي أمرنا بحمده ووعدهنا
 عليه ثوابه ، نحمده كثيرا كما أنعم علينا
 كثيرا وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا
 شريك له وان محمدا عبده ورسوله اما بعد
 فاني قد كبر سني ووهن عظمي وقرب
 أجلي وأوشكت ان ادعي قاجيب ، وقد
 رأيت ان استخلف عليكم بعدي يزيد
 رأيت لكم رضا وأنتم عبادلة قریش وخيارها

وأبناء خيارها ولم يمنعني أن أحضر حسنا وحسينا إلا أنهما أولاد أيهما على حسن رأي فيهما وشديد محبتي لهما فردوا علي أمير المؤمنين خيراً رحمكم الله

فتكلم عبد الله بن عباس فقال: الحمد لله الذي ألهنا أن نحمده واستوجب علينا الشكر على آلائه وحسن بلائه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وإن محمداً عبده ورسوله صلى الله على محمد وآل محمد. أما بعد فانك قد تكلمت فأنصتنا وقلت فسمعنا وإن الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه اختار محمداً صلى الله عليه وسلم لرسالته واختاره لوحيه وشرفه على خلقه فأشرف الناس من تشرف به وأولاهم بالامر أخصهم به وإنما على الأمة التسليم لنبيها إذا اختاره الله لها فإنه إنما اختار محمداً بعلمه وهو العليم الخبير وأستغفر الله لي ولكم

فقام عبد الله بن جعفر فقال: الحمد لله أهل الحمد ومنتهاه نحمده على الهامنا حمده ونرغب إليه في تأدية حقه وأشهد أن لا إله إلا الله واحداً صمداً لم يتخذ صاحبة ولا ولداً وإن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم: أما بعد فإن هذه الخلافة إن أخذ فيها بالقرآن فأولو الأرحام بعضهم

أولي بعض في كتاب الله وإن أخذ فيها بسنة الشيخين أبي بكر وعمر فأبي الناس أفضل وأكمل وأحق بهذا الامر من آل الرسول. وأيم الله لو ولوه بعد نبيهم لوضعوا الامر موضعه لحقه وصدقه ولا طبع الرحمن وعصى الشيطان وما اختلف في الأمة سيفان فاتق الله يامعاً ية فانك قد صرت راعياً ونحن رعية فانظر لرعيته فانك مسؤول عنها غداً. وأما ماد كرت من ابني عمي وتركك أن تحضرهما فوالله ما أصبت الحق ولا يحوز لك ذلك إلا بهما وإنك تعلم أنهما معدن العلم والكرم فقل اودع واستغفر الله لي ولكم

فتكلم عبد الله بن الزبير فقال الحمد لله الذي عرفنا دينه وأكرمنا برسوله أحمدته على ما أيلي وأولى وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله أما بعد فإن هذه الخلافة لقريش خاعة تتناولها بما آثرها السنية، وأفعالها المرضية مع شرف الآباء وكرم الأبناء، فاتق الله يامعاً ية وأنصف من نفسك فإن هذا عبد الله بن عباس ابن عم رسول الله وهذا عبد الله بن جعفر ذو الجناحين ابن عم رسوا، الله وأنا عبد الله بن الزبير ابن عم رسول الله صلى

الله عليه وسلم وعلى خلف حسنا وحسينا
وأنت تعلم من هم وما هما فاتق الله يا معاوية
وأنت اخاكم يننا وبين نفسك

فتكلم عبد الله بن عمر فقال: الحمد
لله الذي اكرمنا بدينه وشرفنا بنبيه صلى
الله عليه وسلم أما بعد فان هذه الخلافة
ليست بهير قلية ولا قيصرية ولا كسروية
يتوارثها الابناء عن الآباء ولو كان كذلك
كنت القائم بها بعد أبي فوالله ما أدخلني
مع الستة من أصحاب الشوري الاعلى
أن الخلافة ليست شرطا مشروطا وإنما
هي في قريش خاصة لمن كان لها أهلا
ممن ارتضاه المسلمون لأنفسهم من كان
اتقى وأرضى فاذا كنت تريد الفتيان
من قريش فلعمرى أن يزيد من فتيانها
واعلم انه لا يغني عنك من الله شيئا فتكلم
معاوية فقال: قدوة وفنم وأنه قد ذهبت
الآباء وبقيت الآباء فإني أحب ان من
أبنائهم مع ان ابني ان وهنموه
وجدهم قالا وإنما كان هذا الامر لبني عبد
مناف لأنهم أهل رسول الله فلما مضى
رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي الناس
أبا بكر وعمر من غير معدن الملك ولا
الخلافة غير انهما سارا بسيرة جميلة ثم رجع

الملك الى بني عبد مناف فلا يزال فيهم
الي يوم القيامة وقد أخرجك الله يا ابن
ازير وأنت يا ابن عمر منها فأما ابناعي
هذان فليسا بخارجين من الرأي ان شاء
الله. أمر بالرحلة وأعرض عن ذكر
البيعة اعز يد ولم يقطع عنهم شيئا من صلاتهم
وأعطياهم ثم انصرف راجعا الى الشام
وسكت عن البيعة فلم يعرض لها الى سنة
احدى وخمسين

(موت الحسن بن علي رضي الله
عنهما) قال فلما كانت سنة احدى وخمسين
مرمر الحسن بن علي مرضه الذي مات
فيه فكتب عامل المدينة الى معاوية يخبره
بشكاية الحسن فكتب اليه معاوية ان امكنك
أن لا يمضي يوم بي يمر الا يأتيني فيه خبره
ففعل فلم يزل يكتب اليه بحاله حتى توفي
مكذب اليه لذلك لما اناء الخبر أظهر فرحا
و سرورا حتى سجد وسجد من كان معه
فبلغ ذلك عبد الله بن عباس وكان بالشام
يومئذ فدخل على معاوية فلما جلس قال
معاوية: يا ابن عباس هلك الحسن بن علي
فقال ابن عباس نعم هلك انا لله وانا اليه
راجعون ترجيعا مكررا قد بلغني الذي
أظهرت من الفرح لوفاته أما والله

ماسد جسده حفرتك ولئن أصبنا به
 لقد أصبنا بمن كان خيراً منه جده رسول
 الله صلى الله عليه وسلم فخير الله مصديته
 وخلف علينا من بعده احسن الخلافة .
 ثم شق ابن عباس وبكي وبكي من حضر
 في المجلس وبكي معاوية فما رأيت يوماً
 أكثر باكياً من ذلك اليوم . فقال معاوية
 بلغني انه ترك بين صغاراً فقال ابن عباس
 كلنا كان صغيراً فكبر . قال معاوية كم
 آتي له من عمر فقال ابن عباس أمر الحسن
 أعظم من أن يجمل أحده مولده . قال فسكت
 معاوية يسيراً ثم قال يا ابن العباس ، أصبحت
 سيد قومك من بعده . فقال ابن عباس اماماً
 ابق الله أباعبد الله الحسين فلا . قال معاوية
 لله ابوك يا ابن عباس ما استنبأتك الا
 وجدتك مهدياً

(بيعة معاوية يزيد بالشام وأخذته
 أهل المدينة) قالوا لم يلبث معاوية بعد
 وفاة الحسن رحمه الله الا يسيراً حتى بايع
 يزيد بالشام وكتب بيعته الى الآفاق وكان
 عامه على المدينة مروان بن الحكم فكتب
 اليه يذكر الذي قضي الله به على لسانه
 من بيعة يزيد ويأمره بجمع من قبله من
 قريش وغيرهم من أهل المدينة ثم اياهم

يزيد

ثم ان معاوية كتب الي سعيد ابن
 العاص وهو علي المدينة يأمره أن يدعوا
 أهل المدينة الى البيعة ويكتب اليه بمن
 سارع ممن لم يسارع . فلما آتى سعيد ابن
 العاص الكتاب دعا الناس الى البيعة ليزيد
 وأظهر الغلظة وأخذهم بالعزم والشدة وسطاً
 بكل من أبطأ عن ذلك فابطأ الناس عنها
 الا اليسير لاسيما بني هاشم فانه لم يجبه
 منهم احد وكان ابن الزبير من أشد الناس
 انكاراً لذلك ورداً له . فكتب سعيد بن
 العاص الى معاوية اما بعد فانك امرتني
 ان أدعو الناس لبيعة يزيد بن أمير المؤمنين
 وان أكتب اليك بمن سارع ممن أبطأ واني
 أحبرك ان الناس عن ذلك بطاء لاسيما
 أهل البيت من بني هاشم فانه لم يجبني
 منهم احد وبلغني عنهم ما أكره . وأما
 الذي جاهر بعداوته وابائته لهذا الأمر فعبد
 الله بن الزبير ولست أقوى عليهم الا
 بالخيال والرجال أو تقدم بنفسك فتري
 رأيك في ذلك والسلام

فكتب معاوية الى عبد الله بن عباس
 والى عبد الله بن الزبير والى عبد الله بن جعفر
 والى الحسين بن علي رضي الله عنهم كتباً

وأمر سعيد بن العاص أن يوصلها إليهم
ويبعث بجواباتها . وكتب إلي سعيد بن
العاص : أما بعد فقد أتاني كتابك وفهمت
ما ذكرت فيه من إبطاء الناس عن البيعة
ولا سيما بني هاشم وما ذكر ابن الزبير وقد
كتبت إلي رؤسائهم كتباً فسلها إليهم
وتعجز جواباتها وأبعث بها إلي حتى أرى
في ذلك رأيي ولتشدد عزيمتك ولتصلب
شكيمتك وتحسن نيتك وعليك بالرفق
وإياك والخرق فإن الرفق رشد والخرق نكد
وانظر حسينا خاصة فلا يناله منك مكروه
فإن له قرابة وحقا عظيما لا ينكره مسلم ولا
مسلمة وهو أيت عرين وأست آمن أن
شاوريته أن لا تقوى عليه ، فإما من يرد مع
السباع إذا وردت ويكنس إذا كذبت
فذلك عبد الله بن الزبير فاحذره أشد
الحذر ولا قوة إلا بالله وأنا قادم عليك
إن شاء الله والسلام . وكتب إلي ابن عباس
أما بعد فقد بلغني إبطائك عن البيعة يزيد
ابن أمير المؤمنين وأني لو قتلتك بعثت
لكن ذلك إلي لأنك ممن ألب عليه
واجلب وما معك من أمان فتطمئن به ولا
عهد فتسكن إليه فإذا أتاك كتابي هذا
فاخرج إلي المسجد والامن قتلة عثمان وبائع

عالمى فقد أعذر من أنذر وأنت بنفسك
أبصر والسلام . وكتب إلي عبد الله بن
جعفر : أما بعد فقد عرفت أثر تي إياك علي
من سؤالك وحسن رأيي فيك وفي أهل
بيتك وقد أتاني عنك ما أكره فإن بايعت
تشكر وإن تأبى تجبر والسلام . وكتب إلي
الحسين : أما بعد فقد انتهت إلي منك
أمور لم أكن أضلك بها رغبة عنها وإن أحق
الناس بالوفاء لمن أعطي يبعته من كان مثلك
في خطرك وشرفك ومنزلتك التي أنزلك
الله بها فلا تنازع إلي قطيعتك واتفق الله
ولا تردن هذه الأمة في فتنة وانظر لنفسك
ودينك وأمة محمد ولا يستحقنك الذين
لا يوقنون . وكتب إلي عبد الله بن الزبير :
رأيت كرام الناس أن كف عنهم
بحلم وأوافضلا لمن قد تحلما
ولا سيما إن كان عفواً بقدرة
فذلك أحرى أن يحل ويعظما
وأست بذى أوام فتعذر بالذى
أنت من الأخلاق من كان الوما
ولكن غشا لست تعرف غيره
وقد غش قبل اليوم إبليس آدم
فما غش إلا نفسه في فعالة
فأصبح ملعونا وقد كان مكرما

واني لأخشى أن أنالك بالذي
أردت فيجزى الله من كان أظلماً
(ما أجابه القوم به رضى الله عنهم)
فكان أول من أجابه عبد الله بن
عباس فكتب إليه أما بعد فقد جاءني
كتابك وفهمت ما ذكرت وإن ليس معي
منك أمان وإنه والله مامنك يطلب الأمان
بإمعاوية وإنما يطلب الأمان من الله رب
العالمين . وأما قولك في قتلي فوالله لو
فعلت لقيت الله ومحمد صلى الله عليه وسلم
خصمك فما أخاله أفلح ولا أنجح من كان
رسول الله خصمه . وأما ما ذكرت من أني
ممن ألب على عثمان وأجلب فذلك أمر
غبت عنه ولو حضرته ما سبت إلى شيئاً
من التآليب عليه وإيم الله ما أري أحداً
غضب لثمان غضبي ولا أعظم أحد قتله
أعظامي ولو شهدته لنصرته أو أموت دونه
ولقد قلت وتميت يوم قتل عثمان ليت الذي
قتل عثمان لقيني فقتلني معه ولا أبق بعده ،
وأما قولك لي العن قتلة عثمان فلعثمان ولد
وخاصة وقراة هم أحق بأعهم مني فإن
شاؤا أن يلعنوا فليلعنوا إن شاؤا أن
يمسكوا فليمسكوا والسلام . وكتب إليه
عبد الله بن جعفر : أما بعد فقد جاءني

كتابك وفهمت ما ذكرت فيه من أن تركت
إياي على من سواي فإن تفعل فبحظك
أعبت وإن تأبى فبنفسك قصرت وأما ما
ذكرت من جبرك إياي على البيعة ليزيد
فلعمري لئن أجبرتنى عليها لقد أجبرناك
وأباك على الإسلام حتي أدخلنا كما كارهين
غير طائعين والسلام . وكتب إليه عبد الله
بن الزبير رضى الله عنهما :
ألا سمع الله الذي أنا عبده
فأخزى الله الناس من كان أظلماً
وأجري على الله العظيم بحمله
وأسرعهم في المواقف تقصها
أغرك أن قالوا حلیم بغرة
وليس بذي حلم ولكن تحلماً
ولوروت ما أن قد زعمت وجدتي
هزبر عربين يترك القرن أكتما
وأقسم لولا بيعة لك لم أكن
لا تقضها لم تنج مني مسلماً
وكب إليه الحسين رضى الله عنه :
أما بعد فقد جاءني كتابك تذكر فيه أنه
أنهت إليك عن أمور لم تكن تظنني بها
رغبة بي عنها وإن الحسنات لا يهدى لها
ولا يسدد لها إلا الله تعالى وأما ما ذكرت
أنه رقي إليك عني فإنه رقاء الملاقون

المشاؤون بالنميمة المفرقون بين الجمع وكذب
 الغاوون المارقون ما اردت حرباً ولا خلافة
 واني لا أخشي الله في ترك ذلك منك ومن
 حزبك القاسطين المحليين حزب الغناء
 وعوان الشيطان الرجيم. است قاتل حجر
 واصحابه العابدين المحبتين الذين كانوا
 يستفظعون البعد ويأمرون بالمعروف
 وينهون عن المنكر فقتلهم ظلماً وعدوا
 من بعد ما اعطيتهم الموائيق الغليظة والعهود
 المؤكدة جراءة على الله واستخفافاً بعده
 او است بقاتل عمرو بن الحلق الذي
 اخلقت وابلت وجهه العبادة فقتلته من
 بعد ما اعطيته من العهود. او فزمت
 العظم نرات من شعث الجبال او است
 المدعي زياداً في الاسلام فزعمت انه ابن
 ابي سفيان وقد قضى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم: ان الولد للفراس وللعاهر الحجر
 ثم سلطه على اهل الاسلام يقتلهم ويفتق
 ايديهم وارجلهم من خلاف ويصلبهم على
 جذوع النخل. حان الله يا معاوية انك
 لست من هذه الامة وليسوا منك. او
 است قاتل الحضرمي الذي كتب اليه
 فيه زياد انه على دين على كرم الله وجهه
 ودين علي هو دين ابن عمه صلى الله عليه

وسلم الذي اجلسك مجلسك الذي انت
 فيه ولو لا ذلك كان افضل شرفك وشرف
 آباءك ثم الرحا بين رحلة الشتاء والصيف
 موضعه. الله عنكم بامانة عليكم وقلت فيما
 قات لا ترد هذه الامة في فتنة واني لا
 أعلم لها فتنة أعظم من امارتك عليها وقلت
 فيما قلت انظر لنفسك ولدينك ولأمة محمد
 واني والله ما عرف افضل من جهادك فان
 افعل فانه قربة الى ربي وان لم افعله
 فاستغفر الله لديني وأمناله التوفيق لما يحب
 ويرضي. وقلت فيما قلت متى تكذني أكدك
 فكذني يا معاوية فيما بدا لك فلعمري لقد بما
 يكيد الصاحون واني لأرجو ان لا تضر
 الا نفسك ولا تمحق الا عملك فكذني
 ما بدا لك واتق الله يا معاوية واعلم ان الله
 كتابا لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها
 واعلم ان الله ليس بناس لك قتلك بالظنة
 واخذك بالهمة وامارتك صيبا يشرب
 الشراب ويلعب بالكلاب ما أراك الا وقد
 اوبقت نفسك واهلكت دينك واضعت
 الرعية والسلام

(قدوم معاوية المدينة على هؤلاء
 القوم ما كان بينهم من المازعة) قال
 وذكروا انه لما جاوب القوم معاوية بما

جاوبوه من الخلاف لا مرد والكراهية ليعثه
 ليزيد كتب الى سعيد بن العاص يامره
 ان ياخذ أهل المدينة بالبيعة ليزيد اخذاً
 بغلظة وشدة ولا يدع احداً من المهاجرين
 والانصار وابنائهم حتي يبايعوا وامره ان
 لا يحرك هؤلاء، نفر ولا يهيجهم فلما قدم
 عليه كتاب معاوية اخذهم بالبيعة اعنف
 ما يكون من الاخذ واغلظه فلم يبايعه أحد
 منهم . فكتب الى معاوية يامره انه لم
 يبايعني احد وانما هم تبع هؤلاء، نفر فلو
 بايعوك بايعك الناس جميعا ولم يتخلف
 عنك احد . فكتب اليه معاوية يامره
 ان لا يركبهم الى ان يقدم فقدم معاوية
 المدينة حاجا فلما ان دنا من المدينة خرج
 اليه الناس يتلقونه ما بين راكب وما مش
 وخرج النساء والصبيان فلقية الناس علي
 حال طاقتهم وما تدارعوا به في القوت
 والقرب فلان لمن صاحفه وفاوض العامة
 بمحادثته وتألفهم جهده مقاربة ومصانعة
 ليستميلهم الى ما دخل فيه الناس حتي
 قال في بعض ما يجتلبهم به : أهل المدينة
 ما زلت اطوي الحزن من وعشاء السفر
 بالحلب لمطالعتكم حتي انطوي البعيدولان
 الحزن وحق لجار رسول الله ان يتاق اليه .

فرد عليه القوم بنفسك ودارك ومهاجرك
 اما ان لك منهم كاشفاق الحميم البر الحفي
 قال حتي اذا كان بالجرف لقيه الحسين بن
 علي وعبد الله بن عباس فقال معاوية مرحبا
 يا بن بنت رسول الله وابن صنو أبيه ثم
 انحرف الي الناس فقال هذان شيخان بنى
 عبد مناف وأقبل عليهما وجهه وحديثه
 فرحب وقرب وجعل يواجهه هذا مرة
 ويضاحك هذا أخرى حتي ورد المدينة
 فلما خالطها لقيته المشاة والنساء يسلمون
 عليه ويسايرونه الى أن زل فأنصرفا عنه
 فقال الحسين الى منزله وضي عبد الله بن
 عباس الى المسجد فدخلاه ثم انه أرسل الى
 الحسين بن علي فخلاه فقال له يا ابن أخي
 قد استوثق الناس لهذا الامر غير خمسة
 نفر من قریش انت تقودهم يا ابن أخي
 فما اربك الي الخلاف قال الحسين أرسل
 اليهم فان بايعوك كنت رجلا منهم والا
 تكن عجلت علي بأمر. قال وتفضل قال نعم
 قال فأخذ عليه ان لا يخبر بمحدثهما احدا
 فخرج وقد اقعده ابن الزبير رجلا بالطريق
 فقال يقول لك اخوك ابن الزبير ما كان
 فلم يزل به حتي استخرج منه شيئا قال ثم
 ارسل معاوية بعد الى ابن الزبير فخلاه به

فقال قد استوثق الناس لهذا الامر غير
خسة نفر من قريش أنت تقودهم يا ابن
أخي فما أربك الى الخلاف؟ قال فارسل
اليهم فان بايعوك كنت رجلا منهم والا
تكن عيملت على بامر. قال وتفضل؟ قال نعم
فأخذ عليه ان لا يخبر بمحدثيها أحداً، قال
فارسل بعده الى ابن عمر فأتاه وخلا به
فكلمه بكلام هو اليه من صاحبيه وقال
اني كرهت ان ادع امة محمد بعدى كالضأن
لاراعي لها وقد استوثق الناس لهذا الامر
غير خسة نفر أنت تقودهم فما أربك الى
الخلاف؟ قال ابن عمر. هل لك في أمر
نحمن به الدماء وتدرك به حاجتك؟ فقال
معاوية وددت ذلك فقال ابن عمر تبرز
سريرتك ثم اجي فأبايعك على اني ادخل
فيما اجتمعت عليه الامة فوالله لو ان الامة
اجتمعت على عبد حبشي لدخلت فيما
تدخل فيه الامة. قال وتفضل؟ قال نعم. ثم
خرج وارسل الى عبد الرحمن ابن أبي
بكر فخلا به قال بأي يد أو رجل تقدم
على معصيتي؟ فقال عبد الرحمن أرجو ان
يكون ذلك خيراً لي. فقال معاوية والله لقد
همت ان اقتلك. فقال لو فعلت لاتبعك
الله في الدنيا ولا أدخلك في الآخرة النار

قال ثم خرج عبد الرحمن بن أبي بكر
وبقي معاوية يومه ذلك يعطي الخواص
ويذني بذمة الناس فلما كان صبيحة اليوم
الثاني أمر بفراش فوضع له وسويت مقاعد
الخاصة حوله وتقاه من أهله ثم خرج
وعليه حلة يمانية وعباءة دكناء وقد أسبل
طرفها بين كتفيه وقد تغلف وتعطر فتعد على
سريره وأجلس كتابه منه بحيث يسمعون ما
يامر به وأمر حاجبه ان لا ياذن لاحد من
الناس وان قرب ثم ارسل الى الحسين بن
علي وعبد الله بن عباس فسبق بن عباس
فلما دخل وسلم عليه أقعده في الفراش
عن يساره فحدثه ملياً ثم قال: يا ابن عباس
لقد وفر الله حطكم من مجاورة هذا القبر
الشريف ودار الرسول عليه السلام. فقال
ابن عباس نعم أصلح الله أمير المؤمنين
وحفظنا من القناعة بالبغض والتجافي عن
الكل أو فر فجعل معاوية يحدثه ويحيد به
عن طريق المجاورة ويعدل الى ذكر الاعمار
على اختلاف الغزائر والطبائع حتي اقبل
الحسين بن علي فلما رآه معاوية جمع له
وسادة كانت على يمينه فدخل الحسين وسلم
فاشار اليه فاجلسه عن يمينه مكان الوسادة
فسأله معاوية عن حال بني أخيه الحسن

واسنانهم فأخبره ثم سكت . قال . ثم ابتدا معاوية فقال اما بعد فالحمد لله ولي النعم ومنزل النعم واشهد ان لا اله الا الله المتعالي عما يقول الملحدون علواً كبيراً وان محمداً عبده المختص المبعوث الى الجن والانس كافة لينذرهم بقرآن لا يأتية الباطن من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد فأدى عن الله وصاع بأمره وصبر على الاذى في جنبه حتي وضع دين الله وعز اولياؤه وقمع المشركين وظهر أمر الله وهم كارهون فمضي صلوات الله عليه وقد ترك من الدنيا ما بذله له واختار منها الترك لما سخر له زهادة واختياراً لله وانفة واقتداراً علي الصبر بغياً لما يدوم ويبقى فهذه صفة الرسول صلى الله عليه وسلم ثم خلفه رجلان محفوظان وثالث مشكوك وبين ذلك خوض طال ما عالجناه مشاهدة ومكافحة ومعاينة ومما عا وما اعلم منه فوق ما تعلمان وقد كان من امر يزيد ما سبقتم اليه والى تمجيزه وقد علم الله ما حاول به من امر الرعية من سد الخلل ولم الصمدع بولاية يزيد بما ايقظ العين واحمد الفعل هذا . عناي في يزيد وفيكما فضل القرابة وحظوة العلم وكمال المروءة وقد صبت من ذلك عند يزيد على

المناصرة والمقابلة ما اعياني مثله عند كما وعند غير كما مع علمه بالسنة وقراءة القرآن والحلم الذي يرجح بالصم الصلاب وقد علمنا ان الرسول المحفوظ بعصمة الرسالة قدم على الصديق والفاروق ومن دونها من أكابر الصحابة وأوائل المهاجرين يوم غزوة السلاسل من لم يقارب القوم ولم يعاندهم برية في قرابة موصولة ولا سنة مذكورة فقادهم الرجل وجمع بهم صلاتهم وحفظ عليهم فيهم وقال فلم يقل معهم في رسول الله صلى الله عليه وسلم أثره فهلا بني عبد المطلب قانا واتم شعبا فنع وجد وما زلت ارجو الانصاف باجماعكما فما يقول القائل الا بفضل قولك كافر داعي ذي رحم مستعجب ما يحمد به البصيرة في عتابكما واستغفر الله لي ولكما . قال فتيسر ابن عباس لا كلام ونصب يده للمخاطبة فأشار اليه الحسين وقال علي رسلك قانا المراد ونصبي في المهمة أوفر فأمسك ابن عباس فقام الحسين فحمد الله وعلي علي الرسول ثم قال يا معاوية قلن يؤدي القاتل وان اظنب في صفة الرسول صلى الله عليه وسلم من جميع جزءا وقد فهمت ما لبست به الخلف بعد رسول الله من ايجاز الصفة والتكيب عن استبلاغ

اليعة وهي هيات هيات يا معاوية ففتح الصبح
فخمة الدحي وبهرت الشمس انوار السرج
ولقد فضلت حتى افضلت واستأثرت حتى
اجحفت ومنعت حتى بخلت وجرت حتى
جاوزت ما بذلت حق من اسم حقه
مصيب حتى اخذ الشيطان حظه الاوفر
ونصيبه الاكل وفهت ما ذكرته عن يزيد
من اكتماله وشيسته لامة محمد تريد ان
توهم الناس في يزيد كأنك تصف محجوبا
او تنعت غائبا او تخبر عما كان مما احتوته
بعلم خاص وقد دل يزيد من نفسه على
موقع رايه فخذ ليزيد فيما اخذ به من
استقرائه الكلاب المهارشة عند التهارش
والحمام السق لآراهم والقيينات ذوات
المعارف وضروب الملامهي تحده ناصر آودع
عك ما تحاول فما اعناك ان تلقى الله
يوزر هذا الخلق بأكثر مما انت لاقه
فوالله ما برحت تقدح باطلا في جور وحقا
في ظلم حتى ملأت الاسقية وما بينك وبين
الموت الا غمضة فتقدم على عمل محفوظ في
م مشهود ولات حين مناص، ورأيتك
رضت بما بعد هذا الامر ومنعتنا عن
آبائنا تراثا ولقد لعمر الله اورثنا الرسول
عليه السلام ولادة وجئت لنا بها، احججتم

به القائم عند موت الرسول فاذه عن الحجة
بذلك فرده الايمان الى النصف فركبتم
الا عليل وفعلمت الا فاعيل وقلتم كان ويكون
حتى أتاك الامر يا معاوية من طريق كان
قصدها لغيرك فهناك فاعتبروا يا اولي الابصار
وذكرت قيادة الرجل القوم بهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم وتأسيره له وقد كان
ذلك ولعمرو بن العاص يومئذ فضيلة
بصحبة الرسول ويعته له وما صار لعمرو
يومئذ حتى أشف القوم امرته وكرهوا
تقدمه وعدوا أفعاله فقال صلى الله عليه وسلم
لا جرم معشر المهاجرين لا يعمل عليكم بعد
اليوم غيري . فكيف يحتج بالمنسوخ من
فعل الرسول في أوكد الاحوال وأولاها
بالمجتمع عليه من الصواب كيف صاحب
بصاحب تابعا وحولك من لا يؤمن في
صحبه ولا يعتمد في دينه وقرابته وتنظام
الى مسرف معتون تريد ان تلبس الناس
شبهة يسعد بها الباقي في دنياه وتشقى بها
في آخرتك أن هذا هو الحسران البين
واستغفر الله لي ولكم . قال فنظر معاوية
الى ابن عباس فقال ما هذا يا ابن عباس
ولما عندك أدهي وأمر . فقال ابن عباس لعمر
الله أنها لذرية الرسول وأحد أصحابه

الكساء ومن البيت المطهر فانه عما تريد
 فان لك في الناس مقنعا حتي يحكم الله
 وهو خير الحاكمين. فقال معاوية اعود الحليم
 التحلم وخيره التحلم عن الأهل انصرفا في
 حفظ الله، ثم ارسل معاوية الى عبد الرحمن
 ابن ابي بكر والى عبد الله بن عمر والى عبد
 الله بن الزبير فجلسوا فحمد الله وأثنى عليه
 ثم قال يا عبد الله بن عمر قد كنت تحدثنا
 انك لا تحب ان تبيت ليلة وليس في عنقك
 يعة جماعة وان لك الدنيا وما فيها واني
 احذرك ان تشق عصا المسلمين وتسي في
 تفريق ملامهم وان تسفك دماءهم وان
 امر يزيد قد كان قضاء من القضا وليس
 للعباد خيرة من امرهم وقد وكد الناس
 بيعتهم في اعناقهم واعطوا على ذلك عهودهم
 ومواثيقهم ثم سكت. فتكلم عبد الله بن
 عمر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال اما بعد
 يا معاوية لقد كانت قبلك خلفاء وكان لهم
 بنون ليس ابنك بخير من ابنائهم فلم يروا
 في ابنائهم ما رأيت في ابنك فلم يحابوا في
 هذا الامر احداً ولكن اختاروا هذه الامة
 حيث علموهم وان تحذرنى ان اشق عصا
 المسلمين وافرق ملامهم واسفك دماءهم
 ولم اكن لأفعل ذلك ان شاء الله ولكن

ان استقام الناس فسادخل في صالح ما تدخل
 فيه أمة محمد. فقال معاوية يرحمك الله ليس
 عندك خلاف ثم قال معاوية لعبد الرحمن بن
 ابي بكر ما قاله لابن عمر فقال له عبد
 الرحمن انا والله لو ددنا ان نكلك الى الله
 فيما جسرت عليه من أمر يزيد والذي
 نفسى بيده لتجعلنها شوري أو لا عيدينها
 جذعة، ثم قام ليخرج فتعلق معاوية بطرفي
 ردائه ثم قال على رسلك اللهم اكفنيه بما
 شئت لا تظهرنا لاهل الشام فاني اخشي
 عليك منهم ثم قال لابن الزبير نحو ما قاله
 لابن عمر ثم قال انت ثعلب رواق كلما
 خرجت من جحر أنجحرت في آخر انت
 ألبت هذين الرجلين وأحرأتها الى ما
 خرجا اليه فقال ابن ابي رير اتريد ان تباع
 ليزيد أرايت ان بايعناه انطيعك أم
 نطيعه ان كنت مللت الخلافة فاخرج منها
 وبايع ليزيد فنحن نبايعه فكثر كلامه
 وكلام ابن الزبير حتى قال له معاوية في
 بعض كلامه والله ما اراك الا قاتلا نفسك
 ولكأني بك قد تخبطت في الحباله. ثم
 امرهم بالانصراف واحتجب عن الناس
 ثلاثة ايام لا يخرج ثم خرج فأمر المتنادي
 ان ينادي في الناس ان يجتمعوا الامر جامع

فاجتمع الناس في المسجد وقعد هؤلاء
حول المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم ذكر
يزيد وفضله وقراءته القرآن ثم قال يا أهل
المدينة لقد همت ببيعة يزيد وما تركت
قرية ولا مدنة الا بعثت اليها في بيعته
فيأبى الناس جميعا وسلموا وانخرت المدينة
بيعه وقلت بيعة واحدة ومن لا أخافهم
عليه وكان الدين ابوا البيعة منهم من كان
اجدر ان يصلوه والله لو علمت مكن احد
هو خير للمسلمين من يزيد لبأيت له .
فقام الحسين فقال والله لقد تركت من
هو خير منه ابا واما ونفسا ؟ فقال معاوية
كأنك تريد نفسك . فقال الحسين نعم
اصلحك الله . فقال معاوية اذا اخبرك . اما
قولك خير منه اما فلعمري امك خير من
امه ولو لم تكن الا انها امرأة من قريش
لكان لنساء قريش فضلن فكيف وهي
ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم فاطمة
في دينها وسابقتها فأمكن لعمري الله خير
من امه واما ابوك فقد حاكم اباه الى الله
ففضي لايه على ابيك . فقال الحسين
حسبك جهلك آثر العاقل على الآجل .
فقال معاوية واما ما ذكرت من ابك خير
من يزيد نفسا فزيد والله خير لامة محمد

منك فقال الحسين هذا هو الافك والزور
يزيد شارب الخمر ومشتري اللهو خير مني ؟
فقال معاوية مهلا عن شتم ابن عمك فانك
لو ذكرت عنده بسوء لم يشتبك ثم التفت
معاوية الى الناس وقال ايها الناس قد
علمتم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قبض ولم يستخلف احدا فرأى المسلمون
ان يستخلفوا ابا بكر . ~~وكانت السنة~~
هدى فعمل بكتاب الله وسنة نبيه فلما حضرته
الوفاة رأى ان يستخلف عمر فعمل عمر
بكتاب الله وسنة نبيه فلما حضرته الوفاة
رأى ان يحج به شوري بن ستة نفر فاخترهم
من المسلمين فصنع ابو بكر ما لم يصنعه رسول
الله وصنع عمر ما لم يصنعه ابو بكر كل ذلك
يصنعونه نظرا للمسلمين فلذلك رأيت ان
أبايع ليزيدا وقم الناس فيه من الاختلاف
ونظرا لهم بعين الانصاف
(ما قال عبد الله بن الزبير لمعاوية)
قال وذكروا ان عبد الله بن الزبير قال لله
معاوية فقال ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قبض فترك أمر الناس الى كتاب الله
فرأى المسلمون ان يستخلفوا ابا بكر ثم
رأى ان يستخلف عمر وهو اقصى منه
سبا ورأى عمر ان يجعلها شوري بن ستة

نفر اختارهم من المسلمين وفي المسلمين ابنته
عبد الله وهو خير من ابنتك فان شئت ان
تدع الناس على ما تركهم رسول الله فيختارون
لانفسهم وان شئت ان تستخلف من
قريش كما استخلف ابو بكر خير من يعلم
وان شئت ان تصنع مثل ما صنع عمر تختار
رهطاً من المسلمين وتزويها عن ابنتك
فا فعل. فنزل معاوية عن المبر وانصرف
ذاهباً الى منزله وامر من حرسه وشرطته
قوماً ان يحضروا هؤلاء نفر الذين ابوا
البيعة وهم الحسين بن علي وعبد الله بن
عمر وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عباس
وعبد الرحمن بن ابي بكر واصحاب معاوية
فقال اني خارج العشي الى اهل الشام
فاخبرهم ان هؤلاء نفر قد بايعوا واسلموا
فان تكلم احد منهم بكلام يصدقني او
يكذبني فيه فلا ينتقض كلامه حتي يطير
راسه فحذر القوم ذلك فلما كان العشي خرج
معاوية وخرج معه هؤلاء نفر يضاحكهم
ويحدثهم وقد لبسهم الحلال فالبس ابن عمر
حلة حمراء واليس الحسين حلة صفراء
واليس عبد الله بن عباس حلة خضراء
واليس ابن الزبير حلة يمانية ، ثم خرج
بينهم واظهر لاهل الشام الرضا عنهم اى

هؤلاء القوم وانهم بايعوا فقال يا اهل الشام
ان نفر دعاهم امير المؤمنين فوجدهم واصلين
مطيعين وقد بايعوا واسلموا قال ذلك والقوم
سكوت لم يتكلموا شيئاً حذر القتل فوثب
اناس من اهل الشام فقالوا يا امير المؤمنين
ان كان رايك منهم ريب فحل بيننا وبينهم
حتي نضرب اعناقهم فقال معاوية سبحان
الله ما احل دماء قريش عندكم يا اهل
الشام لا اسمع لهم ذاكراً بسوء فانهم قد
بايعوا واسلموا وارترضوني فرضيت عنهم
ورضى الله عنهم ، ثم ارتحل معاوية راجعاً
الى مكة وقد اعطي الناس اعطياتهم
واجزل العطاء واخرج الى كل قبيلة جوائزها
واعطياتها ولم يخرج لبني هاشم جائزة ولا
عطاء فخرج عبد الله بن عباس في اثره حتي
لحقه بالرؤحاء ١ فجلس يبايه فجعن معاوية
يقول من بالباب فيقال عبد الله بن عباس
فلم يأذن لأحد فلما استيقظ قال من بالباب
فقيل عبد الله بن عباس فدعا بدايته
فأدحلت اليه ثم خرج راكباً فوثب اليه
عبد الله بن عباس فأخذ بلجام البغلة ثم
قال أين تذهب ؟ قال الى مكة قال فأين

(١) موضع بين الحرمين على ثلاثين

او اربعين ميلاً من المدينة

جوانزنا كما احزت غيرنا فأودأ اليه معاوية
 فقال والله ما لك عدى جائزة ولا عطاء
 حتى يبايع صاحبكم قال ابن عباس فقد
 ابى ابن الزبير فأخرجت جائزة بني عدي
 فما لنا ابي صاحبنا وقد ابى صاحب
 غيرنا فقال معاوية اسلمكم كبيركم والله لا
 اعطيكم درهما حتى يبايع صاحبكم فقال ابن
 عباس اما والله لئن لم تفعل لألحقن بساحل
 من سواحل الشام ثم لا أقولن ما تعلم والله
 لا تركنهم عليك خوارج فقال معاوية لا
 بل اعطيكم جوانزكم فبعث بها من
 الروحاء ومضى راجعا الى الشام، فلم يلبث
 الا قليلا حتى توفي عبد الرحمن بن ابي
 بكر في نومة نامها رحمه الله

(ماقاله سعيد بن عثمان بن عفان
 لمعاوية) فلما قدم معاوية الشام اتاه سعيد
 ابن عثمان بن عفان وكان شيطان قريش
 ولسانها قال يا امير المؤمنين سلام تباع
 ليزيد وتتركني فوالله لتعلم ان ابي خير
 من ابيه وامي خير من امه وانا خير منه
 وانك انما نلت ما انت فيه ابي فضحك
 معاوية وقال يا ابن اخي اما قولك ان اباك
 خير من ابيه فيوم من عثمان خير من معاوية
 واما قولك ان امك خير من امه ففضل

قرشية علي كلبية فضل بين واما ان اكون
 قلت ما انا فيه بأبيك فانما هو الملك يؤتيه
 الله من يشاء، قتل ابوك رحمه الله فتواكلته
 سو العاصي وقامت فيه بنو حرب فنحن
 اعطاه ذلك مئة عليك، واما ان تكون
 خير من يزيد فوالله ما احب ان داري
 مملوكة رحالا مثلك بيزيد ولكن دعني من
 هذا القول وسلني اعطيك، فقال سعيد
 ابن عثمان: ابن امير المؤمنين لا يعلم من كيا
 مادت له وما كنت لأرضي ببعض حتى
 دون بعض فاذا ايت فاعطني مما اعطاك
 الله. فقال معاوية لك خراسان. قال سعيد
 وما خراسان قال انها لك طعمة وملكة ورحم،
 فخرج راضيا وهو يقول :

ذكرت امير المؤمنين وفضله
 فقلت جزاني الله خيرا بما وصل
 وقد سبقت مني اليه بوادر
 من القول فيه آفة العقل والزل
 فعاد امير المؤمنين بفضله
 وقد كان فيه قبل عوته ميل
 وقال خراسان لك اليوم طعمة
 فجوزي امير المؤمنين بما فعل
 فلو كان عثمان الغداة مكانه
 لما نالني من ملكه فوق ما بذل

فلما انتهى قوله الى معاوية أمر
يزيد أن يزوده وأمر اليه بخلة وشيعة
فرسنا

(قدوم ابي الطفيل على معاوية)
قال وذكروا انه لم يكن احد احب الى
معاوية ان يلقاه من ابي الطفيل الكناني
وهو عامر بن وائلة وكان فارس اهل صفين
وشاعرهم وكان من اخص الناس بعلى كرم
الله وجهه فقدم ابو الطفيل الشام يزور ابن
اخي له من رجال معاوية فعلم بقدمه فأرسل
اليه فأتاه وهو شيخ كبير فلما دخل عليه
قال له معاوية انت ابو الطفيل عامر بن
واثلة قال نعم قال معاوية أكنت ممن قتل
عثمان امير المؤمنين قال لا ولكن مما شهدته
فلم ينصره. قال ولم قال لم ينصره المهاجرون
والانصار. فقال معاوية اما والله ان نصرته
كانت عليهم وعليك حقا واجبا وفرضا
لازما فاذا ضيعتموه فقد فعل الله بكم ما
انتم اهله واصاركم الي ما رأيتم ، فقال ابو
الطفيل فما منعك يا امير المؤمنين اذ
تربصت به ريب المنون أن لا تنصره
ومعك اهل الشام ، قال معاوية او ما ترى
طلبي لدمه فضحك ابو الطفيل وقال . بلى
ولكني واياك كما قال عبد عبيد بن الابرص

لأعرفنك بعد الموت تندبني
وفي حياتي ما زودتني زادي
فدخل مروان بن الحكم وسعيد بن العاص
وعبد الرحمن بن الحكم فلما جلسوا نظر
اليهم معاوية ثم قال أتعرفون هذا الشيخ
قالوا لا فقال معاوية : هذا خليل على بن
أبي طالب وفارس صفين وشاعر اهل
العراق هذا ابو الطفيل ، قال سعيد بن
العاص قد عرفناه يا امير المؤمنين فما يمنعك
منه وشتته القوم. فزجرهم معاوية قال قرب
يوم ارتفع عن الاسباب قد ضقم به ذرعا.
ثم قال أتعرف هؤلاء. يا أبا الطفيل قال :
ما انكرهم من سوء ولا اعرفهم بخير وانشد
شعرا :

فان تكن العداوة قد أكنت
فشر عداوة المرء السباب
فقال معاوية يا أبا الطفيل ما أبقى
لك الدهر من حب علي قال حب ام موسى
وأشكو الي الله التقصير. فضحك معاوية.
قال ولكن والله هؤلاء الذين حولك لو
سئلوا غني ما قالوا هذا. فقال مروان أجل
والله . لا تقول الباطل ثم جهزه معاوية
وألقه بالكوفة

(وفاة معاوية رحمه الله) قال

وذكروا ان عثية بن مسعود قال مر بنا
 نهي معاوية بن ابي سفيان ونحن بالمسجد
 الحرام قال قمنا فأتينا ابن عباس فوجدناه
 جالسا وقد وضع له الخوان وعنده نفر فقلنا
 اما علمت بهذا الخبر يا ابن عباس ؟ قال
 وما هو قلنا هلك معاوية فقال ارفع الخوان
 يا غلام وسكت ساعة ثم قال : جبل
 تزعرع ثم ما . بكلكه أما والله ما كان كمن
 كان قبله ولما يكن بعده مثله . اللهم انت
 اوسع لمعاوية فينا وفي بني عمناء هؤلاء لذي
 لب معتبر اشتجرنا بيننا فقتل صاحبهم
 غيرنا وقتل صاحبنا غيرهم وما اغراهم بنا
 الا انهم لا يجحدون مثلنا وما اغرانا بهم
 الا انا لا نجد مثلهم . كما قال القائل مالك
 تظلمني قال لا اجد من اظلم غيرك .
 ووالله ان ابنه لخير اهله . اعد طعامك
 يا غلام قال فما رفع الخوان حتي جاء رسول
 خالد بن الحكم الي ابن عباس ان انطلق
 فبايع فقال للرسول اقرىء الامير السلام
 وقل له والله ما بقي في ما تخافون فاقض
 من امرك ما انت قاض فاذا سهل المشي
 وذهبت حطمة الناس جثتك ففعلت ما
 احببت . قال ثم اقبل علينا فقال : مهلا
 معشر قريش ان تقولوا عند موت معاوية

ذهب جد بني معاوية واتقطع ملكهم ذهب
 لعمر الله جدم وبقى ملكهم وشرها بقية
 هي أطول مما مضى الزموا مجالسكم وأعطوا
 بيعتكم قال فما برحنا حتي جاء رسول خالد فقال
 يقول لك الامير لا بد لك أن تأتينا . قال
 فان كان لا بد فلا بد مما لا بد منه . يا نوار
 هلمي ثيابي ثم قال وما ينفعكم اتيان رجل
 ان جلس لم يضركم ؟ قال فقلت له أتبايع
 ليزيد وهو يشرب الخمر ويلهو بالقيان
 ويستهر بالفواحش ؟ قال مه فأن ما قلت لكم
 وم بعدد من آت ممن يشرب الخمر وهو
 شر من شرا بها أنتم الي بيعته سراع أما
 والله اني لأتهاكم وأنا أعلم انكم فاعلون ما
 أنتم فاعلون حتي يصلب مصلوب قريش
 بمكة يعني عبد الله بن الزبير

(كتاب يزيد بالبيعة لي اهل
 المدينة) قال وذكروا ان نافع بن جبير قال
 اني بالشام يوم مات معاوية وكان يزيد غائبا
 واستخلف معاوية الضحاك بن قيس بعده
 حتي يقدم يزيد فلما مات معاوية خرج
 الضحاك علي الناس فقال لا يحملن اليوم
 نعش امير المؤمنين الا قرشي قال فحملته
 قريش ساعة ثم قال اهل الشام اصلح الله
 الامير اجعل لنا من امير المؤمنين نصيب

في موته كما كان لنا في حياته قال فاحملوه
فحملوه وازدحموا عليه حتي شقوا البرد الذي
كان عليه صدعين قال فلما قدم يزيد دمشق
بعد موت أبيه الى عشرة أيام كتب الي
خالد بن الحكم وهو عامل المدينة: أما بعد
فان معاوية بن أبي سفيان كان عهداً استخلفه
الله على العباد ومكن له في البلا وكان من
حادث قضاء الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه
فيه ما سبق في الاولين والآخرين لم يدفع
عنه ملك مقرب ولا نبي مرسل فعاش
حميداً ومات سعيداً وقد قلنا الله عز وجل
ما كان اليه فياها مصيبة ما أجلها ونعمة ما
أعظمها نقل الخلافة فنستودعه الشكر
ونستلمه الحمد ونسأله الخيرة في الدارين
معاً ومحمود العقبى في الآخرة والاولى انه
ولي ذلك وكل شيء بيده لا شريك له .
وان أهل المدينة قومنا ورجالنا ومن لم نزل
علي حسن الرأي فيهم والاستعداد بهم
واتباع أثر الخليفة فيهم والاحتذاء على مثاله
لديهم من الاقبال عليهم والتقبل من محسنهم
والتجاوز عن مسيئتهم فبايع لنا قومنا ومن
قبلك من رجالنا يعة منشرة بها صدوركم
طيبة عليها أنفسكم . وليكن أول من يبايعك
من قومنا وأهلنا الحسين وعبدالله بن عمر

وعبدالله بن الزبير وعبدالله بن جعفر ويحلفوا
علي ذلك بجميع الايمان اللازمة ويحلفون
بصدقة أموالهم غير عشرها وحرية رقيقهم
وطلاق نسائهم بالثبات علي الوفاء . يعطون
من يعينهم ولا قوة إلا بالله والسلام .

(إبانة القوم المتنعيين عن البيعة)
قال ، وذكروا ان خالد بن الحكم لما أتاه
الكتاب من يزيد قطع به فدعا مروان بن
الحكم وكان على المدينة قبله فلما دخل عليه
مروان وذلك في أول الليل قال له خالد
احتسب صاحبنا يا مروان فقال له مروان
اكنم ما بلغك إنا لله وإنا اليه راجعون ثم
أقرأه الكتاب وقل له ما الرأي فقال الرأي
أن أرسل الساعة الى هؤلاء نفر فخذيعتهم
فإنهم ان يبايعوا لم يختلف على يزيد أحد
من أهل الاسلام فعجل عليهم قبل أن
يفشو الخبر فيمتنعوا فأرسل الى الحسين
ابن علي وعبدالله بن الزبير وعبدالله بن عمر
فلما أتاهم الرسول قال عبد الله بن الزبير
للحسين : ظن يا أبا عبدالله فيما أرسل الينا
فقال الحسين لم يرسل الينا الا للبيعة فما
ترى قال آتية فان أراد تلك امتنعت عليه
فدعا الحسين مواليه وأهل بيته وأقدمهم
علي الباب وقال لهم ان يرتفع صوتي فاقتحموا

الدار على والا فمكانكم حتي أخرج إليكم
ثم دخل على خالد فقرأه الكتاب فقال
الحسين رحم الله معاوية. فقال له بايع فقال
الحسين: لا خير في بيعه سر والظاهرة خير
فاذا حضر الناس كان أمراً واحداً ثم وثب
أهله. فقال مروان لخالد اشد يدك بالرجل
فلا يخرج حتي يبايعك فان أبي فاضرب
عنقه. فقال له ابن الزبير: قد علمت انا
كنا أيينا البيعة اذ دعانا إليها معاوية وفي
نفسه علينا من ذلك مالا تبجمله ومتي ما
نبايعك لئلا على هذه الحال نرى انك
أغضبتنا على أنفسنا دعنا حتي نصبح
وتدعو الناس الى البيعة فنأتيك فنبايعك
بيعة سليمة صحيحة فلم يزال به حتي خلا
عنهما وخرجا فقال مروان لخالد: تركتها
والله لا تظنر بمثلها منها أبداً فقال خالد ويحك
أتشير علي أن أقتل الحسين فوالله ما يسرني
ان لي الدنيا وما فيها ما احسب ان قاتله
يلقي الله بدمه الا خفيف الميزان يوم القيامة
فقال له مروان مستهزئاً ان كنت انما
تركت ذلك لذلك فقد أصبت

(خلع أهل المدينة يزيد بن معاوية)

قال وذكروا ان يزيد بن معاوية عزل خالد
ابن الحكم عن المدينة وولاهما عثمان بن

محمد بن أبي سفيان الثقفي وخرج الحسين
ابن علي وعبد الله بن اذير الى مكة وأقبل
عثمان بن محمد من الشام والياً علي المدينة
ومكة وعلي الموسم في رمضان فلما استوي
علي المنبر بمكة رعف فقال رجل مستقبلاً
جئت والله بالدم فتلقاه رجل آخر بعمامة
فقال له والله عم الناس. ثم قام بخطب
فتناول عصاً لها شعبتان فقال له شعب
والله أمر الناس ثم نزل فقال الناس للحسين
يا أبا عبد الله لو تقدمت فصليت بالناس
فانه اليهم بذلك اذ جاء لمؤذن فأقام الصلاة
فتقدم عثمان فكبر فقبل للحسين يا أبا
عبد الله اذا أبيت أن تتقدم فأخرج فقال
الصلاة في الجماعة أفضل قال فصلي ثم
خرج فلما انصرف عثمان بن محمد من
الصلاة بلغه ان الحسين خرج قال: اركبوا
كل بعير بين السماء والارض فاطلبوه فطلب
فلم يدرك. قال ثم قدم المدينة فأقبل ابن
ميثاء بمراح له من الحرّة يريد الاموال
التي كانت لمعاوية فمنع منها وأزاحه أهل
المدينة عنها وكانت أموالا اكتسبها معاوية
ونخيلاً بمجد منها مائة الف وسق وستين
الفا ودخل نفر من قريش والانصار علي
عثمان فكلوه وفيها فقالوا قد علمت ان هذه

الاموال كلها لنا وان معاوية آثر علينا في عطائنا ولم يعطنا قط درهما فما فوقه حتي مضنا الزمان ونالتنا المجاعة فاشتراها منا بجزء من مائة من ثمنها. فاغلظ لهم عثمان في القول واغلظوا له فقال لهم لا كتبن الي أمير المؤمنين بسوء رأيكم وما أنتم عليه من كون الاضغان القديمة والاحقاد التي لم تزل في صدوركم. فافترقوا على موقعة ثم اجتمع رأيهم على منع بن ميثاء القيم عليها فكف عثمان بن محمد عنهم وكتب بامرهم الي يزيد بن معاوية قال عبد الله بن جعفر جاء كتاب عثمان بن محمد في هداة من الليل وقد كنت انصرفت من عند يزيد فلم البث ان جاءني رسوله فدخلت عليه والشمعة بين يديه وهو مغضب قد حسر عن ذراعيه والكتاب بين يديه فقال دونك يا ابا جعفر هذا الكتاب فاقرأه فرأيت كتابا قبيحا فيه تعريض لاهل المدينة وتحريش ثم قال : والله لا طأنهم وطأة آتي منها على انفسهم قال ابن جعفر فقلت له ان الله لم يز. يعرف اباك في الرفق خيرا فان رأيت ان ترفق بهم وتتجاوز عنهم فعلت فانما هم اهلك وعشيرتك وانما تقتل بهم نفسك اذا قتلتهم قال اقتل واشفي نفسي

فلا ازل الح عليه فيهم وارفقه عليهم وكان لي سامعا ومطيعا. فقال لي ان ابن الزبير حيث علمت من مكة وهو زعم انه قد نصب الحرب فانا ابعث اليه الجيوش وأمر صاحب اول جيش ابثه ان يتخذ المدينة طريقا وان لا يقاتل فان أقروا بالطاعة ونزعوا من غيرهم وضلالهم فلم علي عهد الله وميثاقه ان لهم عطاءين في كل عام مالا افعله باحد من الناس طول حياتي عطاء في الشتاء وعطاء في الصيف ولهم علي عهد ان اجعل الخنطة عندهم كسعر الخنطة عندنا والخنطة عندهم سبعة أصع بدرهم والعطاء الذي يذكرون انه احتبس عنهم في زمان معاوية فهو علي ان اخرجه لهم وافراً كاملاً فان قبلوا ذلك جاوزوا الي ابن الزبير وان ابوا قاتلهم ثم ان ظفر بها أنهبها ثلاثا هذا عهدي الي صاحب جيشي لمكانك ولطبتك فيهم ولما زعمت أنهم قومي وعشيرتي. قال عبد الله بن جعفر فرأيت هذا لهم فرج فرجعت الي منزلي فكتبت اليهم من ليلي كتابا الي اهل المدينة أعلمهم فيه قول يزيد واحضهم على الطاعة والتسليم والرضا والقبول لما بذل لهم وانهاهم ان يتعرضوا

لجيوشه وقلت لرسولي اجهد السير فدخلها
في عشر فوائله ما ارادوا ذلك ولا قبلوه
وقالوا والله لا يدخلها عنوة ابداً

(كتاب يزيد الى اهل المدينة)
قال وكتب يزيد الى اهل المدينة كتابا
وامر عثمان بن محمد ان يقرأ عليهم فقدم
الكتاب المدينة وعثمان خائف فقرأ عليهم
فاذا فيه بسم الله الرحمن الرحيم . اما بعد
فاني قد نفسيتمكم حتى اخلفتكم ورفعتكم
على رأسي ثم وضعتكم وايم الله لئن اشرت
ان اضعكم تحت قدمي لأطأنكم وطأة اقل
منها عددكم واترككم احاديث تناسخ
كأحاديث عاد ونمود وايم الله ليأتينكم مني
اولى من عقوبي فلا أفلح من ندم
(ما اجمع عليه اهل المدينة ورأوه من
اخراج بني امية)

قال وذكر انه لما قرى الكتاب تكلم
عبد الله بن مطيع ورجال معه كلاما قبيحا
فلما استبان لهم ان يزيداً باعثا الجيوش
اجمعوا على خلافهم واختلفوا في الرئاسة ايهم
يقوم بهذا الامر فقال قاتل عبد الله بن مطيع
وقال قاتل ابراهيم بن نعيم ثم اجتمع رأيهم ان
يقوم بامرهم عبد الله بن حنظلة وهرب عثمان
ابن محمد منهم ليلا واحق بالشام ثم اخذوا

مروان بن الحكم وكبراء بني امية فاخرجوهم
عن المدينة فقالوا الشقة بعيدة ولا بد لنا مما
يصلحنا ولنا عيال وصبية ونحن نريد الشام
قال فاستنظروا ثم اجتمع رأي اهل المدينة
ان يحلفوا كبراء بني امية عند منبر رسول
الله صلى الله عليه وسلم لئن لقوا جيش يزيد
ليردنهم عنهم ان استطاعوا فان لم يستطيعوا
مضوا الى الشام ولم يرجعوا معهم فحلفوا لهم
على ذلك وشرطوا عليهم ان يقيموا بذي
خشب عشرة ايام فخرجوا من المدينة
وتبعهم الصبيان وسفهاء الناس يرمونهم
بالحجارة حتى اتوها الى ذي خشب ولم
يتحرك احد من آل عثمان بن محمد ولم
يخرج من المدينة فلما رأت بنو امية ما صنع
بهم اهل المدينة من اخراجهم منها اجتمعوا
الي مروان فقالوا يا ابا عبد الملك ما الرأي
قال من قدر منكم ان يغيب حريمه فليفعل
فانما الخوف علي الحرمة فغيبوا حريمهم فأتي
مروان عبد الله بن عمر فقال يا ابا عبد
الرحمن بلغني انك تريد الخروج الى مكة
وتغيب عن هذا الامر فاحب ان اوجه
عياالي معك فقال ابن عمر اني لا اقدر علي
مصاحبة النساء قال فتجعلهم في منزلك
مع حرمك قل لا آمن ان يدخل علي

خريجي من أجل مكانكم . فكلهم مروان
علي بن الحسين فقال نعم فضمهم على اليه
وبعث بهم مع عياله . قال ثم ارتحل القوم
من ذي خشب على اقبح اخراج يكون
واحشاش منهم خوفاً أن يسدوا للقوم في
حبسهم وجعل مروان يقول اعبد الملك
يا بني ان هؤلاء القوم لم يدروا ولم يستشيروا
فقال ابنه وكيف ذلك اذا لم يقتلونا او
يجبسوننا فان بعث اليهم بعثا كنفاني أيديهم
وما اخوفني ان يفتنوا لهذا الامر فيعشوا في
طلبنا فالوفا الوفا والنجاء النجاء

(ارسال يزيد الجيوش اليهم) قال
فلما أجمع رأي يزيد على ارسال الحيوش
صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: أما
بعد يا أهل الشام فان أهل المدينة أخرجوا
قومنا منها والله لئن قم الخضراء على الغبراء
أحب الي من ذلك . وكان معاوية قد أوصي
يزيد فقال له ان را بك منهم ريب او انتقض
عليك منهم احد فعليك بأعور بني مرة
(مسلم بن عقبة) فدعا به فقال سر الى
هذه المدينة بهذه الجيوش وان شئت أعفيتك
فاني أراك مدنفاً منهوكا فقال نشدتك الله
أن لا تحرمني أجراً ساقه الله الي أو تبعث
غيري فاني رأيت في النوم شجرة غرق

تصيح أغصانها يا ثارات عثمان فأقبلت اليها
وجعلت الشجرة تقول الي يا مسلم بن عقبة
فأتيت فأخذتها فعبرت ذلك أن أكون أنا
القائم بأمر عثمان والله ما صنعوا الذي صنعوا
الا ان الله أراد بهم الهلاك . فقال يزيد
فسر على بركة الله فأتت صاحبهم فخرج
مسلم فمسكروا عرض الاجناد فلم يخرج معه
أصغر من ابن عشرين ولا اكبر من ابن
خمسين على خيل عراب وسلاح شاك وأداة
كاملة ووجه عشرة آلاف بعير تحمل
الزاد حتى خرج فخرج معه يزيد فودعه قال
له ان حدث بك حدث فأمر الجيش الى
حصين بن ثمر فأنهض باسم الله الى ابن
الزيروا اتخذ المدينة طريقا اليه فان صدوك
أو قاتلك فاقتل من خلفت به منهم وآتهم بها
ثلاثاً . فقال مسلم بن عقبة أصلح الله الأمير
لست بأخذ من كل ما عهدت به الا بحرفين
قال وما هما ويحك قال اقبل من
المقبل الطائع واقتل المدبر العاصي فقال
يزيد حسبك ولكن البيان لا يضرك والتأكيد
ينفعك فاذا قدمت المدينة فمن عاقلك عن
دخولها أو نصب لك الحرب فالسيف السيف
أجهز على جريحهم وأقبل على مدبرهم وإياك
ان تبقى عليهم وان لم يتعرضوا لك فامض

إلى ابن الزبير . فمضت الجيوش فلما نزلوا
 بوادي القرى لقيتهم بنو أمية خارجين من
 المدينة فرجعوا معهم واستخبرهم مسلم بن
 عقبة عما حلفهم وعما لقوا وعن عددهم فقال
 مروان عددهم كثير أكثر مما جئت به من
 الجيوش ولكن عامتهم ليس لهم نيات ولا
 بصائر وفيهم قوم قليل لهم نية وبصيرة
 ولكن لا بقاء لهم مع السيف وليس لهم كراع
 ولا سلاح وقد خندقوا عليهم . وحصنوا
 قال مسلم هذه أشهدا علينا ولكننا نقطع
 عنهم مشربهم ونردم عليهم خندقهم فقال
 مروان عليه رجال لا يسلّمونه ولكن عندي
 فيه وجه سأخبرك به قال هاته فقال أطوه
 ودعه حتي يحضر ذلك قال فدعه إذا . ثم
 قال لهم مسلم تريدون أن تسيروا إلى أمير
 المؤمنين أو تقيموا في موضعكم هذا وتسيروا
 معنا فقال بعضهم نسير إلى أمير المؤمنين
 ونحدث به عهداً فقال مروان أما أنا فراجع
 فقال بعضهم لبعض قد حلفنا لهم عند المنبر
 لئن استطعنا أن نرد الجيش عنهم نرده
 فكف بالرجوع إليهم . فقال مروان أما أنا
 فراجع إليهم . فقال له قوم ما ترى أن تفعل
 فإذا تقنلون بهؤلاء أنفسكم والله لا أكثرنا
 عليهم لمسلم جمعاً أبداً فقال مروان أنا والله

ماض مع مسلم إلى المدينة فذكر ثاري
 من عدوى ومن أخرجني من بيتي وفرق
 بيني وبين أهلي وإن قتلت بهم نفسي
 فلم يرجع مع مسلم من بني أمية غير مروان
 وابنه عبد الملك وكان مجدورا فجعله بنو بني
 خشب . فلما أيقن أهل المدينة بقدوم
 الجيوش إليهم تشاوروا في الخندق وقالوا
 قد خندق رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فخذقوا المدينة من كل نواحيها . ثم جمع
 عبد الله بن حنظلة أهل المدينة عند المنبر
 فقال تباعوني على الموت والا فلا حاجة
 في بيعتكم فباعوه على الموت ثم صعد
 المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها
 الناس إنما خرجتم غضبا لدينكم فأبلاوا إلى
 الله بلاء حسنا ليجب لكم به الجنة
 ومغفرته ويحل بكم رضوانه واستعدوا
 بأحسن عدتكم وتأهبوا بأكل أهبتكم فقد
 أخبرت أن القوم قد نزلوا بندي خشب
 ومعهم مروان بن الحكم والله إن شاء مهلكه
 بنقضه العهد والميثاق عند منبر رسول الله
 صلى الله عليه وسلم . فتصايح الناس وجعلوا
 ينالون منه ويسبونونه فقال لهم إن الشتم
 ليس بشيء ولكن نصدقهم اللقاء والله ما
 صدق قوم قط إلا نصروا ثم رفع يده

للسماء وقال اللهم انا بك واثقون وعليك
متوكلون واليك الجأناظهرنا ثم نزل وكان
عبد الله بن حنظلة لا يبيت الا في المسجد
الشريف وكان لا يزيد على شربة من
سويق يفطر عليها الى مثلها من الغد

﴿ قدوم الجيوش الى المدينة ﴾ قال
وذكروا ان اهل الشام لما انتهوا الى المدينة
عسكروا بالجرف وامروا رجالا من رجالهم
فاخذقوا بالمدينة من كل ناحية لا يجدون
مدخلا لانهم قد خندقوها عليهم والناس
مسلحون قد قاموا على افواه الخنادق
وحرصوا ان لا يتكلم منهم متكلم وجعل
اهل الشام يطوفون بها والناس يرمونهم
بالحجارة والنبل من فوق الآكام والبيوت
حتى خرجوا فيهم وفي خيلهم فقال مسلم
لمروان ابن مقلتي بوادي القرن فخرج
مروان حتى جاء بني حارثة فكلهم رجلا
منهم ورغبه في الصنيعة وقال افتح لنا طريقا
فانا كتب بذلك الى امير المؤمنين ومتضمن
لك عنه شطر ما كان بذل لاهل المدينة
من العطاء وتضعيفه ففتح له طريقا ورغب
فيما بذل له وتقبل ما تضمن له عن يزيد
فاقتحمت الخيل فجاء الخبر الى عبد الله بن
حنظلة فاقبل وكان من ناحية الطورين

واقبل عبد الله بن مقطع وكان من ناحية
ذباب واقبل ابن ابي ربيع فاجتمعوا جميعا
بمن معهم بحيث اقتحم عليهم اهل الشام
فاقتلوا حتى عاينوا الموت ثم تفرقوا

﴿ غلبة اهل الشام على اهل المدينة ﴾
قال وذكروا ان عبد الله ابن سفيان قال
وقعت مع قوم عند مسجد بني عبد الاشهل
منهم عبد الله ابن زيد صاحب رسول الله صلى
الله عليه وسلم وقاتل مسيلمة الكذاب ومعه
عبد الله بن حنظلة ومحمد بن سعد بن ابي
وقاص وابراهيم بن فارط وابراهيم بن
نعيم بن النجار فهم يقاتلون ويقولون للناس
أين الفرار والله لئن يقتل الرجل مقبلا
خير له من ان يقتل مدبراً قال فاقتلوا
ساعة والنساء والصبيان يصيحون ويكون
على قتالهم حتى جاءهم مالا طاقة لهم به
وجعل مسلم يقول من جاء برأس رجل فله
كذا وكذا وجعل يغوي قوما لا دين لهم
فقتلوا وظهروا على اكثر المدينة قال وكان
على بشرة بن حنظلة يومئذ درعان فلما هزم
القوم طرحهما ثم جعل يقاتلهم وهو حاسر
حتى قتلوه ضربه رجل من اهل الشام
ضربه بالسيف قطع منكبه فوق ميثا فلما
مات بن حنظلة صار اهل المدينة كالنعم

بلا راع شرود يقتلونهم اهل الشام من كل
وجه فاقبل محمد بن عمرو بن حزم الانصاري
وان جراحه اتلفت دما وهو يقاتل ويحمل
على الكر دوس منهم فيفض جماعتهم وكان
فارسا فحمل عليه اهل الشام حملة واحدة
حتى نظموه بالرماح فمال ميتا فلما قتل انهزم
من بقي من الناس في كل وجه ودخل القوم
المدينة فجالت خيولهم فيها يقتلون وينهبون
قال وخرج يومئذ عبد الله بن زيد بن
عاصم صاحب رسول الله علي الله عليه
وسلم والخيول تسرع في كل وجه قتلا
ونهباً قتل له لو علم القوم باسمك وصحبك
لم يهيجوك فلو اعلنتهم بمكانك . فقال والله
لا أقبل لهم امانا ولا ابرح حتى اقتل لا
افلح من ندم وكان رجلا ايض طويلا
اصلع فاقبل عليه رجل من اهل الشام وهو
يقول والله لا ابرح حتى اضرب صلعتك
وهو حاسر فقال عبد الله شر لك خير لي
فضربه بفأس في يده فرأيت نوراً ساطعاً
في السماء فسقط ميتاً وكان يومه ذلك عابداً
رحمه الله . قال فجعل مسلم يطوف علي فرس
له ومعه مروان بن الحكم على القتلى . فر
على عبد الله بن حنظلة وهو ماد سبابته
فقال مروان اما والله انن نصبتها ميتا فطالما

نصبتها حيا داعيا الي الله . ومر على ابراهيم
ابن نعيم ويده على فرجه فقال اما والله
لئن حفظته في الممات لقد حفظته في الحياة .
ومر على محمد بن عمرو بن حزم وهو على
وجهه واضعا جيبته بالارض فقال اما والله
لئن كنت على وجهك في الممات لطال ما
اقرشته حيا ساجداً لله فقال مسلم والله ما
اري هؤلاء الا من اهل الجنة ومر على
عبد الله بن يزيد وبين عينيه اثر
السجود فلما نظر اليه مروان عرفه وكره
ان يعرفه لمسلم فيجز رأسه فقال له مسلم من
هذا فقال بعض هذه الموالى وجاوزة فقال
له مسلم كلا وييت الله لقد نكبت عنه لشيء
فقال له مروان هذا صاحب رسول الله
صلى الله عليه وسلم عبد الله بن يزيد فقال
ذاك اخزي ناكث بيعته حزو رأسه . وكان
قصر بني حارثة امانا لمن أراد اهل الشام
ان يؤمنوه وكان بنو حارثة آمنين ما قتل
منهم احد وكان كل من نادى باسم الامان
الى أحد من قبيلة امنوه رجلا كان أو امرأة
ثم ذبوا عنه حتي يبلغوه قصر بني حارثة
فاجير يومئذ رجال كثيرة ونساء كثيرة فلم
يزالوا في قصر بني حارثة حتي اتقضت
الثلث قال وأول دورا انتهت والحرب قائمة

دور بني عبد الاشهل فتركوا في المنازل من أثاث ولا حلى ولا فراش الا تقض صوفه حتى الحمام والدجاج كانوا يذبحونها فدخلوا دار محمد بن مسلمة فصاح النساء فأقبل زيد محمد بن مسلمة الى الصوت فوجد عشرة ينهبون ققاتلهم ومعه رجلان من أهله حتى قتل الشاميون جميعا وخلصوا ما أخذ منهم فألقوا متاعهم في بئر لا ماء فيها والقي عليها التراب ثم أقبل نفر من اهل الشام ققاتلهم ايضا حتي قتل زيد بن محمد اربعة عشر رجلا فضربوه بالسيف منهم اربعة في وجهه . ولزم ابو سعيد الحدرى بيته فدخل عليه نفر من اهل الشام فقالوا ايها الشيخ من انت فقال انا ابو سعيد الحدرى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ما زلنا نسمع عنك فبحظك اخذت في تركك قتالنا وكفك عنا ولزوم بيتك ولكن اخرج الينا ما عندك قال والله ما عندي مال فتنفوا الحية وضربوه ضربات ثم اخذوا كلما وجدوه في بيته حتي الصوم وحتى زوج حمام كانت له . وكان جابر ابن عبد الله يومئذ قد ذهب بصره فجعل يمشي في بعض ازقة المدينة وهو يقول تعس من اخاف الله ورسوله فقال له رجل ومن

أخاف الله ورسوله فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من أخاف المدينة فقد أخاف ما بين جنبي . فجعل عليه رجل بالسيف ليقتله فترامى عليه مروان فأجاره وأمر أن يدخل منزله ويغلق عليه بابه . وكان سعيد بن المسيب رحمه الله لم يرح من المسجد ولم يكن يخرج الا من الليل الى الليل وكان يسمع اذا جاء وقت الاذان اذانا يخرج من قبل القبر الشريف حتى يأمن الناس فكان سعيد يقول ما رأيت خيرا من الجماعة ثم أمر مسلم بالاساري فقتلوا بالحديد ثم دعا الى بيعة يزيد . فكان أول من بايع مروان بن الحكم ثم أكابر بني أمية حتي أتى على آخرهم ثم دعا بني أسد وكان عليهم حنقا فقال أتبايعون لعبد الله يزيد بن أمير المؤمنين ولمن استخلفه عليكم بعده على ان أموالكم ودماءكم وانفسكم خول له يقضي فيها ما شاء . فقال يزيد بن عبد الله بن زمة : انما نحن نفر من المسلمين لنا ما لهم وعلينا ما عليهم فقال مسلم والله لا أقيلك ولا تشرب البارد بعدها أبدأ فأمر به فضربت عنقه . ثم أتى بمعقل بن سنان وكان معقل حاملا لواء قومه يوم الفتح مع رسول الله فلما دخل عليه قال له أعطشت

يامعقل قال نعم أيها الأمير قال حوصوا له شربة من سويق اللوز الذي زودنا به أمير المؤمنين فلما شربها قال له رويت قال نعم فقال مسلم أما والله لا تبولها من مثانتك أبداً فقدم فضربت عنقه ثم قال ما كنت لأدعك بعد كلام سمعته منك تطعن به علي أمك وكان معقل قد طعن بعض الطعن على يزيد قبل ذلك فيما بينه وبين مسلم علي الاستراحة بذلك ثم أمر بمحمد بن أبي الجهم وجماعة من وجوه قريش والانصار وخيار الناس والصحاب والتابعين ثم أتى بعبد الله بن الحارث مغلولاً فقال مسلم أنت القاتل اقتلوا سبعة عشر رجلاً من بني أمية لا يروا شراً أبداً؟ قال قد قتلها ولكن لا يسمع من أسير أمر أرسل يدي وقد برئت مني الذمة انما نزلت بعهد الله وميثاقه وأيم الله لو أطاعوني ما أشرت به عليهم ما تحكمت فيهم أنت أبداً. فقال له مسلم والله لا أقدمك الى نار تلظي ثم أمر به فضربت عنقه. فقال مروان قد والله سقيتني من دماء هؤلاء القوم ما كان من قريش فانك أمتختها وأفنيتها. فقال مسلم والله لا أعلم عند أحد غسلاً لا مير المؤمنين الا سألت الله أن يسقيني. فقال ان عند أمير المؤمنين عفواً لهم

وحلما عنهم ليس عندك وجعل مروان يعتذر الى قريش ويقول والله لقد أساءني قتل من قتل منكم فقالت له قريش أنت والله الذي قتلنا ما عذر لك الله ولا الناس لقد خرجت من عندنا وحلفت لنا عند منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم لتردناهم عنا فان لم تستطع لتضين ولا ترجع معهم فرجعت ودلت على العورة وأعنت على الهككة قاله لك بالجزا . قال فبلغ عدة قتلى الحرة يومئذ من قريش والانصار والمهاجرين ووجوه الناس الف وسبعائة ومن سائر الناس عشرة آلاف سوي النساء والصبيان . قال أبو معشر دخل رجل من أهل الشام على امرأة نساء من نساء الانصار ومعه صبي لها فقال لها: هل من مال قالت لا والله ما تركوا لي شيئاً فقال والله لتخرجن الى شيئاً أو لأقتلنك وعيبك هذا فقالت له ويحك انه ولد ابن أبي كبشة الانصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ولقد بايعته معه يوم بيعة الشجرة على أن لا أزي ولا أسرق ولا أقتل ولدي ولا آتي بهتان أقتر به فما أتيت شيئاً فاتق الله. ثم قالت لا بنها يا بني والله لو كان عندي شيء لا فتديتك به قال فأخذ

برجل الصبي والثدى في فمه فجذبه من حجرها فضرب به الحائط فانتثر دماغه في الارض قال فلم يخرج من البيت حتي اسود نصف وجهه وعصار مثلاً . قال أبو معشر قال رجل بينا أنا في بعض أسواق الشام فاذا برجل ضخم فقال لي ممن أنت قلت رجل من أهل المدينة . قال من أهل المدينة ؟ قال فقلت له سبحان الله رسول الله صلى الله عليه وسلم سماها طيبة وسميتها خبيثة ؟ قال فبكى فقلت له ما يبكيك قال العجب والله : كنت أغزو الصائفة كل عام زمن معاوية فأتيت في المنام ف قيل لي انك تغزو المدينة وتقتل فيها رجلاً يقال له محمد بن عمرو بن حزم وتكون بقتله من أهل النار قال فقلت ما هذا من شأن المدينة ولا يقع في نفس مدينة الرسول قال فقلت بعض مدائن الروم فكنت أغزو ولا أسل فيها سيفاً حتي مات معاوية وولي يزيد فضرب بعث المدينة فأصابته القرعة قال فقلت هي هذه والله فأردت أن يأخذوا مني بديلاً فأبوا فقلت في نفسي اما اذا أبرأ فاني لا أسل فيها سيفاً . قال فحضرت الحرة فخرج اصحابي يقاتلون وجلست في فسطاطي فلما فرغوا من القتال جاءنا اصحابنا فقالوا

دخلنا وفرغنا من الناس فقال بعض اصحابي لبعض تعالوا حتي ننظر الي القتلي فتقلدت سيفي وخرجت فجعلنا ننظر الي القتلي نقول هذا فلان وهذا فلان فاذا رجل في بعض تلك الدارات في يده سيف وقد أزد شدقه وحوله صرعي من أهل الشام فلما أبصرني قال يا كلب احقن عني دمك قال فنسيت والله كل شيء فحملت عليه فقاتلته فقتلته فسطع نور بين عينيه وسقط في يدي قلت من هذا فقيل لي هذا محمد بن عمرو بن حزم فجعلت أدور مع اصحابي فيقولون هذا فلان وهذا فلان فمر انسان لا يعرف فقال من قتل هذا وبحكم يريد محمد بن عمرو بن حزم قتله الله والله لا يري الجنة بعينه ابداً

(كتاب مسلم بن عقبة الى يزيد)
قال وذكروا ان مسلماً لما فرغ من قتال أهل المدينة ونهبها كتب الى يزيد بن معاوية : بسم الله الرحمن الرحيم : لعبد الله يزيد ابن معاوية أمير المؤمنين من مسلم بن عقبة سلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله فاني أحمد الله اليك الذي لا اله الا هو أما بعد تولى الله حفظ أمير المؤمنين والكفاية له فاني أخبر أمير المؤمنين أجباه الله اني خرجت

بمكروه ولم يقيم لهم عدوهم ساعة من ساعات
 نهارهم فما صليت الظهر أصلح الله أمير
 المؤمنين إلا في مسجدهم بعد القتل الذريع
 والانتهاك العظيم وأوقعنا بهم السيوف
 وقتلنا من أشرف لأنهم وأتبعنا مدبرهم
 وأجهزنا على جريحهم واتهيناها ثلاثاً كما
 قال أمير المؤمنين أعز الله نصره وجعلت
 دور بني الشهيد المظلوم عثمان بن عفان في
 حرز وأمان فالحمد لله الذي شفا صدري من
 قتل أهل الخلاف القديم والنفاق العظيم
 فطالما عتوا وقديما ما طغوا أكتب الي أمير
 المؤمنين وأنا في منزل سعيد بن العاص
 مدنفاً مريضاً ما أراني إلا لما بي فما كنت
 أبالي متى مت بعد يومى هذا وكتب لهلل
 المحرم سنة ثلاث وستين فلما جاءه الكتاب
 أرسل إلى عبد الله بن جعفر وإلى ابنه معاوية
 ابن يزيد فاقرأهما الكتاب فاسترجع عبد
 الله بن جعفر وأكثر وبكى معاوية بن يزيد
 حتي كادت نفسه أن تخرج وطال بكأوه
 فقال يزيد لعبد الله بن جعفر أم أجبتك إلى
 ما طلبت وأسعفتك فيما سألت فبذلت لهم
 العطاء وأجزلت لهم الاحسان وأعطيت
 اليهود والمواثق علي ذلك فقال عبد الله
 ابن جعفر فمن هنالك استرجعت وتأسفت

من دمشق ونحن علي التعبئة التي رأى أمير
 المؤمنين يوم قارقنا بوادي القرى فرجع
 معنا مروان بن الحكم وكان لنا عوناً علي
 عدونا وأنا اتينا إلى المدينة فإذا أهلها قد
 خندقوا عليها الخنادق وأقاموا علي أعقابها
 الرجال بالسلاح وأدخلوا ماشيتهم وما
 يحتاجون لحصارهم سنة فيما يقولون وأنا
 أعذرتنا إليهم وأخبرناهم بعهد أمير المؤمنين
 وما بذل لهم فأبوا ففرقت أصحابي علي
 أفواه الخنادق فوليت الحصين بن نمير
 ناحية ذاب وما والاها عليها الموالي ووجهت
 حيش بن دجلة إلى ناحية بني سلمة ووجهت
 عبد الله بن مسعدة إلى ناحية بقيع الفرقد
 وكنت ومن معي من قواد أمير المؤمنين
 ورجاله في وجوه بني حارثة فأدخلنا الخيل
 عليهم حين ارتفع النهار من ناحية عبد
 الأشهل بطريق فتحه لنا رجل منهم بما
 دخل إليه مروان بن الحكم إلى صنع أمير
 المؤمنين وقد تضمن له عنه من قرب المكان
 وجزيل العطاء وإيجاب الحق وقضاء الدمام
 وقد بعثت به إلى أمير المؤمنين وأرجو من
 الله عز وجل أن يلهم خليفته وعبداه عرفان
 ما أولي من الصنع وأسدي من الفضل وكان
 أكرم الله أمير المؤمنين فلم يصب منهم

عليهم اذا اختاروا البلاء على العافية والفاقة
على النعمان ورضوا بالحرمان دون المطاء.
ثم قال يزيد لابنه معاوية: فما بكائك أنت
يا بني؟ قال ابكي على قتل من قتل بهم
وانما قتلنا بهم أنفسا فقال يزيد هو ذاك
قتلت بهم نفسي وشفيتها. قال وسأل مسلم
ابن عقبة قبل أن يرحل عن المدينة عن
علي بن الحسين أحاضر هو؟ فقل له نعم
فأتاه علي بن الحسين ومعه ابنه فرحب
بهما وسهل وقرب وقال ان أمير المؤمنين
أوصاني بك. فقال علي بن الحسين وصل
الله أمير المؤمنين وأحسن جرائه ثم انصرف
عنه. ولم يكن أحد نصب للحرب من بني
هاشم ولزموا بيوتهم فسلموا الاثلاثة منهم
تعرضوا للقتال فأصيبوا

(ولاية الوليد المدينة وخروج الحسين
ابن علي) قال وذكرنا ان يزيد بن معاوية
عزل عمرو بن سعيد وأمر الوليد بن عقبة
وخرج الحسين بن علي الى مكة فمال الناس
اليه وكثروا عنده واختلفوا اليه وكان عبد
الله بن الزبير فيمن يأتيه. قال فأتاه كتاب
أهل الكوفة فيه: بسم الله الرحمن الرحيم
للعسين بن علي من نصر والمسيب ورفاعة
ابن شداد وشيعة من المؤمنين المسلمين من

أهل الكوفة أما بعد فالحمد لله قسم عدوك
الجبار العنيد الذي اعتدى على هذه الامة
فانتزعها حقوقها واغتصبها أمورها وغلبها
على فيثها وتآمر عليها على غير رضى منها
ثم قتل خيارها واستبقى شرارها فبعداً له
كما بعدت نمود انه ليس علينا امام فأقدم
علينا لعل الله أن يجمعنا بك على الهدى
فان النعمان بن بشير في قصر الامارة ولنا
نجتمع معه في جمعة ولا نخرج معه الى عيد
ولو قد بلغنا مخرجك أخرجناه من الكوفة
والحقناه بالشام. قال فبعث الحسين بن
علي مسلم بن عقيل الى الكوفة يبايعهم له
وكان على الكوفة النعمان بن بشير فقال:
لا بن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم
أحب الينا من ابن يجل. قال فبلغ ذلك
يزيد فأراد أن يعزله فقام لأهل الشام
أشيروا على من استعمل على الكوفة فقالوا
أرضي برأى معاوية؟ قال نعم. قالوا فان
الصك بامرة عبيد الله بن زياد على العراقيين
قد كتبه في الديوان. قال فاستعمله على
الكوفة فقدم الكوفة قبل أن يقدم الحسين
وبايع مسلم بن عقيل أكثر من ثلاثين ألفاً
من أهل الكوفة فنهضوا معه يريدون
عبد الله بن زياد فجعلوا كلما أشرفوا على

لکم عندی يد بیضاء وقد أمتک علی
نفسک ومالك فتناول العصا التي كانت
ید هانيء فضرب بها وجهه حتي كسرھا
ثم قدمه فضرب عنقه قال وأرسل جماعة
إلى مسلم بن عقيل فخرج عليهم بسيفه فما
زال يقاتلهم حتي أخرج وأسر . فلما
أسر بعث الرجال فقال اسقوني ماء قال
ومعه رجل من بني معيط ورجل من بني
سلم قال له شهر بن حوشب فقال له شهر
ابن حوشب لا أسقيك الا من البئر فقال
المعيطي والله لا نسقيه الا من الفرات قال
فأمر غلاما له فأتاه بابرئق من ماء وقدم
قوارير ومنديل قال فسقاه فتمضمض
فخرج الدم فما زال يمسح الدم ولا يسبح
شيئا حتي قال اخرجوه عني . قال فلما أصبح
دعا عبيد الله بن زياد وهو قصير قدمه
لضرب عنقه فقال دعني حتي أوصي فنظر
في وجوه الناس فقال لعمر بن سعيد ما
أرى هاهنا من قريش غيرك فادن مني
حتي آكلك فدنا منه فقال له هل لك أن
تكون سيد قريش ما كانت قريش ؟ ان
الحسين ومن معه وهم تسعون بين رجل
وامرأة في الطريق فارددهم واكتب اليهم
بما أصابني . قال فضرب عنقه والقاء فقال

زقاق انسل منهم ناس حتي بقي شرفة
قليلة قال فجعل أناس يرمونه بالآجر من
فوق البيوت فلما رأى ذلك دخل دار
هانيء بن عروة المرادي وكانت له فيهم
رأى فقال له هانيء بن عروة ان لي من
ابن زياد مكانا وسوف أتمارض له فاذا
نجا يعودني فاضرب عنقه فقيل لابن
زياد ان هانيء شك يقي الدم قال وشرب
المرة فجعل يقيوها قال فجاء ابن زياد
يعوده وقال هانيء اذا قلت اسقوني
فاخرج عليه فاضرب عنقه فأبطأوا عليه فقال
ويحكم اسقوني ولو كان فيه ذهاب نفسي
قال فخرج عبيد الله بن زياد ولم يصنع
الآخر شيئا وكان من أشجع الناس ولكنه
أخذته كبرة فليل لابن زياد والله ان في
البيت رجلا متسلحا قال فأرسل ابن زياد
إلى هانيء فقال اني شك لا أستطيع
النهوض فقال اثبتوني به وان كان شاكيا
قال فأخرج له دابة فركب معه عصا وكان
أعرج فجعل يسير قليلا ويقف ويقول مالي
اذهب إلى ابن زياد فما زال كذلك حتي
دخل عليه فقال له عبيد الله بن زياد يا هانيء
أما كانت يد زياد عندك بيضاء قال بلى .
قال ويدي قال بلى فقال يا هانيء قد كانت

عمر هو اعظم من ذلك فأى شيء هو؟ قال
 اخبرني ان الحسين ومن معه قد أقبل وهم
 تسعون انسانا بين رجل وامرأة فقالوا
 اما والله اذا دلت عليه لياقاتلهم احد غيرك
 (قتال عمرو بن سعيد الحسين
 وقتله) قال وذكروا ان عبيد الله بن زياد
 بعث جيشا عليهم عمرو بن سعيد وقد جاء
 الحسين الخبر فهم ان يرجع ومعه خمسة من
 بني عقيل فقالوا له اترجع وقد قتل اخونا
 وقد جاءك من الكتب ما تثق به فقال لبعض
 اصحابه والله مالي عن هؤلاء من صبر قال
 فلقية الحسين على خيولهم بوادي السباع
 فلقوهم وليس معهم ماء فقالوا يا ابن بنت
 رسول الله اسقنا فخرج لكل فار من صحفة
 من ماء فسقام بقدر ما يمسك برمقهم قالوا
 يا ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فما زالوا يرجونه واخذوا به على الجرف حتي
 نزلوا بكر بلاه فقال الحسين اى ارض هذه
 قالوا كربلاء قال : هذا كرب وبلاء قال
 فنزلوا وبيدهم وبين الماء ربوة فاراد الحسين
 واصحابه الماء فخالوا بينهم وبينه فقال له
 شهر بن حوشب لا تشربوا من الحميم فقال
 عباس بن علي يا ابا عبد الله نحن على الحق
 فنقاتل قال نعم فركب فرسه وحمل بعض

اصحابه على الخيول ثم حمل عليهم فكشفهم
 عن الماء حتي شربوا واسقوا ثم بعث عبيد
 الله بن زياد عمرو بن سعيد يقاتلهم . قال
 الحسين يا عمرو اختر مني ثلاث خصال اما
 ان تتركني ارجع كما جئت فان ابيت هذا
 فأخرى سيرني الي الترك اقاتلهم حتي أموت
 أو تسيرني الي يزيد فأضع يدي في يده
 فيحكم فيما يريد . فأرسل الي ابن زياد
 بذلك فهم ان يسيره الي يزيد فقال له شهر
 ابن حوشب امكنك الله من عدوك وتسيره
 الي يزيد والله لئن صار الي يزيد لا رأى
 مكروها وليكونن من يزيد بالمكان الذي
 لا تناله انت منه ولا غيرك من أهل الارض
 لا تسيره ولا تبليه ريقه حتي ينزل علي حكك
 فأرسل اليه لا الا ان تنزل علي حكي
 فقال الحسين أنزل علي حكم من رأيت
 لا والله لا أفعل الموت دون ذلك واحلى
 قال وابطأ عمرو بن سعيد عن قتاله فأرسل
 عبيد الله بن زياد الي شهر بن حوشب ان
 أومر عمرو ليقاتل والافاقتله وكن انت مكانه
 قال وكان مع عمرو بن سعيد من قريش
 ثلاثون رجلا من أهل الكوفة فقالوا يعرض
 عليكم ابن بنت رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ثلاث خصال لا تقبلون واحدة منها

فثحولوا مع الحسين فقاتلوا قال فرأى رجل
 من أهل الكوفة عبد الله بن الحسين بن
 علي على فرس وكان من أجهل الناس قال
 لأقتلن هذا الفتى قليل له ويحك ما تصنع
 بقتله دعه قال فحمل عليه فضربه فقطع يده
 ثم ضربه ضربة أخرى فقتله ثم قتلوا جميعا
 فقتل يومئذ الحسين بن علي وعباس بن علي
 وعثمان بن علي وأبو بكر بن علي وجعفر
 بن علي وأمه أم البنين بنت حرام الكلاية
 وإبراهيم بن علي وأمه أم ولد وعبد الله بن
 علي وخمسة من بني عقيل وأبنان لعبد
 الله بن جعفر عون ومحمد وثلاثة من بني
 هاشم ونساء من نسائهم وفيهم فاطمة بنت
 الحسين بن علي وفيهم محمد بن علي وأبنا
 جعفر ومحمد بن الحسين بن علي
 (قدوم من أسر من آل علي على
 يزيد) قال وذكروا أن أبا معشر قال : حدثني
 محمد بن الحسين بن علي قال : دخلنا على
 يزيد ونحن اثنا عشر غلاما مغالين في الحديد
 وعلينا قيض فقال يزيد اخلصتم أنفسكم
 بعيد أهل العراق وما علمت بخروج أبي
 عبد الله حين خرج ولا بقتله حين قتل .
 قال فقال علي بن الحسين : ما أصاب من
 مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في

كتاب من قبل أن نبرأها إن ذلك على
 الله يسير . لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا
 تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال
 فخور . قال فقضب يزيد وجعل يبعث بلحيته
 وقال : وما أصابكم من مصيبة فيما كسبت
 أيديكم ويعفون عن كثير يا أهل الشام ما رونا
 في هؤلاء يقال رجل من أهل الشام لا تتخذوا
 من كلب سوء جروا . فقال النعمان بن بشير
 يا أمير المؤمنين اصنع بهم ما كان يصنع
 بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم لوراءهم
 بهذه الحال . فقالت فاطمة بنت الحسين
 يا يزيد بنات رسول الله صلى الله عليه
 وسلم . قال فبكي يزيد حتى كادت نفسه تفيض
 وبكى أهل الشام حتى علت أصواتهم ثم قال
 حلوا عنهم واذهبوا بهم إلى الحمام واغسلوهم
 واضربوا عليهم القباب ففعلوا وأمال عليهم
 المطبخ وكساهم واخرج لهم الجوائز الكثيرة
 من الأموال والكسوة ثم قال لو كان
 بينهم بين عاض بطن أمه نسب ما قتلهم
 أرجعوا إلى المدينة قال فبعث بهم
 (حرب ابن الزبير رضي الله عنهما)
 قال وذكروا أن مسلما بن عقبة لما فرغ من
 قتال أهل المدينة يوم الحرة مضى إلى مكة
 المشرفة يريد ابن الزبير حتى إذا كان بقُدَيْد

حضرته الوفاة فدعا الحصين بن نمير فقال له : أمير المؤمنين عصاني فيك فأبى الا استخلافك بعدى فلا ترسلن بينك وبين قريش رسولا تمكنه من أذنيك انما هو الوقاف ثم الثقاف ثم الانصراف. وهلك مسلم بن عقبة فدفن بالثنية قال وسمع بهم عبدالله بن الزبير فأحكم مراصد مكة فجعل عليها المقاتلة وجاءه جند أهل المدينة وأقبل ابن نمير حتي نزل علي مكة وأرسل خيلاً أخذت أسفلها ونصب عليها العرادات والمجانيق وفرض على أصحابه عشرة آلاف صخرة في كل يوم يرمونها بها فقال الناس انظروه لتلا يصيبه ما أصاب أصحاب الفيل قال عبدالله بن العاص وكان بمكة معتمراً قدم من الطائف لا تظن ذلك لو كان كافراً بها لعوقب دونها فأما اذا كان مؤمناً بها فسيبتلي فيها فكان كما قال وحاصروهم لعشر ليال بقين من المحرم سنة أربع وستين فحاصروهم بقية المحرم وصفر وشهر ربيع يغدون على القتال ويروحون حتي جاءهم موت يزيد بن معاوية فأرسل الحصين بن نمير الي ابن الزبير أن ائذن لنا نطوف بالبيت وننصرف عنكم فقد مات صاحبنا فقال ابن الزبير وهل تركتم من البيت الا مدره

وكانت المجانيق قد أصابت ناحية البيت فهدمته مع الحريق الذي أصابه فمنهم أن يطوفوا بالبيت. فارتحل الحصين حتي اذا كان بعسفان تفرقوا وتبعهم الناس يأخذونهم حتي ان كانت الراعية في غنمها لتأتي بالرجل منهم مربوطاً فيبعث بهم الي المدينة وأصاب منهم أهل المدينة حين مروا بهم ناساً كثيراً فحبسوا بالمدينة حتي قدم مصعب بن الزبير عليهم من عند عبد الله بن الزبير فأخرجهم الي الحرة فضرب أعناقهم وكانوا أربع مائة وأكثر وانصرف ذلك الجيش الي الشام مقلولاً وباع أهل المدينة لابن الزبير بالخلافة وكان ابن عباس بمكة يومئذ فخرج الي الطائف فهلك بها سنة سبعين وهو يومئذ ابن أربعة وسبعين سنة رضي الله عنه

زيد البكائي رحمته الله روى سيرة النبي صلى الله عليه وسلم عن محمد بن اسحق ورواها عنه عبد الملك بن هشام الذي رتبها ونسبت اليه . وهو من أهل الكوفة ثقة في الحديث روى عنه البخاري توفي سنة (١٨٣) هـ

زيد بن ليث رحمته الله بن ثعلبة الخزرجي من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كان والياً على حضر موت لما توفي النبي صلى الله عليه وسلم

هو أبو يزيد البسطامي رحمه الله هو أبو
يزيد طيفور بن عيسى البسطامي كان
جده مجوسياً أسلم وكانوا ثلاثة أخوة آدم
وطيفور وعلي وكلهم كانوا زهاداً عباداً
وأبو يزيد كان أجملهم حالاً توفي سنة (١٦١)
قال الحسن بن علي سئل أبو يزيد
بأي شيء وجدت هذه المعرفة ؟ فقال بطن
جائع وبدن عار

قال القشيري سمعت محمد بن الحسين
رحمه الله يقول سمعت منصور بن عبد الله
سمعت عبي البسطامي يقول سمعت أبا
يزيد يقول عملت في المجاهدة ثلاثين سنة
فما وجدت شيئاً أشد علي من العلم ومتابعته
ولولا اختلاف العلماء لبقيت ، واختلاف
العلماء رحمة إلا في تجريد التوحيد

وقيل لم يخرج أبو يزيد من الدنيا
حتى استظهر القرآن كله

قال أبو يزيد لقد هممت أن أسأل
الله تعالى أن يكفيني مؤنة الأكل ومؤنة
النساء ثم قلت كيف يجوز لي أن أسأل الله
هذا ولم يسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم
إياه فلم أسأله ثم أن الله سبحانه وتعالى
كفاني مؤنة النساء حتى لا أبالي استقبلتني
امرأة أو حائط

قال المعروف بعبي البسطامي سمعت
أبي يقول سألت أبا يزيد عن ابتدائه وزهده
فقال ليس للزهد منزلة. فقلت لماذا ؟ قال
لأنني كنت ثلاثة أيام في الزهد فما كان
في اليوم الرابع خرجت منه : اليوم الأول
زهدت في الدنيا وما فيها واليوم الثاني
زهدت في الآخرة وما فيها واليوم الثالث
زهدت فيما سوى الله ، فلما كان اليوم الرابع لم
يبق لي سوى الله ، فهمت ، فسمعت قائلاً
يقول وجدت وجدت

وقيل لأبي يزيد ما أشد ما لقيت في
سبيل الله ؟ فقال لا يمكن وصفه . فقيل له
ما أهون ما لقيت نفسك منك ، فقال أما
هذا فنعمة دعوتها إلى شيء من الطاعات فلم
تجبنني فمنعتها الماء سنة

وقال أبو يزيد منذ ثلاثين سنة
واعتقائي في نفسي عن كل صلاة أصلها
كأنني مجوسي أريد أن أقطع زناري
وقال أبو يزيد لو نظرتم إلى رجل
أعطي من الكرامات حتى يرتقي في الهواء
فلا تغفروا به حتى تنظروا كيف تجدوناه
عند الأمر والنهي وحفظ الحدود وأداء
الشريعة

وحكي المعروف بعبي البسطامي عن

ايه انه قال ذهب ابو يزيد ليلة الى الرباط
ليذكر الله سبحانه علي سور الرباط فبقى
الى الصباح ولم يذكر فقلت له في ذلك
فقال تذكرت كلمة جرت علي لسانني في حال
صباي فاحتشمت ان اذكره سبحانه وتعالى
زيد بن علي بن الحسين بن علي
بن أبي طالب كان من كبار علماء الاسلام
روى عن ابيه واخيه محمد بن علي وابان بن
عثمان وروى عنه جعفر الصادق والزهرى
وشعبة وغيرهم

وفد علي هشام بن عبد الملك الخليفة
الاموي فانس منه جفوة فكانت سببا
لخروجه على بني امية ومطالبته بالخلافة
سار الى الكوفة فانضمت اليه شيعة
فقاتله يوسف بن عمر الثقفي احد قواد هشام
قتله وصلبه ثم احرقه

روى حذيفة ان النبي صلى الله عليه
وسلم نظر الى زين بن خارثة وبكي وقال
ان المظلوم من اهل بيتي سمي هذا وهو
المقتول في الله والمصلوب من امتي سمي
هذا

وذكره جعفر الصادق يوما فقال
رحم الله عمي كان والله سيدا والله مارك
فينا لدنيا ولا آخرة مثله

وسأل زيد بن علي بعض اصحابه
عن قوله تعالى (والسابقون السابقون اولئك
المقربون) قال ابو بكر وعمر . ثم قال
لا انا لى الله شفاعة جدى ان لم أو الهما .
اما انا فلو كنت مكان أبي بكر لحكمت
مثل ما حكم به ابو بكر في فذك
وقال ايضا : الرافضة حربي وحرب
اي في الدنيا والآخرة

وسئل عيسى بن يونس عن الرافضة
والزيدية . فقال اما الرافضة فاول ما رفضت
جاؤا الى زيد بن علي حين خرج وقالوا له
تبرأ من أبي بكر وعمر حتي نكون معك
قال بل اتولاهما قالوا اذا نرفضك . فسويت
الرافضة والزيدية

وقال الزبير بن بكار حدثنا عبد
الرحمن بن عبد الله الزهرى قال دخل
زيد بن علي مسجد رسول الله صلى الله
عليه وسلم في يوم حار من باب السوق
فرأى سعد بن ابراهيم في جماعة من القرشيين
قد حان قيامهم ، فقاموا ، فأشار اليهم . وقال
يا قوم انتم اضعف من اهل الحرة ؟ قالوا لا
قال وانا شهيدنا ان يزيد ليس شرا من هشام
فما لكم ؟ فقال سعد لاصحابه مدة هذا
قصيرة . فلم يلبث ان خرج فقتل

وقال الوليد بن محمد كنا على باب
الزهري فسمع جلبة. فقال ما هذا يا وليد.
فنظرت فاذا هو رأس زيد بن علي يطاف
به فأخبرته فبكي ثم قال اهلك اهل هذا
البيت العجلة فصلبوه بالكناسة سنة ١٢٣ هـ
وله اربع واربعون سنة ثم أحرقوه بالنار ولم
يزل مصلوبا الى سنة (١٢٦) هـ ثم انزل
بعد أربع سنين. وقيل كانوا يوجهون وجهه
الى جهة لعراق فيصبح وقد دار الى القبلة
مراراً. وقد نسجت العنكبوت على عورته
وكان قد صلب عريانا

وقال الموكل بن خشبة رأيت النبي صلى
الله عليه وسلم وقد وقف على الخشبة وقال
هكذا يصنعون بولدي من بعدى ؟ يا بني
يا زيد قتلوك قتلهم الله . وصلبوك صلبهم
الله. فشاع هذا في الناس فكتب يوسف
ابن عمر بذلك الى هشام بن عبد الملك
ان عجل الى العراق فقد فتنوا . فكتب
اليه هشام ان احرقه بالنار

وقال جرير بن حازم رأيت النبي صلى
الله عليه وسلم مسندا ظهره الى خشبة زيد
ابن علي وهو يبكي ويقول هكذا يفعلون
بولدي ؟ ذكر هذا كله الحافظ بن عساكر
في تاريخ دمشق

تقول المتأمل في هذه الحادثة وحدها
يدرك مبلغ استبداد بني امية بالامر ومقدار
تجبرهم وتنمرهم . يصلب أحدا حفاد رسول
الله اربع سنين بين أعين الناس فلا تدفع جماعة
منهم روح الا شتموا زالي ايفاد وفد الى هشام
ليضع حدا لهذا التمثيل الشائن المنافي
لسماحة الاسلام ولو فعلوا ذلك لقتلوا أو
لأركبوا اخشن مركب من الاعنات

قال ابن أبي الدم في الفرق الاسلامية
الزيدية من اصحاب زيد بن علي زين
العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب
كان زيد قد أثر تحصيل علم الاصول
فلمذ لو اصل بن عطاء رأس المعتزلة
فقرا عليه واقتبس منه علم الاعتزال وصار
زيد وجميع اصحابه معتزلة في المذهب
والاعتقاد . وكان اخوه محمد الباقر يعيب
عليه كونه قرأ على واصل بن عطاء وتلمذ
له واقتبس منه مع كونه يحوز الخطأ على
جده علي بن أبي طالب بسبب خروجه
الى حرب الجمل والنهروان ، ولأن واصل
كان يتكلم في القضاء والقدر على خلاف
مذهب اهل البيت

وكان زيد يقول علي أفضل من أبي
بكر الصديق ومن بقية الصحابة الا ان

أبا بكر فوضت اليه الخلافة لمصلحة رآها
الصحابة وقاعدة دينية راعوها في تسكين
الفتنة وتطيب قلوب الرعية

وكان يجوز امامة المفضول مع وجود
الافضل للمصلحة. فلما قتل زيد في خلافة
هشام قام بالامر بعده ولده يحيى ومضى
الى خراسان فاجتمع بها عليه خلق كثير
وبايعوه ووعدوه بالقيام معه ومقاتلة اعدائه
وبذلوا له الطاعة فبلغ ذلك جعفر بن محمد
الصادق فكتب اليه ينهاه عن ذلك وعرفه
انه مقتول كما قتل ابوه . وكان كما أخبر
الصادق فان أمير خراسان قتله بأزرنجان
ثم تفرقت الزيدية ثلاث فرق جارودية
وسليمانية وبترية ، أما الجارودية فأصحاب
أبي الجارود وكان من أصحاب زيد بن
علي . زعموا ان النبي صلى الله عليه وسلم
نص على علي بن أبي طالب بالنص دون
التسمية وان الناس كفروا بنصب أبي بكر
اماماً ثم ساقوا الامامة بعد علي الى الحسن
ثم الى الحسين ثم الى علي بن الحسن ثم
الى زيد بن علي

وأما السليمانية فيأتي ذكرهم عند ترجمة
سليمان بن جرير
وأما البترية فنذكرهم في ترجمة كثير الابر

كان لزيد بن علي شعر جيد منه قوله :
ومن فضل الاقوام يوماً برأيه
فان علياً فضله المناقب
وقول رسول الله والحق قوله
وان رغمت منه الانوف الكواذب
بأنك مني يا علي معالنا
كهرون من موسى أخ لي وصاحب
دعاه يدر فاستجاب لامره
فبادر في ذات الاله يضارب
زيد الاعجم هو ابو امامة
زيد الاعجم كان من التابعين دخل على
عبد الله بن جعفر يسأله في خمس ديات
فأعطاه ثم عاد فسأله في عشر ديات فأعطاه
فقال :

سأناه الجزيل فساتلكا
وأعطى فوق منيتنا ورادا
واحسن ثم احسن ثم عدنا
فأحسن ثم عدت له فعادا
مراراً ما أعود اليه الا
تبسم ضاحكاً وثني الوسا
وقال ايضاً :

وكان ترى من صامت لك معجب
زيادته أو نقصه في التكلم
لسان الفتي نصف ونصف فؤاده

فلم تبق الا صورة اللحم والدم
كانت وفاته في حدود المائة

الزايغ من انواع الغربان يقال
له الزرعى وغراب الزرع هو غراب اسود
صغير وقل له غراب الزيتون وهو حسن
المنظر. قالوا وهو يعيش اكثر من الف سنة
وقد اورد عنه الدميرى في حياء الحيوان
حكاية تأتي عليها مع اعتقادنا انها خرافة
تفككة للقراء وهي :

قال محمد بن اسماعيل السعدى وجه
الى يبي بن اكثم فلما دخلت عليه اذا عن
يمينه قطر فامر ان يفتح فاذا بشيء خرج
منه، رأسه كراس انسان ومن اسفله الى
سرتة على هيئة زايغ وفي صدره وظهره
سلعتان فقلت له ما أنت فنهض وانشد
بلسان فصيح :

انا الزايغ ابو عجوة

انا ابن الليت واللبوة

احب الراح والريحا زوالقهوة والنشوة

فلا عدوى يدي تخشى

ولا يحذر لى سطوة

ولى اشياء تستظر

في يوم العرس والدعوة

فمنها سلعة في الظم

رلا تشرها الفروة
واما السلعة الاخرى

فلو كانت لها عرو
لما شك جميع النبا

من فيها انها زكوة

ثم صاح ومد صوته زايغ زايغ وانطرح
في القمطر فقلت اعز الله القاضي وعاشق
ايضا فقال هو ما رى لاعلم لي بأمره الا انه
حمل الى ابي المؤمنين مع كتاب مختوم
فيها ذكر حاله لم اقف عليه

وهذا الخبر قد رواه الحافظ ابو طاهر
السلفى على غير هذه الطريقة وهو ما اخبر
به موسى الرضا قال قال ابو الحسن علي
ابن محمد دخلت على احمد بن ابي دواد
وعن يمينه قطر فقال لي اكشف وانظر
العجب ، فكشفت فخرج على رجل طوله
شبر من وسطه الى اعلاه رجل ومن وسطه
الى اسفله صورة زايغ ذنبا ورجلا. فقال لي
من انت فانتسبت له ثم سأله عن اسمه
فقال :

انا الزايغ ابو عجوة

حليف الحمر والقهوة

ولى اشياء لانه

مكر يوم القصف في الدعوة

فمنها سلعة في الظم

ر لا تسترها الفروة

ومنها سلعة في الصد

ر لو كان لها عروة

لما شك جميع النا

س حقا انها ركوة

ثم قال أنشدني شيئا في الغزل فأنشدته

وليل في جوانبه فضول

من الاظلام أطلس غيبان

كأن نجومه دمع حبيس

ترقرق بين أجفان الغواني

فصاح والبي وأعى ورجع الى القمطر

وستر نفسه . فقال ابن ابي دواد وعاشق ايضا

زيف زيف زافت عليه الدراهم زيف

زيوفا ردت اليه لغش فيها

(زاف الدراهم) جعلها زيوفا ومثله

زيئفا

(زيئفت الدراهم) صارت زيوفا

(درهم زيف وزائف) أى مغشوش

جمعه زيف وأزياف وزيوف

زبل زبل زبل ما زال أى ما برح . تقول:

(ما زلت أقوله) أى ما برحت وهو من

اخوات كان الناقصة

(أزاله من مكانه) نجاه

(تزبل القوم وتزابلوا) تفرقوا وتباينوا

الزبلي هو جمال الدين عبد

الله بن يوسف الزبلي مؤلف شرح كتاب

الهداية في الفقه . اسم ذلك الشرح

(نصب الراية لاحاديث الهداية) وقد

توخي فيه تخرج الاحاديث التي أوردها

صاحب الهداية

توفي سنة (٧٦٢)

زين زبن زانه يزبنه زينا ضد شانه

ومثله زيئنه وأزانه

(تزبن واذبن وازدان) كلها مطاوعة

زبن

(الزبن) ضد الشين . و (الزينة) ما

يتزين به

(يوم الزينة) يوم العيد

زين العابدين هو ابو الحسن علي

ابن الحسين بن علي بن ابي طالب المعروف

بزين العابدين . ويقال له على الاصغر

وليس للحسين بن علي عقب الا من ولد

زين العابدين هذا

هو احد الائمة الاثني عشر في

مذهب الامامية . كان من سادات التابعين

ورؤسائهم . امه سلافة بنت كسرى يزدجرد

آخر ملوك فارس وهي عممة ام يزيد بن

الوليد الخليفة الاموي المعروف بالناقص المشهور بالعدل. كان قتيبة بن مسلم الباهلي أمير خراسان لما تتبع دولة الفرس وقتل فيروز ابن يزدجرد بعث بابنتيه الي الحجاج بن يوسف الثقفي أحد قواد بني امية المشهورين بل اشهم هم وكان يومئذ أميراً للعراق وخراسان وقتيبة بن مسلم نائبه علي خراسان فأمسك الحجاج احدي البنيتين لنفسه وأرسل الاخرى للوليد بن عبد الملك فأولدها يزيد الملقب بالناقص

كان يقال لزين العابدين ابن الخيرتين لقوله صلى الله عليه وسلم لله تعالى من عباده خيرتان فخيرته من العرب قريش ومن العجم فارس

ولكن ابو القاسم الزمخشري روى في كتابه ربيع الابرار ان الصحابة لما أتوا للمدينة بسبي فارس في خلافة عمر بن الخطاب كان فيهم ثلاث بنات يزدجرد فباعوا المسبايا وأمر عمر ببيع بنات يزدجرد أيضا فقال له علي بن ابي طالب ان بنات الملوك لا يعاملن معاملة غيرهن من بنات السوق. فقال له كيف الطريق الى العمل بهن؟ قال يقومن ومهما بلغ ثمنهن قام به من يختارهن فقومن فأخذهن علي بن ابي

طالب فدفع واحدة لعبد الله بن عمر واخرى لولده الحسين واخرى لمحمد بن ابي بكر الصديق وكان علي قد رباه. فأولد عبد الله أمته ولده سالما وأولد الحسين أمته ولده زين العابدين وأولد محمد أمته ولده القاسم فهؤلاء الثلاثة بنو خالة وأمهاتهم بنات يزدجرد

قال ابو العباس المبرد في كتابه الكامل يروى عن رجل من قريش لم يسم لنا قال: كنت أجالس سعيد بن المسيب فقال لي يوما من أخوالك. فقلت له أمي فتاة (اي مملوكة) فكأنني تقصت من عينه فأهملت حتى دخل سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهم فلما خرج من عنده. قلت يا عم من هذا؟ فقال سبحانه الله أجهل مثل هذا، هذا من قومك، هذا سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب، قلت فمن أمه قال فتاة. قال ثم أتاه القاسم ابن محمد بن ابي بكر الصديق رضي الله عنه، فجلس عنده ثم نهض قلت يا عم من هذا؟ فقال أجهل مثل هذا من أهلك ما أعجب هذا، هذا القاسم بن محمد بن ابي بكر الصديق. قلت فمن أمه؟ قال فتاة. قال فأهملت شيئا حتي جاءه علي بن

الحسين رضى الله عنه . فسلم عليه ثم نهض
فقلت يا عم من هذا ؟ قال هذا الذى لا يسع
مسما ان يجهله ، هذا على بن الحسين بن
على ابن أبي طالب رضى الله عنه . فقلت
من أمه ؟ قال فتاة . فقلت يا عم رأيتى تقصت
من عينك لما علمت ان امى فتاة افمالي بهؤلاء
اسوة ؟ قال فجالت في عينه جدا

وكان أهل المدينة يكرهون اتخاذ
امهات الاولاد اى المملوكات حتى نشأ
فيهم على بن الحسين والقاسم بن محمد
وسالم بن عبد الله ففاقوا أهل المدينة فقها
وورعا . فرغب الناس في السراري

قال ابن خلكان وذكر بن قتيبة في
كتاب المعارف ان زين العابدين يقال ان
أمه سندية يقال لها سلافة ويقال غزالة والله
اعلم بالصواب

وقال ابن خلكان كان زين العابدين
كثير البر بأمه حتى قيل له انت ابر الناس
بأمك واسناراك تأكل معها في صحفة . فقال
أخاف ان تسبق يدى الى ما تسبق اليه عينها
فاكون قد عققتها وهذا ضد قصة أبي
الحسن مع ابنته . فانه قال كانت لى ابنة
تجلس معى على المائدة فتبرز كفا كأنه طلعة
في ذراع كأنها جارية فما تقع عينها على لقمة

نفيسة الا خصتني بها فزوجتها فصار يجلس
معى على المائدة ابن لى فيبرز كفا كأنها
كرناقة في ذراع كأنها كربة فوالله ما تسبق
عيني الى لقمة طيبة الا سبقت يده اليها
وحكى ابن قتيبة في كتاب المعارف
ان أم زين العابدين زوجها بعد أبيه يزيد
مولى ابيه واعتق جارية له وتزوجها فكتب
اليه عبد الملك بن مروان يعيره بذلك فكتب
اليه زين العابدين لقد كان لكم في رسول
الله اسوة حسنة وقد اعتق رسول الله صلى
الله عليه وسلم صفية بنت حيي بن اخطب
وتزوجها واعتق زيد بن حارثة وزوجه
بنت عمته زينب بنت جحش

ولد زين العابدين سنة (٣٨) وتوفي
سنة ٩٤ هو قيل سنة اثنتين وتسعين ودفن
في البقيع في قبر عمه الحسن بن على في
القبة التي فيها قبر العباس

زينب هي زينب بنت
على بن أبي طالب كانت من فضليات
النساء وجليلات العقائل كانت مع اخيها
الحسين بن على في وقعة كربلاء فلما قتل
الحسين وكثير من أهل بيته وسلم الباقر
أخذهم قائد يزيد عمرو بن سعيد الى ابن
زياد والى العراق وهذا وجههم الى يزيد

فلما مثلوا بين يديه أمر برأس الحسين فابرز
في طست فجعل ينكت ثناياه بقضيب في
يده وهو يقول :

يا غراب الين أصمعت قفل

انما تذكر شيئاً قد فعل

ليت اشياخي بيدر شهدوا

حزع الخزرج من وقع الاسل

حين حكت بقباء بركا

واستحر القتل في عبد الاثل

لأهلوا واستهلوا فرحا

ثم قالوا يا يزيد لاتشل (١)

فجزيناهم بيدر مثلها

واقمنا ميل بدر فاعتدل

لست للشيخين ان لم اثر

من بني احمد ما كان فعل

فانبرت له زينب بنت علي عليهما

السلام وكانت في الاسرى فقالت له صدق

الله ورسوله يا يزيد . ثم كان عاقبة الذين

أساؤا السوء ان كذبوا يايات الله وكانوا

بها يستهزئون . اظننت يا يزيد انه حين أخذ

عليها باطراف الارض واكناف السماء

فاصبحنا نساق كما يساق الاسارى ان بنا

هو انا على الله وبيك عليه كرامة ، وان هذا

لعظيم خطرك فشجعت بانفك ونظرت

في عطفك جذلا فرحا حين رأيت الدنيا

مستوقة والامور متسقة عليك وقد اهللت

ونفست وهو قول الله تبارك وتعالى لا يحسن

الذين كفروا انما على لهم خيراً لانفسهم

انما على لهم ليزدادوا اثماً ولهم عذاب مهين

امن العدل يا ابن الطلقاء . (٢) تخذيرك

نساءك واماءك وسوقك بنات رسول الله

صلى الله عليه وسلم قد هتكت مستورهن

واصلحت صوتهن (٣) مكتئبات تخذي

بهن الاباعر ويخدو بهن الاعادي من بلد

لبلد لا يرقبن ولا يؤوين يتشوفهن القريب

والبعيد (اى يظهرون ويشرف عليهن)

ليس معهن ولى من رجالهن . وكيف

يستبطأ في بغضنا من نظر بالشئق

والشئان والاحن والاضغان

اتقول ليت اشياخي بيدر شهدوا غير

متائم ولا مستعظم وانت تنكت ثنايا ابي

عبد الله بمخصرتك . ولم تكون كذلك وقد

(١) اى لاتشل يدك وهي جملة

دعائيه ليزيد (٢) الطلقاء هم كفار قريش

الذين بقوا على دينهم حتي فتح رسول الله

مكة فعفا عنهم وكان منهم معاوية ابو

يزيد وجهور من اهله (٣) اصلحت صوتهن

اى ابجحته من كثرة بكائهن


ذكأت القرحة واستأصلت الشأفة باهراقك
 دعاء ذرية محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 برغمك، وعثرته ولحمته في حظيرة القدس
 يوم يجمع الله شملهم ملمومين من الشعث
 وهو قول الله تبارك وتعالى : ولا تحسبن
 الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء
 عند ربهم يرزقون. وسيعلم من بوالك ومكنك
 من رقاب المؤمنين إذا كان الحكم لله والخصم
 محمد صلى الله عليه وجوارحك شاهدة
 عليك فبئس للظالمين بدلاً ، أيكم شرمكانا
 واضعف جنداً . مع أني والله يا عدو الله
 استصغر قدرك واستعظم تقربك
 غير أن العيون عبرى والصدور حرى ، ما
 يجزى ذلك أو يغني عنا . وقد قتل
 الحسين عليه السلام وحزب الشيطان
 يقربنا إلى حزب السفهاء ، ليعطوهم أموال
 الله على انتهاك محارم الله فهذه الأيدي
 تنطف من دماثنا، وهذه الأفواه تتحلب
 من لحومنا، وتلك الجثث البواكي يعتامها
 عسلان الفلوات (أي ذئاب الفلوات
 ويعتامها أي يأتينا في الظلام) فلئن اتخذتنا
 مغماً لتخذن مغرماً حين لا نجد إلا ما
 قدمت يداك تستصرخ يا ابن مرجانة
 ويستصرخ بك وتعاون واتباعك عند

الميزان وقد وجدت أفضل زاد زدك معاوية
 فتلك ذرية محمد صلى الله عليه وسلم فوالله
 ما اتقيت غير الله ولا شكواي إلا إلى الله
 فكذلك واسع سعيك وانصب جهدك
 فوالله لا يرحض عار ما أتيت إلينا بهذا ،
 والحمد لله الذي ختم بالسعادة والمغفرة
 لسادات شباب الجنان فأوجب الجنة .
 أسأل الله أن يرفع لهم الدرجات وإن يوجب
 لهم المزيد من فضله فإنه ولي قدير
 وفي هذه المناسبة نذكر ما قالته أم
 كلثوم لاهل الكوفة وهي أسيرة مع آل
 الحسين بن علي بعد وقعة كربلاء
 قال سعيد بن محمد الحميري أبو معاذ
 عن عبد الله بن عبد الرحمن عن شعبة
 عن خدام الأسدي قال قدمت الكوفة
 سنة إحدى وستين وهي السنة التي قتل فيها
 الحسين عليه السلام فرأيت نساء أهل الكوفة
 يومئذ ياتمن مهتكات الجيوب ورأيت
 علي بن الحسين عليه السلام وهو يقول
 بصوت ضئيل وقد نحل من المرض يا أهل
 الكوفة أنكم تكونون فمن قتلنا غيركم ثم ذكر
 الحديث وهو على لفظ هرون بن مسلم وأخبر
 هرون بن مسلم بن سعدان قال أخبرنا يحيى بن
 حماد البصري عن يحيى بن الحمجاج عن جعفر

ابن محمد عن آباءه عليه السلام ، قال لما
ادخل بالنسوة من كربلاء الى الكوفة كان
علي بن الحسين عليهما السلام ضئيلاً قد
نهكتته العلة ورأيت نساء اهل الكوفة
مشققات الجيوب علي الحسين بن علي عليه
السلام فرفع علي رأسه فقال ألا ان هؤلاء
يكيين فمن قتلنا ؟ ورأيت ام كاثوم عليهما
السلام ولم أر خفرة (هي المرأة الكثيرة الحياة)
والله أنطق منها كأنما تنطق وتفرغ عن لسان
أمير المؤمنين عليه السلام وقد أومأت الى
الناس ان اسكتوا فلما سكنت الانفاس
وهدأت الاجراس قالت أبدأ بحمد الله
والصلاة والسلام على ابي اما بعد يا اهل
الكوفة يا اهل الختر لارقات العبرة (أى
لا سكنت الدمة والخر الخديعة والمكر)
ولا هدأت الرنة ، انما مثلكم كمثل التي
تقضت غزلها من بعد قوة انكاثا تتخذون
ايمانكم دخلاً بينكم ، وهل فيكم الا الصلف
والشنف ، وملو الاماء وغمز الاعداء ، وهل
أنتم الا كمرعى على دمنة ، وكفضل علي
ملحودة . ألا ساء ما قدمت أنفسكم ان
سخط الله عليكم وفي العذاب أنتم خالدون .
أتبكون ، اى والله فابكوا . وانكم والله
أحرى بالبكا . فابكوا كثيراً واضحكوا

قليلاً فزتم بعارها وشنارها ولن ترحضوها
بتسل بعدها ابداً وأتي ترحضون بقتل
سليل خاتم النبوة ومعدن الرسالة وسيد
شبان أهل الجنة ، ومنار محجتم ، ومدره
حجتم ، ومفرخ نازلتكم ، فتعسا ونكسا
لقد خاب السعي وخسرت الصفقة وبؤتم
بغضب من الله وضربت عليكم الذلة
والمسكنة لقد جئتم شيئاً ادأ تكاد الحوات
يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هذا
أتدرون أى كبد لرسول الله فريتم
وأى كريمة له أبرزتم وأى دم له سفكنم
لقد جئتم بها شوهاً خرقاء شرها طلاع
الارض والسماء دماً ، ولعذاب الآخرة
اخرى وهم لا ينظرون فلا يستخفكم المهل
فانه لا تحفره المبادر . ولا يخاف عليه فوت
الثأر . كلا ان ربك لنا ولهم بالمرصاد

ثم ولت عنهم قال فرأيت الناس
حيارى وقد ردوا ايديهم الى افواههم
ورأيت شيخاً كبيراً من بني جعفي وقد
اخضلت لحيته من دموع عينيه وهو يقول :
كهولهم خير الكهول ونسلهم

اذا عد نسل لا يبور ولا يخذى
زينب  هي السيدة زينب
بنت الحسين بن علي بن أبي طالب كانت

من كرام العقائل وشريفات الكرائم ذات
تقى وطهر هاجرت الى مصر وتوفيت بها
ولها قبر يزار في القاهرة

الزبوفيت هي الحيوانات
النباتية اى التي تشبه بالنباتات ويقال
الشعاعية ايضا وهى حيوانات بسيطة
التركيب تكون شعاعية دائماً سواء كان هذا
الاشعاع بالنسبة لجسمها او زواياها ولذلك
شبهت بالنباتات

مجموعها العصبي أثرى او معدوم واعضاء
الحس فيها على هيئة لطخ صغيرة متلونة
اعتبرت كأعين وتنقسم الحيوانات النباتية
هذه الى خمسة فصول وهي :

(١) ذات الجلد الشوكي (٢) واكاليف
(٣) والمرجان اى الاخطبوط (٤) والنقيعية
(٥) والاسفنج اى الحيوانات ذوات الجلد
الشوكي وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام اصلية
الاولى الهلوترى والثاني القنافذ البحرية
والثالث النجمية

فالنجمية تكون على هيئة نجوم ولذلك
سميت بنجوم البحر والقنافذ البحرية ذات
جلد شوكي مغطى بقشرة حجرية وموشحة
بشوك معد للحركة

(الحيوانات النقيعية) هي حيوانات

صغيرة استدل عليها بالميكروسكوب تنمو
بكثرة في المياه المحتوية على بقايا مواد
عضوية فالهواء المتحمل بعدد لا يحصى من
تلك الجراثيم ينشرها في جميع الجهات
فتنمو تي وجدت بهيئة مناسبة

(الاسفنج) يتكون هذا القسم من
حيوانات ضعيفة التركيب جدا ولا تظهر
عندها الخاصة الحيوانية الا بالنسبة للانتاج
الى هنا انتهى المجلد الرابع وسيليه
ان شاء الله المجلد الخامس واوله حرف
السين نرجو الله القوة على اتمام هذا العمل
الذي تصدينا له انه مصدر كل قوة وحول
(تصحيح خطأ)

ذكرنا في مادة (رأي) عند الكلام
على الرؤيا صفحة ١٦٩ أن سيدة رأت
الاستاذ ياقوت العرشي في النوم فكلما
بكلام جاء فيه هذه العبارة (عدي الشهر
فاذا مضي سبعة عشر او سبعة وعشرون
يوما الحق زوجك بوظيفة في الحكومة)
بعد ان كتبنا ما كتبناه اتفق ان
حضرت السيدة صاحبة المنام فاستعدناها
اياها فأعادتة كما كتبناه الا انها قالت ان
الاستاذ ياقوت العرشي لم يصرح لها بتوظيف
زوجها في الحكومة بل قال لها بعد ان بشرها

بالخير والرزق عدى من الشهر ١٧ يوما او ٢٧ ولم يزد
 ❦ زين الدين ❦ بن نجم الحنفى مؤلف كتاب الاشياء والنظائر فى الفقه توفى سنة
 (٧٩٠) هـ

❦ ابن زيني ❦ هو احمد بن زيني دحلان مؤلف كتاب فى السيرة النبوية توفى سنة
 (١٣٠٤) هـ

❦ الزى ❦ الهيئة جمعه ازياء (تزيا بزى قوم) اى لبس لبسهم
 ❦ تم المجلد الرابع ويليه الخامس ❦
 وأوله حرف السين

567
SIA

